

گھر کے ہر فرد کے لئے

ماہنامہ پاک سوسائٹی

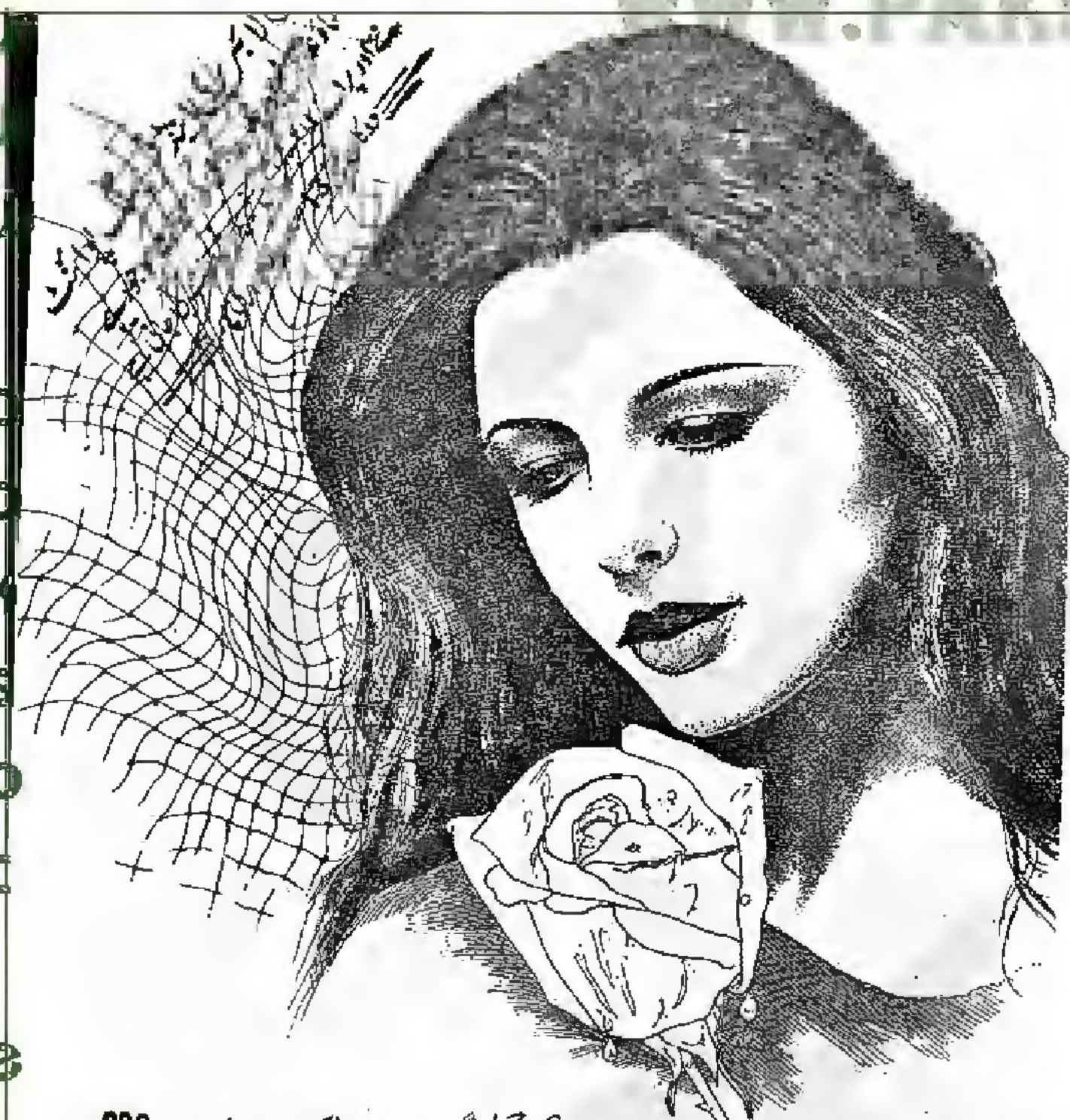
جون 2014

نگرانِ ادبی

مستطراز رحیم رحیم

WWW.PAKSOCIETY.COM

رفعت سرائی کے دارِ احوال
نہایت عہد اللہ، نایاب و نایاب
کے ساتھ ساتھ پر ہے، بہترین اور بہترین



جلا رنگ 292 انجم انصار 299 پاکیزہ بہنیں
میں اکثر رنگیناتی ہو 295 صفری زیدی 300 ادارہ
خوش آفتاب 297 پاکیزہ بہنیں 302

شعبہ: خوشنما نواز محمد 0333-2256789 نمائندہ کراچی محمد رمضان خان 0333-2168391
اشتہارات: نمائندہ لاہور سید فراز علی پٹری 0332-4214400 رائے احمد 0323-2895528
ماڈل: مریم میک اپ: روز بیوٹی پارلر فوٹو گرافر: موسیٰ رضا
جلد 42 شماره 03 جون 2014 مزید لانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •
پنا: پوسٹ بکس نمبر 662 کراچی 74200 • فون: 021 35895313 (نیکس) 021 35802551 (جی ایم ڈی) E-mail: jdpgroup@hotmail.com



اداریہ	افسانے
مدیرہ 15	بشری گوندل 47
سلسلے وار ناول	سعدیہ رئیس 93
امارت	سمیرا حمید 125
شاہ شہریار	نیر شفت 159
عنیزہ سید 136	اُم ایمان 221
مکمل ناول	خصوصی مضامین
نکھت عبداللہ 230	نرہت جبین ضیا 269
ناولٹ	شائستہ زریں 271
ترک و فنا	مستقل عنوانات
نایاب جیلانی 56	دین کی باتیں 16
تابندہ جبین 99	مدیرہ 276
فرحانہ ناز ملک 164	پاکیزہ ڈائری 288
نگھت سیما 193	

پبلشر پروپرائٹر: ایشان رسول، معاون اشاعت: گراؤنڈ فلور 63 فیروز آباد بکس فینشن ڈیفنس مین کورنگی روڈ کراچی 75500
پرینٹر: جمیل حسن • مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ پیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مجھے کچھ کہنا ہے !

اس نفسا نفسی کے دور میں کوئی کسی کا دوست ہے ہی نہیں..... اس لیے نہ ہم کسی سے ملنے کا احساس بھی نہ کسی ہر شخص کو ستاتا ہے لیکن ایسے بھی لوگ ہیں جو یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہمیشہ اکیلا وقت سو کر گزارنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ دوستی اور میل ملاقات کو کم اہمیت دینا بعض لوگوں کے لیے زیادہ اہمیت نہ دی جاتی ہو اور آج آپ سے یہی کہنا ہے کہ انسانوں کی رفاقت کا طلب گار نہ ہونا ایک غیر محنت مند علامت ہے۔ عمرانیات کے ماہرین نے بار بار یہ ثابت کیا ہے کہ ہمارے اندر جانوروں کے ریور جیسی جبلتیں پائی جاتی ہیں اور اس جبلت کا نفع سے تنہا حصہ بھی نہ ہمارے کے غول سے زیادہ تو اٹا ہوتا ہے، جو ہمارے لیے رفاقتوں اور دوستی کو پانی اور خوراک کی طرح اشد ضروری بناتا ہے۔ ایک مستند اعداد و شمار سے یہ بات ثابت ہے کہ جسمانی بیماری کا ان لوگوں میں تقریباً 76 فی صد زیادہ امکان ہوتا ہے جو تنہائی کو محسوس کرتے ہیں یہ نسبت ان لوگوں کے جو دوستی بجائے دوست بنائیں اور کچھ ان کی سبب اور کچھ اپنی سناکیں اور اپنا وقت پر لطف بنائیں..... یاد رکھیں زندگی چند روزہ ہے، اور ہم لوگوں سے جب ملتے ہیں تو بہت سی اچھی باتیں ان سے سیکھتے بھی ہیں..... تو اچھے دوستوں کی رفاقت میں آپ کی تنہائی بھی نہیں دور بھاگ جائے گی..... اور آپ کی زندگی بھر پور، توانا اور یقینی طور پر پر لطف بھی ہوگی۔

مگر اس کے لیے آپ کو اپنا تنہائی کا غول خود توڑنا ہوگا..... جو کسی جیل کی سلاخوں کی طرح آپ کے گرد موجود ہے..... تو بتائیں آپ اپنی اس خود ساختہ جیل سے کب رہائی حاصل کریں گے.....؟

مدیر
انجم انصار



علم معرفت

تمام تعریف اس اللہ کے لیے جو ایسا اول ہے جس کے پہلے کوئی اول نہ تھا اور ایسا آخر ہے جس کے بعد کوئی آخر نہ ہوگا..... وہ اللہ جس کے دیکھنے سے دیکھنے والوں کی آنکھیں عاجز اور جس کی توصیف و ثناء بیان کرنے والوں کی عقلیں عاجز ہیں..... اس نے اس کائنات کو اپنی قدرت سے پیدا کیا اور پھر اپنے ارادے کے راستے پر چلایا اور اپنی محبت کی راہ پر ابھارا۔ اے ہمارے رب درود و سلام ہو اس عظیم ہستی پر یعنی نبی اکرم ﷺ پر اور ان کی آل پر..... اللہ..... وہ حسین لفظ جس کے بعد دنیا میں حسن اپنے معنی کھودیتا ہے۔

اللہ..... وہ محبوب ترین ہستی جس کے بعد دنیا کی تمام محبتیں جھوٹی ثابت ہوتی ہیں جب اپنے پورے انوار کے ساتھ انسانی قلب دُھن پر آشکار ہوں تو پھر کیوں نہ انسان ہمیشہ کے لیے اس کی رفاقت اختیار کرے۔ پھر ہمارے لیے لازم ہے کہ اسے جانیں..... پہچانیں..... اس کے لیے یقیناً علم درکار ہے اور اس علم کے حصول کا انحصار اس بات پر ہے کہ اللہ کس بندے پر کتنا مہربان ہے، کتنا راضی ہے وہ جتنا اسے قریب اور عزیز رکھتا ہے اسی قدر وہ اسے علم عطا کرتا ہے..... اللہ تعالیٰ چونکہ علم کو بہت عزیز رکھتا ہے اس لیے وہ جس سے راضی ہوگا اسے ہی علم عطا کرے گا کیونکہ علم سے عقل پیدا ہوتی ہے اور عقل داناتی کا حاصل خود رب ہے۔ رب تعالیٰ اس علم کے ذریعے بندے کو خود شناسی کی طرف لے جائے گا اور یہ خود شناسی بندے کو حق شناسی کی طرف لے جائے گی..... تو اس طرح اس علم کے ذریعے معرفت الہی عطا ہوگی۔

علم کے لغوی معنی داناتی و آگاہی کے ہیں..... سب سے پہلے حصول علم شرعیہ لازم و ضروری ہے کیونکہ اسی پر تمام عبادات کا دار و مدار ہے۔

قرآن پاک میں ارشاد ہوتا ہے کہ.....

”اللہ تعالیٰ، فرشتے اور اہل علم اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں..... اور وہ عدل کو قائم رکھنے والا ہے۔ اس غالب اور حکمت والے کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔“ (پارہ ۳ آیت ۱۸) یہاں اللہ تعالیٰ نے شہادت کی ابتدا اولاً اپنی ذات سے فرمائی پھر فرشتوں کا ذکر فرمایا..... اور تیسرے نمبر پر اہل علم کا ذکر کیا۔

حضرت ابن عباسؓ ارشاد فرماتے ہیں کہ دوسرے مومنین کے مقابلے میں اہل علم کے سات سو درجات زیادہ ہوں گے اور دوزخوں کی درمیانی مسافت پانچ سو برس کی مسافت کے برابر ہوگی۔

حضور اقدس ﷺ کا ارشاد مبارک ہے کہ..... ”اللہ جس کے ساتھ بھلائی چاہتا ہے اسے دین کی سمجھ دیتا ہے اور اسے ہدایت دیتا ہے۔ (۱) ”علماء انبیاء کے وارث ہیں۔“ (۲) ”زمین و آسمان کی تمام چیزیں عالم کے لیے دعائے مغفرت کرتی ہیں۔“ (۳) ”بے شک عالم کی فضیلت عابد پر ایسی ہے جیسے میری فضیلت میرے کسی ادنیٰ درجے کے صحابی پر۔“

”عالم کی فضیلت عابد پر ایسی ہے جیسے چودھویں رات کے چاند کی فضیلت تمام ستاروں پر۔“

تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علم عبادت سے افضل و اعلیٰ جو ہر ہے اس لیے بندے کے لیے عبادت کے

ساتھ ساتھ علم بھی ضروری ہے۔ علم کو عبادت سے پہلے حاصل کرنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ علم کی روشنی میں کی جانے والی عبادت ہر قسم کے عیوب سے محفوظ رہ سکے اور لذت عبادت حاصل ہو سکے کیونکہ سب سے پہلے معبود کی پہچان ضروری ہے پھر عبادت.....

کچھ اوقات اپنی لاعلمی کی بنا پر معبود کے بارے میں کوئی اعتقاد رکھا جاتا ہے لیکن حقیقت حال اس سے مختلف ہوتی ہے۔

سرکارِ دو عالم ﷺ کا ارشاد گرامی ہے۔ ”صاحب علم کا سونا جاہل کی نماز سے بہتر ہے۔“ کیونکہ بغیر علم کے عمل کرنے والے اکثر نیکیوں کو برباد کر بیٹھتے ہیں کیونکہ علم پر ہی معاملات عبادت کا دار و مدار ہے۔ اللہ تعالیٰ کا حق بندگی اور عبادت و خدمت علم پر ہی موقوف ہے کیونکہ علم نافع خشیت الہی اور محبت الہی کا ثمر ہے۔ علم کے سب سے اہم دافع ہیں ایک قرآن کریم..... و دوسرا حدیث یعنی سنت رسول اللہ ﷺ۔

1۔ قرآن کریم جو کلام اللہ ہے..... ہدایت قرآن ہی کرے گا کلام ربانی ہی سے ہدایت ملے گی۔ اس کلام اللہ کے مطالب کی وسعت اور حکمت و گہرائی تک رسائی ہر فرد کی اپنی ذہنی اور فکری حیثیت اور اس کے مقام کے مطابق ہوتی ہے۔ اس کی مکمل تشریح ایک ہی ذات مقدسہ کی زندگی ہے جو قولاً، فعلاً، عملاً اور نوراً ان آیات کی آئینہ دار ہے اور یہ ہستی مقدسہ سرکارِ دو عالم ﷺ کی ہے۔ ان ہی کے وسیلے ان ہی کے اتباع اور ان ہی کی محبت سے اسرار قرآن کھلتے ہیں۔ اس کے بغیر نہ علم، علم ہے اور نہ عمل، عمل.....

قرآن وہ ہے جو صاحب قرآن سے ملائے اور صاحب قرآن ﷺ وہ ہیں جو اللہ سے ملائیں..... قرآن جس زبان میں نازل ہوا ہے وہ ام القریٰ کی عربی معلیٰ ہے جو دور جاہلیت میں قبیلہ قریش کے لوگ بولتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی اس کتاب کو فصاحت و بلاغت کا ایک لافانی معجزہ بنا دیا ہے..... لیکن اپنی اصل کے اعتبار سے یہ ہی زبان ہے جو خدا کے پیغمبر بولتے تھے..... جو اس زمانے کے مکہ میں اس قوم کی زبان تھی۔

ایک بات ہمیشہ پیش نظر رہے کہ فیوض و برکات کے حصول کا ذریعہ ادب و اطاعت ہے۔ اس قرآن میں کہیں انبیاء علیہ السلام کا ذکر ہے..... کہیں عقائد..... کہیں اخلاص..... کہیں رجوع الی اللہ..... کہیں اصلاح معاشرہ تو کہیں حسن معاشرت کی تربیت دی گئی ہے..... یہ ہدایت کا سرچشمہ ہے۔

حضرت علی کریم اللہ وجہ فرماتے ہیں کہ ”جب میں چاہتا ہوں کہ میں اللہ سے باتیں کروں تو میں نماز پڑھتا ہوں اور جب چاہتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ مجھ سے کلام کرے تو میں قرآن پاک پڑھتا ہوں۔“

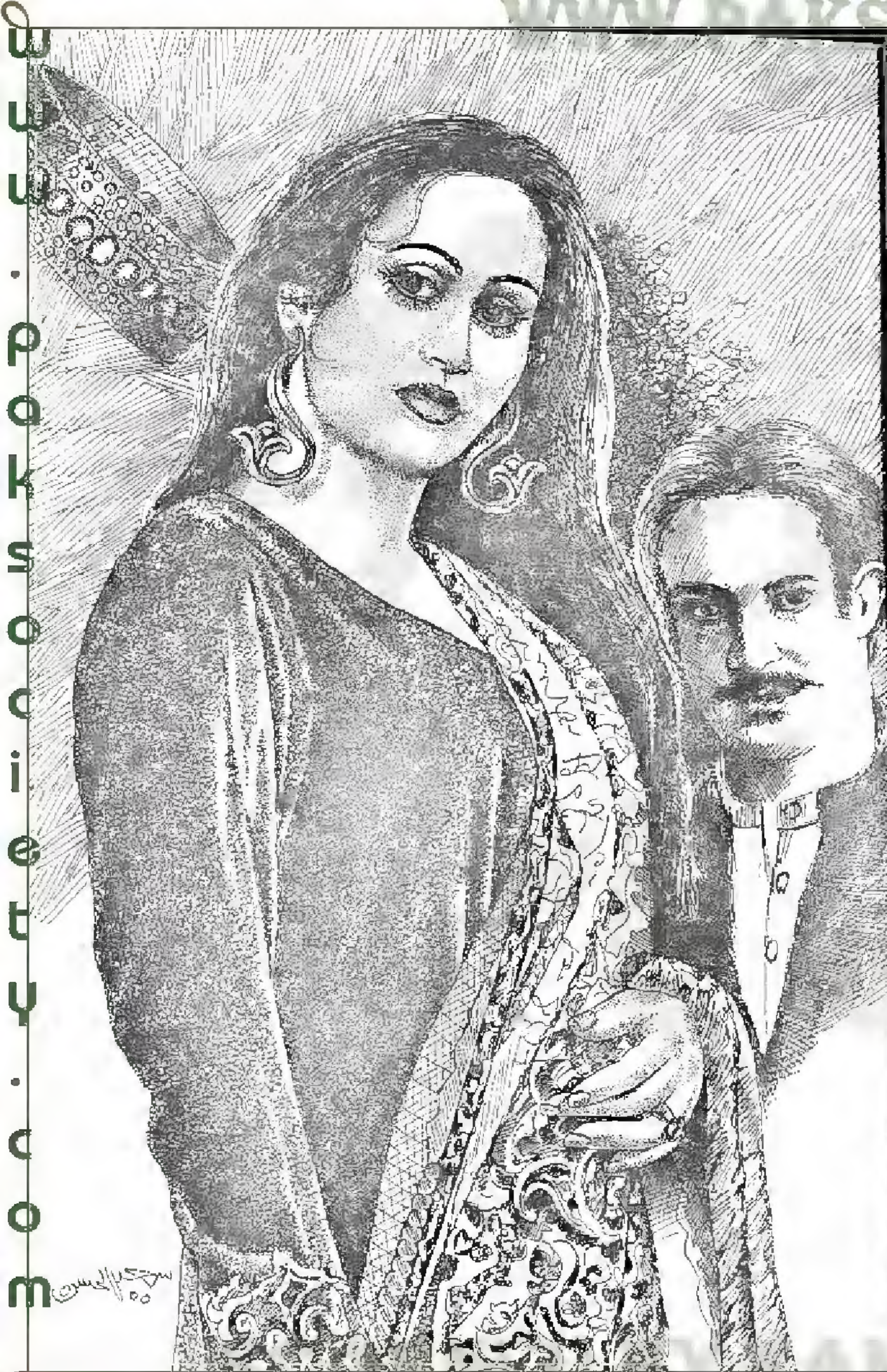
حدیث مبارکہ ہے کہ ”جو قرآن کریم میں مشغول رہا اور دعا نہ کر سکا..... تو بغیر مانگے اللہ مانگنے والوں سے زیادہ عطا فرمائے گا.....“ تو یہ قرآن اللہ کی مضبوط رسی ہے..... حکمت بھرا کلام ہے، فیصلہ کن کلام ہے اور یہ قرآن ہی سیدھا راستہ ہے اور علوم کا سرچشمہ ہے۔

(جاری ہے)

لہو سے سینچے پڑتے ہیں برگ و بار کے موسم
بظاہر یوں لگا دینا شجر آسان کتنا ہے
جنہوں نے دھوپ کی دشواریاں جھیلیں بتائیں گے
بدن پر سائیہ دیوار و در آسان کتنا ہے
شکستِ خاک سے لے کر نمو یابی کے منظر تک
ذرا دشوار ہے رستہ مگر آسان کتنا ہے

بات ایک امانت ہے، ذات ایک امانت ہے عفت ایک امانت ہے، زندگی خدا کی امانت ہے،
زمین کے وجود پر سورج کی روشنی امانت ہے، تاروں کا نور..... چاند کی چاندنی
امانت..... امانت کو خیانت سے بدل دیا جائے تو چہار سو اندھیروں کا راج ہے۔ اسی
اندھیرے میں امانت کی تابانیاں پھر سے روشنی کی کرنیں بکھیر رہے ہوتے
چہار سو اجالا کر دیتی ہیں۔

امانت و خیانت کو واضح کرتی ایک پر درد مگر خوب صورت تصویر



[illegible]

اب آگے پڑھیں

”بھائی میں آپ کو بتا رہی ہوں میں شبینہ کو نہیں چھوڑ سکتی پلیز..... آپ مٹی کو سمجھائیں..... انہوں نے کیوں ایک چھوٹی سی بات کو ایسا بنا لیا ہے۔ اتنی سہیل اتنی سادہ سی ہے شبینہ..... مٹی کو آخر مسئلہ کیا ہے؟“ فائزہ ماں، باپ کے سونے کے بعد اپنے دل کی بھڑاس نکالنے احمر کے کمرے کی طرف چلی آئی تھی۔

احمر لپ ٹاپ پر کوئی بہت اہم میل ٹاپ کر رہا تھا۔ فائزہ نے یہ جانے بخیر کہ وہ کتنا اہم کام کر رہا ہے بولنا شروع کر دیا تھا۔

”میں می کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں فینس مت ہو جاؤ، جا کر سو جاؤ صبح کالج جانا ہے ناں یا چھٹی ہے؟“
 ”دل تو نہیں چاہتا مگر جانا پڑے گا۔“

”آخر تم اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو..... بس مٹی نے ویسے ہی کہہ دیا ہوگا۔ تھوڑا سا مٹی کو ایسٹھنٹی پریشاں کر پس گئے، سیٹ ہو جائیں گی..... جاؤ تم جا کر سو جاؤ۔“

”بھائی..... فینڈ نہیں آرہی تھی بھی تو آپ کے پاس آگئی۔“

”میرا ماغ کھانے کے لیے پچھلے برجستہ انداز میں کہا تھا۔“

”نہیں بھائی..... اس سونے کے لیے لٹی تو ایک دم ذہن شبینہ کی طرف چلا گیا..... پھر نیند ہی نہیں آئی
میں نے سوچا دیکھوں آپ کیا کر رہے ہیں..... تھوڑی دیر آپ سے ہی باتیں کر لوں۔“
”کوئی اچھی سی مووی دیکھ لو۔“ احمر نے مشورہ دیا۔
”اس سے تو اور نیند بھاگ جائے گی۔“

”پھر ایسا کرو بہت بوری مووی دیکھ لو ایک دو سین دیکھنے کے بعد تمہیں نیند آنا شروع ہو جائے گی۔“
 ”لیکن میں اچھی اور بور موویز کے چکر میں پڑوں گی تو صبح ہو جائے گی..... آپ کو کچھ سمجھ آئی ہے کہ مٹی
 شبینہ سے کیوں اتنا چڑتی ہیں؟“ قازمہ کی سُو کی اسی طرح اپنی جگہ اٹکی ہوئی تھی۔ احمر نے اپنے سر پر زور سے
 ہاتھ مارا..... اور بڑی بے بسی کی کیفیت میں اس کی طرف دیکھا جو باتیں اس کے دل کی کر رہی تھیں مگر وہ اپنے
 دل کی بات نی الحال اس سے نہیں کر سکتا تھا۔
 ”ویسے ہی شاید مٹی سمجھتی ہوں کہ وہ ان کے اسٹیشنس سے بچ نہیں کرتی..... انکچو پکلی تمہیں پتا ہے ناں مٹی
 بہت زیادہ اسٹیشنس کا شمس ہیں۔“

”چنانچہ کیا کاسپلیکس ہے می کو۔“ فائزہ برا سا منہ بنا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”سب انسان اللہ کے بنائے ہوئے ہیں.....“ وہ مزید گویا ہوئی تھی۔ احمر نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا..... پیاری سی بہن بڑی پیاری پیاری باتیں کر رہی تھی۔

”خدا کرے یہ بات سب کو سمجھ آ جائے..... اگر یہ بات سب کو سمجھ آ جائے تو دنیا میں شاید کوئی مسئلہ ہی نہیں رہے۔“ احمر نے ایک گہری سانس لے کر کہا تھا۔

”اچھا تم اپنے کمرے میں جاؤ اور ایک ہزار مرتبہ شبینہ کا نام لو، میں گارنٹی سے کہتا ہوں تمہیں غنیمت آجائے گی۔ یہ میری طرف سے تمہیں وعیفہ گفٹ ہوا ہے۔“ فائزہ نے گھور کر اس کی طرف دیکھا اور پیر پختے ہوئے کمرے سے باہر جانے لگی۔ اس وقت اس کا مذاق کا بالکل موڈ نہیں تھا لیکن احمر کا سیریس ہونے کا موڈ نہیں تھا۔

☆☆☆

”آپ کی..... میرا مطلب ہے آپ کی مدر اور فادر کہاں ہیں، جو سر آپ کو یہاں لے آئے؟“ کاننا زاور

”پلیز آپ لوگ آرام کیجیے۔۔۔۔۔“ شبینہ نے ان دونوں لڑکیوں کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ جو عمر میں اس سے بہت زیادہ نہ سہی پر چھوٹی تھیں اور ابھی تک ٹکڑا ٹکڑا کی شکل دیکھے جا رہی تھیں چونکہ کہنے والی ساری باتیں کہہ چکی تھیں لگتا تھا کہ اب ان کے پاس بھی کہنے کو کچھ نہیں بچا۔

☆☆☆

برہان بہ مشکل دو تین گھنٹے ہی سویا تھا فجر کی اذانیں بلند ہوئیں تو اس کی آنکھ خود بخود کھل گئی تھی۔ چند لمحے اس نے ذہن سے نیند کا پردہ ہٹانے میں صرف کیے پھر ایک دم جیسے اس پر غلت طاری ہو گئی۔۔۔۔۔ شبینہ کا خیال آتے ہی اس کے وجود میں بجلیاں سی دوڑ گئیں پتا نہیں اس کی رات کیسے کئی وہ سوئی بھی یا جا گئی رہی۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے بستر چھوڑ دیا اور فجر کی نماز ادا کرنے کی نیت سے وضو کرنے واش روم کی طرف بڑھ گیا۔۔۔۔۔ ابھی اس نے وضو کرنا شروع ہی کیا تھا کہ صابروہ کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی جو بڑے وحشت زدہ انداز میں پکارتے ہوئے اس کے کمرے میں آ گئی تھی۔

”برہان۔۔۔۔۔ برہان۔۔۔۔۔ شبینہ کہاں ہے؟ واش روم میں بھی نہیں ہے چھت پر بھی نہیں ہے برہان۔۔۔۔۔“

”امی۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ آرام سے گھبراہٹیں نہیں، آئیں بیٹھیں میں آپ کو بتاتا ہوں۔“ برہان ماں کی آواز سن کر تیزی سے باہر آ گیا اور ماں کے قریب جا کر ان کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”ارے کیا بتاتے ہو، دماغ تو صحیح ہے تمہارا۔ میں کہہ رہی ہوں شبینہ گھر پر نہیں ہے۔ میری آنکھ کھلی تو مجھے بہت پیاس لگ رہی تھی میں نے شبینہ کو آواز دے کر کہا کہ پتا مجھے ایک گلاس پانی پلا دو کانی دیر انتظار کیا مگر وہ پانی ہی لے کر نہیں آئی تو میں انھی اس کو دیکھا وہ کہیں بھی دکھائی نہیں دی، مجھے لگ رہا ہے کہ بس اب میرا دل بند ہونے والا ہے۔ برہان تم باہر نکل کر خود دیکھو شبینہ پورے گھر میں نہیں ہے۔“

”امی، امی آپ پہلے میری بات تو سنیں، میں آپ کو کچھ بتا رہا ہوں، شبینہ ہی کے بارے میں کچھ بتا رہا ہوں خدا کے لیے امی۔۔۔۔۔“ برہان نے صابروہ کو دونوں کانوں سے تھام کر دنت کے انداز میں کہا تھا۔ وہ حیران، پریشان ہو کر اس کی شکل دیکھنے لگی کیونکہ اس کے لیے واقعی حیرت کا مقام تھا کہ وہ برہان کو بتا رہی ہے کہ شبینہ گھر میں کہیں دکھائی نہیں دے رہی اس کے باوجود اسے کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔

”کیا بتاؤ گے بیٹا۔۔۔۔۔ مجھے کیا بتاؤ گے تم، ارے پہلے شبینہ کو۔۔۔۔۔“

”امی پلیز۔۔۔۔۔“ برہان نے ماں کی بات کاٹ دی۔ ”امی۔۔۔۔۔ شبینہ کو میں خود شاہ صاحب کے گھر چھوڑ کر آیا ہوں۔ آپ میری پوری بات تو سن لیں۔“ برہان کی بات سنتے ہی صابروہ ہکا بکا اس کی شکل دیکھنے لگیں۔

”شاہ صاحب کے گھر۔۔۔۔۔ کون شاہ صاحب؟“ ان کے منہ سے بڑی اضطرابی کیفیت میں نکلا تھا۔

”امی، جہاں میں ٹیوشن پڑھانے جاتا ہوں کئی مرتبہ ان کا ذکر کیا ہے ناں آپ سے اور وہ گھر پر بھی تو آئے تھے تعزیت کرنے کے لیے۔“

”اچھا، اچھا! صابروہ کو اب ایک دم سب کچھ یاد آ گیا۔ وہ گرنے کے انداز میں قریب پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”یا اللہ۔۔۔۔۔ میری تو جان ہی نکل گئی تھی۔ ارے بیٹا تم اسے کس وقت چھوڑ کر آئے، کیوں چھوڑ کر آئے مجھے جلدی سے بتاؤ، میرا تو دماغ چکرار رہا ہے۔“ صابروہ نے اب بے اختیار اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”امی، رات کو دارل علی کا فون آیا تھا، وہ دھمکیاں دے رہا ہے، وہ اتنا بڑا مجرم ہے کہ صرف دھمکیوں سے کام نہیں چلائے گا وہ کچھ بھی کر سکتا ہے غصہ تو مجھے بہت آ رہا تھا، میں اس کا مقابلہ کرنا چاہتا ہوں لیکن جب

روما حیرت بھری معصومیت کے ساتھ شبینہ کو تنکے جا رہی تھیں۔ بالآخر کاناز بول پڑی تھی۔ شبینہ نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا پھر نظریں جھکا کر بولی۔

”میری مدد کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور قادر کے ساتھ ایک پرالہم چل رہی ہے وہ شاید آپ کے دادا جان کو پتا ہے، کیا انہوں نے آپ کو بھائی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“

یہ سن کر کاناز اور رومہ ایک دم حواس باختہ سی ہو گئیں تو وہ شبینہ کی خاطر انجان بننے کی ایکٹنگ کر رہی تھیں انہیں شرم آ رہی تھی کہ وہ شبینہ کے سامنے ظاہر کریں کہ بہت سی باتیں ان تک پہنچ چکی ہیں۔ وہ شبینہ کو پراسکون رکھنے کی سعی کر رہی تھیں۔ رومہ نے کاناز کو نظروں ہی نظروں میں جیسے لٹاڑا کہ تم نے مہمان کے سامنے یہ کیسا سوال کر دیا ہے چاری کو مشکل میں ڈال دیا۔

”آئی ایم سوری۔۔۔۔۔ وہ ویسے ہی میرے منہ سے نکل گیا تھا پلیز آپ، آپ ریٹ کیجیے صبح آپ سے بہت ساری باتیں کریں گے اور آپ کی دادا جان سے ملاقات بھی ہوگی۔“

”مجھے پتا ہے آپ دونوں اتنی رات کو میرے یہاں آنے سے پریشان ہو گئی ہیں لیکن صبح بھائی آئیں گے ناں تو میں ان کے ساتھ چلی جاؤں گی بس رات ہی رات کی بات ہے۔“ شبینہ نے اپنی دانست میں ان دونوں کی الجھن رفع کرنے کی کوشش کی تھی۔

”ارے نہیں، نہیں کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔۔۔۔۔ ہم تو آپ کے آنے سے بہت خوش ہوئے اور پریشانی والی تو کوئی بات ہی نہیں ہے، دراصل اس گھر میں کئی کمرے ہیں مگر میں اور رومہ ایک دوسرے کے ساتھ رہ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ اب یہ میرے بیڈ پر سو جانی ہے تو میں صوفے پر سو جاتی ہوں اب آپ ایسا کریں کہ رومہ کے ساتھ بیڈ پر سو جائیں۔ آپ کو شاید اچھا نہ لگے آپ شاید کمفرٹبل فیل نہ کریں مگر صرف رات کی بات ہے اور اتنی رات تو ہوئی ہے۔ تھوڑی دیر بعد صبح ہو جائے گی۔ کاناز اپنی فطری سادگی اور معصومیت کے ساتھ بولے چلی جا رہی تھی اور شبینہ ایک تنک اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ریڈش پراؤن سلکی ہال اور گلابیوں کی جھلکیاں دکھاتا دو دھیا چہرہ اسے تو وہ ایک باری ڈول کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ اسکا کئی بلیو چمکدار نرم کپڑے سے بنے ہوئے شب خوابی کے لباس میں وہ اتنی پُرکشش دکھائی دے رہی تھی کہ نظریں۔۔۔۔۔ ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا جبکہ رومہ نے اپنے بالوں کی اوچی سی پونی بنائی ہوئی تھی گہرے سیاہ شب خوابی کے لباس میں اس کے وجود سے اداسیاں سی ٹپکتی محسوس ہوتی تھیں شب خوابی کے لباس کا جیٹ بلیک کلر اس کی دودھیا رنگت کو بہت نمایاں کر رہا تھا۔ وہ کاناز سے کم خوب صورت نہ تھی مگر دونوں کے چہرے بہت مختلف تاثرات کے حامل تھے۔ کاناز معصومانہ حیرت کے ساتھ کھوئی، کھوئی سی دکھائی دے رہی تھی جبکہ رومہ کے انداز میں گہری سوچ کے ساتھ ساتھ عجیب سی بیزاری بھی جھلک رہی تھی وہ بیزاری جو اس کے اندر سے پھوٹ، پھوٹ کے باہر آ رہی تھی ایسی کیفیت جو کاناز کے لیے بھی نہ شبینہ کے لیے شاید صرف اس کے اپنے لیے تھی۔

”آپ کے لیے کچھ کھانے کو لاؤں۔۔۔۔۔؟“ کاناز کو ایک دم ہی یہ خیال آیا تھا کہ اتنی دیر میں اس نے شبینہ سے کچھ کھانے پینے کے بارے میں نہیں پوچھا۔

”نہیں، نہیں میں نے کھانا کھالیا تھا پلیز آپ لوگ آرام کیجیے، مجھے تو بہت شرمندگی ہو رہی ہے کہ ہماری وجہ سے آپ کی نیند خراب ہوئی۔“ شبینہ نے دل کی گہرائیوں سے شرمندگی محسوس کرتے ہوئے کہا تھا جو اس کی آنکھوں سے بھی جھلکنے لگی تھی۔

کہ کاٹناز کے چہرے پر تنکری لکیریں، آنکھوں میں الجھن اور پریشانی کی کیفیت.....
 ”دادا جان..... میں آپ کو یہ بتانے کے لیے کمرے سے باہر آئی تھی کہ ہمارے گھر میں رات کو گیٹ آئے تھے۔“ اب چوکنے کی باری شاہ عالم کی تھی۔

”گیٹ آئے تھے تو مجھ سے کیوں نہیں ملے؟“

”وہ ابھی ہمارے گھر میں ہیں۔“ کاٹناز نے فوراً ہی جواب دے دیا تھا۔

”اوہو! کون ہے بیٹا، کون گیٹ ہیں؟ مجھے تو تم پریشان نظر آرہی ہو حالانکہ گھر میں مہمان آتے ہیں تو اس میں پریشانی والی تو کوئی بات نہیں ہے مگر وہ کون لوگ ہیں، میرے لیے پریشانی کی بات یہی ہے“ شاہ عالم..... اب انتہائی شکر دکھائی دینے لگے..... بلکہ اضطرابی کیفیت میں جھلا دکھائی دیے۔

”وہ..... سربراہان ہیں ناں.....“ کاٹناز نے تمہید باندھی۔

”اوہو..... سربراہان آیا تھا؟“ سربراہان کا نام سن کر شاہ عالم ایک دم چونک پڑے۔

”دادا جان..... سربراہان اپنی بہن کو ہمارے گھر لائے تھے، وہ ہمارے گھر میں ہی سو رہی ہیں، ہا نہیں بے چاری کب سوئی ہوں گی۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو، بیٹا مجھے ٹھیک سے بتاؤ مجھے کچھ سمجھ نہیں آرہی۔“ وہ واقعی اس مرتبہ گڑبڑا کر رہ گئے تھے۔

”وہ آپ سوئے ہوئے تھے ناں تو گاڑنے مجھے اٹھا کر بتایا تھا کہ سربراہان آئے ہیں، میں ان سے ملنے باہر آئی تو دیکھا ان کی بہن ان کے ساتھ ہیں، سرکہنے لگے کہ ان کی بہن آج رات ہمارے گھر ہی رہیں گی۔“

”تو بیٹا آپ نے مجھے کیوں نہیں اٹھایا؟“ شاہ عالم اب بالکل پرسکون ہو کر پوچھنے لگے۔

”وہ دادا جان، سرکہ رہے تھے کہ آپ کو نہ اٹھاؤں آپ پشیمت ہیں، اتنی رات کو اچانک اٹھانا آپ کے لیے اچھا نہیں ہوگا..... آپ میڈیسن لیتے ہیں اور جو لوگ دوا لیتے ہیں ان کی نیند خراب نہیں کرنی چاہیے۔“

”ہاں ٹھیک ہے، بچہ بہت حساس اور ذہین دار ہے بڑی مہربانی اس کی کہ اس نے اتنا احساس کیا مگر میرے لیے پریشانی کی بات یہ ہے کہ وہ اپنی بہن کو یہاں چھوڑ کر کیوں چلا گیا۔“

”جی دادا جان میں اور رو ما بھی رات سے پریشان ہیں ان کے ساتھ کیا پرالیم ہے ان کی تو..... مگر بھی ہیں۔“

”وہی تو میں سوچ رہا ہوں کہ اس کی ماں کہاں ہے، وہ اپنی بہن کو یہاں کیوں چھوڑ گیا؟ خیر میں ابھی فون کر کے اس سے بات کر لیتا ہوں، تم فکر نہ کرو۔“

”دادا جان بدہ کہہ رہے تھے کہ وہ صبح آئیں گے اور اپنی بہن کو یہاں سے لے جائیں گے صرف رات، رات کی بات ہے۔“ کاٹناز بولی۔

”ارے یہ تو بعد کی باتیں ہیں، وہ کہاں لے کر جاتا ہے اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ اس کے ساتھ مسئلہ کیا ہوا..... کوئی مسئلہ تو ہے ورنہ وہ آدمی رات کو اپنی بہن کو یہاں چھوڑ کر نہ جاتا۔“ اب شاہ صاحب خود کلامی کے انداز میں بات کر رہے تھے اور کاٹناز ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”چلو بیٹا اندر چلو آپ تو اپنی تیاری کرو ناں.....“

”دادا جان وہ سرکہ بہن ہیں ناں ان کا نام شبینہ ہے سو رہی ہیں وہ.....“

”ہاں، ہاں بیٹا، انہیں سونے دو جب وہ انہیں گی تو ان سے بات ہو جائے گی آپ اپنی تیاری کرو ناں شتا

بات ماں یا بہن کی ہو تو رسک لینا عقل مند ہی نہیں ہوتی۔“

”کیا دھمکیاں دے رہا تھا وہ؟“ صابرہ نے سہمی، سہمی نظروں سے برہان کی طرف دیکھا۔ دل تھا کہ بس ڈو بتا ہی جا رہا تھا۔

”ای بظاہر تو وہ بہت اچھا بن کر بات کر رہا ہے، کہہ رہا ہے کہ آپ لوگ سے رشتے داری توڑنا نہیں چاہتا آپ کی ایک بہن دنیا سے جا چکی تو کیا ہوا..... دوسری بہن تو ہے..... نیا رشتہ بنایا جاسکتا ہے، ای آپ اس بات کا مطلب سمجھ رہی ہیں ناں.....؟ وہ چاہتا ہے کہ ہم اب شبینہ کی شادی اس سے کر دیں.....“

”اللہ تو بہ استغفار.....“ صابرہ تڑپ کر بڑھتی تھی کے انداز میں بولی تھی۔

”تم مجھے بتائے بغیر شبینہ کو گھر سے لے گئے، ارے مجھے اٹھا کر بتا دو تھے.....“

”ای میں نے جان بوجھ کر آپ کو نہیں اٹھایا، آپ نیند کی گولی کھا کر سوئی تھیں شبینہ کو تو لے کر جانا ہی تھا مگر آپ کی نیند خراب ہو جاتی پھر ذرا سی دیر میں آپ کی طبیعت بگڑ جاتی ہے میں نے سوچا تھا صبح آپ انہیں گی تو آپ کو آرام سے سب کچھ بتا دوں گا۔“

”ارے بیٹا..... تم شبینہ کو لے کر اکیلے نکل کھڑے ہوئے مجھے بھی اٹھا دیتے میں اس کے ساتھ ہی چلی جاتی..... بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ تمہارا بھی اب اس گھر میں رہنا ٹھیک نہیں..... ارے ایسے بد معاشوں کے منہ نہیں لگنا چاہیے..... تم بھی بس اس گھر کو خدا حافظ کہہ دو اور میرے ساتھ وہیں چلو جہاں شبینہ کو چھوڑ کر آئے ہو..... بیٹا اب ہمارا اس گھر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے، اس کمبخت نے سمجھو یہ گھر دیکھ لیا ہے وہ ہمارا پیچھا اتنی آسانی سے نہیں چھوڑے گا..... ارے اتنی بری طرح لٹ گئے ہم مگر کجبت کو رحم نہیں آتا جانے کیا کھا کر زندہ رہتے ہیں ایسے لوگ جو اتنے سخت ہوتے ہیں ان کے دل۔“

”ای میں نماز پڑھ رہا ہوں آپ بھی نماز پڑھ لیں..... نماز پڑھ کر پھر ہم چلتے ہیں، آپ پرسکون رہیں یہ ہر وقت کی ٹینشن ٹھیک نہیں ہے۔ آپ کی طبیعت بہت زیادہ خراب بھی ہو سکتی ہے میری اور شبینہ کی خاطر آپ خود کو سنبھالیں..... ہمیں اپنی ماں کی بہت ضرورت ہے، بس آپ کی دعاؤں کے سہارے ہی تو اس اندھیرے میں راستہ تلاش کرنا ہے۔“ سربراہان کے لہجے میں بلا کا سوز تھا۔ ساری گزری ہوئی افتاد اس ایک لمحے میں سمٹ آئی تھی وہ لمحہ جو ابھی ابھی اسے اور اس کی ماں کو چھو کر کسی لازوال پنہائی میں گم ہو گیا تھا۔

☆☆☆

شاہ عالم اپنے معمول کے مطابق نماز فجر مسجد میں ادا کرنے کے بعد واک پر چلے گئے تھے آدھے گھنٹے کی واک کے بعد جب انہوں نے گھر میں قدم رکھا تو ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ کاٹناز لان کے سامنے بڑے سے برآمدے میں بڑی بے قراری سے پہلی دکھائی دی جیسے وہ ان ہی کا انتظار کر رہی ہو۔

”السلام علیکم..... دادا جان.....“ کاٹناز نے عجالت بھرے انداز میں شاہ عالم کو سلام کیا تھا..... وہ چار قدم اندر آئے تھے اور وہ بھاگتے ہوئے ان کے قریب پہنچ گئی تھی۔

”وعلیکم السلام بیٹا! خیریت تو ہے یہ اتنی صبح، صبح تم مجھے سلام کرنے کے لیے یہاں آ کر کھڑی ہو گئیں خیریت تو ہے ناں آج کوئی بہت بڑی فرمائش ہوگی اس لیے سلام کرنے میں بڑی جلدی کی۔“ شاہ عالم نے مسکرا کر بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا..... مگر شاہ عالم کے اس شکستگی کے جواب میں بھی کاٹناز کے چہرے پر مسکراہٹ کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ فکر مند سے نظر آنے لگے کیونکہ یہ بڑی غیر معمولی بات تھی

وغیرہ کرو..... یا پھر چھٹی کا بہانہ ڈھونڈ رہی ہو؟“ شاہ صاحب نے اپنے چہرے سے تشکرات کا جال مٹانے کی شعوری کوشش کرتے ہوئے بڑے لطیف انداز میں اس سے بات کی..... ان کا ذہن تو بس برہان پر جا کر انکھ گیا تھا اور جب تک یہ متعامل نہیں ہوتا تھا ان کا ذہن کسی اور سمت جا ہی نہیں سکتا تھا۔ بہن کو یہاں چھوڑ گیا اندر ماں کہاں ہے؟“

☆☆☆

”شاہ صاحب یہ میری ای ہیں۔“ برہان اس وقت شاہ عالم کے ڈرائنگ روم میں صابرہ کے پہلو میں بیٹھا ہوا بڑے مؤدبانہ انداز میں ماں کا تعارف کر رہا تھا۔ صابرہ اچھی طرح سر پر دوپٹا جمائے نظریں جھکائے یوں بیٹھی تھی جیسے اپنے کسی ناکردہ جرم کی سزا سننے کی منتظر ہو۔ ایک تو اتنا عالیشان گھر دیکھ کر وہ ویسے ہی حواس باختہ ہو گئی تھی۔ دوسرے شاہ صاحب کی بارعب شخصیت اسے نظریں نہیں اٹھانے دے رہی تھی۔

شاہ صاحب کے چہرے پر غم و حزن کی کیفیت بہت واضح تھی، چہرے پر تشکرات کی لکیروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ ”شاہ صاحب میں بہت شرمندہ ہوں کہ آپ کو تکلیف دے رہا ہوں مگر میرے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ آس پاس کوئی ایسا محفوظ ٹھکانا دکھائی نہیں دیتا جہاں میں ای اور شبینہ کو ٹھہرا سکوں..... میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتا..... لیکن بس یہ چند دنوں کی بات ہوگی..... میں انشاء اللہ کچھ ایسا انتظام کر لوں گا کہ میں ان دونوں کو یہاں سے لے جاؤں۔“ برہان بہت پر تکلف اور شرمسار لہجے میں شاہ صاحب سے مخاطب تھا، شاہ صاحب کے چہرے پر بکھری ہوئی لکیروں کا جال ایک دم معدوم ہو گیا اور ہونٹوں پر بڑی لطیف سی مسکراہٹ ابھری انہوں نے بہت محبت بھری نظروں سے برہان کی طرف دیکھا تھا۔

”یہ تو مجھے اندازہ ہے بیٹا! آپ بہت خود دار نو جوان ہیں اور ای وجہ سے میرے دل میں آپ کی بہت عزت ہے، وہ جو بس ایک نظر میں کچھ سا جاتا ہے ناں..... بس پھر وہ تصویر آنکھوں کے سامنے سے ہٹتی نہیں ہے..... آپ کو یاد ہو گا میں ٹیوٹر کا اپائنٹمنٹ کر چکا تھا لیکن میں نے آپ کو ترجیح دی..... کوئی تو وجہ ہوگی ناں.....“ شاہ صاحب محبت بھرے لہجے میں برہان سے مخاطب تھے اور صابرہ کے روم، روم میں ایک سکون سا اثر رہا تھا۔ اس کے لیے یہ بہت فخر اور خوشی کی بات تھی کہ ایک معزز شخص اس کے بیٹے کی اس انداز سے تعریف کر رہا تھا۔

”دیکھیں انسان ہی انسان کے کام آتے ہیں، ماشاء اللہ اتنا بڑا گھر ہے، انیسویں صدیوں سے خالی پڑی ہوئی ہے۔ پہلے ادھر کرائے دار ہوتے تھے مگر بہت پریشان کر رہے تھے بڑی مشکلوں سے ان سے جان چھڑائی تھی پھر اس کے بعد کوئی کرایہ دار رکھنے کا حوصلہ ہی نہیں ہوا..... اب میرے بوڑھے دماغ میں اتنی طاقت نہیں کہ میں یہ فضول کی ایک سرساز کروں، اللہ کا دیا بہت کچھ ہے..... ہم نیکی ممبرز ہی کہتے ہیں..... ایک میں ہوں اور ایک میری پوتی..... شکر ہے بہت اچھی طرح گزر رہا ہو رہی ہے۔“ شاہ صاحب نے برہان کی طرف دیکھتے ہوئے تشکرانہ لہجے میں گویا اسے تسلی دی تھی۔

”پھر بھی شاہ صاحب ہم وہ انیسویں صدی کے لے لیتے ہیں تو اتنا کرایہ تو نہیں دے سکیں گے جو یہاں آج کل چل رہا ہے اتنی مہنگی اکاموڈیشن تو فی الحال ہم ان فورڈ نہیں کر سکتے لیکن جب تک ہم رہیں گے، میں آپ کو کچھ نہ کچھ دے دیا کروں گا اور جب آپ کہیں گے کہ جگہ خالی کر دو تو میں ایک ہفتے کے اندر، اندر خالی کر دوں گا..... اب جیسا آپ بولیں۔“ شاہ صاحب برہان کی بات سن کر بے ساختہ مسکرا پڑے۔

امانت

”اچھا.....! تو یعنی آپ ہمارے کرایہ دار بن کر رہنا چاہتے ہیں جیسے آپ کی مرضی.... میں تو آپ کو اپنے گھر میں مہمان بنا کر رکھنا چاہتا ہوں۔“ صابرہ ابھی تک ان دونوں کی گفتگو کے دوران بالکل خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ اب بڑے شرمسار سے لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”شاہ صاحب مہمان قین دن کا ہوتا ہے اور ہمیں پتا نہیں کتنے دن لگ جائیں۔ میں تو آپ کی طرف آتے ہوئے بہت ڈر رہی تھی۔ بلکہ بڑی شرم سی آرہی تھی..... یوں بھی اب ہم دنیا کو منہ دکھانے کے قابل ہی کہاں رہے ہیں۔“ بولتے، بولتے..... صابرہ کی آواز ایک دم بھرانے لگی تھی۔

شاہ صاحب کے دل پر ایک چوٹ سی پڑی..... کیونکہ انہیں سو فیصد یقین تھا کہ یہ ماں، بیٹا جو اس وقت ان کے سامنے بیٹھے ہیں قطعی بے تصور ہیں اور ایک افتادہ سر پر پڑی ہے جس کا وہ مقابلہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

”ہم نے بھی دنیا دیکھی ہے اب تو یوں سمجھیں کہ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں، سب کچھ دیکھا جو دیکھنا چاہا وہ بھی جو دیکھنا نہیں چاہا..... آپ تکلف نہ کیجیے اور خود پر کوئی بوجھ محسوس مت کیجیے..... میں نے کہاں

ناں..... اللہ کا دیا بہت کچھ ہے، لوگ تو اپنے پورے، پورے گھر ٹرسٹ کو دے دیتے ہیں۔ میں تو آج بھی اتنا بڑا گھر لیے بیٹھا ہوں..... گزر رہا ہوں کے لیے تو ایک کمرہ ہی کافی ہے مگر..... ابھی بچی کا ساتھ ہے اس کی ذمے داری ہے..... اس لیے اتنے بڑے گھر میں بیٹھا ہوا ہوں..... آپ لوگ آجائیں گے تو گھر میں رونق ہوگی.....

شبینہ کی کاٹناز کے ساتھ دوستی ہو جائے گی..... میرا خیال ہے جتنا بھی ساتھ قسمت میں لکھا ہے..... وہ اچھا ہو گا۔“ شاہ صاحب اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں مخاطب تھے، یوں جیسے..... ڈھلوان پر پانی گر رہا ہو..... صابرہ

کے دل پر ان کے الفاظ اور لہجے کا بہت اثر ہوا تھا..... وہ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن دکھائی دے رہے تھے..... اللہ یوں اس کی مدد کرے گا، اندھیرے میں راستہ دکھائے گا..... وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

رات تک دل پر وحشتیں بلاؤں کی طرح نازل ہوئی تھیں..... اور اس وقت یوں لگ رہا تھا جیسے اللہ نے ساری زندگی کی مانگی ہوئی دعائیں ایک ہی دفعہ میں قبول کر لیں..... خوف سے نجات مل گئی، محفوظ ٹھکانا مل گیا..... اس

برے وقت میں اس سے زیادہ اور چاہیے بھی کیا تھا۔

”آپ جیسے لوگوں کے رحم سے یہ دنیا قائم ہے۔“ وہ آنسوؤں بھری آواز میں بڑی بے اختیار کیفیت میں گویا ہوئی تھی۔

شاہ صاحب اس کا یہ جملہ سن کر شرمندہ سے ہو گئے۔

”یہ آپ کا بڑا پن ہے آپ اس طرح سوچتی ہیں درندہ جو کچھ کرنا چاہیے تھا وہ تو نہیں کیا..... جب

اللہ تعالیٰ اپنے بندے کو بے شمار نعمتوں سے نوازے تو اس کے کندھوں پر بہت بڑا بوجھ ہوتا ہے اور نعمت کی شکر گزاری کا یہ سب سے آسان راستہ ہے کہ اس کے پریشان حال بندوں کا خیال کیا جائے۔ میں نے تو ابھی

تک ایسا کچھ نہیں کیا..... جانے کتنا قرض چڑھ چکا ہے..... اتار بھی پاؤں گا یا نہیں.....“ شاہ صاحب کے لہجے میں ایک سوز سا اثر آیا یوں لگتا تھا جیسے ان کا دل بھرا آیا ہے۔ وہ صابرہ کی موجودگی میں جان بوجھ کر باہر علی کے

ذکر سے احتراز کر رہے تھے..... یہ بھی ان کی حیا داری کا کمال تھا۔

”میں ابھی ملازمہ سے کہتا ہوں کہ فی الحال آپ کو..... گیسٹ روم میں پہنچا دے..... پھر اس کے بعد

انیسویں صدی کی صفائی کا انتظام کرتا ہوں..... میرا خیال ہے کہ صفائی ستھرائی میں پانچ چھ دن لگ جائیں گے..... اب

27 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

نہیں..... اب میں پھانسی کے تختے پر چڑھنے کو تیار ہوں..... تمہیں میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“
 ”نہ، نہ سرجی..... بندو غصے میں خطا کھا جاتا ہے، آپ ایسا نہیں بولیں مجھ سے جو ہو سکا، وہ میں کروں گا۔“
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے میرا داد خان تم بھی ملے مت آیا کرو..... مجھے کسی کی ضرورت نہیں..... میں تو تمہیں بھی پاگل سمجھ رہا ہوں۔ وردی اتار کر جیل کے کپڑے پہن چکا ہوں اور تم سرجی..... سرجی کہتے ہو۔ پولیس اور ملٹری میں فرق ہوتا ہے جاہل آدمی.....“ جابر علی بجائے اس کے کہ میرا داد خان کا احترام کرتا اس کی وفاداری کو سراہتا اٹھا اس پر جڑھ دوڑا تھا۔ میرا داد خان کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا..... وہ تو اسی طرح سکتے کی کیفیت میں لاک اپ کی سلاخیں پکڑے ایک ٹک اسے دیکھے جارہا تھا۔ اس کے کانوں میں ابھی تک جابر علی کی اپنی بیوی کو دی ہوئی تین طلاقیں گونج رہی تھیں۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے جابر علی کے ساتھ مل کر کسی پر بہت بڑا ظلم کیا ہے۔

☆☆☆

”شاہ زمان ایک دم برہان کو اپنے سامنے پا کر اچھا خاصا حواس باختہ ہو گیا تھا۔“
 ”السلام علیکم.....“ برہان کسی رو بوٹ کی طرح سلام کر کے اس کے کہنے سے پہلے ہی سامنے بیٹھ گیا۔
 ایس پی اپنے آپ کو سنبھالنے کی پوری کوشش کر رہا تھا لیکن ابھی تک برہان کے سلام کا جواب دینے کی صلاحیت اس میں بیدار نہیں ہوئی تھی۔ کسی گونگے بہرے کی طرح اس کو نکلے جارہا تھا۔
 ”سرمیں جابر علی کا بیٹا برہان ہوں..... میں نے peon کو اپنا نام بتا کر آپ کے پاس بھیجا تھا کیا اس نے نہیں بتایا؟“ برہان ایس پی کی کیفیت کو دیکھ کر کچھ سے کچھ سمجھنے لگا اور الجھے، الجھے انداز میں گویا ہوا۔
 ”نہیں، نہیں مجھے اس نے بتایا تھا وہ بس..... آپ کو دیکھ کر مجھے جانے کیا کچھ یاد آنے لگا۔ مجھے آپ سے اور آپ کی فیملی سے ہمدردی ہے مگر آپ کے والد صاحب اقبالی بیان ریکارڈ کرا چکے ہیں۔ آئی ایم سوری..... اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ شاہ زمان خان اب خود کو سنبھالنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اور قدرے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ برہان نے حیرت آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”آپ کیا سمجھ رہے ہیں کہ میں اپنے والد صاحب کی سفارش کرنے آیا ہوں، ان کی جان بچانے کے لیے آپ سے مدد مانگنے آیا ہوں؟“ اب حیران ہونے کی بارائیں پی کی تھی۔ وہ ابھی، ابھی نظروں سے برہان کی طرف دیکھنے لگا اور بولا۔

”ظاہری بات ہے آپ میرے پاس اور کس مقصد سے آسکتے ہیں۔ انسپکٹر جابر علی گرفتار ہو چکا ہے بیان ریکارڈ کرا چکا ہے۔ میں تو یہی سمجھوں گا کہ آپ اسی سلسلے میں میرے پاس آئے ہیں لیکن کیا آپ کوئی اور بات کرنے میرے پاس آئے ہیں؟“

”جی..... بالکل میں اپنا ایک پرسنل مسئلہ لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”پرسنل..... بولے! کیا مسئلہ ہے؟ ایس پی بری طرح الجھ چکا تھا۔

”سروہ ہمیں threat دی جا رہی ہے۔“

”threat؟“ ایس پی نے مختصر سا سوال کیا تھا۔

”جی سر.....! وہ کوئی فائل کا چکر ہے، ہم سے ایک فائل کا مطالبہ کیا جا رہا ہے پر یشرڈ الا جا رہا ہے۔ جبکہ میں سارا گھر چھان چکا ہوں۔“ برہان کی بات سن کر ایس پی کو ایک جھکا سا لگا تھا۔ اب اسے برہان کے آنے کا مقصد سمجھ آ گیا تھا اور ساتھ ہی وارث علی کے ساتھ ہونے والی گفتگو بھی اس کے حافطے میں بازگشت بن کر

پانچ چھ دن تو آپ میری مہمان ہیں..... اس کے بعد بقول برہان کے آپ ہمارے کرائے دار ہیں۔“ یہ کہہ کر شاہ صاحب مسکرانے لگے ان کی نظریں برہان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔
 ”لیکن شاہ صاحب آپ نے تو یہ نہیں بتایا کہ ہمیں کم سے کم کرایہ کیا دینا چاہیے؟“ برہان پھر شرمسار سے انداز میں مسکرایا اور بولا۔

”بھئی آپ زبردستی کے کرائے دار بن رہے ہیں اب اپنی مرضی سے ہی دے دیجیے گا.....“ شاہ صاحب نے شکستگی سے جواب دیا۔ صابرہ اب حیران، حیران نظروں سے بیٹے کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 اسے اس گھر سے باہر آنے کے بعد ویسے ہی محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ صدیوں کا بوجھ اپنے سر پر اٹھائے پھر رہی تھی۔ آج وہ بوجھ اسی گھر میں اتار پھینکا ہے اور گھر سے نکل آئی ہے۔

☆☆☆

”سرجی..... یہ تو کمال ہو گیا..... میں سوچ رہا تھا کہ کوئی آئے نہ آئے آپ کا بیٹا تو ضرور آئے گا..... حیرت ہے ایک بار بھی ملے نہیں آیا آپ کو.....“ میرا داد کیونکہ جابر علی کا ارادہ منہ تھا..... اس کو بہت عزت دینا تھا اسی لیے اسے جابر علی کی بہت فکر تھی۔
 ”میرا بیٹا ہوتا تو ملنے آتا ناں.....“ میرا داد خان ایک دم چونک پڑا اور شرمائے شرمائے انداز میں بولا۔
 ”سرجی..... آپ..... اپنی بیوی کو گالی دے رہے ہیں؟“

”جو عورت اپنے مرد کو نا فرمان اولاد کا تحفہ دیتی ہے اس سے اچھی تو بزاری عورت ہے، میں اس کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا..... میری طرف سے آج ہی اسے تین طلاقیں.....“ جابر علی جیسے پھٹ پڑا تھا.....
 میرا داد خان تو جیسے تھرا کر رہ گیا تھا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر جابر علی کی طرف یوں دیکھا جیسے اسے شک ہو کہ جابر علی کا ذہنی توازن بگڑ چکا ہے یا وہ ہوش میں نہیں ہے..... اس نے اپنے کانپتے ہوئے وجود کو سنبھال کر حواس باختہ انداز میں کہا۔

”توبہ، توبہ سرجی..... اپنے غصے کو کنٹرول کریں، یہ آپ نے کھڑے، کھڑے تین طلاقیں بول دیں..... میں نے سنایا دیواروں نے سنائیں آپ کے منہ سے تو نکل گئیں..... اب کیا ہوگا.....؟“ میرا داد خان واقعی چکرا کر رہ گیا تھا۔ اس کی حالت بہت خراب تھی۔ بلکہ وہ تو پچھتا رہا تھا کہ آخر اسے اس موضوع پر بات کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی..... یہ کیا ہو گیا تھا۔

”پچیس سال سے میرا کھارہی تھی، وہ آئی مجھ سے ملنے.....؟“

”سرجی میں تو بہت پریشان ہو گیا ہوں..... یہ آپ کیا منہ سے نکال بیٹھے ہیں سر..... مرد اگر ایک مرتبہ عورت کو تین طلاقیں بول دے تو عورت کو طلاق ہو جاتی ہے ناں“ میرا داد خان انک، انک کر کہہ رہا تھا۔
 ”ہاں تو ہو گئی میرے کس کام کی وہ عورت..... جو عورت اتنے بڑے وقت میں مجھ سے ملنے دو منٹ کے لیے نہیں آئی..... مجھے اب اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”تو پھر آپ کی ضمانت کے لیے میں بھاگ دوڑ کروں؟“ میرا داد خان بڑی مشکل سے خود کو سنبھال کر بولا تھا۔ ابھی تک وہ بہت دکھ اور صدمے کی کیفیت میں مبتلا تھا..... اس کے کانوں میں بار بار جابر علی کے الفاظ گونج رہے تھے۔ وہ تو پچھتاوے سے ادھ موا ہوا جا رہا تھا۔
 ”مجھے نہیں کرانی ضمانت تم اپنے کام سے کام رکھو میرا داد خان..... مجھے کسی کا احسان نہیں لینا تمہارا بھی

گو بجھ گئی۔

”تو آپ مجھ سے کس قسم کی اہلیپ لینے آئے ہیں؟“ ایس بی اب بڑے سپاٹ سلجھ میں گویا ہوا تھا کیونکہ برہان کے منہ سے سن کر کہ فائل اس کے گھر میں نہیں ہے اسے برہان میں کوئی دھپسی محسوس نہیں ہو رہی تھی جی چاہ رہا تھا کہ یہ لڑکا فوراً سے بیشتر یہاں سے چلا جائے۔ اس نے تو سو فیصد مایوس کیا تھا۔ اب اس کا برہان سے کیا انٹرسٹ ڈویلپ ہو سکتا تھا۔

”سر میں آپ سے قانونی تحفظ مانگنے آیا ہوں اس لیے کہ میں اس شخص کا بیٹا ہوں جس نے پولیس کے محکمے کو پچیس سال اپنی خدمات دی ہیں۔ آج ان کی بیٹی بہت غیر محفوظ ہے۔ اس سلسلے میں آپ ہمارے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“

”دھمکیاں کون دے رہا ہے؟“ ایس بی نے چندرا کر پوچھا تھا اور اپنی نظروں کا رخ دیوار کی طرف موڑ رکھا تھا کیونکہ برہان کی آنکھوں میں دیکھنے کا حوصلہ فی الحال اس میں نہیں تھا۔

”سرا میری جس بہن کا مرڈر ہوا ہے اس کا ہر جینڈر مظل بندہ ہے۔ مجھے تو حیرت ہے میرا باپ پولیس افسر ہوتے ہوئے اس کے ہاتھوں بے وقوف کیسے بن گیا۔“

”اب یہ تو بیٹائی آپ اپنے والد صاحب سے ہی پوچھیں کہ وہ کیسے بے وقوف بن گئے۔ یہ تو وہ ہی بنا سکتے ہیں لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آ رہی کہ میں آپ کی فیملی کو کیسے پروٹیکٹ کروں؟“

”یہ کیا بات ہوئی سر، پولیس کا کام عوام کو تحفظ دینا ہے اور میں تو پولیس افسر کا بیٹا ہوں۔ آپ اپنے ہی افسر کی فیملی کو تحفظ دینے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے؟“ برہان نے اپنے اندر کا غصہ دباتے ہوئے بظاہر بڑے ٹھنڈے لہجے میں بات کی۔ ایس بی کی بے رخی تو اسے حیران کیے دے رہی تھی۔

”سر آپ بھی جانتے ہیں اور سارا پولیس ڈپارٹمنٹ بھی کہ میرے والد صاحب کے پاس ایک چھوٹے سے گھر کے علاوہ کوئی پراپرٹی نہیں ہے اور ہمارے گھر میں گھر کی فائل کے علاوہ کسی اور پراپرٹی کی فائل نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے یہ آپ کا اور آپ کے بہنوئی کا معاملہ ہے۔ آپ کا فیملی میٹر ہے آپ اسے گھر میں نمٹانے کی کوشش کیجیے۔ آئی ایم سوری میں اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“ ایس بی نے تو فوراً ہی آنکھیں ماتھے پر رکھ کر جواب دیا تھا۔ برہان لاشعوری طور پر یوں کھڑا ہو گیا تھا جیسے فوراً ہی احساس ہو گیا ہو کہ اس شخص کے سامنے بیٹھ کر مزید کوئی بات کرنا وقت ضائع کرنے کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ اس نے گہری سانس لی اور ایس بی کی طرف دیکھا۔

”خدا حافظ!“ برہان نے ایس بی سے ہاتھ ملانے کا تکلف بھی نہ کیا اور بڑی تیزی سے آفس سے نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی ایس بی کی آنکھوں میں شیطانیٹ بال کھول کر ناچنے لگی۔

☆☆☆

”اس اندھیرے میں اللہ ہی تو ہماری مدد کر رہا ہے بیٹا۔ آج تک سنتے چلے آئے ہیں کہ دنیا میں خوش قسمت انسانوں کی عیسیٰ مدد بھی ہوتی ہے۔ یقیناً نہیں آ رہا کہ ہم اتنے خوش قسمت ہو سکتے ہیں۔“ صابرہ گیٹ روم میں بیڈ پر لیٹی ہوئی تھی۔ شبینہ اس کا سر دبا رہی تھی۔ صابرہ کی بات سن کر شبینہ بے معنی سا مسکرائی۔

”ہاں امی، واقعی یقیناً نہیں آ رہا۔ یقیناً کریں مجھے تو ڈر کے مارے رات بھر نیند نہیں آئی۔ پتا نہیں وارث علی نے بھائی سے کیا کہا کہ بھائی بس مجھے فوراً لے کر نکل کھڑے ہوئے۔“

امانت

”کوئی بڑی بات ہی کی ہوگی بیٹا ورنہ برہان بھی جا بر علی کا بیٹا ہے، اتنی آسانی سے تو ڈرنے والا نہیں۔ بہت حوصلہ ہے میرے بچے میں اور قدرت بھی اسے خوب آزماری ہے۔“

”امی شاہ صاحب نے ہمیں اپنے گھر رہنے کی اجازت تو دی ہے مگر ہم زیادہ دن تو یہاں نہیں رہ سکتے ناں..... اچھا نہیں لگے گا۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی تھی لیکن برہان نے شاید کچھ سوچ کر ہی فیصلہ کیا ہوگا۔ لگتا ہے کہ اس، وارث علی نے برہان کو کوئی ایسی دھمکی دی ہے جس کے بعد وہ کوئی خطرہ مول لینے کے لیے تیار نہیں..... اور لینا بھی نہیں چاہیے۔ ہم تو پہلے ہی لٹ چکے ہیں اور اب مزید لٹنے کی ہمت نہیں ہے۔“ بولتے، بولتے صابرہ کی آواز پر آنسو غائب آگئے۔ شبینہ نے ماں کی طرف ترحم بھری نظروں سے دیکھا۔

”شکر ہے کہ ہم اس وقت بہت محفوظ جگہ پر آکر بیٹھ گئے ہیں۔ اس گھر میں کم از کم وارث علی تو نہیں آ سکتا۔“ شبینہ نے سکون کی سانس لیتے ہوئے ایک طرح سے ماں کو تسلی بھی دی تھی۔

”ہاں یہ تو ہے..... کچھ سکون سا محسوس ہو رہا ہے لیکن میں تمہارے باپ کے بارے میں سوچ رہی ہوں کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہیے..... ہم ان کے لیے وکیل کریں..... ان سے ملیں، پوچھیں کہ ہمیں بتاؤ ہم کیا کریں.....“

”ای آپ برہان بھائی کے سامنے یہ بات کئی مرتبہ کہہ چکی ہیں اب مت بولیے گا..... مجھے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ برہان بھائی نہ ابا جان سے ملنا چاہتے ہیں نہ ہمیں ملنے کی اجازت دیں گے۔“

”بچہ ہے، جذباتی ہے مگر میں یہ سوچتی ہوں کہ پچیس برس کا ساتھ رہا..... ایک بار تو ملنے جاؤں اور پوچھوں جا بر علی سختیاں سننے کے لیے میں کانی نہیں تھی..... میری بچی کے خون سے کیوں ہاتھ رنگے..... ایسا کیا، کیا تھا اس نے..... تم نے جہاں چاہا اس کی شادی ہو گئی پھر..... پھر تم نے اپنی ہی اولاد کو زمین کا بیوہ بنا دیا۔ اس نے ایک ظالم کو تمہارے کہنے پر اپنا لیا، کیا اتنی فرمانبرداری کانی نہیں تھی؟“ بولتے، بولتے صابرہ کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی۔ اب وہ آنکھوں سے رو رہی تھی۔

☆☆☆

”سر جی دروازے پر اتنا بڑا سا تالا دیکھ کر تو میرا میٹر گھوم گیا۔ بس اب آپ کا امتحان ہے پتا چلائیں کہ وہ کہاں چھپے ہیں.....“ وارث علی شدید غصے کی کیفیت میں ایس بی سے بات کر رہا تھا۔

”کہاں چھپے ہیں کیا مطلب.....؟ تم کیا سوچ رہے ہو کہ وہ کہیں چھپ کر بیٹھ گئے ہیں؟“ ایس بی جیسے کچھ سمجھا نہیں..... وہ تو اپنی طرف سے وارث علی کو بڑی تھرننگ انفارمیشن دینا چاہ رہا تھا برہان کے بارے میں کہ وہ اس سے مدد مانگنے آیا تھا..... اس کا خیال تھا کہ وارث علی یہ سنے گا تو بہت انجوائے کرے گا مگر وارث علی تو آتے ہی شروع ہو گیا تھا اور بے تکان..... ناں اسٹاپ بولے چلا جا رہا تھا۔

”یار آج اس کا بیٹا آیا تھا مجھ سے ملنے اگر وہ لوگ کہیں چھپ گئے ہوتے تو وہ مجھ سے ملنے کیوں آتا.....؟“

”بیٹا آیا تھا؟“ وارث علی پر جیسے چھت گر پڑی تھی وہ انتہائی حیرت سے ایس بی کی طرف دیکھ رہا تھا، آنکھوں میں بے یقینی کی کیفیت تھی۔

”ہاں، ہاں یار آج ہی مجھ سے مل کر گیا ہے۔“

”آپ کے پاس آیا تھا..... اپنے باپ کی ضمانت کرانے آیا ہوگا۔“ وارث علی نے فوراً اندازوں کے

بہوؤں کے آتے ہی پیرسپار کر ہر کام بہوؤں پر ڈال دیتی ہیں لیکن اس گھر کا حوالہ امریکا میں رہتے ہوئے بھی مشرقی ہے۔ عروس صبح تہجد پڑھ کر لیکن میں ناشتے سے لے کر رات کے کھانے تک لکڑی کی کرسی پر بیٹھ کر کھانا پکاتی ہے بے حد لذیذ اور مزیدار اور باہر کے تمام کام اور صفائی بہوؤں پر اور سرسفر بھائی کے ذمے کیونکہ عروس کے دونوں بیٹے ڈاکٹر ہیں فیلوشپ بھی کی ہے بے حد مصروف لیکن دین دار، نماز روزے کے پابند گھر میں شلواری قمیض پہننے والے بچے مسلمان۔ خیر ویسے تو امریکا میں مجھے ہر شخص مسلمان ہی لگا سوائے اس کے کہ وہ کلمہ گو نہیں ورنہ ان میں ہر وہ خوبی موجود ہے جو ایک مسلمان میں ہونی چاہیے۔ عروس نے اپنی زندگی اور ذات کو محو بنانے کے بجائے اپنے بچوں اور گھر کے لیے وقف کر دی ہے اب تو خیر بڑھاپا تھا لیکن جوانی میں بھی کبھی اسے گھومنے پھرنے، میک اپ یا فیشن سے دلچسپی نہیں تھی جبکہ چار بھائیوں کی اگلوٹی بہن بھی لیکن ہر فن مولا، باوقار اور وضع دار اور وہی خوبیاں بیٹوں میں بھی منتقل ہوئی ہے۔ پھر دونوں میاں بیوی میں ایسی ذاتی مطابقت اور ہم آہنگی جو میں نے کم ہی میاں بیوی میں دیکھی ہے یعنی تو من شادی من تو شدم بہو بھی اگلوٹی میں تگید کی طرح فٹ۔ پوتا صفہاں بھی وہ کہ پوت کے پاؤں پالنے میں نظر آتے ہیں۔ پیارا اور تیز دار۔ پاکستان میں مشترکہ خاندانی نظام ٹوٹ رہا ہے لیکن بیس سال سے امریکا میں رہتے ہوئے بھی یہ لوگ تسبیح کے دانوں کی طرح ایک ہی لڑی میں پروئے ہوئے ہیں۔ میں ہمیشہ کہتی ہوں میرا بیٹا فیصل اور بہو فرح دل کے بڑے اور ہاتھ کے کھلے ہیں لیکن یہاں آ کر پتا چلا کہ اس گھرانے کی چیرائی تو کیا مسلم یا غیر مسلم اپنے ہوں یا غیر سب کے لیے کھلی ہے اور یہی ایک اچھے مسلمان کی پہچان ہے۔ ہونٹنگ، گھومنا پھرنا اور ٹریننگ سب ایک طرف۔ عروس کی فیملی کے ساتھ گزارے ہوئے دن ہم دونوں میاں بیوی کبھی نہیں بھول سکتے۔ شکر یہ عروس تمہارا اور شکر یہ انجم انصار آپ کا کہ آپ نے اسی پیاری دوست سے ملوایا۔

تحریک سلسلی غزل

دوستی ایسا نانا

Blood is thicker than water یہ کہاوت بہت پرانی صحیح لیکن آج بھی لوگ اپنا، اپنا، غیر، غیر کہتے ہیں مگر اس مرتبہ امریکا جا کر میرے مشاہدے اور تجربے نے ثابت کر دیا کہ خون ہی نہیں بلکہ دوستی ایسا نانا جو سونے سے بھی مہنگا اور اس کا پورا کریڈٹ ماہنامہ پاکیزہ اور بالخصوص انجم انصار کو جاتا ہے جن کے توسط سے مجھے اپنی 35 سال پرانی دوست عروس ملی جو امریکا کی اسٹیٹ مشین گن میں اپنے شوہر، دو بیٹوں، بہو اور پوتے کے ساتھ رہتی ہے میں اپنے جذبات اور احساسات کو سچ قرطاس پر یکھیرنے سے قاصر ہوں جو اس سے امریکا بات کر کے میرے ہوئے۔ میں شروع سے ٹھٹھہ میں اور وہ کراچی میں۔ اس کی شادی میں مع والدین میں نے شرکت کی اور میری شادی پر وہ دو بیٹوں اور شوہر صفہاں بھائی کے ساتھ ٹھٹھہ آئی اور شادی کے بعد کراچی میں سب سے پہلی دعوت بھی اسی کے گھر ہوئی کہ اس وقت موہاں کچا فون بھی اتنے عام نہیں تھے پھر شادی کے بعد نہ میری شاعری رہی نہ افسانہ نگاری بس ٹیچنگ اور گھرداری کب سندھی مسلم سے گلشن اقبال اور وہ کراچی سے اسلام آباد اور پھر امریکا شفٹ ہو گئی بتائی نہیں چلا۔ اس نے میرے سب سے چھوٹے بیٹے حماد قادر کی شادی کی تصویریں پاکیزہ میں دیکھ کر میرا سراغ لگا یا تھا اور پھر میرے حماد کے پاس شارلٹ پہنچنے سے پہلے ہی میرا ٹکٹ پہنچ چکا تھا کہ مٹی گن ضرور آتا ہے، واہ زی دوستی۔ 14 ستمبر کو ہم دونوں میاں بیوی ڈیٹرائٹ پہنچے اور عروس اپنے بہو اور بیٹے کے ساتھ دو پھولوں کے بوکے پکڑے استقبال کو موجود۔ لگتا نہیں تھا کہ اتنے برسوں بعد ملے ہیں اس کی والہانہ محبت..... دونوں ہی لپٹ کر رو پڑے۔ بڑے گھر پر کھینچ کر لائے۔ اپنے بڑے بیٹے کا کیلنڈر یا مین پانچ بیڈروم کا گھر ہے مگر 17-2 باتھ روم، عروس کا واحد گھر ہے جہاں چھ بیڈروم کے ساتھ چھ ہی باتھ رومز تھے۔ عروس چند سال پہلے بریسٹ کینسر سے صحت یاب ہوئی ہے گھٹنے بھی مصنوعی ہیں مگر اس کی ہمت، حوصلے اور ول پاور کی داد دینی پڑتی ہے۔ عموماً ساسین

گھوڑے دوڑانا شروع کر دیے۔

”میں بھی یہی سمجھا تھا..... مگر اس نے تو اپنے باپ کے بارے میں مجھ سے کوئی بات ہی نہیں کی۔“

”پھر کس لیے آیا تھا.....؟“ وارث علی الجھا۔

”ارے بھی پولیس سے protection مانگنے آیا تھا۔“

”میں سمجھا نہیں.....“ وارث علی واقعی الجھا ہوا تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ”کیسی protection؟“

”سرجی کھل کر بات کریں آپ تو سپنس بڑھارہے ہیں۔“

”تم بولنے دو تو میں آگے بولوں ناں.....“ ایس بی نے کچھ جتانے کے انداز میں کہا تھا۔

”اچھا جلدی سے بتائیں وہ کیوں آیا تھا اور کس سلسلے میں protection مانگ رہا تھا؟“

”بابا اس کا..... بہنوئی threat دے رہا ہے، ان مظلوموں کو فون پر دھمکیاں مل رہی ہیں۔ کوئی فائل

ان سے مانگی جا رہی ہے جو ان کے پاس ہے ہی نہیں۔“

”اوہ.....“ وارث علی کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔ وارث علی کے غبارے سے جیسے ساری ہوا نکل گئی

تھی جو کچھ کہنے آیا تھا..... جتنا کہہ دیا تھا بس کہہ دیا باقی تو سب کچھ بھول گیا۔

”آپ سے حفاظت کی درخواست کرنے آیا تھا؟“ اب وارث علی کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز مسراہٹ کھینچنے لگی تھی۔ ”threat مل رہی ہے ان لوگوں کو..... فائل مانگی جا رہی ہے اور وہ ان کے پاس نہیں ہے۔ جھوٹ بولتے ہیں وہ، ارے اتنی قیمتی زمین کی فائل ان کے قبضے میں ہے، وہ کوئی بتاشوں کی طرح بانٹ دیں گے۔ باب نے اچھی طرح پکا کر دیا ہوگا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو یا.....“ ایس بی نے وارث علی کی بات کاٹ کر کہا۔ ”اپنے باپ سے کوئی ملاقات نہیں کی اس نے..... مجھ سے اپنے باپ کے موضوع پر کوئی بات نہیں کی..... یوں لگ رہا تھا جیسے باپ سے اسے کوئی دلچسپی ہی نہیں ہے..... میں نے تو اپنی طرف سے بات کی تو اس نے تب بھی کوئی دلچسپی نہیں لی۔ بس اپنی بات کر کے چلا گیا.....“ ایس بی نے حیرت انگیز بے نیازی کے ساتھ کندھے اچکاتے ہوئے وارث علی کو بتایا تھا۔

”کیا خیال ہے پھر تمہارے خلاف ایف آئی آر کٹوا دوں؟ کیوں تنگ کر رہے ہو بے چارے معصوموں کو.....“ اتنا کہہ کر ایس بی نے ایک زبردست قہقہہ لگایا تھا۔

”سرجی..... آپ ایک مرتبہ پھر اسے اپنے پاس بلائیں، کوئی لالچ دے کر..... کوئی آسرا دے کر..... بس اس سے یہ بتا کریں کہ وہ گھر میں تالا ڈال کر گدھر جا کر بیٹھ گئے ہیں۔“ وارث علی کی سوئی اپنی جگہ اٹکی ہوئی

تھی کیونکہ گھر میں پڑا ہوا تالا ایک طرح سے اس کا منہ پڑا رہا تھا..... یوں لگ رہا تھا جیسے کسی بہت ذہین، عقلمند انسان کو کوئی معمولی سا انسان بے وقوف بنا کر چلا گیا ہو..... یہ تو بہت بڑی ہزیمت تھی..... بہت بڑی شکست بہت بڑی ذلت کہ جابر علی پولیس افسر ہوتے ہوئے تو کچھ نہ کر سکا اور اس کا بیٹا جمل دے کر نکل گیا۔

”دماغ خراب ہے تمہارا اگر وہ روپوش ہوتے تو لڑکا مجھ سے ملنے کیوں آتا..... وہ تو بڑے دھڑلے سے شہر میں گھومتا پھر رہا ہے۔ تمہیں ویسے ہی شک پڑ رہا ہے..... ماں شاید باہر کہیں سودا سلف لینے گئی ہوگی تم سمجھو کہ گھر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میرا خیال ہے تم دوبارہ جاؤ گے تو گھر میں تالا نہیں ہوگا..... کیوں خود کو پریشان کر رہے ہو بابا..... یہ بچے..... بتاؤ زیادہ سے زیادہ کیا کر سکتے ہیں..... ہمیں بے وقوف بنائیں گے..... ہمیں ہم جو دنیا کو بے وقوف بنا کر مال بناتے ہیں۔“ ایس بی کی بات کچھ کچھ وارث علی کی سمجھ میں آئی۔

”آپ کی بات دل کو لگتی ہے سرجی..... دراصل رات کو اس لڑکے سے بات ہوئی تھی..... شاید اسی وجہ سے وہ اپنی ماں بہن کو اس گھر سے نکال کرنے گیا اور گھر میں تالا ڈال دیا..... ہو سکتا ہے کہ واقعی وہ ادھر ادھر نکلے ہوئے ہوں..... میں رات کو جا کر دوبارہ دیکھتا ہوں پھر آپ کو بتاتا ہوں۔“

”چلو شکر ہے تمہیں میری بات سمجھ آئی ویسے یار اس بچے پر بڑا ترس آتا ہے مجھ سے protection کی درخواست کرنے آیا تھا..... اگر تم کہو تو..... CM کی سکیورٹی اس کے گھر پر لگوا دیں.....؟“ ایس بی نے تسخیرانہ انداز میں وارث علی کی طرف دیکھا اور ایک زبردست قہقہہ لگایا..... وارث علی کا قہقہہ بھی اس کے قہقہے سے ہم آہنگ ہو گیا تھا..... دونوں جی بھر کر ہان کا استہزا کر رہے تھے۔

☆☆☆

”یار اٹھو ناں..... چلو ناں سر کی امی سے باتیں کرتے ہیں روما.....“

”میرا دل نہیں چاہ رہا تم چلی جاؤ.....“

”کیا بوریٹ ہے بھئی، کیوں دل نہیں چاہ رہا تمہارا یہاں بیٹھ کر کیا کرو گی؟“

”کچھ بھی کر لوں گی..... کل کے نیٹ کی تیاری کر لوں گی..... اب میں سر کی امی سے کیا باتیں کروں گی؟“

”بھئی..... جب ہم ان کے سامنے بیٹھیں گے تو باتیں بھی شروع ہو جائیں گی خود بخود جیسے کے ہوتا ہے۔“

”مجھ سے نہیں ہوتیں خود بخود باتیں.....“ روما نے برا سامنے بنا کر جواب دیا۔

”اچھا چلو باتیں میں کروں گی تم بیٹھ کر سنی رہنا۔“ کاناز نے روما کا بازو پکڑ کر اپنی طرف سے پورا زور ڈالا۔

”مجھے سمجھ نہیں آرہی ہمارا سر کی امی یا ان کی سسٹر سے کیا تعلق.....؟ ہمارا تعلق سر سے ہے جو ہمیں نیوش پڑھاتے ہیں..... ہم فضول میں جا کر ان سے دوستیاں بگھارنا شروع کر دیں۔“ روما بیزار اور بددلی سے کہہ رہی تھی۔

”بھئی کنسران ہے ناں تو وہ اچانک سے ہمارے گھر کیوں آ گئے جبکہ ہم لوگوں کی ان سے کوئی پرانی واقفیت یا دوستی بھی نہیں..... پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا ہے کہ کوئی گڑبڑ ہے۔“

”بس..... تمہیں تو 007 بننے کا شوق ہے۔ کیوں بھلا..... کیوں گڑبڑ نظر آرہی ہے تمہیں..... بھی ہو سکتا ہے کہ وہ لوگ ریٹ پر رہتے ہوں اور مالک مکان نے اچانک انہیں گھر خالی کر دینے کا کہہ دیا ہو..... اور کوئی فوراً انتظام نہ ہو سکا ہو تو وہ یہاں آ گئے ہوں۔ میں نے تو سنا ہے..... سر کی امی کہہ رہی تھیں دو چاروں کی بات ہے پھر وہ چلے جائیں گے۔“ روما نے اسی طرح سابقہ انداز میں بڑی بیزار سے جواب دیا تھا۔

”لیکن یار میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے، میں چاہتی ہوں میں ان سے پتا کروں یا پھر ان کی بیٹی نے ایسی کیا غلطی کی تھی کہ سر کے فادر نے اس کو شوٹ کر دیا۔“

”افوہ..... کاناز تمہیں کیا ہو گیا ہے، ہمیں کیا لینا دینا..... ہو گئی ہوگی کوئی بات..... ہر وقت تو اس طرح

کی باتیں سنتے رہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ عجیب، عجیب..... ایسی خبریں جنہیں سن کر یقین ہی نہیں آتا کہ دنیا میں ایسا بھی کچھ ہو سکتا ہے مجھے تو اب کسی بات پر حیرت نہیں ہوتی، تمہیں ہو رہی ہے تو تم جا کر باتیں کر لو.....“ یہ کہہ کر روما بیڈ پر اونڈھی لیٹ گئی۔

”یار تم بالکل ہی ٹھس ہو گئی ہو..... پتا نہیں اب تو تمہارے بہت سارے مسئلے بھی حل ہو گئے ہیں کوئی تم پر

پریش بھی نہیں ڈالتا..... خالہ جانی بھی تمہارا اتنا خیال کرتی ہیں..... واوا جان بھی ہر طرح سے خیال کرتے

ہیں..... تمہارا موڈ کیوں نہیں ٹھیک ہوتا..... روما.....؟ یار کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتا دو.....؟“ کاناز نے اپنے

دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر اسے گھورا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے کاناز.....“ روما نے سیدھے ہوتے ہوئے کاناز کے چہرے پر نظرس جمادیں۔

”پتا نہیں کیوں کسی کام میں میرا دل نہیں لگتا عجیب بوریٹ سی ہوتی ہے..... دیکھو ناں یار تم تو سمجھ سکتی ہو میری

ماں کی کیا حالت ہے ان کی حالت دیکھ کر میں نارٹل رہ سکتی ہوں.....؟ خوش ہو سکتی ہوں یا میری ماں سے زیادہ

کوئی میرے لیے اہم ہو سکتا ہے؟“

”اوہ.....“ کاناز کے منہ سے بے اختیار لگتا تھا۔

”سوری روما میں بھول جاتی ہوں مگر ظاہر ہے تم تو نہیں بھول سکتی ناں..... آئی ایم ریلی سوری..... ظاہر

سی بات ہے آئی کی جو حالت ہے اس کی وجہ سے تم ضرور پریشان رہتی ہوگی۔“

”اور نہیں تو کیا..... تم کیا سمجھتی ہو کہ اماں جان مجھے ڈانٹتی ڈھکتی نہیں ہیں..... مجھے روکتی نہیں ہیں تو

میں کوئی خوشی محسوس کرتی ہوں..... کون ہے جو اپنی ماں کو بری حالت میں دیکھ کر خوش ہو سکتا ہے۔ وہ جیسی بھی

ہیں، میری ماں ہیں۔“ آخری جملہ بولتے ہوئے روما کی آنکھیں بھر آئیں..... کاناز کے چہرے سے لگتا تھا

کہ روما کی باتوں نے اسے شرمندہ کر دیا ہے اور یہ کہ وہ روما کو پریشاں کر کے زیادتی کرتی ہے۔

”اچھا..... اچھا..... ڈونٹ وری..... میں آئی سے ٹل کر آتی ہوں..... ٹھیک ہے اور پیڑ دیکھو میری کسی

بات کا کوئی خیال نہ کرنا..... پتا نہیں عادت ہے مجھے تو فضول میں بولنے لگ جاتی ہوں..... ٹھیک

ہے۔“ کاناز یہ کہتے ہوئے بیڈ روم سے باہر چلی گئی۔ روما اس کی طرف دیکھتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کاناز کا

خلوص اور اس کی معصومیت اور اس کی معذرت نے بہر حال اس کا موڈ تو بحال کر دیا تھا۔

☆☆☆

”بیٹا آپ کے حالات کا کچھ، کچھ اندازہ تو مجھے اسی وقت ہو گیا تھا جب آپ اپنا موبائل یہاں بھول کر

چلے گئے تھے اور اس موبائل پر آپ کی والدہ سے کاناز نے بات کی تھی۔“ شاہ عالم اپنے معمول کے مطابق

رات کا کھانا کھا کر لان میں ٹل رہے تھے برہان کو انہوں نے وہیں بلا لیا تھا جو شام ڈھلے گھر آنے کے بعد سے

انہیں دکھائی نہیں دیا تھا چونکہ اب ماں کو سمجھانے اور سنبھالنے میں بھی اسے اپنا کردار ادا کرنا تھا۔

”میں حالات سے ڈرنے والا گھبرانے والا نہیں ہوں شاہ صاحب! مجھے اپنی بہن کی وجہ سے بہت احتیاط

کرنی پڑ رہی ہے دیکھیں ناں یہ بڑا sensitive matter ہے، کوئی رسک نہیں لیا جاسکتا ایسے

”نہیں، نہیں شاہ صاحب ایسی کوئی بات نہیں آپ تو اتنی اچھی طرح بات کر رہے ہیں کہ دل آزاری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ابھی تو لوگ پتا نہیں کس، کس طرح ہماری دل آزاریاں کریں گے اور ان کو احساس بھی نہیں ہوگا۔“ برہان کے لہجے میں دکھ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو رہے تھے اور وہ ریزے اڑتے ہوئے شاہ صاحب کی سامع خراشی کر رہے تھے۔

”چلیں بیٹا اندر چلتے ہیں آپ ایسا کریں کہ پہلے کھانا کھالیں آپ کی والدہ اور بہن کو تو کاناڑا نے کھانا کھلا دیا تھا، آپ کا کافی انتظار کیا مگر پھر سوچا کہ وہ بے چاریاں کب تک بھوکے رہیں گی پھر ان میں مروت اور تکلف بھی بہت ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ انہوں نے ٹھیک سے کھانا نہیں کھایا آپ، آپ ان سے پوچھ لیجیے گا۔“

شاہ صاحب کو دیکھ کر ان کی باتیں سن کر برہان کو یقین ہو چلا تھا کہ ابھی اللہ کے ان بندوں کی وجہ سے کائنات کا توازن باقی ہے۔ وہ سر جھکا کر ان کے ساتھ اندر کی طرف چل پڑا۔

☆☆☆

راہی نے اور اپنے کمرے کی کھڑکی سے شاہ صاحب کے ساتھ برہان کو گھر کے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا پھر چند لمحے برہان کی طرف دیکھتی رہ گئی اور لاشعوری طور پر اپنے چہرے کے داغوں پر انگلیاں پھیرنے لگی۔

”کھڑکیاں کھلتے ہی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آئے اور ساتھ تم بھی..... یہ کتنا خوب صورت اتفاق ہے کہ اس پریشگر سے باہر آتے ہی ہر طرف آزادی اور خوشی کے گیت گونجنے لگے نہیں خوشی کیسی.....؟“ سوچتے سوچتے راہی ایک دم ہڑبڑا گئی۔ ”اس داغدار چہرے کے ساتھ کہاں سے خوشی ملے گی؟ کیسے خوشی ملے گی؟ اور پھر وہ جو خود اتنا اچھا ہے اسے کیا کوئی اچھا چہرہ نہیں ملے گا؟ وہ بھلا میری طرف کیوں دیکھنے لگا..... جانے وہ اس گھر میں کتنے دن کے لیے مہمان بن کر آیا ہے، میں تمہارے لیے اپنا چہرہ پہلے جیسا بناؤں گی مجھے ہر قیمت پر اپنا وہ چہرہ چاہیے..... اس لیے کہ..... مجھے وہ چہرہ ملے گا تو تم میری طرف دیکھو گے ناں..... اور جب مجھ پر ایک نظر ڈالو گے تو میں تمہیں اسی ملی سمجھا دوں گی کہ تم ہمیں رک جاؤ، مجھ سے گزر کر آگے مت جانا۔“ یہاں تک سوچ کر راہی نے ایک گہری سانس لی تھی۔ آنکھوں میں خواب چمک رہے تھے۔ دل برہان کا دیدار کرنے کے لیے تپ رہا تھا لیکن اس کے اور برہان کے درمیان ابھی ناقابل عبور گہری کھائیاں تھیں..... اپنا یہ چہرہ لے کر تو وہ برہان کے سامنے جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

اب اسے... ایک طرح کی بے چینی لاحق ہو گئی کہ وہ کیسے جادو کے زور سے آن کی آن میں اپنا پہلے والا چہرہ حاصل کر لے..... صرف برہان کے لیے..... ایک نظر برہان پر پڑی تو احساس ہوا کہ اسے تو ابھی بہت کچھ چاہیے اس کی زندگی میں تو بہت بڑی کمی ہے، وہ ایک ادھوری ذات ہے۔ اس ذات کی تکمیل کے لیے اسے کوئی برہان جیسا چاہیے۔ جب سے برہان اس گھر میں آیا تھا راہی کی سوچ برہان سے شروع ہوتی تھی اور اسی پر ختم ہوتی تھی۔ برہان کے فرشتوں کو بھی نہیں پتا تھا کہ کوئی دروازوں کی اوٹ سے جھرد کوں سے صرف اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے اس کا انتظار کرتا ہے۔

☆☆☆

”بیٹا یہ آپ کیا کہہ رہی ہو..... اکیلی بچی کو سمندر پار بھیج دیں..... نہ بابا نہ..... اتنا حوصلہ نہیں ہے ہم میں۔“ گل جان نے راہی کی بات سنتے ہی کانوں کو ہاتھ لگا کر جواب دیا تھا۔ راہی ناگوار تاثرات کے ساتھ چند

معاملات میں رسک لینا بڑی حماقت ہوتی ہے۔ ابا جان گھر میں تھے تو مجھے کوئی ٹینشن نہیں تھی مگر اب ساری ڈرتے داریاں مجھے اٹھانی ہیں۔“ برہان پشت پر ہاتھ باندھے، سر جھکائے شاہ عالم کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بہت آہستہ آواز میں بات کر رہا تھا۔

”میں نے آج تک کسی کے ذاتی معاملات میں کھوج نہیں کی جب تک کسی نے خود نہیں بتایا میں نے سوال نہیں کیا لیکن پتا نہیں کیوں بار بار ایک سوال میری زبان پر آتا ہے اور رک جاتا ہے شرم سی آتی ہے پوچھتے ہوئے۔“ شاہ عالم، برہان کی طرف دیکھے بغیر بڑے شرمسار سے لہجے میں کہہ رہے تھے۔ ”کہنا بھی اس لیے پڑا ہے کہ وہ سوال بے چہن بہت کر رہا تھا۔“ وہ لاشعوری طور پر چاہ رہے تھے کہ یہ بات سن کر برہان اصرار کرے ان سے پوچھتے کہ وہ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں کیا سوال کرنا چاہتے ہیں؟ اور یہی ہوا برہان، شاہ عالم کی بات سن کر چونک پڑا تھا اس نے بڑی بے تابی سے کہا تھا۔

”شاہ صاحب..... آپ، آپ مجھ سے جو مرضی چاہے پوچھ سکتے ہیں۔ اتنا تکلف کرنے کی ضرورت نہیں، آپ تو ہمارے محسن ہیں، آپ کا حق بنتا ہے کہ آپ ہم سے جو مرضی سوال کریں اور ہم آپ کے ہر سوال کا جواب دیں۔“

”بیٹا کیوں شرمندہ کرتے ہیں بس اللہ نے اتنی ہمت اور توفیق دی کہ آپ کی کوئی چھوٹی موٹی خدمت کر سکوں۔“

”شاہ صاحب آپ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟“

”بیٹا بس یہی کہ آپ کی بہن شادی شدہ تھیں، اپنے شوہر کے گھر میں تھیں تو آپ کے والد صاحب کو اس سے ایسی کیا شکایت ہو گئی؟ دیکھیں وہ دنیا سے جا چکی ہے اور اللہ ستار العیوب ہے وہ سب کے پردے رکھتا ہے مگر آپ سے ملنے کے بعد آپ سے باتیں کرنے کے بعد یہی سوچ آتی ہے کہ آپ کی بہن بھی آپ ہی کی طرح بہت اچھی بچی ہوگی..... ظاہر ہے سب بچوں کی تربیت ایک ہی ماں نے کی ہے..... ایسا کیا، کیا تھا اس بچی نے کہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھی؟“ برہان یہ سوال سن کر چونک کر شاہ صاحب کی شکل دیکھنے لگا اس کی آنکھوں سے لگتا تھا جیسے وہ ماحول سے کٹ گیا ہے اور اس کا ذہن کہیں دور پہنچا ہوا ہے..... شاہ صاحب کو اندازہ تھا کہ وہ ان کی طرف دیکھ رہا ہے اس لیے انہوں نے برہان سے نظر ملانے سے گریز کیا اور اپنے سوال کے جواب کا بڑے صبر سے انتظار کرنے لگے۔ دونوں پہلو پہ پہلو آہستہ آہستہ آگے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ برہان کو جیسے خود ہی احساس ہوا کہ وہ شاہ صاحب کی طرف دیکھے جا رہا ہے اور اس نے ابھی تک شاہ صاحب کے سوال کا جواب بھی نہیں دیا ہے۔ جلدی سے خود کو سنبھالا ایک اداس سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔ چند لمحے اس کا سر جھکا رہا پھر کچھ سوچ کر بولا۔

”شاہ صاحب آپ کا اندازہ ٹھیک ہے میری بہن واقعی بہت اچھی تھی بس تھوڑی سی جذباتی تھی لیکن اس کی پارسائی میں اور اس کی معصومیت پر کسی کو کوئی شک نہیں ہونا چاہیے کیونکہ میں گئے بھائی کی حیثیت سے گواہی دے رہا ہوں کہ میری بہن بہت معصوم تھی لیکن ابا جان نے کیوں اس کی جان لی، یہ میں آپ کو پھر بھی بتاؤں گا کیونکہ آپ کے سوال کا جواب بہت طویل ہو جائے گا اور اس جواب سے پہلے بہت کچھ آپ کے گوش گزار کرنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے بیٹا ٹھیک ہے۔“ شاہ صاحب فوراً بولے۔ ”میں نے ویسے ہی پوچھ لیا تھا خدا نخواستہ آپ کی دل آزاری ہوئی ہو تو بہت معذرت چاہوں گا۔“ شاہ صاحب بہت اپنائیت بھرے لہجے میں گویا ہوئے تھے۔

تھی..... اس کے بعد تو گویا اس نے آگے سفر ہی نہیں کیا..... یا کس سال پہلے جس جگہ کھڑی تھی اس جگہ سے ایک اچھ قدم آگے نہیں بڑھایا تھا..... بالوں میں چاندی اتر رہی تھی لیکن عمر ایک ہی جگہ رکی ہوئی تھی۔ اسے رانی کا انداز دیکھ کر عجیب سا خوف محسوس ہوا..... لاشعوری طور پر اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا..... یہاں تو ایسا کوئی بھی نہیں جو رانی کی آنکھوں میں خواب سجادے مگر اس کی آنکھیں کچھ کہہ رہی ہیں اور جو کچھ کہہ رہی ہیں وہ بہت ڈراؤنے والے ہیں..... یہ کیوں مسکرا رہی ہے.....؟ یہ کیوں ضد کر رہی ہے.....؟ یہ کیوں اتنی پرسکون ہے؟ کمال ہو گیا تھا..... رانی کا سکون بھی کسی قیامت سے کم نہیں تھا کم از کم گل جان کے لیے۔

رانی محسوس کر رہی تھی کہ گل جان اب بالکل خاموش ہے اس کی خاموشی کا مطلب یہ تھا کہ اس نے رانی کے سامنے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔

”خالہ جانی آج میں وادا جان سے بات کروں گی، میرا پاسپورٹ وغیرہ وہ ہی بنوادیں گے۔ آپ کو مینشن لینے کی ضرورت نہیں..... وادا جان آپ لوگوں کی طرح نہیں ہیں..... پتا نہیں آپ لوگ تو کس جہان میں جی رہے ہیں، آج کل لڑکیاں..... ہائر اسٹڈیز کے لیے اکیلی جاتی ہیں۔ تین، تین، چار، چار سال اپنے ملک سے دور رہتی ہیں۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے بیٹا اصل میں آپ دونوں بہنوں کی تربیت ذرا مختلف ماحول میں ہوئی ہے۔“

”لیکن تعلیم تو ہم نے اکیڈمی میں حاصل کی ہے ناں..... جہاں ہر کلاس کے ہر مزاج کے اسٹوڈنٹس آتے ہیں ہر اسٹوڈنٹ اپنا ماحول ساتھ لے کر آتا ہے اور جب ہم سے ملتا ہے تو ہمیں اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کا ماحول کیا ہے..... کتنی قسم کے ماحول ہو سکتے ہیں سب پتا ہے، آپ بے خبر ہیں مگر میں بے خبر نہیں ہوں۔“ رانی نے اب دونوں اور فیصلہ کن انداز میں بڑے اعتماد کے ساتھ بات مکمل کی تھی۔ اس انداز میں کہ گل جان اب فضول قسم کی حرید و دلیل نہ دے۔

”ٹھیک ہے بیٹا میں شاہ صاحب سے بات کرتی ہوں۔“

”رہنے دیں..... خالہ جانی! وادا جان سے میں خود بات کر لوں گی..... بس..... آپ کو تو میرے باپ کی دولت میرے ہیٹھ اودر کرنی ہے..... جس پر میری ماں نے برسوں سے قبضہ جمایا ہوا تھا۔ مجھے تقریباً بیس، پچیس لاکھ کی فوراً ضرورت ہے خالہ جانی آپ بس پیسوں کا انتظام کریں باقی کام میں خود کر لوں گی۔“ رانی بول رہی تھی اور گل جان اس کی طرف دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”اتنا اعتماد اتنی بے خوفی..... یہ تو بنی بنائی اپنے باپ پر ہے مگر اللہ نہ کرے کہ بالکل اپنے باپ پر ہو۔“

☆☆☆

”شاہ صاحب آپ نے کیوں زحمت کی، مجھے فون کرویتے میں خود حاضر ہو جانا۔“ شاہ عالم کے قانونی مشیر سٹر جیمز خان بہت مؤثرانہ انداز میں شاہ صاحب سے مخاطب تھے جو ان کے مقابل بیٹھے ہوئے تھے، مخصوص مسکراہٹ ان کے چہرے پر تھی مگر آنکھوں سے لگتا تھا کہ وہ خالص الجھے ہوئے ہیں۔

”ارے نہیں، نہیں، خان صاحب بہت شکریہ آپ ہی میرے پاس آتے ہیں..... اصل میں گھر میں آج کل مہمان داری وغیرہ چل رہی ہے۔ آرام سے بیٹھ کر بات نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے سوچا کہ چلو..... آج میرا صاحب کو جا کر خود سلام کرتے ہیں۔“ شاہ صاحب اپنے مخصوص گفتگو انداز میں کہہ رہے تھے۔

لے تو کارپٹ کی طرف گھورتی رہی پھر نظریں اٹھا کر گل جان کی طرف دیکھا۔

”خالہ جانی..... آپ کو پتا ہے ناں میں نے ایک دفعہ گھر چھوڑ دیا تھا اور جوڑ کی ایک بار اتنا حوصلہ کر لے وہ سمندر پار تو کیا..... دوسرے سیاروں میں بھی آرام سے جا سکتی ہے بشرطیکہ اسے وہاں جانے کا راستہ مل جائے..... میرے اندر حوصلے کی کمی نہیں ہے۔ آپ اپنے حوصلے سے میرا حوصلہ نہ ناہیں.....“ رانی نے انتہائی بدلتا لٹری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”بیٹا میں نے یہ سنا ہے کہ اس ملک میں بھی سب کچھ ہو جاتا ہے۔ پیسے ہونے چاہئیں..... ایک سے ایک سرجن یہاں پڑا ہوا ہے..... آخر وہ بھی تو اس لیے یہاں کام کرتے ہیں کہ انہیں یہاں کام ملتا ہے ورنہ ملک چھوڑ کر چلے جائیں۔“ گل جان نے اپنی دانست میں بڑی مضبوط دلیل دی تھی۔

”خالہ جانی مجھے یہاں نہیں کرانا..... بس مجھے تو باہر جانا ہے اور پہلے سے زیادہ خوب صورت نظر آتا ہے۔“ رانی کسی خیال میں کھوکھاب بڑے ہلکے پھلکے انداز میں مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”بیٹا اللہ نے جو شکل بنائی وہ بھی لاکھوں میں ایک ہے، تم نے کون سا مقابلہ حسن میں حصہ لیتا ہے۔“

گل جان کی گہری نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بے معنی سا مسکرائی۔

”کہاناں خالہ جانی مجھے باہر جانا ہے، چاہے کچھ ہو جائے اور آپ بیٹھی ڈرتی رہیے، مجھے کسی بات سے ڈر نہیں لگتا..... چلیں آپ مجھے بتا دیجیے آپ نے ساری..... زندگی ڈر، ڈر کر گزاری آپ کو ملا کیا ہے؟ دو لڑکیوں کا بوجھ اور ایک پاگل بہن.....“ رانی یہ کہہ کر کچھ سے ہنس پڑی تھی..... اس کی ہنسی میں ایک محسوس ہونے والا نوحہ تھا جو گل جان اچھی طرح محسوس کر سکتی تھی۔

”بیٹا لندن، امریکا میں بہت آزاد ماحول ہے اور.....“

”اور..... دور کچھ نہیں خالہ جانی میں نے کہاناں میں نے کچھ نہیں سنتا..... لندن، یورپ میں ماحول آزاد ہے، مجھے بھی آزاد ماحول چاہیے بہت گھٹ، گھٹ کر جی لیے اب تو پرگا کر ہواؤں میں اڑنے کا جی چاہتا ہے، ہمیں تو پتا ہی نہیں کہ کھل کر سانس کیسے لیتے ہیں، ہماری تو سانسوں تک پر پہرہ تھا اب میں آپ کی کوئی بات نہیں مانوں گی اور آپ بھی مجھ سے یہ سوچ کر بات کیا کیجیے کہ ماننے والی بات ہوگی تو مانوں گی ورنہ میں اب کسی کی کوئی بات نہیں مانوں گی۔“ رانی کے لہجے میں ہٹ دھرمی تھی..... گل جان تو یوں ہی گھر سے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ مہر جان خواب آور داس کے زیر اثر سوئی ہوئی تھیں اور خانی گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ وہ اس گھر کی وحشت زدہ تنہائی سے اکتا کر رانی کے پاس چلی آئی تھی پھر یہاں آکر پتا چلا کہ رانی تو خود اس کے پاس آنے کے لیے بالکل تیار بیٹھی تھی اور وہ اس کے پاس کیوں آتا چاہتی تھی وہ بھی آتے ہی پتا چل گیا..... رانی نے تو بغیر کسی تہید کے اپنی بات کہنا شروع کر دی تھی اس کی بات سن کر گل جان پریشان ہی نہیں ہوئی بلکہ حواس باختہ سی ہوئی اور اپنی صلاحیت کے مطابق اس کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگی..... لیکن..... حاصل کچھ بھی نہیں ہوا۔

اب بھی سوچ رہی تھی کہ اس لڑکی کو اپنی سی کرنے میں میری بہن ناکام رہی تو پھر میری تو حیثیت ہی کیا ہے؟ میرے کہنے سے تو یہ نہیں رکے گی..... گل جان نے بڑی بے بسی کی کیفیت میں رانی کی طرف دیکھا..... جو بڑے بے فکر انداز میں گل جان کی طرف دیکھتے ہوئے جانے کیا سوچ رہی تھی..... لیکن جو کچھ بھی سوچ رہی تھی کچھ اچھا ہی تھا..... کیونکہ اس کی آنکھیں دل کا مضمون کھول، کھول کر بیان کر رہی تھیں اور جو کچھ سنار ہی تھیں..... گل جان کے لیے نامانوس نہیں تھا۔ یہ عمر یہ وقت اس پر آیا تھا..... اور ساری زندگی بس اسی عہد پر آکر رک گئی

”بہت عزت افزائی کی آپ نے شاہ صاحب بہت شکریہ ویسے خدا نخواستہ کوئی پریشانی تو نہیں ہے ناں..... معاملات ٹھیک چل رہے ہیں۔“ بیرسٹر جمیل خان نے بہت خاکساری کے ساتھ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر سر کو ہلکا سا خم دیا۔

”ہاں..... ہاں الحمد للہ سب معاملات ٹھیک چل رہے ہیں۔ وہ میں آپ کے پاس ایک خاص کام سے حاضر ہوا ہوں اور جس کام کے بارے میں اس وقت آپ سے بات کرنے جا رہا ہوں اس سے پہلے بھی آپ سے اس پر بات ہو چکی ہے۔“ شاہ عالم نے مانی الضمیر بیان کرنے سے پہلے مختصر تمہید باندھی۔

”جی..... جی شاہ صاحب میں سمجھ گیا..... آپ مجھ سے کیا کہنا چاہ رہے ہیں کیونکہ آپ نے میری مشکل ویسے ہی آسان کر دی، یہ کہہ کر کے آپ پہلے بھی اس سلسلے میں مجھ سے بات کر چکے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ اپنی مصروفیات میں شاید بھول گئے۔“ شاہ عالم نے بیرسٹر جمیل خان کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ اندازہ لگانے کی کوشش کی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا شاہ صاحب آپ کسی کام کا حکم دیں اور بندہ بھول جائے..... ایسا تو سوچے گا بھی نہیں لیکن وہ جو آپ کی طرف سے کچھ خاص شرائط ہیں ان شرائط کے مطابق بات بن نہیں پارہی..... کافی لوگوں سے میں نے اس بارے میں ذکر کیا تھا.....“

”مگر میں یہ سمجھتا ہوں کہ اب میرے پاس مہلت تھوڑی رہ گئی ہے۔ اصل میں بچی نے اپنے شوق کا اظہار کیا کہ وہ انجینئرنگ پڑھنا چاہتی ہے..... آپ کو پتا ہے ناں کہ اس بچی میں میری جان انگی ہوئی ہے۔ میں اس کی خواہش سن کر کئی دن الجھا رہا تھا..... سمجھ نہیں آتی تھی کہ اپنی بچی کو کیسے سمجھاؤں کہ بیٹا تمہارے آگے پیچھے تمہارے بوڑھے دادا کے سوا کوئی نہیں ہے، میری تو یہ خواہش ہے کہ تم میری زندگی میں ہی اپنے گھر کی ہو جاؤ۔“

”جی..... جی آپ بالکل ٹھیک سوچتے ہیں، شاہ صاحب لیکن اللہ سے ہمیشہ اچھی ہی امید رکھنی چاہیے اور دیکھیں موت..... عمر اور وقت دیکھ کر کبھی نہیں آتی..... یہ تو اللہ کا حکم ہے..... کسی بھی وقت اتر سکتا ہے..... لیکن آپ کی سوچ بالکل ٹھیک ہے آپ حقیقت پسندی سے کام لے رہے ہیں لیکن..... میں آپ کو صاف، صاف بتا رہا ہوں قطعی بات گھما پھرا کر نہیں کر رہا۔“

”مجھے صاف، صاف ہی سننا ہے خان صاحب..... صاف بات ہو جاتی ہے ناں تو بڑی بچت ہوتی ہے..... سب سے بڑھ کر ناظم کی بہت بچت ہوتی ہے جو بہت قیمتی ہوتا ہے۔ بس..... میں پھر وہی بات دہراؤں گا کہ مجھے ایسا رشتہ چاہیے کہ ان لوگوں کو شادی کے بعد بچی کی پڑھائی جاری رکھنے پر کوئی اعتراض نہیں ہو، پتا نہیں اس کے سر پر کیا خبط سوار ہو گیا ہے، لڑکیاں تو..... ڈاکٹر بننے کے خواب دیکھتی ہیں، بچپن ہی سے ڈاکٹر، ڈاکٹر کھیل رہی ہوتی ہیں یہ عجیب بچی ہے اسے انجینئرنگ کا شوق ہے۔“ شاہ صاحب اپنی بات پر خود ہی ہنس دیے۔

بیرسٹر جمیل خان بھی مسکرانے لگے۔

”بس شاہ صاحب ہر بچے کی اپنی، اپنی صلاحیت ہوتی ہے اس حساب سے وہ اپنی پسند اور ناپسند کا اظہار کرتا ہے۔ شاہ صاحب رشتے تو بہت ہیں یقین کیجیے آپ کی پوتی کے لیے رشتوں کی کوئی کمی نہیں ہے، بہت سے لوگ تو وہ ہیں جو ذاتی طور پر آپ کو جانتے ہیں اور میرے بھی واقف کار ہیں ان کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ وہ لوگ آپ سے رشتے داری کرنے کے خواہش مند ہیں لیکن..... میں نے ان سے اس موضوع پر بات

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

آپ کی سہولت کیلئے

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو، بیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایجنٹ پر نشہ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کو ایل، ندرل کو ایل، سیریز کو ایل
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

یہی وجہ تھی در نہ رشتے تو سامنے تھے، ڈسکس بھی ہوئے تھے مگر میں خود ہی مطمئن نہیں تھا اس لیے آپ سے بات ہی نہیں کی..... آج آپ خود چل کر تشریف لائے تو آپ کو یقین دلانے کے لیے یہ سب کچھ بتایا ہے کہ میں بھولا نہیں ہوں..... اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہا ہوں۔“

”ارے نہیں، نہیں خان صاحب میں نے تو دیسے ہی کہہ دیا تھا۔ آپ یوں سمجھیں کہ گھر میں پڑے، پڑے بھی جی گھبرا جاتا ہے فرض کر لیجیے کہ میں ویسے ہی آپ سے ملے چلا آیا.....“ شاہ صاحب شگفتہ انداز میں کہہ رہے تھے۔ ”بہت اچھا کیا..... جب بھی آپ کا دل چاہے آجایا کیجیے..... بس آنے سے پہلے مجھے فون کرویں تاکہ میں اس جگہ پر آکر بیٹھ جاؤں آپ کو ویل کم کہنے کے لیے کیونکہ کچھ پتا نہیں ہوتا بعض اوقات گھر پر بھی کلائنٹ سے مینگ ہو جاتی ہے۔ بعض دفعہ کورٹ سے دیر سے نکلتے ہیں..... میں نہیں چاہتا کہ آپ کو تکلیف ہو۔“

”جی..... جی آج تک تو آپ ہی ہمارے پاس آتے ہیں تو غالباً دوسری یا تیسری مرتبہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“

”آپ کا احسان ہے شاہ صاحب۔“ بیرسٹر جمیل خان نے پھر سینے پر ہاتھ رکھ کر بڑی خاکساری سے کہا تھا۔ بیرسٹر جمیل خان گزشتہ بائیس سال سے شاہ عالم کے لیگل ایڈوائزر تھے۔ ان کی تمام جائیداد کے معاملات اور بیرون ملک کاروبار میں لگے ہوئے سرمائے کی حفاظت اور دیکھ بھال انہی کی ذمے داریوں میں شامل تھی۔ ہر مہینے شاہ صاحب کی طرف سے ان کے اکاؤنٹ میں دو لاکھ روپے ٹرانسفر ہو جاتے تھے چاہے چھ مہینے تک قانونی مسائل نہ آئیں انہیں ہر مہینے فیس ملتی تھی دو لاکھ روپے اچھی خاصی رقم ہوتی ہے وہ تو..... شاہ صاحب کے دو سو سال جینے کی دعائیں کرتے تھے۔

”شاہ صاحب طبیعت کا بتائیں کیسا محسوس کرتے ہیں چیک اپ وغیرہ تو ریگولر کر دیا ہے ہیں ناں.....؟“ معاہدہ بیرسٹر جمیل خان کو ان کی صحت کی بابت پوچھنے کا خیال آیا۔

”مشینیں تو فی الحال سلی وے رہی ہیں.....“ شاہ عالم دھیرے سے ہنس پڑے۔ ”مگر اس ول پر زیادہ بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

”اللہ آپ کو صحت دے اور آپ کا سایہ ہم سب پر سلامت رکھے آپ جیسے لوگ تو ہم جیسے لوگوں کے لیے رول ماڈل ہوتے اس عمر میں تو لوگ بستر میں لیٹ کر اپنی خدمتیں کر دیا ہے ہوتے ہیں۔ آپ نے کتنی ہمت سے خود کو سنبھالا ہوا ہے..... اللہ آپ کو مزید ہمت دے۔“

”بس آپ کی دعاؤں چاہئیں خان صاحب آپ میرے لیگل ایڈوائزر بھی ہیں..... دوست بھی ہیں..... میری پوتی کے لیگل custodian بھی ہیں..... ویسے تو پالنے والی ذات، حفاظت کرنے والی ذات اللہ رب العالمین کی ہے لیکن کچھ ایسے زمینی حقائق ہیں جن سے نظریں چار کیے بغیر گزارہ نہیں..... میرے بعد میری پوتی کی تمام ذمے داریاں آپ پر ہیں خان صاحب۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں شاہ صاحب آپ..... ایسی باتیں نہ کیا کریں ڈر لگتا ہے مجھے ایسی باتوں سے..... اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ اللہ آپ کو صحت کے ساتھ لمبی عمر دے اور آپ اپنی پوتی کی خوشیاں دیکھیں اور اس کا ہر کام اسے ہاتھوں سے کریں..... آمین۔“

شاہ صاحب سر جھکا کر مسکراتے لگے..... جمیل خان سے بات چیت کر کے وہ خود کو خاصا ہلکا محسوس کر رہے تھے۔

جاری ہے

ماتنگو اور

بشری گوندل



اس کی ساتیں گیٹ پرگی ہوئی تھیں جب
مخصوص ہارن سن کر وہ جلدی سے کمرے سے باہر
نگلی۔ تو پید کولاؤنچ میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ تیزی
سے ان کی طرف ہنسی۔
”آپ آگئے؟“

”ہوں۔“ مختصر جواب ملا۔ وہ بیڈروم کی
طرف بڑھ گئے اور بریف کیس تھامنے کے لیے اس
کے ہاتھ اٹھے ہی رہ گئے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم اس کیوں نہیں؟

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پریم کوالٹی نادر مل کوئی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے
- ✧ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ✧ ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی شیب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب
ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

غزل

عکس سارے آئینوں میں بٹ گئے
خواب میرے کرچیوں میں بٹ گئے
جو بٹائے میں نے خوابوں کے محل
اس کے حصے دوستوں میں بٹ گئے
حق کا رستہ چھوڑ کر پایا ہے کیا
نور سارے ظلمتوں میں بٹ گئے
ہو گئے بے سول جو اصول تھے
اونی پونی قیمتوں میں بٹ گئے
زر کے پیچھے بھاگنے سے کیا ہوا
چلن کھویا آفتوں میں بٹ گئے
زندگانی کم ہے چاہت کے لیے
لوگ کیسے نفرتوں میں بٹ گئے
دہر میں خاتم خدا ہی آسرا
میرے اپنے دشمنوں میں بٹ گئے

شاعرہ: فریدہ خاتم، لاہور

تھی۔ بے بسی سے اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر
آنسو آ گئے۔ وہ آنسو صاف کر کے اندر چلی آئی۔
”نوید!“ اس نے پکارا مگر جواب نہ دار۔ وہ
بازو آنکھوں کے اوپر رکھ کے لیٹے ہوئے تھے کوئی اور
موقع ہوتا تو وہ گدگدی کرتی لیکن اب ان کی مزید
تاراضی کے خوف سے اس نے آہستہ سے بازو چھوا۔
”نوید..... چائے لے آؤں آپ کے لیے؟“
چونکہ کھانا وہ آفس سے کھا کر آتے تھے مگر چائے اس
کے ہاتھ کی پسند کرتے تھے۔

”اوں ہوں، میں پی چکا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ

کے ہاتھوں سے اپنی انگلی میں ڈانٹنڈ رنگ پہنتے
ہوئے اور پھر اس ہاتھ کی پشت پر نوید کے ہونٹ
حبیب ہوتے دیکھ کر اس نے سوچا تھا کہ دنیا میں اس
جیسی خوش نصیب شاید ہی کوئی ہوگی اور اسی رات وہ
ان کے کاندھے پر سر رکھے پورے چاند کے جوہن کو
دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”نوید..... سولہ سال گزر گئے ہماری شادی کو
آپ ایک دن بھی مجھ سے ناراض نہیں ہوئے۔ مجھے
لگتا ہے کہ مجھے اس بات کی چاہت ہی رہے گی کہ
آپ روٹھے ہوں اور میں آپ کو مناؤں۔“

”اچھا!“ اس کی انوکھی خواہش سن کر نوید ہنس
دیے۔ ”جی جی کی ناراضی یا جھوٹ موٹ والی؟“
”جی جی دانی، ظاہر ہے جب پیار سچا ہے تو
تاراضی بھی جی جی ہی ہونی چاہیے۔“

”ہاں واقعی؟“ نوید نے دلچسپی سے اسے
دیکھا۔ ”پھر کیسے منادگی تم؟“
”ہاتھ جوڑ کر۔“ اس نے باقاعدہ ہاتھ
جوڑ دیے۔

”میں نہ مانا تو؟“
”پاؤں چھو کے۔“ وہ ان کے قدموں میں
بیٹھ کر گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”اور میں پھر بھی نہ مانا تو؟“
”پھر روڑ کے مناؤں گی آپ کو۔“ اس کی
آنکھیں پانیوں سے لبالب ہو گئیں۔

”ارے، ارے۔“ نوید کے ہاتھ پاؤں
پھوٹے۔ ”تم نے یار ابھی سے ریپرسل شروع
کر دی۔ بھئی میں یہ رسک ہی نہیں لیتا۔ نہ کبھی
روٹھوں گا نہ تمہیں منانا پڑے گا۔“ اور آج دوسرا دن
تھا نوید اس سے روٹھے ہوئے تھے۔ اپنے تمام قول و
قرار بھلا کر حالانکہ کوئی اتنی بڑی بات بھی نہیں تھی پھر
بھی یہ روٹھنا۔ اب کیسے اپنی باتوں سے مکر گئے تھے وہ
گزشتہ رات جاگ کر منانی رہی مگر ناراضی ہنوز قائم

روز و شب یاد دلانے لگتے اور اسے لگتا کہ وہ اولین
ساتھیں، وہ ان دونوں کی محبتیں رخصت نہیں ہوئیں
بلکہ اس کے آس پاس بھر گئی ہیں خوشیاں بن کے
وہ خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھتی۔ محبت
اور قدر کرنے والا شوہر، تمیز دار اور باشعور بچے، وہ
بیٹیاں اور ایک بیٹا اور باپ بھی محبت و شفقت رکھنے
والا سر۔ وہ اپنے گھر کو جنت مانتی تھی اور اس جنت کا
قائم و دائم رکھنے اور ماحول کو خوشگوار رکھنے میں زیادہ
کردار بلاشبہ نوید کا تھا جبکہ نوید سارے کا سارا
کریڈٹ اپنی عزیز از جان بیوی سدرہ کو دیتا جو اس
کے بوڑھے باپ کو اپنے باپ کا درجہ دیتی تھی۔ بچوں
کی تربیت پر وقار اور اسلامی طریقوں پر کر رہی تھی
اور صبح سے شام بلکہ رات گئے تک گھر کی دیکھ بھال
اور جملہ افراد کی خدمت میں مصروف رہتی اور مانتے
پر شکن تک نہ لاتی حتیٰ کہ دل میں بھی کوئی حرف
شکایت نہ ہوتا پھر نوید بھی پورے دل سے اس کی
عزت اور قدر کرتا تھا۔

وہ چونک گئی اسے کانی دیر ہو چکی تھی اسی طرح
صوفے پر بیٹھے ہوئے۔ ابائی مسجد سے اور نیچے
ٹیوشن سے ابھی واپس نہیں آئے تھے شاید پارک چلے
گئے تھے اور نوید صاحب اپنے کمرے میں بند۔ اس
کے ہونٹ بھینچ گئے گھر میں وحشت ناک قسم کی
خاموشی تھی حالانکہ گھر میں دو افراد موجود تھے۔ دو
افراد بھی وہ جن میں انجانی قریبی رشتہ تھا اور وہ
دونوں ایک دوسرے کے ساتھ باہمی محبت کے
دعوے دار بھی تھے پھر یہ درمیان میں اتنی گہری جب
کہاں سے آن ٹھہری تھی اسے اذیت سی ہوئی۔ پچھلے
سولہ برسوں کا کوئی ایک لمحہ بھی ایسا اذیت ناک نہ تھا
ابھی پچھلے ماہ ہی تو اس نے اپنی سولہویں ویڈنگ اپنی
دوسری منائی تھی۔ بچے ابائی کے پاس چھوڑ کر وہ پنا
سنگ چلی آئی تھی کسی نئی نوہلی دلہن کی طرح۔ خوبناک
ماحول... میں کینڈل لائٹ ڈنر کرتے ہوئے اور نوید

”بائی لائٹ؟“ وہ پیچھے لپکی۔

”نہیں۔“ اندر داخل ہو کر انہوں نے اپنے
پیچھے نہ صرف دروازہ بند کیا بلکہ اس کی بولتی بھی بند
کر دی۔

”اوہ..... اس کا مطلب ہے ابھی تک ناراض
ہیں صاحب بہادر۔“ وہ پریشان سی دہیں صوفے پر
بیٹھ گئی۔

نوید صبح ناشتا کیے بغیر خفا، خفا سے آفس چلے
گئے تھے۔ وہ پورا دن بے چین و بے قراری گھر میں
ادھر ادھر پھرتی رہی کسی کام میں دل نہ لگا کیونکہ یہ
اس کی ازدواجی زندگی کا پہلا دن تھا کہ نوید چوبیس
گھنٹے سے زیادہ اس سے خفا رہے ہوں اور گزشتہ سولہ
برسوں میں یہ پہلے چوبیس گھنٹے تھے نہایت پریشان
کن گھنٹے۔ وہ حیران تھی اس لیے بھی کہ نوید بہت نرم
مزاج اور ٹھنڈے دماغ کے مالک تھے جبکہ وہ خود
غصے کی تیز تھی۔ ذرا ذرا سی باتوں پر اکثر لڑتی بھڑتی،
روتی، غصہ کرتی، ناراض ہوتی اور وہ بڑے آرام سے
مسکراتے رہتے تھے اور وہ اپنا سارا غصہ ان پرائیڈل
کر فریش ہو جاتی اور کچھ ہی دیر بعد ساری ناراضی،
گلے شکوے بھول بھال کر وہ پورے دل سے قہقہے
لگا رہی ہوتی لیکن شکایت کرنا پھر بھی نہ بھولتی۔

”آپ میرے غصے کی پروا ہی نہیں کرتے،
اس کا مطلب ہے آپ کو میری کوئی پروا نہیں
ہے۔“ وہ ہنس دیتے۔

”ارے نہیں یار..... مجھے تم لڑتی اچھی لگتی ہو
اور ویسے بھی بیوی کو ناراضی، غصہ، لڑائی یہ چیزیں
سوٹ کرتی ہیں۔“

”ہونہ..... عجیب لاجبک ہے آپ کی بھی.....
لوگوں کو ہنستی مسکراتی بیویاں اچھی لگتی ہیں اور آپ کو
لڑتی جھگڑتی ہوئی۔“ وہ اور منہ چراتی۔

”پسند اپنی، اپنی، خیال اپنا، اپنا۔“ وہ محبوبیت
سے اسے دیکھتے ہوئے ازدواجی زندگی کے اولین

کروٹ بدل گئے۔ گویا وہ سو نہیں رہے تھے۔ آنسوؤں کا پھندا سا اس کے گلے میں لگا تو وہ مزید کوئی بات کیے پناہی باہر نکل گئی۔ ذہن میں اپنی غلطی کو بار بار دہرائی، یاد کرتی ہوئی لیکن وہ ایسی خطا نہ تھی کہ نوید معاف ہی نہ کرتے۔

اگر نوید سے اسے محبت تھی تو بچے ان سے زیادہ عزیز تھے۔ اس کی زندگی کا حاصل تھے ان کی خوشیوں سے وابستہ اس کی خوشی تھی، وہ بچوں کی آنکھوں میں آنسو کی صورت بھی نہیں دیکھ سکتی تھی حالانکہ خود نوید کو بھی یہ دعویٰ تھا کہ وہ اپنے بچوں کی ہر خواہش اور ہر فرمائش پوری کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو پھر یہ تو بچوں کی..... سدرہ کے خیال میں معمولی سی خواہش تھی جسے سن کر نوید کو تو غصہ آیا ہی ساتھ ہی اباجی کو بھی سخت اعتراض ہوا تھا۔

☆☆☆

گزشتہ چند ہفتوں سے لائبہ اور لاریب کے ساتھ ساتھ اسامہ کا بھی موٹو سخت خراب رہا تھا۔ جب پوچھا تو بتایا گیا کہ دوسرے بچے ان کا مذاق اڑاتے ہیں کہ وہ لوگ تانگے پر سوار ہو کر اسکول آتے جاتے ہیں اور شاید وہ لوگ غریب ہیں جو رکشا یا وین کا کرایہ انورڈ نہیں کر سکتے ہیں۔ تانگے سستی اور غریبوں کی سواری ہے وغیرہ، وغیرہ جبکہ دوسرے بچے ویکٹوں اور رکشوں پر آتے ہیں اور کچھ اپنی گاڑیوں، موٹر سائیکلوں پر۔ نوید بچوں کے اعتراض پر ہنس پڑے۔

”یار اس میں مذاق اڑانے والی کیا بات ہے۔ آپ لوگ پیدل تو نہیں جاتے ہو کہ کوئی مذاق اڑائے۔“

”اور کوئی بچہ بھی تانگے پر سوار ہو کر نہیں آتا۔“ لائبہ نے بتایا۔

”پاپا مجھے تو لگتا ہے اب اس پورے قصبے میں ایک ہمارا ہی تانگہ رہ گیا ہے۔“ اسامہ نے کہا۔

”ہونہ، آؤٹ آف فیشن۔“ لاریب نے منہ بنا کر کہا تو نوید کے ساتھ ساتھ سدرہ کی بھی نکل گئی۔

”بس پاپا ہم نے کہہ دیا ہے کہ ہم اب تانگے کے ذریعے اسکول نہیں جائیں گے۔ اب خرچہ انسلٹ برواشت نہیں ہوتی۔ آپ ہمیں وین لگوا دیار کشا۔“ لائبہ نے تجویز دی۔

”بیٹا میرے خیال میں تو تانگے جیسی محفوظ اور معقول سواری اور کوئی نہیں ہے۔ سب سے فائدہ مند بات یہ ہے کہ پیٹرول اور ڈیزل کے بغیر ہی سڑک پر بھاگ بھاگ..... گھوڑے کی ٹانگی بس ایک فل کروالو چارے سے پھر کئی میل کئی گھنٹے تک چلے گا۔“ نوید نے اپنی طرف سے خاصا معقول جواز پیش کیا مگر بچے بھند رہے۔

”کوئی نہیں ناں۔“ اسامہ نے کہا۔ ”پاپا آپ کو تانگے پر سوار ہو کر اگر آئیں جانا پڑتا ناں ہم پھر آپ سے پوچھتے۔“

”بھئی میرا روٹ دوسرا ہے ورنہ میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ تانگے پر ہی جاتا آؤں۔“ نوید نے آرام سے کہا۔

اس روز تو بات آئی گئی ہوگئی لیکن چند دنوں کے بعد لاریب بچکیوں سے روتی ہوئی اسکول سے واپس آئی۔ وجہ وہی تانگہ..... لائبہ نے وجہ بتائی کہ اسکول میں سب بچوں نے مل کر یہ مشہور زمانہ گیت گایا تھا جسے سن کر تانگے کا کو جوان بھی پورے راستے مسحورانا مرحوم کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے بہ آواز بلند گاتا آیا تھا۔

تانگے والا خیر متکدا..... تانگے والا خیر متکدا تانگے والا خیر متکدا

سدرہ کی اس وقت تو ہنسی نکل گئی لیکن شام کو نوید اور اباجی کی عدالت میں یہ مسئلہ پیش کیا گیا۔

”نوید بھائی ٹھیک کہتے ہیں سدرہ۔ میرا کھر اگر شہر کے دوسرے کونے پر نہ ہوتا تو میں اپنے بچوں کو تمہارے بچوں کے ساتھ تانگے پر ہی اسکول بھیجتی۔ ویکٹوں اور رکشوں والے قابل بھروسا تو نہیں ہوتے۔ ہر وقت دل دہتا رہتا ہے۔ اللہ پاک ہر کسی کو اپنی امان میں رکھے۔“ پھر انہوں نے اس سے متعلق وہ وہ کہانیاں سنائیں کہ توبہ..... وہ شام تک استغفار پڑھتی رہی۔

بچوں نے الگ پریشان کر رکھا تھا۔ انہوں نے بھی گویا ضد ہی باندھ لی تھی۔ اب تو انہوں نے تانگے والے بابا سے جھگڑنا شروع کر دیا تھا اور ہر روز اسے آخری وارنگ دیتے ہوئے کہتے۔

”ہوسکتا ہے ہمارا کل کا دن آخری ثابت ہو تمہارے تانگے پر۔“ وہ آکر اباجی کو بتاتا باقاعدہ رقت آمیز لہجے میں اور کبھی آنسو بہا کے۔

بچوں کے اسکول سے پیدل کا بلاوا آگیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی سدرہ کو جانا پڑا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اسے کیوں بلایا گیا ہے۔ ظاہر ہے آج کل ایک ہی ایٹھ تھا جو دوسرا بنا ہوا تھا۔ آخر اس کا شبہ درست ثابت ہوا۔ پوری رام کہانی سننے کے بعد پرنسپل صاحبہ بھی اس بات پر متفق نظر آئیں کہ فی الفور بچوں کا تانگہ ہٹا دیا جائے۔

”دین اور رکشا اگر آپ لوگوں کو قابل بھروسا نہیں لگتے تو آپ بچوں کے قادر سے کہیں کہ وہ خود بیڑے داری قبول کر لیں۔“

”مگر ان کا روٹ دوسرا ہے اور پھر ٹائمنگ کا بھی فرق ہے۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”آپ نے ایک بات کا شاید نوٹس نہیں لیا سدرہ نوید کہ آپ کے بچوں کی نفسیات پر بہت گہرا اثر پڑا ہے اس تانگے والے ایٹھ کے بعد..... ان کی پیچرنگ کی شکایت آئی ہے کہ ان کا دھیان پڑھائی سے ہٹ گیا ہے۔ ان کی رپورٹس میں نمایاں کمی آئی ہے اور ان کا

اب تو بچوں کے ساتھ ساتھ سدرہ بھی تانگہ ہٹا دینے کے حق میں تھی کہ پہلے چلو دیہاتی گرد و نواح میں کسی نہ کسی سڑک پر ایک آدھ تانگہ ٹیپ کرنا دکھائی دے جاتا تھا۔ اب تو وہ بھی نظر نہ آتے۔ اب تو لے دے کے یہی بابا شیراکا تانگہ رہ گیا تھا جس سے بچے عاجز تھے۔

”نوید..... بچے ٹھیک کہتے ہیں آپ تانگہ ہٹا کر دین یا رکشا لگوا دیں۔“ سدرہ نے بچوں کی طرف داری کرتے ہوئے کہا۔

”بچے تو نا سمجھ ہیں، نادان ہیں ساتھ تم بھی بے وقوفی کی باتیں کر رہی ہو۔ تمہیں پتا ہی نہیں کہ تانگہ کتنا محفوظ ہے ہمارے بچوں کے لیے۔“

”ہاں بلٹ پروف ہے ناں اس لیے۔“ وہ غصے سے بڑبڑائی۔

”بلٹ پروف ہی سمجھو۔“ نوید ذرا حیز لہجے میں بولے۔ ”وہ اس لیے کیونکہ میں اپنی بچیوں کو تانگے پر محفوظ سمجھتا ہوں۔ ان کو بابا شیراکے ساتھ بھیج کر میں ان کی طرف سے بے فکر ہو جاتا ہوں۔ تم آئے روز خبریں نہیں سنتی ہو یا تم نے اپنے کان بند کیے ہوئے ہیں۔ ایسی، ایسی خبریں آتی ہیں کہ دل دہل جاتا ہے۔ کس پر بھروسا کیا جائے، ویکٹوں اور رکشوں والے اکثر اس قابل نہیں ہوتے کہ اپنی جوان بچیوں کو ان کے ساتھ بھیج دیا جائے۔ سارے لوگ اگرچہ ایک جیسے نہیں ہوتے لیکن زیادہ تر قابل اعتبار بھی نہیں ہوتے۔“ نوید کی بات میں کچھ، کچھ صداقت محسوس کر کے سدرہ ایک لمحے کو چپ ہو گئی۔

اباجی سے بات کی تو وہ بھی نوید کے ہمنوا تھے۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

”کس سے بات کروں آخر؟“ اگلے دن نوید کی بڑی بہن سلکی آپا آئیں تو اس نے بچوں کی پریشانی اور نوید کی ضد سمیت پوری بات ان کو بتائی تو وہ بولی۔

کانفیڈنس یوں بھی لو ہو رہا ہے۔ اس طرح تو خدا نخواستہ ان کی شخصیت متاثر ہونے کا خدشہ ہے۔

”آپ دوسرے بچوں کو اس حوالے سے سمجھائیں۔“ سدرہ نے کہا۔

”میں کسی حد تک تو منع کروں گی لیکن پورے اسکول میں آپ کے بچوں کو تانگے کے حوالے سے ٹھیک ٹھاک ہونٹ کیا جاتا ہے بلکہ شرمندہ کیا جاتا ہے۔ کبھی کہا جاتا ہے کہ آپ لوگوں کا تانگا آثارِ قدیمہ سے دریافت شدہ کوئی شے ہے، کبھی تانگا چلانے والے بابا کے حوالے سے کوئی ایسی ہی بات..... میں کس کس کا منہ بند کروں!“

”میں کیا کروں میڈم ان کے قادر اور گریڈ قادر نہیں مان رہے ہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی تو پرنسپل نے فوراً کہا۔

”پراہلم واقعی کوئی نہیں ہے اور نہ ہی تانگے کی سواری قابلِ مذمت یا کوئی شرم کی بات ہے۔ پراہلم دراصل یہ ہے کہ اب یہ سواری تقریباً ناپید ہو چکی ہے۔ سمجھیں کہ آؤٹ آف فیشن اور فیشن کی ہی دوڑ میں جہاں ہم بڑے بھاگ رہے ہیں ہمارے بچوں کو بھی میڈیا نے نگار دیا ہے۔ وہ آؤٹ آف ڈیٹ چیزوں کو اٹاٹھ سمجھنے کے بجائے باعثِ شرم سمجھنے لگے ہیں اور منہ چھپانے پر مجبور ہیں۔ یہ ہمارا الیہ ہے۔“ وہ بوجھل دل کے ساتھ واپس چلی آئی۔

”اباجی اب آپ بتائیں اس مسئلے کا کوئی حل؟“ اس شام وہ اباجی کو پرنسپل صاحبہ سے ہونے والی تمام گفتگو سن و سناتے ہوئے بولی۔

”یہ اتنا مسئلہ نہیں ہے جتنا بچوں نے بنالیا ہے بیٹا۔“ اباجی نے کہا۔

”جی وہ تو ٹھیک ہے اباجی لیکن مسئلہ اگر چھوٹا بھی ہے مگر ہے تو حل طلب۔“ وہ احتیاط سے بولی۔

”اب وہ تینوں کہہ رہے ہیں کہ ہم کل سے اسکول

نہیں جائیں گے۔ اب آپ بتائیں کہ میں کیا کروں، وہ اب عمر کے اس حصے میں ہیں کہ ان پر غیر ضروری سختی بھی نہیں کی جاسکتی۔ میں تو اباجی انہیں ہر طریقے سے سمجھا، سمجھا کر تھک چکی ہوں لیکن وہ نہیں مانتے۔ اب آپ ہی بتائیں میں کیا کروں؟“ اس کی آواز رُندھ گئی۔

”مجھے خود کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا بیٹا۔“ اباجی قدرے توقف کے بعد بولے۔ ”بچے تو چلو دینگے یا رکشے میں ایڈجسٹ ہو جائیں گے اس سارے قصے میں تم نے سوچا کہ بابا شیرا کا کیا ہوگا۔ اسے تو زندگی بھر تانگے کے آگے کھتے ہوئے گھوڑے کی باگ پکڑنے کے سوا کوئی ہنر بھی نہیں آیا کہ اس بڑھاپے میں بروئے کار لاسکے۔ اس کا یہ عہد تھا کہ وہ آخری سانس تک ہمارے لیے تانگا چلائے گا۔ اب اس سے کیسے اس کا یہ ہنر چھین کر بے روزگار کر دیا جائے۔ اس سارے قصے میں اس بے چارے کا کیا قصور ہے۔ اس سے اب کون تانگا چلائے گا چنانچہ گھوڑا کسی اصطبل کی زینت بن جائے گا اور تانگے کی لکڑی ایندھن کے کام آجائے گی لیکن وہ غریب مسکین کہاں جائے گا جس کی روزی، روٹی ان چلتے دو پہیوں کی بدولت تھی۔ یہ پیسے رک گئے تو سوچو پٹا وہ عمر کے اس آخری پہر کہاں جائے گا۔ اس کا تو کوئی والی وارث بھی نہیں ہے اور یقین کرو اسے اگر ہم دو وقت کی روٹی اور کپڑا دینے کی حتیٰ کہ رہائش دینے کی بات بھی کریں تو وہ صاف انکار کر دے گا۔ جن کو محنت کر کے حلال کھانے کی عادت ہوتی ہے وہ پھر ہمدردی اور ترس کا لقمہ نہیں کھاتے۔“ وہ چپ چاپ سنتی رہی اور یہ اس کی عادت تھی وہ اباجی کی باتیں گھنٹوں اسی طرح سنتی رہتی بڑی عقیدت اور احترام کے ساتھ۔

”بیٹا مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ نوید کو جب اسکول میں داخل کر دیا تھا تو بابا شیرا اس کو کاندھے

پر بٹھا کر اسکول چھوڑنے جاتا تھا اور نوید نے ہی شیرا محمد کو بابا شیرا کا نام دیا تو پھر وہ پوری کالونی میں بابا شیرا کے نام سے مشہور ہو گیا۔ تم دیکھتی نہیں ہو نوید کو اس سے کتنی انسیت ہے اور اسے تمہارے بچوں سے۔ سردی آئی، گرمی گئی، جائزے میں، برساتوں میں اس نے کوئی ایک ناغہ بھی کیا؟ بیماری کی حالت میں بھی وہ چھٹی نہیں کرتا۔ کتنی دفعہ تو وہ آگ کی طرح تپتے بخار میں چلا آتا ہے۔ یہ ذمے داری وہ مجبوری سے مارے باندھے نہیں بلکہ محبت سے نبھا رہا ہے۔ وہ ہمارے بچوں سے بہت محبت کرتا ہے۔ اس بات کا مجھے یقین ہے کہ وہ جان پر کھیل کر بھی تمہارے بچوں کی حفاظت کرے گا۔“ اباجی اسے ہر پہلو سے سمجھا رہے تھے۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے اباجی..... مجھے بابا شیرا کی محبت اور خدمت گزاری پر کوئی شبہ نہیں ہے اور نہ ہی آپ کی کسی بات سے اختلاف۔“ سدرہ نے سعادت مندی سے کہا۔ ”آپ کو تو پتا ہے اباجی میں نے آج تک آپ کی اور نوید کی کوئی بات بھی رو نہیں کی لیکن اب مسئلہ بچوں کا ہے وہ کسی صورت نہیں مان رہے۔ آپ نے شاید محسوس کیا یا نہیں وہ تینوں روز بروز سینفٹی آپ سیٹ ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کی پروگریس رپورٹ روز بہ روز خراب ہوتی جا رہی ہے۔ پرنسپل صاحبہ نے سختی سے کہا ہے کہ ہمیں جلد سے جلد اس مسئلے کا کوئی حل سوچنا چاہیے۔“

”ہوں، میں نوید سے بات کرتا ہوں۔“ اباجی نے یہ کہہ کر ٹی وی کھول لیا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی مسئلہ جوں کا توں تھا۔

آخر بچوں کی روئی صورتیں اور اترے ہوئے چہرے دیکھ کر اس کا حوصلہ جواب دے گیا۔ بچوں نے گھر سے باہر نکلتا بھی ترک کر دیا تھا کہ گلی کے ہم عمر بچے بھی اب انہیں تانگے کے حوالے سے چھیڑنے لگے تھے۔ وہ تینوں بہن بھائی شرم سے

غزل

مجھے آواز تک میری سنائی کیوں نہیں دیتی
حقیقت زیست میں تیری دکھائی کیوں نہیں دیتی

خیر کی آنکھیں جو رستہ دیکھتی رہتی تھیں بس میرا
وہی تصویر اب دل میں دکھائی کیوں نہیں دیتی

مجھے عادت ہی ہوتی جا رہی ہے ظلم سہنے کی
یہ دنیا ظلم پہ آخر دُہائی کیوں نہیں دیتی

مجھے تڑپائے رکھتی ہے جو ہر لمحہ زمانے میں
نظر تیری یہ اب مجھ کو رہائی کیوں نہیں دیتی

کبھی مجرم سمجھتے ہیں غزالہ کو جہاں والے
میرے سچ کی صدا ان کو سنائی کیوں نہیں دیتی
شاعرہ: غزالہ جلیل راؤ، اوکاڑہ

غزل

مقدر آزمانے میں زمانے بیت جاتے ہیں
مرادیں دل کی پانے میں زمانے بیت جاتے ہیں

نہیں رکھتا اگر ہمت کوئی اظہارِ الفت کی
زباں پر بات لانے میں زمانے بیت جاتے ہیں

محبت زندگی میں گر بڑی مشکل سے ملتی ہے
مگر اس کے نبھانے میں زمانے بیت جاتے ہیں

اگر اک بار آنکھوں میں اچانک کوئی بس جائے
اسے دل سے بھلانے میں زمانے بیت جاتے ہیں

کادش: لاریب، ماہ زیب، چونیاں

ہی بہت حساس تھے شاید اسی لیے اتنی سی بات کو دل پر لے لیا تھا یا شاید دوسرے بچوں کا رویہ زیادہ ہی ہنک آمیز رہا ہو کہ ان کے حوصلے پست ہو گئے۔

وہی وہ وقت تھا جب سدرہ نے ذرا سی جرات پکڑی اس کی مامتا اپنے بچوں کو مزید پریشان نہ دیکھ سکی۔ ورنہ وہ تو ہمیشہ سے سر جھکا کر فقط مان لینے کی عادی تھی جس نے جو کہا، سن لیا، مان لیا نہ سوال نہ جواب لیکن اب اپنے بچوں کے لیے اس نے جرات کی تو معتبہ ٹھہرائی گئی۔ جو جیون سا بھی تھا، جو محبوب شوہر تھا جس کو روٹھنا آتا ہی نہ تھا اور اب ایک ذرا سی بات کو ایشو بنا کر روٹھ گیا تھا گویا اسے تو سارے ہنر آتے تھے روایتی شوہروں والے، روایتی مردوں والے۔ بس بیوی نے ہی ساتھ گزارے سولہ برسوں میں کبھی روٹھنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ ہر بات کو حکم کا درجہ دیا، ہر حکم کو مان سمجھ کر پورا کیا۔ اس نے نہ کی تو بھی راضی، اس نے ہاں کی تو بھی راضی۔ اس کی خوشی میں خود کو خوش نصیب کہا اور اب..... جب اس کے بچے اس کے کاندھوں برابر ہو گئے تھے تو اس نے ہمت کر کے محض بچوں ہی کی خاطر نوید اور اباجی سے اجازت اور مشاورت کے بغیر اس دین والے سے بات کر لی تھی جو کالونی کے دیگر بچوں کے لیے مختص تھی۔ جب اس نے دروازے پر ہارن دیا تو کف بند کرتے نوید کے ساتھ ساتھ سپارہ پڑھتے اباجی بھی چونک گئے تھے۔ زیادہ شک شاید اس لیے بھی لگا ہو کہ ان کے گھر میں ان کی خدمت پر کمر بستہ صبح سے رات کر دینے والی اور ان کے کسی فیصلے پر کبھی چوں چرا بھی نہ کرنے والی سدرہ اتنی خود مختار کیسے ہو گئی تھی۔

وہ دونوں حیرت سے لنگ تھے جبکہ بچے خوش اور بچوں کو تیار کرتی ان کی ماں مطمئن..... لیکن یہ اطمینان اگلے چند لمحوں میں رخصت ہو گیا جب نوید کے ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ سامنے دیوار پر نقش د

نگار بنا تا کر چچی، کر چچی ہو کر یہاں وہاں بکھر گیا اور اسی لمحے سدرہ کے اندر بھی کچھ ٹوٹا تھا اور کرجیاں آنکھوں میں چھینے لگیں۔ بچے نا سمجھ نہیں تھے ماں کی مجبوری سمجھ گئے اور چپ چاپ سامنے کھڑے تانگے کے پاندان پر پاؤں رکھ دیے۔

وہ آنسو بھری آنکھوں سے انہیں رخصت کر کے پلٹ آئی۔ اس نے کوئی ایسا نا قابل معافی جرم نہیں کیا تھا لیکن یہ تو اسے اگلے چوبیس گھنٹوں کے اندر معلوم ہو گیا تھا کہ روایتوں میں جکڑی عورت بے جرم ہی سزا پاتی ہے۔ ذرا ذرا سی خواہش کے پیچھے، چھوٹی، چھوٹی ناوائیوں کے عوض اور کبھی کبھی فقط عورت ہونے کے ناتے۔

☆☆☆

پورے تین دن وہ نوید کے روکھے پھیکے رویے کو برداشت کرتی رہی۔ بچوں کی اداسی اور اباجی کی گہری چپ۔ گھر کا سو گوار سا ماحول اس کی برداشت سے باہر ہو گیا تو وہ باپ جیسی شفقت اور محبت رکھنے والے سسر کے سامنے آنسو بہا بیٹھی جو وہ گزشتہ تین دن سے آنکھوں کے پیچھے روکے ہوئے تھی۔ اباجی نے محل سے اس کی پوری بات سنی پھر تسل ویتے ہوئے بولے۔

”کچھ الجھنیں ریشم کے دھاگوں جیسی ہوتی ہیں۔ سلجھن کا سرا موجود ہوتے ہوئے بھی الجھ کر گم ہو جاتا ہے اور ہم جلد بازی میں سارا ریشم الجھا بیٹھتے ہیں۔“

”لیکن اباجی..... مجھے نوید کے رویے سے تکلیف ہوئی ہے۔ وہ محل اور نری کا مظاہرہ کرتے، بچوں کو پیار سے سمجھاتے یا کوئی اور درمیانی راہ نکالتے جبکہ وہ تو بچوں کے موقف کو سراسر حماقت قرار دے رہے تھے لیکن میں ایک ماں ہونے کے ناتے بچوں کی نفسیات اچھی طرح سمجھتی ہوں، وہ غلط نہیں تھے اور اسی لیے تو..... بس مجھے آپ سے اور نوید سے

اجازت یعنی چاہیے تھی دین والے سے بات کرنے سے پہلے۔ آئی ایم سوری، اباجی مجھ سے غلطی ہو گئی۔“ اس کے آنسوؤں میں روانی آ گئی۔

”نوید تو ایسے مجھ سے ناراض ہیں جیسے اس سارے قصے میں، میں اکیلی قصور وار ہوں۔ سارا جرم میرا ہی ہے۔“ وہ رو رہی تھی اور اباجی ہنس دیے جیسے کوئی بڑا کسی نادان بچے کے رونے پر ہنس دے۔ ”بیٹا دانا لوگ کہتے ہیں کہ ناراضی انہی سے ہوتی ہے جن سے آپ محبت کرتے ہیں اور تمہیں اندازہ تو ہونا چاہیے کہ نوید تم سے کتنی محبت کرتا ہے۔ تم نے ان تین دنوں میں شاید غور سے اس کی طرف نہیں دیکھا وہ کیسا..... الجھا، الجھا اور پریشان لگ رہا ہے۔ تم سے تعلق قطع کر کے شاید وہ بھی پریشان ہے۔ ابھی تم نے کہا ہے کہ تم بچوں کی فریکوئنسی سمجھتے ہو تو کیا اتنے سالوں میں تم نوید کی فریکوئنسی نہیں سمجھ سکی ہو؟ اس نے ماں کا پیار نہیں دیکھا، میں مصروف رہتا تھا تو اس کا زیادہ وقت شیر محمد کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ بابا شیرا کے وجود کے سائے میں اس نے کئی غیر موجود رشتوں کو کھوجا، محسوس کیا، یہ اس کی بچپن کی وابستگی اور محبت کہہ لو بابا شیرا سے کہ وہ اس کو ہر گم اور صدے سے بچانا چاہتا ہے اور ظاہر سی بات ہے روزگار چھوٹنے کا صدمہ اس کا بوڑھا دل نہ برداشت کر پاتا۔ تم خواہ خواہ ہم دونوں کی طرف سے بدگمان ہو گئی تھیں سدرہ بیٹا۔ ورنہ ہم نے اس سارے معاملے سے آنکھیں بند نہیں کر رکھی تھیں۔ بچوں کی پریشانی اپنے دل پر محسوس کرتے ہوئے ہم اس کا کوئی بہتر حل سوچ رہے تھے لیکن تم نے جلد بازی سے کام لیا تو نوید کو شاید غصہ آ گیا لیکن فکر نہ کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اباجی کی بات سن کر ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔

”السلام علیکم!“ اسی وقت نوید نے لاؤنج میں قدم رکھتے ہوئے بلند آواز میں سلام کیا۔ اس کے

تانگے والا

ساتھ بچے بھی اندر داخل ہو رہے تھے اور ان کے چہروں پر محسوس کی جانے والی ایک الگ ہی خوشی تھی۔

”یہ لیس گاڑی کی چابی..... اب تو کسی کو کوئی شکایت نہیں ہے ناں؟“ درمیانی میز پر گاڑی کی چابی رکھتے ہوئے نوید نے گہری نگاہ سدرہ پر ڈالی تو وہ نا اچھی سے اباجی کی طرف دیکھنے لگی۔

”اب شکایت ہونی تو نہیں چاہیے کسی کو۔“ اباجی نے شرارت سے سدرہ کی حیران آنکھوں میں دیکھا۔

”چلو جی بچوں کا مسئلہ تو حل ہو گیا ہے نئی گاڑی لے آیا ہوں۔ بچے اب آج سے اباجی کی ذمے داری ہیں..... اباجی بھی کافی سالوں سے بے روزگار پھر رہے تھے۔“ نوید نے شرارت سے کہا تو بچوں نے یا ہو کا نعرہ لگایا۔

”اور تمہارے بابا شیرا کا مسئلہ میں نے حل کر دیا ہے۔“ اباجی بولے۔ ”میں نے اسے کالونی کے گیٹ کیپر کی ملازمت دلوا دی ہے، کیوں ٹھیک کیا ناں؟ اب تانگے والا نقلی بندوق لے کر کالونی کے گیٹ پر بیٹھا کرے گا۔ مشقت کم اور تنخواہ پوری اور ہم اس کی جگہ سنبھالیں گے، مشقت پوری اور تنخواہ کوئی نہیں، کیا خیال ہے بچوں..... چلو آؤ گاڑی دیکھنے چلیں۔ یہاں تو بارش کے آثار ہیں۔“ سدرہ کی نم آنکھیں دیکھتے ہوئے اباجی شرارت سے کہہ کر بچوں کو لے کر باہر نکل گئے تو نوید، سدرہ کی طرف متوجہ ہوا۔

”ارے..... اباجی ٹھیک کہہ گئے ہیں کہ یہاں تو بارش کے آثار ہیں۔ دیکھو اس برسات میں ہمیں ڈوب نہ جائیں ہم۔“ نوید کے یہ کہنے کی دیر تھی کہ اس کی آنکھوں سے تھنری لگ گئی اور نوید کو یقین تھا کہ اس برسات میں تمام گلے شکوے ڈھل جائیں گے۔

۵۵

فیو کی لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ
 مائلنگ سسٹم اور عمارت کی تعمیر و ترمیم
 کے لیے درکار تمام ضروری سامان کی فراہمی
 کے لیے درکار تمام ضروری سامان کی فراہمی



ناولٹ

ترک و تار

نایاب جیلانی



پانچواں حصہ



”ارے مالا جی! کس؟ کس لٹی یاد کر لیا
 سانوں.....“ (مالا جی آپ! کیسے یاد کر لیا ہمیں؟) وہ
 ٹھٹھ پٹھابی میں بڑے کھٹکھٹاتے لہجے میں بولی رہا
 تھا جبکہ مالا اس کی آواز سن کر لمحوں میں پہچان گئی تھی۔

تانتے نے گچ گچ میں ”اسحق“ نام لیا تھا۔ یہ
 نام بھلا کیا تھا؟ اور کس شخصیت کا تھا؟ مالا کچھ نہیں
 جان پائی تھی۔ یہاں تک کہ وہ آواز اس کے کانوں
 سے غیر متوقع ٹکرائی۔

جگہ کوڑے دان کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ وہ اس الجھن کو اپنے تئیں ڈسٹ بن کے حوالے کر چکی تھی مگر الجھنیں یوں اٹھا کر کوڑے دان میں پھینک دینے سے ختم ہو جاتیں تو آج ہر کوئی اپنی زندگی میں مطمئن اور شاد ہوتا۔

☆☆☆

اس کی زندگی میں آنے والی یہ صبح بھی عجیب تھی۔ اور ہوتا یوں تھا کہ جو صبح بھی عجیب ہوتی، عجیب طرح سے طلوع ہوتی، وہ مالا کے۔۔۔ پورے دن کو عجیب بناتی تھی۔

تو پھر یہ صبح بھی عجیب طرح سے طلوع ہوئی، ہوا کچھ اس طرح کہ پہلے کیا حسین، چمکیلی سنہری دھوپ لگی، محض آدھے گھنٹے کے لیے، عیسیٰ نے گلاس ونڈو کے جالی دار ٹائیکون کے پردے کو ہٹا کر دیکھا اور دوسرے ہی لمحے کرسیاں اٹھائے لان میں جا پہنچا۔ کچھ دیر بعد چاچو بھی عیسیٰ کے بلاوے پر بھاگے، بھاگے چلے گئے تھے مگر یوں ہوا کہ لحوں میں آسمان نے رنگ بدل لیا، سورج نے بدلیوں میں چہرہ چھپایا اور اوپر سے شفاف چمکیلی موتی برسے لگے۔

ٹپ ٹپ بارش برستی جا رہی تھی اور عیسیٰ ایک مرتبہ پھر کرسیاں اٹھائے برآمدے کی طرف بھاگا تھا۔ چاچو تو بارش کی ہولناکی ملاحظہ کر کے بد مزہ سے ہو کر اپنے بیڈ روم میں گھس گئے تھے جبکہ عیسیٰ وہیں برآمدے میں اسٹول پر براجمان برستی بارش کا نظارہ کرنے لگا تھا۔ اسے ایسی فرصت کبھی کبھی نصیب ہوتی تھی اور آج کا خوش قسمت ترین دن چھٹی کا تھا۔ سو عیسیٰ کا دل تھا وہ چھٹی کو خوب انجوائے کرے۔

مالا کچن میں ناشتا بنا رہی تھی اس کا رخ بھی برآمدے کی طرف تھا، وہ ایک نظر عیسیٰ کو دیکھ کر دوبارہ کچن میں آگئی تھی۔ مالا اسی سمت کھڑی تھی جہاں سے علی عیسیٰ اسے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بڑے ہی انہماک سے بارش کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر

بچوں کی سی خوشی تھی، گویا وہ برستی بارش کو دیکھتا، خوب انجوائے کر رہا تھا۔ اس دوران دقتا دقتا وہ کچن کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا مگر بارش دیکھنے میں اس کی دلچسپی کم نہیں ہو رہی تھی پھر وہ اٹھا تھا اور اندر سے ڈائری اور قلم اٹھالایا۔ یقیناً کچھ لکھنے کا موڈ میں رہا تھا مگر وہ لکھنے کی کوشش کیے بغیر کوئی نظم دھیرے، دھیرے گنگنا نے لگا تھا۔ ڈائری میں قلم رکھ کر اس نے ایک طرف اچھال دی تھی۔ مالا بہت غور سے اس کی حرکات و سکنات کو دیکھ رہی تھی۔ اسے تو ویسے بھی علی عیسیٰ کو سوچنا اور پہروں چپکے، چپکے دیکھتے رہنا پسند تھا اور فی الوقت وہ بڑی توجہ اور فراغت سے عیسیٰ کو دیکھ سکتی تھی۔ اس کی ساری توجہ عیسیٰ کے ہلنے لیوں اور خوب صورت آنکھوں کی طرف تھی۔ وہ جانتی تھی عیسیٰ کو بہت سارے شاعروں کا کلام زبانی یاد ہے۔ عیسیٰ کو شاعری سے دلچسپی وراثت میں ملی تھی، چاچو کو بھی لگ بھگ چھ سات سو اشعار تو زبانی یاد تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا چاچو نے اپنا شوق عیسیٰ میں منتقل کر دیا ہے۔ وہ خود بھی اکثر کچھ نہ کچھ گنگنا تے رہتے تھے اور اس وقت عیسیٰ بھی کچھ گنگنا رہا تھا۔ اس نے اوٹ سے جھانکا تو اسے عیسیٰ پہلے کی طرح انہماک سے بارش دیکھتا نظر آیا تھا اور اس کی آواز گویا مالا کے دل میں اترتی جا رہی تھی۔

”دل سوچ کا پنجرہ ہے

ایک بار ہی کھلتا ہے

دل پیار کا سودا ہے

ایک بار ہی ملتا ہے“

آخری شعر گنگنا تے ہوئے وہ خود بھی بڑی بے خودی کیفیت میں تھا۔

”دل درد کا ٹکڑا ہے

بے چین سا رہتا ہے“

عیسیٰ کی آواز نے پورے ماحول پر بحر طاری کر رکھا تھا۔ وہ خاموش ہوا تو گویا طلسم پھر سے ٹوٹ

گیا۔ وہ گویا اس کے لفظوں کی موسیقی اور لہروں کے ساتھ بہہ رہی تھی۔ عیسیٰ کی آواز واسن کے سروں جیسی تھی۔ دلوں کو پکھلا دینے والی، انتہائی پُر لطف احساس جنگاتی محبت کو ابھارتی، جذبات کو گرماتی اور دلوں کو بے چین کرتی۔

”دل سوچ کا پنجرہ ہے

ایک بار ہی کھلتا ہے“

اب وہ بے خیالی میں یہی دو لائنیں گنگنا رہا تھا۔ وہ اپنے آپ میں مگن تھا، اسے مالا کی موجودگی اور نگاہ کی پیش نے نہیں چونکا یا تھا۔ اسے سانسوں کی سرسراہٹ اور پیروں کی آہٹ نے بھی نہیں چونکا یا تھا، وہ آنکھیں بارش کے قطروں پر جمائے نظم کے خالق سے غائبانہ مخاطب تھا۔

”اے لکھنے والے، تم نے ٹھیک کہا۔ دل کی اتنی اچھی تشریح ہو ہی نہیں سکتی، ہاں دل سوچ کا پنجرہ ہے، ایک بار ہی کھلتا ہے، بار بار نہیں کھلتا اور جس کے لیے ایک دفعہ کھل جائے پھر اسے اپنے اندر محصور کر لیتا ہے۔ اپنی دیواروں میں قید کر لیتا ہے پھر اسے ”مقیبہ دل“ کہتے ہیں۔“ عیسیٰ زرب لب بڑ بڑایا تھا پھر گردن موڑے بغیر گویا مالا کی موجودگی محسوس کر کے بولا۔

”چوری چھپے کسی کو تاڑنا اچھی بات نہیں ہوتی۔“ اس کی نگاہیں اب بھی بارش کے شفاف قطروں پر جمی تھیں۔ مالا کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ ہونٹوں سے بے ساختہ چیخ نکلتے والی تھی، جسے دونوں ہاتھ منہ پر جما کر اس نے بے مشکل روکا تھا۔

”اللہ.....! یہ دونوں بہن بھائی تو کمال کے ہیں..... جادو گر ناں ہوں تو..... کیسے پتا چل گیا، میں چپکے، چپکے تاڑ رہی ہوں انہیں.....“ مالا کی سانسیں اس اچانک حملے پر اٹھل پھٹھل ہو گئی تھیں۔ وہ چونکہ اپنے دھیان میں کھڑی تھی اور اپنے تئیں اس انداز سے چھپی تھی کہ عیسیٰ کی نظر میں نہ آ سکے مگر یہ علی عیسیٰ بھی ناں.....

”پردے میں رہنے والے، ذرا پردہ تو پٹا چھپ کر تاڑنے والے ذرا سانسے تو آ“

بنا گردن موڑے، وہ سانسے رکھی میز ہاتھوں سے بجاتے ہوئے گنگنا رہا تھا۔ مالا سخت جھینپ گئی تھی۔ اب اوٹ میں کھڑے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا، وہ جھینپی، جھینپی سی سانسے آگئی تھی۔ عیسیٰ نے نگاہ جما کر اسے دیکھا تھا، وہ خاصی گھبرائی، گھبرائی نظر آرہی تھی۔ عیسیٰ نے آنکھیں میچ کر سرتایا اسے دیکھا تھا، اس کی نگاہیں مالا کے ہاتھوں پر جم گئی تھیں۔ اس کے ہاتھوں پر میدے کی باقیات لگی تھیں۔ وہ کچن میں کام کر رہی تھی اور عیسیٰ کی آواز سن کر شاید باہر آگئی تھی۔ عیسیٰ کے ہونٹ نیم دا ہوئے..... وہ دھیمے، دھیمے مسکرا رہا تھا اور مالا اپنی خجالت چھپاتی اس پر بگڑ رہی تھی۔

”جانے کون سی دور بین سر کے پیچھے فٹ کر رکھی ہے۔“ مالا روٹھے، روٹھے انداز میں بونی تھی۔ اس کا پھولا منہ عیسیٰ کو ہنسنے پر مجبور کر گیا تھا۔

”آں..... ہاں، دور بین نہیں.....“ عیسیٰ نے فوراً وضاحت کی..... ”مالے ڈیرا یہ انتہائی تیز رفتار حواس ظاہری ہیں..... شامہ، باصرہ، ذائقہ، لامبہ اور سامعہ..... کچھ لوگوں میں ان کی رفتار ایک ہزار فی سیکنڈ سے بھی بڑھ کے ہوتی ہے، وہ لمحے کے آخری حصے سے بھی پہلے سو گھنٹے، دیکھتے، چھوتے یا سن لیتے ہیں..... میں ان لوگوں میں سے ہرگز نہیں ہوں، مجھے تو تمہارے وجود کی یہ بھینٹی، بھینٹی خوشبو چونکا دیتی ہے۔ تم میری پسندیدہ خوشبو لگاتی ہو، مجھے تمہارے آنے سے پہلے اس اعلان کرتی خوشبو سے پتا چل جاتا ہے۔“ عیسیٰ نے تفصیلاً وضاحت کر دی تھی، گویا اسے کوئی جادو گر یا غیر معمولی ذہن نہ سمجھا جائے۔ مالا نے بھی گہری سانس کھینچ کر مسکراتا شروع کر دیا تھا..... وہ ایک سادہ لڑکا تھا، جھوٹ اور غلط بیانی اسے پسند نہیں تھی۔

”اوہ..... تو یہ بات تھی۔“ وہ ہاتھوں سے میدہ کھرچتی عیسیٰ کے سامنے فرش پر بیٹھ گئی۔ عیسیٰ نے عادتاً اسے نیچے بیٹھنے سے ٹوکا تھا مگر وہ عیسیٰ کی یہ بات نہیں مانتی تھی، اسے عیسیٰ کے سامنے فرش یا کارپٹ پر بیٹھنا بہت پسند تھا۔

”ویسے یہ پرفیوم مجھے چاچو نے لے کر دیا تھا۔“ مالا اپنے دو بے کسوختی مسکرائی تھی۔ اس نے چوڑی دارپا جامہ اور لمبی سی قمیص پہن رکھی تھی، عیسیٰ کو مالا کے ایسے تمام ڈریسز پسند تھے۔ وہ لمبی فراک کو بھی پسند کرتا تھا۔ مالا نے اپنی وارڈروب کو رنگ، رنگ کے کپڑوں سے بھر رکھا تھا۔ ان میں زیادہ ڈریسز وہ تھے جنہیں اس کی ماں نے پاکستان سے بھیجا تھا۔ آہ، پیاری ماں، اتنے فاصلوں کے باوجود بھی دوری کا احساس نہیں ہونے دیتی تھی۔ وہ ماں ہی تو تھی جس نے دل سے دل تک کے درمیان اپنی محبت سے ربط قائم کر رکھا تھا۔ وہ دور دیس میں موجود اپنوں کی یاد میں پور، پور بھیگنے لگی تھی مگر عیسیٰ نے اس کی یہ کوشش ناکام کر دی۔ وہ مالا کو اپنے علاوہ کچھ اور سوچنے نہیں دیتا تھا۔

”میں جانتا ہوں، پاپا میری پسند سے آگاہ ہیں۔“ عیسیٰ نے بے نیازی سے کہا تھا، برستی بوندوں سے اس کا دھیان ہٹ گیا تھا، اب وہ مالا کی طرف متوجہ تھا اور اسی کو دیکھتا چاہتا تھا۔

”اور میں.....؟“ مالا نے ٹھٹھک کر کہا۔
”تم ابھی وہاں تک نہیں پہنچی.....“ عیسیٰ شریر ہوا۔
”کہاں تک.....؟“ وہ بھینپی بھینپی آواز میں چبئی۔

”جہاں سے محبت ختم ہوتی ہے اور عشق شروع ہوتا ہے۔“ وہ شرارتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ مالا کو ڈھیر سارا غصہ آ گیا۔

”اچھا تو میں اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنچی.....؟“ مالا نے غصے سے لہجے میں کہا۔ عیسیٰ

نے بے ساختہ اسے ٹوک دیا تھا۔

”وہاں تک نہیں پہنچیں..... تاہم قریب قریب ضرور ہو۔“ مالا کی ناراضی نے اسے کھل کر قہقہہ لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔ مالا کا منہ ابھی تک پھولا ہوا تھا۔ حالانکہ یہ خفگی مصنوعی تھی مگر عیسیٰ کی جان پر بن آئی۔ اس نے مسکراہٹ سمیٹ کر اٹھتی ہوئی مالا کو بے ساختہ روکا تھا مگر وہ بچن کی طرف بڑھ گئی۔

”کیا تم نے سوزن کا شکر یہ ادا کر دیا؟“ کچھ دیر بعد عیسیٰ اس کے پاس موجود تھا۔ اس کے الفاظ اور لہجہ نارمل تھا پھر بھی مالا کا دل بری طرح سے کانپ اٹھا۔ پھر وہ ہی پارسل، سلپ اور پھر بریسلٹ..... اس کا دھیان اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھی ڈسٹ بن تک گیا تھا، جس کے اندر وہ تڑا مڑا بریسلٹ رکھا تھا۔ اور ٹکڑے، ٹکڑے ہوئی سلپ، عیسیٰ کے الفاظ ایسے نہیں تھے جو مالا کو پریشان کر دیتے مگر وہ پھر بھی پریشان ہو چکی تھی۔

”میری اس سے بات نہیں ہو سکی۔“ وہ سچ، جھوٹ بولنے کے درمیان مطلق تھی۔ پھر اچانک مالا نے سچ بولنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ جھوٹ بولتی تب بھی بے چین رہتی..... اگر وہ کہہ دیتی، ہاں بات ہوئی ہے، میں نے اس کا شکر یہ بھی ادا کر دیا تو یہ کہنا مشکل نہیں تھا پھر اگر عیسیٰ سوزن سے خود پوچھ لیتا اور سوزن نے گفت ہی نہیں بھیجا ہوتا تب مالا کو منہ چھپانے کی کہیں جگہ نہیں ملتی، سو اس نے سچ بول کر خود کو بھی مطمئن کر لیا تھا مگر کبھی، کبھی بلاوجہ ہی اطمینان رخصت ہو جاتا ہے، شاید عیسیٰ فی الوقت مطمئن ہو گیا تھا تبھی اس نے مزید کوئی سوال نہیں اٹھایا تھا۔ خاموشی سے ناشتا کرتا رہا، مالا جبکے سے کھسک گئی تھی پھر چاچو کو بلا لائی، وہ صبح، صبح ناشتا نہیں کرتے تھے، کبھی چائے پیتے، کبھی دودھ بھی جس کا ایک گلاس پی لیتے تھے، تاہم اکثر موڈ ہوتا تو ناشتے کی میز پر آ جاتے..... چاچو کا میز تک آنا ہی ماحول کو خوشگوار

کر دیتا تھا اسی لیے مالا انصاف کو کٹیف محسوس کر کے چاچو کو بلا لاتی تھی..... اور چاچو کے آنے کی دیر تھی، عیسیٰ کا موڈ بھی پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ چاچو کو دیکھ کر وہ بے ساختہ چپکا تھا۔

”آجائیں..... آج پرانے نہیں ہیں، قیمہ بھرے سلاکس اور انڈوں کا حلوا..... آپ کو اپنا لاہور یاد آ گیا ہے ناں.....“ چاچو سربراہی کریں سنبھال چکے تھے، یہ کرسی انہی کے لیے مخصوص تھی اور اب عیسیٰ کی چپکتی آواز کے موجب کود کھڑے ہوئے تھے، یعنی ناشتا آج اسے پسند آیا تھا اور وہ خوب رغبت سے کھا رہا تھا مگر تعریف اب بھی نہیں کی تھی۔ چاچو نے مگر اس پر ہکا بھکا ہوا۔

”اتنا لذیذ حلوا کھا کر بھی تمہیں تعریف کرنے کی توفیق نہیں ہوئی۔“ ان کی پہلی گھر کی پر ہی عیسیٰ اشارت ہو گیا تھا۔ مالا کو لے کر بھر کے لیے وہ آفاق جیسا لگا تھا، تیز تیز بولتے ہوئے سانس لینے کے لیے بھی رک نہیں رہا تھا..... مگر وہ آفاق جیسا کیوں ہونے لگا..... اپنی فضول سوچ پر اسے جی بھر کے تاؤ آ گیا تھا۔ بڑے غلط نام پر آفاق کی طرف دھیان گیا تھا سو اسے غصہ کیوں نہیں آتا؟

”میں نے زندگی میں ایسا لذیذ حلوا نہیں کھایا بلکہ میں نے زندگی میں حلوا کبھی کھایا ہی نہیں..... پر اس لذیذ ڈش کو بنانے والے ایکسپرنٹ ہاتھوں نے کمال کر دیا..... میں دوسری پلیٹ فل بھر کے معدے میں اتار چکا ہوں، ابھی سلاکس کھانے باقی ہیں، کاش کہ میں اتنی اتھار لی رکھتا اور پورے من بائیم کے نوڈ پوائنٹس بند کروا دیتا پھر میرے گھر کے سامنے ایک ہجوم کھڑا ہوتا اور میں فرم چلانے کے بجائے ہونٹ بنانے کا پلان کر لیتا..... ایسی بہترین لگے ہم دونوں باپ، بیٹے کو کہیں نہ ملتی۔“ وہ مزے سے بولتا ہوا کبھی مالا کو اور کبھی چاچو کو دیکھ رہا تھا پھر اس سے انڈوں کا تھوڑا اور حلوا اپنی پلیٹ میں ڈالتا تھا۔ مالا

تو کہہ دیا

کی گویا پوری محنت وصول ہو گئی تھی جبکہ چاچو عیسیٰ کی جانے کس بات پر خفا ہونے کا موڈ بنا چکے تھے۔

”تم نے میری بیٹی کو بیکر اور خانسا ماں بنا دیا..... خود تم کہاں کے ڈیوک ہو۔“ چاچو نے لڑائی کا باقاعدہ آغاز کر دیا تھا، پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ عیسیٰ خاموش رہ جاتا۔ مالا جب تک چاچو کے لیے ابلے چاول اور مسور کی... خوشبودار وال کا باؤل بھر کے لائی تب تک جھڑپ نے ماحول کو خاصا گرم کر دیا تھا۔

”میں نے کب کہا، میں کہیں کا ڈیوک ہوں۔“ عیسیٰ بے ساختہ چلایا۔

”ڈیوک تمہارے جیسے ہوتے بھی نہیں۔“ چاچو نے شان بے نیازی سے کہا۔

”تو پھر آپ جیسے ہوتے ہوں گے؟“ وہ انہیں تاؤ دلا کر بولا تھا۔

”آف کورس.....!“ چاچو نے مصنوعی کالر کھڑے کیے تھے۔ اب وہ وال چاول کھاتے ہوئے ہر ہر اسپون کو بھرنے کے ساتھ مالا کی تعریف کیے جا رہے تھے۔ اور ان کا انداز مالا کا سیروں خون بڑھانے کے ساتھ ساتھ اسے جھینپنے پر بھی مجبور کر رہا تھا۔ کھانے کے دوران نوک جھوک جاری تھی جیسی عیسیٰ اٹھ کھڑا ہوا کہ اسے کہیں ضروری فون کرنا تھا وہ ان دونوں کو باتیں کرتا چھوڑ کر فون تک آ گیا تھا۔ اسے اچانک ایک فون کال کا خیال آیا تھا۔ سل کمرے میں رکھا تھا سو وہ لینڈ لائن تک آ گیا۔ ایک آفیشل کال کرنے کے بعد اس نے سوچا کافی دن سے گروسی کو کال نہیں کی۔ بس یہی سوچ کر وہ ڈائلڈ نمبر دیکھ رہا تھا آخری کال گروسی کے نمبر پر کی گئی تھی، کال کا دوران یہ پچیس سے تیس منٹ تھا۔ عیسیٰ قدرے حیران رہ گیا۔ اس کی پچھلے دو منٹ سے گروسی یا تانتے سے بات نہیں ہو سکی تھی گھر سے آخری کال مالا نے کی تھی، عیسیٰ کو کال کرنے کے بعد..... یعنی سوزن کا نمبر عیسیٰ سے لے کر پھر اسے کال کی گئی تھی مگر بقول مالا

کے سوزن سے بات نہیں ہو سکتی تھی۔ تانتے اور گروسی انگریزی اور اردو کی شدھ بدھ نہیں رکھتے تھیں۔ گروسی اردو تھوڑی بہت سمجھ لیتی تھیں مگر بولنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا پھر اگر سوزن سے بھی بات نہیں ہو سکتی تھی تو مال نے گروسی کے گھر بچپس، تیس منٹ تک کس سے بات کی تھی؟ وہ شکی مزاج نہیں تھا، نہ وہ مال پر شک کر سکتا تھا مگر جس تو عین انسانی غیبت ہے، اس سے مبرا تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ تو بس اسی تجسس کے تحت اس نے گروسی سے پوچھ لیا تھا تب انہوں نے تانتے سے پوچھ کر بتایا تھا کہ کل مالا کی کال آئی تھی، وہ سوزن سے بات کرنا چاہتی تھی مگر سوزن اس وقت گھر پر نہیں تھی تب اتفاق آیا ہوا تھا تو تانتے نے اتفاق کو فون پکڑا دیا۔ پھر اتفاق نے جانے کتنی دیر بات کی ہوگی۔ گروسی نے ساوگی سے سب جواب دے دیے۔ عیسیٰ نے فون بند کرنے سے پہلے ادھر ادھر کی دو چار باتیں کیں پھر فون بھی رکھ دیا۔۔۔۔۔ مگر اس کے ذہن میں کوئی بات جھپکنے لگی تھی۔

”سوزن سے بات نہیں ہو سکتی مگر اتفاق سے اتفاقا ہو گئی۔۔۔۔۔ لیکن مالا نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ یہ بات کیوں چھپائی؟ کیا یہ بات چھپانے والی تھی؟“ اس کا ذہن بہت گرم سوال اٹھ رہا تھا۔

☆☆☆

ابھن چھوٹی ہو یا بڑی۔۔۔۔۔ ہوتی تو ابھن ہے۔۔۔۔۔ اگر ذہن میں ابھن کی گرہ لگ جائے تو آسانی سے کھلتی بھی نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ بلا وجہ مشکوک نہیں ہوتا تھا مگر جہاں گرہ لگ گئی تو پھر آسانی سے کھلتی بھی نہیں تھی۔ وہ اتنا الجھ رہا تھا کہ اسے پاپا کی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی، وہ اسے بلا رہے تھے مگر عیسیٰ نے گویا سنا ہی نہیں تھا۔ وہ benzو کی چابی اٹھا کر باہر نکل آیا تھا۔ ایک دم گھر میں گھٹن محسوس ہونے لگی تھی۔ اگرچہ وہ بلا وجہ گھر سے نہیں نکلا تھا، اسے چھوٹے موٹے ایک دو کام نمٹانے تھے جو

اس نے چھٹی والے روز تک روکے ہوئے تھے۔ ہارڈ ڈیسک اسٹور سے کچھ سامان لے کر اس نے گاڑی کی ڈیگی میں رکھا تھا پھر غیر ارادی طور پر اسپورٹس کلب کی طرف آ گیا۔۔۔۔۔ وہ جب بھی کچھ ڈپریشنڈ ہوتا تھا تو اسپورٹس کلب کی طرف آ جاتا تھا۔ یہاں خود کو مصروف رکھنے کے لیے بہت سے کھیل تھے جس میں پیرا کی کرنا بھی تھا۔ لہروں پر تیرنا، لہروں کو چیرنا، پانی میں گم ہونا، ڈوبنا، ابھرنے، گویا چند لمحوں کے لیے دنیا کی ہر سوچ سے تعلق ٹوٹ جاتا تھا وہ آدھا گھنٹا اسی شغل میں مصروف رہا تھا مگر پھر بھی فریض ہونے کے بجائے اس کی طبیعت اور بھی اوب گئی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ ٹینس کلب کی طرف آ گیا۔۔۔۔۔ مگر ٹینس کورٹ میں بھی اس کے لیے دلچسپی اور کشش نہیں تھی جلد ہی اس پر بیزاریت طاری ہو گئی تھی اور آخری پناہ گاہ کی طرف اسے آنا ہی پڑا۔ کسی نے سچ ہی کہا ہے، دنیا کے کسی کو نے میں بھی تمہارے لیے ویسا سکون نہیں ہو سکتا جیسا تم اپنے گھر کے کسی بھی گوشے میں محسوس کر سکتے ہو، وہ اپنی الجھی سوچوں سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا مگر اسے یہ خبر نہیں تھی کہ ابھن گھر سے باہر کبھی نہ ختم ہو سکتی ہے نہ حل ہو سکتی ہے، ابھنیں وہیں پہنچتی ہیں جہاں سے ان کی شروعات ہوتی ہے، اب اسے اسی مقولے پر عمل کرنا تھا جو بات کسی سے براہ راست کرنی چاہئے، اس خاموشی اور گریز سے بہتر ہے جو ایک چپ کی وجہ سے دماغ کو تپاتی رہے۔ وہ باہر اسی لیے چلا گیا تھا کہ مزید اس چیز پہ سوچنا نہیں چاہتا تھا مگر جب ابھی سوچوں سے پیچھا نہ چھڑا سکا تو واپس پلٹ آیا۔ اس نے مالا سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بہت کوشش کے باوجود وہ اپنی ابھن کو نظر انداز نہیں کر سکا تھا پھر بہتر یہی تھا کہ وہ مالا سے صاف بات کر لیتا کیا خبر، اسے بتانا یا دہی نہیں رہا ہو۔۔۔۔۔ یا پھر مالا کے نزویک اس بات کی کوئی وقت ہی نہیں ہو؟ وہ حقیقت میں

شکی مزاج نہیں تھا مگر ابھنیں اکثر الجھا لیتی ہیں۔۔۔۔۔ پھر جب وہ چار گھنٹے بعد گھر واپس آیا تو مالا بے قراری اسے برآمدے میں کھڑی نظر آ گئی تھی۔ اس کے چہرے پر پھیلی پریشانی نے عیسیٰ کو قدرے تادم کر دیا تھا۔ وہ مالا کو بتائے بغیر جو نکل گیا تھا پھر وہ پریشان کیوں نہ ہوتی۔۔۔۔۔ اس صورت میں بھی کہ سیل فون گھر میں ہی پڑا رہ گیا تھا۔ عیسیٰ کو ہلکی سی ندامت ہوئی۔ وہ اتنی پریشان تھی کہ عیسیٰ کو دیکھ کر خود پرتابو نہ رکھ سکے اور پھوٹ، پھوٹ کر رونے لگی۔

”کہاں چلے گئے تھے بنا بتائے؟“ اس نے سسکیوں کے درمیان روتے ہوئے کہا تھا۔ عیسیٰ کے دل کو کچھ ہوا، اس کے اندر بے قراری بڑھ گئی تھی، اس نے بہ مشکل مال کو چپ کروایا تھا۔ حالانکہ ابھی وہ ڈھیر سا راز دار ناچا ہتی تھی عیسیٰ کے اجنبی رویے پر اسے بہت سی باتیں بھی سنانا چاہتی تھی مگر عیسیٰ کے نرم پھولوں سے لہجے اور الفاظ کو سن کر ساری ناراضی اور غصہ بھلا گئی تھی۔ محبت میں ایسی ہی وسعت ہوتی ہے اور محبت میں ایسی ہی طاقت ہوتی ہے، مالا اس کے لفظوں سے نرم پڑ گئی تھی تو پھر عیسیٰ بھی اس کے آنسوؤں سے پکھل گیا تھا۔

”میں نے کہیں پڑھا تھا کہ کسی کو اتنا مت چاہو کہ اس کی جدائی برداشت نہ کر سکو۔۔۔۔۔ مگر مجھے لگتا ہے، میں تمہاری چاہت میں بہت آگے بڑھ گیا ہوں، اتنا کہ پلٹنے کا سوال نہیں۔۔۔۔۔ اگر تم مجھے کبھی دکھائی نہیں دو تو میرا کیا حال ہوگا؟“ عیسیٰ کے محبہ بانہ الفاظ اور لہجے نے کچھ دیر پہلے والی کشافیت کے اثر کو زائل کر دیا تھا۔ وہ رونا بھول گئی تھی۔ اب وہ مسکرا رہی تھی مگر لفظ جدائی نے پھر اس کی لمبی کارس نیچوڑ لیا تھا۔

”جدائی کی بات کیوں کرتے ہو؟ رسوائی کی بات کیوں کرتے ہو؟“ مالا کی آنکھیں پھر سے لب لباب بھر گئیں۔

نہ کہ وفا

”آں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اللہ نہ کرے، جو سمجھیں کبھی رسوا کروں، پھر خود سے جدا کروں۔۔۔۔۔“ عیسیٰ نے مالا کو اپنے گارڈن سے ایک کلی توڑ کر دی تھی۔ مالا روتے، زوتے ہنس پڑی۔ عیسیٰ نے بارش میں دھوپ ٹپکتی دیکھی تھی پھر دھوپ میں بارش برسی دیکھی تھی۔ دونوں منظر اس کی نگاہ کو مبہوت کر گئے تھے۔ وہ گویا مسحور سا کھڑا تھا اور اس مسحور مالا کی آواز نے توڑا تھا۔

”آپ کو کیا ہوا تھا۔۔۔۔۔؟ ایسے اٹھ کر کہاں چلے گئے تھے؟ بتانا بھی گوارا نہیں کیا۔“ مالا کا شکوہ عیسیٰ کو کچھ وقت پہلے کی ذہنی کشمکش میں وھلک گیا تھا۔ اسے تھوڑی دیر پہلے کی اذیت یاد آ گئی۔۔۔۔۔ وہ مالا سے کچھ پوچھنے اور نہ پوچھنے کے درمیان معلق ہو گیا تھا اگر اس نے انکار کر دیا تو۔۔۔۔۔؟ اگر جھوٹ بول دیا تو۔۔۔۔۔ چاہے مصلحتا ہی سمجھی۔ پھر میرے اندر وہ ٹوٹ جائے گا جو کبھی ٹوٹا نہیں چاہیے۔“ وہ کسی تکلیف دہ ساعت کے اثر میں تھا۔۔۔۔۔ وہ مالا کو بھلا کیا بتاتا۔۔۔۔۔؟ وہ مال سے کیسے پوچھ لیتا؟ اگرچہ بات بڑی نہیں تھی۔ مگر مالا خود سے شیر کر دیتی یا ہلکا سا ذکر بھی کر دیتی تب اس کے اندر ایسی بے چینی نہ اترتی مگر اب کیفیات مختلف تھیں، وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ گفتگو کا آغاز کیسے کرے۔

”آپ کچھ بول نہیں رہے، آپ ٹھیک تو ہیں ناں۔۔۔۔۔“ مالا کی آنکھوں میں ٹھنڈا تر آ رہا تھا۔ وہ کس قدر گھبرا رہی تھی، شاید عیسیٰ کو اس کی گھبراہٹ کا اندازہ نہیں تھا مگر یہ مالا کی خام خیالی تھی، عیسیٰ اس کی بے چینی کو بخوبی سمجھ رہا تھا۔

”مجھے کچھ کام تھا اسی لیے اچانک چلا گیا۔“ عیسیٰ نے بات بنا کر کہا۔ اگرچہ بات بنانا مشکل تھا مگر وہ سچ ہی تو بول رہا تھا۔

”بتا کر تو جاتے ناں۔۔۔۔۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”آئی ایم سوری۔۔۔۔۔“ عیسیٰ نے مسکینی صورت بنائی تھی تب مال نے بڑے خفا، خفا لہجے میں کہا تھا۔

”مجھے انگریزی کے اس خبیث لفظ ”سوری“

نہیں، اسی طرح مون کو بہت عجیب اور پراسرار سمجھتی ہوں، مجھے لگتا ہے، مون بھی ایسی نہیں..... "یہ ایک عام سی سوچ تھی جسے اس نے عیسیٰ سے شیر کر لیا تھا۔ عیسیٰ کھانا ختم کر کے نیپکن سے ہاتھ صاف کر کے مالا کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ کھانا کھا چکا تھا۔ اب مالا کی بات ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

"دیواریں محض قلعوں کی نہیں ہوتیں مالا.....! دل کے اندر بھی ایک دیوار ہوتی ہے، وجود کے اوپر بھی ایک دیوار ہوتی ہے، انسان اپنی ذات کو پرت و پرت چھپائے رکھتا ہے۔ انسانی ذہن، سوچ اور شخصیت کو کھوجنا آسان نہیں، کوئی اس کھوج میں آگے تک نکل جاتا ہے اور سمجھو، یا تو وہ بھٹک جاتا ہے یا انسانیت کی اعلیٰ معراج پالیتا ہے۔ تمہیں میری کہاد میں حیران کرتی ہیں ناں.....؟ دراصل میں نے ڈسکو کلب میں وقت ضائع نہیں کیا، نہ شراب کے نشے میں اپنے حواس معطل کیے ہیں، اپنی تھوڑی سی عمر کا زیادہ تر وقت صحت مندانہ سرگرمیوں میں گزارا ہے۔ کبھی کبھار نہ کچھ وہ پاچکا ہوں جس کی خواہش تھی..... اور جہاں تک مون کی بات ہے تو اس کے بارے میں کیا کہوں؟ جب تک پتھروں سے واسطہ نہ پڑے، ان کی سختی، نوکیلے پن اور وزن کا اندازہ نہیں ہو سکتا اور پھر ہر کوئی الفاظ کو اپنی سمجھ کے مطابق ڈھالتا ہے۔" عیسیٰ نے کتنی ردائی اور سہاؤ سے مالا کو بہت کچھ بادر کردانے کی کوشش کی تھی۔ وہ تو بزنس کی کتابیں پڑھتا رہا تھا یہ حکمت، دانائی اور فلسفہ کہاں سے سیکھ گیا؟ مالا کو رگا، وہ اپنے سامنے ایسے نوجوان لڑکے کو دیکھ رہی ہے جو اپنی ذات میں ایک پوری یونیورسٹی ہے جبکہ وہ خود کو چھوٹا سا کتب خانہ بھی ماننے کو تیار نہیں تھا۔

"تو کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مون وہ نہیں جو نظر آتی ہے؟" اس کے بے تکے سوال کو سن کر عیسیٰ نے بردباری کی انہما کر دی تھی۔ وہ جھنجھلائے بغیر ایک مرتبہ

جو کہتے نہیں..... اب تمہیں پتا چلا ہے کہ ہیرا پھوری نہیں بلکہ خوش مزاج اور ہنسوڑ ہے۔ پانی میں اترے بغیر اس کی گہرائی کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا، انسان کو سمجھنے، پرکھنے اور جانے بغیر اس کی شخصیت پر فتویٰ بھی نہیں لگایا جاسکتا۔" وہ علی عیسیٰ تھا، کوئی بھی بات پنا مقصد کیے جانے کو گناہ سمجھتا تھا۔ وہ زندگی کو محتاط انداز میں برتنے والا بندہ تھا۔ اس نے مالا کو ایک مرتبہ بتایا تھا کہ اس نے آج تک کسی سے بداخلاقی نہیں کی، کسی کا برا نہیں چاہا، فحش کلائی نہیں کی..... کلاس فیلو سے ایک حد تک انسیت اور لگاؤ بھی رکھا..... مگر دوستی میں حدود و قیود کا خاص دھیان رکھا تھا۔ نہ اتنا میٹھا ہوا کہ لوگوں نے اسے نگل لیا، نہ اتنا کڑوا ہوا کہ لوگوں نے اسے تھوک دیا..... اس نے باپ سے سیکھے علم، ہنر اور فن کو منہ میں قید کر کے زندگی کا سفر شروع کیا تھا..... اسے میانہ روی نے کبھی ڈرگاہ نہیں دیا..... وہ اپنا فن مالا میں منتقل کرنے پر ہند نہیں تھا وہ تو بس اسے زندگی کے نشیب و فراز کے متعلق سمجھانا چاہتا تھا۔

"مالا ہر مسکراہٹ کے پیچھے خلوص نہیں ہوتا اور نہ ہر خلوص بھری مسکراہٹ کے پیچھے منافقت ہوتی ہے۔ بات معمولی ہے اگر سمجھ لی جائے۔" وہ اسے بتانا چاہتا تھا، بھروسے اکثر ٹوٹ جاتے ہیں، وہ بھی ہر کسی پر بھروسہ نہیں کیا کرے، عیسیٰ اسے سمجھا دینا چاہتا تھا کہ وہ اپنی نکلون کو گھر، عیسیٰ اور چاچو تک محدود رکھے، اسے وسیع کرے گی تو توڑ..... دے گی اور عیسیٰ کو پورا یقین تھا کہ وہ عنقریب تین کی اس نکلون کو وسیع کرنے کی خواہش کرے گی، وہ مون کے متعلق بات کرے گی، مالا اسے اپنی زندگی میں شمولیت کی دعوت دے گی اور حیرت انگیز طور پر مالا نے گفتگو کا رخ ہیرا سے ہٹ کر مون کی طرف موڑ دیا تھا۔ وہ بہت سادگی بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

"میں ہیرا کو بہت پھوری سمجھتی تھی مگر وہ ایسی

کو بھولے نہیں تھے۔ بھول سکتے ہی نہیں تھے۔

"این فاخ....." (سادہ) وہ مون سے کہہ رہی تھی، وہ مالا کے متعلق ہی بات کر رہی تھی..... وہ مون کو شاید سمجھا رہی تھی کہ مالا بہت سادہ ہے۔ وہ اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں..... مون اسے لفظوں سے tease (ستایا) نہ کرے..... یقیناً سوزن جانتی تھی کہ مون، ضرور مالا کو ٹیز کرے گی۔ تبھی اسے سمجھا رہی تھی کہ مالا ایسی نہیں..... وہ سادہ اور معصوم ہے، بے خطا ہے، اسے تنگ مت کرو..... مالا کے آنے سے پہلے شاید یہی باتیں ہو رہی تھیں۔ وہ اسکول کے گراؤنڈ میں چلتی ہوئی مسلسل سوزن کو سوچ رہی تھی۔ سوزن کی محبت کو سوچ رہی تھی، سوزن کے خلوص کو سوچ رہی تھی۔ وہ اپنی دوست نما بہن مون سے مالا کی خاطر الجھ رہی تھی۔ ایک انجمنی اور غیر لڑکی کی خاطر لڑکی کر رہی تھی۔ مون کو سمجھا رہی تھی بلکہ مون کو خفا اور ناراض کر رہی تھی۔ سوزن کتنی اچھی، کتنی نیک، کتنی عظیم تھی۔ اس پل مالا کے دل میں سوزن کے لیے محبت اور خلوص کے چشمے پھوٹ رہے تھے۔ سوزن اس کے سامنے ہوتی تو وہ اس کا منہ چوم لیتی..... سوزن کی محبت نے گویا مالا علی عیسیٰ کو بن داماں خرید لیا تھا۔

☆☆☆

مالا نے عیسیٰ کو بتایا تھا کہ پہلے پہل اسے ہیرا اچھی نہیں لگی تھی، تھوڑی شوخ اور پھوری محسوس ہوئی تھی مگر اس سے تفصیلی بات کر کے اس کی سوچ بدلی گئی۔ وہ خوش مزاج اور ہنسوڑ لڑکی تھی۔ مالا سے دوستی کا ٹھہ لی..... اب مالا کو اپنی سوچ پر پنداشت تھی..... خواہ مخواہ وہ ہیرا کو پھوری سمجھتی رہی تھی۔ وہ اپنے لینگوئج اسکول کے کلاس فیلو کے بارے میں عیسیٰ سے باتیں کر رہی تھی۔

"ہر انسان کا ایک نہ ایک روپ آپ سے چھپا ہوا ضرور ہوتا ہے ورنہ آپ کسی کے خاص روپ سے

تھا، ناشتے کے بعد وہ انسٹی ٹیوٹ پہنچ گئی تھی۔ آج کی کلاس بہت اہم تھی، اس کی اتالیق نے چھٹی سے منع کیا تھا۔ آج اسے یہ سیکھنا تھا کہ اگر اچانک اسے کیمسٹ یا ڈاکٹر کے پاس جانا پڑ جائے تو اسے کیا کہہ کر اپنا مسئلہ بتانا ہوگا۔ اہم نکات ہمیشہ کی طرح وہ اپنی ڈائری میں لکھ رہی تھی اگرچہ اس نے زیادہ امید نہیں رکھی تھی کہ وہ زبان سیکھ جائے گی مگر پھر بھی عیسیٰ کے لیے یہ گھونٹ تو بھرتا ہی تھا..... وہ برابر اسے ڈھارس بندھاتا تھا کہ مالا کو دل چھوٹا نہیں کرنا چاہیے..... کوئی بھی کام مشکل ضرور ہوتا ہے مگر ناممکن نہیں، بس اسی حوصلے کی بدولت وہ دل بڑا کر کے روزانہ کلاس اینڈ کرنے آ جاتی تھی۔

جرمن زبان سیکھنے کی اس کلاس میں اس کی سب سے اچھی پہلو ہائے ہوئی تھی جسے اس روز، ہیرا نام کی لڑکی..... کلاس فیلو کے بارے میں اپنی رائے دے رہی تھی۔ ایک، ایک کر کے سب کی باری آتی گئی اور مالا کے بارے میں وہ کہنے لگی۔

"مالا علی عیسیٰ، این فاخ پوئے" (سادہ گڑیا) ہیرا کی دکتی آنکھوں میں سچائی کے رنگ تھے۔ پوری کلاس نے گویا تائید میں پُر جوش تالیاں بجاتی تھیں..... وہ سب لوگ مالا کے لیے ان الفاظ پر متفق تھے اور بہت خوشی کا اظہار کر رہے تھے، مالا نے ان سب کے دلوں میں اپنا ایک مقام بنالیا تھا۔ خصوصاً ہیرا کے دل میں مالا کے لیے خوب جگہ نکل آئی تھی۔ وہ ہیرا کے الفاظ پر غور کر رہی تھی۔ اور یوں ہی اچانک ذہن میں کچھ کلک ہوا تھا۔ اسے بواریا کے چھوٹے سے قصبے میں اس ہاؤس فراؤ کے الفاظ یاد آئے تھے جو اس نے مالا کے لیے کہے تھے۔ "این فاخ پوئے اور پھر اس رات سوزن، مون سے کچھ کہہ رہی تھی۔ مالا کے ذہن میں پھر سے جھماکا ہوا تھا۔ سوزن کیا کہہ رہی تھی، کس کے بارے میں کہہ رہی تھی؟ مالا کو سب خبر ہو گئی..... سوزن کے وہ الفاظ مالا

پھر رک گیا۔ حالانکہ اسے دفتر سے دیر ہو رہی تھی، یہ بھی حقیقت تھی کہ دفتر اپنے باپ کا ہی تھا مگر وقت کی پابندی تو لازم تھی چاہے مالک ہو یا ملازم.....

”خاموشی بغیر تخت کی بادشاہی ہے۔“ عیسیٰ کی مسکراہٹ نہ جانے کہاں سے اٹھ آئی۔ مالا اس کی کوئی اور بات سمجھتی یا نہ سمجھتی مگر یہ بات ضرور سمجھ گئی تھی۔ اسی لیے فوراً منہ پھولی کر کہا ہو گیا تھا حالانکہ عیسیٰ کے لہجے میں کتنی شرارت تھی مگر وہ سمجھ ہی نہیں پائی۔

”آپ کا مطلب ہے، میں بولوں ہی نہ.....“ اس نے بہتا کر کہا تھا، عیسیٰ کی توقع کے عین مطابق وہ ناراض ہو گئی تھی۔

”میں نے بس اتنا کہا ہے کہ فضول بولنے سے بہتر خاموشی ہے۔“ عیسیٰ نے فوراً وضاحت کی تھی مگر یہ وضاحت کارگر ثابت نہیں ہوئی۔ مالا کا موڈ ٹھیک نہیں ہوا جبکہ وہ چاہتا تھا کہ مون کی شخصیت پر مزید بات نہ ہو، ٹائیک بدلنے کے لیے مالا کی ہلکی پھلکی خفگی اسے گوارا تھی مگر اب کہ.... مالا ذرا سیریس قسم کی ناراض ہو چکی تھی۔

”آئندہ آپ میری آواز نہیں سنیں گے۔“ وہ غلٹ میں کرسی پیچھے کر کے اٹھ گئی تھی جبکہ عیسیٰ اس حملے کے لیے بالکل تیار نہیں تھا وہ لمحے بھر کے وہ بھونچکا رہ گیا..... پھر اسے فوراً احساس ہوا تو مگر ذرا دیر ہو ہی گئی تھی۔ مالا نے کمرے میں جا کر دروازہ لاک کر لیا تھا۔ یعنی عائلی زندگی کا پہلا سنجیدہ ٹائپ کا جھگڑا..... مگر جھگڑا تو ہوا نہیں تھا۔ بلاوجہ ناراضی ہو گئی تھی۔ عیسیٰ بے چارہ پریشان سا ہو گیا..... اس نے دیکھا تھا، مالا نے کھانا بھی نہیں کھایا..... اور اب ناراض ہو کر اندر بند ہو گئی تھی، عیسیٰ نے پایا کو پریشان کرنے کے خیال سے کچھ نہیں بتایا تھا نہ انہیں جگا کر فکر مند کیا..... وہ خود ہی مالا کی منتیں کرتا رہا..... اسے دفتر جانا ہی بھول گیا تھا۔ اپنے بیڈ روم کے باہر کھڑے ہو کر مالا کو آوازیں دے کر بولنے پر مجبور کرنے کا تجربہ بھی

خاصا انوکھا تھا۔ وہ ایک پریکٹیکل لڑکا تھا۔ شروع سے لے کر اب تک خاصا رد کھا مزاج بھی تھا مگر مالا کے اس کی زندگی میں چلے آنے کے بعد بہت سی تبدیلیاں آئی تھیں۔ وہ پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔

اب وہ دروازے پر دستک دے رہا تھا اور دستک دینے والا بھی ایک حد تک دستک دیتا ہے اگر کوڑا بردقت نہ کھولے جائیں تو دستک دینے والے ہاتھ گر جاتے ہیں، قدم پلٹ جاتے ہیں، وہ اس فلسفے کی گہرائی سے ابھی تک واقف نہیں تھی۔ دوسری طرف وہ بڑی مستقل مزاجی کے ساتھ باہر کھڑا اپنا سب سے ضروری کام کر رہا تھا..... بھلا مالا کو منانے کے علاوہ فی الحال کوئی اور اہم کام ہو سکتا تھا؟

”وقت ضائع کرتے وقت اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وقت آپ کو بھی ضائع کر رہا ہے۔“ عیسیٰ نے اونچی آواز میں اسے سنانے کو کہا تھا۔ پورے سات منٹ گزر چکے تھے۔ وہ گھڑی پر لگا ہوا جھانک رہا تھا۔ اندر سے ذرا سی بھی آہٹ نہیں آرہی تھی۔ عیسیٰ سخت بے چین تھا اور اندر تک اس کی بے چینی، بے قراری اور بے تابی کی آہٹیں پہنچ رہی تھیں مگر دروازہ پھر بھی کھل کر نہ دیا..... دس منٹ چپکے سے نکل گئے۔ مالا کی ناراضی شدید نوعیت اختیار کر رہی تھی۔ حالانکہ بات اتنی بڑی نہیں تھی۔ وہ اور بھی بے قرار ہوا..... نظریں گھڑی کے آر پار ہو رہی تھی۔

عیسیٰ زبردست آنکھیں بند کیے بڑبڑاتا رہا..... تیر حواں، چود حواں اور پندر حواں منٹ گزرنے والا تھا۔ اچانک چڑچڑکی آواز سے دروازہ کھل گیا تھا بلکہ کھلا نہیں، باہر کی صورت حال ملاحظہ کر کے پھر سے بند کر دیا گیا تھا۔ عیسیٰ پھر سے بھونچکا رہ گیا..... اس نے انتہائی دلسوز لہجے میں آہ بھر کر کہا تھا۔

”آپ کا پل پل بدلتا رویہ، آپ سے وابستہ لوگوں کو پل پل اذیت میں مبتلا کر رہا ہے۔“ اس کے جیسے لہجے میں حقانیت کی سی کشش تھی۔ کاش وہ پہلے

یہ حربہ استعمال کر لیتا، مالا نے فوراً دروازہ کھول دیا تھا۔ عیسیٰ کے سامنے اس کا دکھی سا چہرہ آ گیا..... اس نے بے ساختہ مالا کی افسردگی دیکھ کر کہا۔

”بہت دھری سردیوں کی برف جیسی ہوتی ہے، زری بے فائدہ..... نہ اس کی ضرورت ہوتی ہے نہ قدر..... جس بات کی وضاحت کرنے کے لیے زبان ہو، اسے استعمال کر لینا چاہیے۔“ عیسیٰ کے نرم الفاظ پر وہ خفگی سے منہ پھلا کر جتانے والے انداز میں بولی۔

”اور اسی زبان کو اگر بند کرنے کا حکم دیا جائے تو.....؟“ مالا کے طعنے لہجے کو محسوس کر کے وہ مسکرا دیا تھا۔ ”بات الفاظ کی نہیں، لہجے کی ہوتی ہے، تم نے الفاظ پر غور کیا..... لہجے پر نہیں..... اگر غور کر لیتیں تو غصہ نہ کھاتیں..... مگر غصہ تو تمہیں کھانا ہی تھا۔ بھوک جو لگ رہی ہے۔“ اس نے پہلے ہی شرارتی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا..... تب مالا کو خیالی گزرا..... عیسیٰ نے کہاوت غصہ دلانے والی بولی بھی مگر اس کی مسکراہٹ اچانک اٹھ آئی تھی۔ شرارتی سی مسکراہٹ تھوڑی چڑانے والی، تھوڑی زچ کرنے والی، اسے عیسیٰ کی بات لٹک لگی تھی اس نے الفاظ پر غور کیا تھا لہجے پر نہیں..... مگر تائید کر کے اسے اترانے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔

”میں آپ کے فلسفے سے متاثر ہو کر دروازہ کھولنے پر مجبور نہیں ہوئی، بات فقط اتنی ہے کہ میں آپ کو ناراض نہیں کر سکتی اور نہ آپ کی خفگی سہہ سکتی ہوں۔“ مالا نے نرم آواز میں سچ اگل دیا تھا۔ عیسیٰ کے لیے مالا کے یہ الفاظ گویا امرت تھے۔ وہ سرتاپا سرشار ہو گیا۔

”کچھ چیزیں ایک دوسرے کے ساتھ لازم و ملزوم ہوتی ہیں۔ جیسے پھول کے ساتھ خوشبو جیسے چاند کے ساتھ ستارے..... جیسے دن کے ساتھ رات..... جیسے روشنی کے ساتھ اندھیرا..... اسی طرح روٹھنے اور منانے کا سنگم بھی بہت پرانا ہے۔ الفاظ جیسے بھی ہوں، مطلب ایک ہی لکھتا ہے، نہ تم میری خفگی سہہ

سکتی ہو اور نہ میں تمہیں خفا کر کے دنیا کے کسی کام کا ہو سکتا ہوں۔ میرے سارے کام اب تمہی سے شروع ہو کر تمہی پر ختم ہوتے ہیں۔ سواب ناراضی ختم، آرام سے بیٹھ کر کھانا کھاؤ، بھوکے پیٹ تو بولا بھی نہیں جاتا، ناراضی تو دور کی بات ہے۔“ وہ اسے داپس میز تک لے آیا تھا، مالا خفگی بھلا کر اس بے پایاں محبت بھرے احساس رکھنے والے انداز پر مسکرا دی تھی۔ ایک نرم مسکراہٹ، دلوں کی رنجش دور کر سکتی ہے اور جانے لوگ لفظوں کے ذخیرے اور دلیلوں میں وقت ضائع کیوں کرتے ہیں؟ وہ اسی بات پر غور کر رہی تھی جبکہ عیسیٰ اسے اپنے زیر نگرانی کھانا کھلانے کے بعد آفس چلا گیا تھا پھر چاؤ اٹھے تو مالا نے عادتاً دن بھر کی روداد انہیں سنا دی تھی۔ وہ اختتامزے کا سین نہیں دیکھ پائے تھے، یہی عیسیٰ کی ختیش کرنے والا، سو خاصے بد مزہ ہو رہے تھے، اس کے منہ سے من وعین پوری رو میٹھک اسٹوری سن کر بھی خاصے افسردہ اور رنجیدہ تھے۔

”لائبوسین کا تو اپنا ہی ایک الگ مزہ ہے۔“ انہیں شدید قلق تھا کہ مالا نے انہیں جگایا نہیں..... اب وہ انہیں تسلی دے رہی تھی کہ پھر بھی لائبوسین دیکھ لیجیے گا۔ چاؤ سوپ پی رہے تھے جبکہ مالا فون کی بیل سن کر اٹھ گئی تھی۔ اس کا خیالی تھا کہ عیسیٰ کی ہی کال ہوگی مگر دوسری طرف سوزن تھی۔ مالا غیر متوقع طور پر اس کی آواز سن کر خوشی سے دیوانی ہو گئی تھی۔

”تم مجھے بھول گئی ہو سوزن.....“ اس نے بے ساختہ شکوہ کیا تھا۔ دوسری طرف سوزن محانت سے ہلکا سا مسکرائی تھی۔ مالا کا شکوہ سوزن کو بہت اپنائیت بھرا لگا تھا۔ وہ اس کی غلط فہمی فوری طور پر دور کرنا چاہتی تھی مگر اسی پل آفاق گھر میں داخل ہوا تھا۔ سوزن کچھ حیران ہوئی، وہ بیک اٹھائے آیا تھا تو کیا وہ جانے والا تھا.....؟ رات کو گروسی بھی آفاق کی واپسی کے متعلق کوئی بات کر رہی تھیں مگر سوزن کا ان

اصل وجہ

استاد: ”بھینس کی لٹنی ٹانگیں ہوتی ہیں؟“
شاگرد: ”سرا! یہ تو کوئی بے وقوف بھی بتا دے گا۔“

استاد: ”اسی لیے تو تم سے پوچھ رہا ہوں۔“

درد شریک

کراہیہ دار نے نصف شب کو مالک مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا، مالک مکان نیند سے بیدار ہو کر جلدی سے دروازے پر آیا تو کراہیہ دار بولا۔

”مگر یہ اطلاع دینے کا کون سا وقت ہے؟“ مالک مکان غصے سے بولا۔ ”تم یہ بات مجھے صبح بھی بتا سکتے تھے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں نے سوچا اس پریشانی میں، میں اکیلا کیوں جاگتا رہوں۔ تم بھی میرے درد شریک بھائی بنو۔“

از: نگینہ ضیا..... کیا ٹی وی

زندگی

زندگی کی شام ہو رہی ہے
پھر بھی سکون نہیں حاصل ہمیں
چھائی ہے من پر غم کی چادر
قرار اب بھی تو نہیں حاصل ہمیں
زندگی اب کم ہی باقی ہے ہماری
پھر بھی راحت کیوں نہیں حاصل ہمیں
چاہت ہے کہ گزر جائیں اب تو ہم
لیکن موت بھی اب نہیں حاصل ہمیں
کیا کریں گے ایسی زندگی کا آنا
سکون ہی جس میں نہیں حاصل ہمیں

از: آنا خولہ بنت حوا، کراچی

آنکھوں میں سے ایک مٹھالی لپک نکلتی دیکھی تھی، شاید لمحے کے آخری حصے سے بھی پہلے وہ نیک سوزن تک سفر کر گئی۔ گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ بات ہوئی! یا پھر سوج سے سوج نگرانی تھی؟ جہاں انسانی عقل دم بخود رہ جائے وہیں سے معاملے کی شروعات ہوتی تھی۔ محض ایک لمحے کی دیر تھی۔ آفاق اب سوزن کی آواز سن رہا تھا جبکہ اس ایک لمحے میں نہ جانے کیا سے کیا ہو گیا تھا؟

”ہاں..... گفت میں نے بھیجا تھا مگر شکر ہے کی ضرورت نہیں۔“ سوزن کی ٹھہری سوئی سوئی آواز میں خواہیدگی کا عنصر نمایاں تھا۔ آفاق اسے پہلے سے فون پکڑے بولتے نہ سن چکا ہوتا تو یہی سمجھتا کہ سوزن نیند سے اٹھ کر آئی ہے مگر اب تو اس کی حیرانی کا کوئی عالم ہی نہیں تھا۔ وہ اس لمحائی اتھل پتھل کرتی کیفیت کو سمجھ نہیں پایا تھا مگر اس کے دل کی دھڑکن قابو میں نہیں آرہی تھی..... دماغ گویا مفلوج ہو گیا تھا۔ مون کے پلٹتے ہی غیر ارادی طور پر سوزن نے فون کریڈل پر پٹخا اور آفاق کی طرف دیکھے بغیر کسی اور ہی عالم کو سوچتی راہداری کی طرف پلٹ گئی تھی جبکہ آفاق جو الوداعی سلام کرنے آیا تھا اپنے ایسے استقبال پر ششدر رہ گیا..... اس کی عقل گویا لمحے بھر کے لیے مفلوج ہو گئی تھی۔

☆☆☆

لائن اچانک ڈراپ ہو گئی تھی، مالا نے سوچا کہ دوبارہ کال کرے مگر چاچو کی پکار سننے ارادہ ڈالوں ڈول کر دیا تھا۔ اور وہ جو پہلی فرصت میں پیڈیوم کے ایک کونے میں رکھی کورپ کو کھٹکھٹانا چاہتی تھی وہی طور پر اتنا اہم کام بھول گئی..... واصل چاچو کی پکار میں تکلیف کے آثار محسوس ہو رہے تھے۔ وہ بھاگتی ہوئی چاچو تک آئی تو وہ کرسی سے نیچے گرے کر رہے تھے۔ مالا کی تو گویا جان ہی نکل گئی تھی۔ پہلی مرتبہ چوچو کو اس حالت میں کراہتے اور تکلیف

سے ریسور پر ہاتھ رکھے بغیر بولی۔

”تم عیسیٰ کے گھر میں رہو گے؟“ سوزن نے شدید حیرت کا مظاہرہ کیا تھا کیونکہ آفاق کسی کے گھر ٹھہرنا..... پسند نہیں کرتا تھا۔ گردی کے بہت دفعہ اصرار پر بھی وہ ریٹ پر کمرالے کر رہنے پر بعد نہ ہاتھ اور ان کے گھر ٹھہرنے کو ترجیح نہیں دی تھی پھر اب بھلا کیسے مان گیا تھا؟ سوزن کیوں نہ حیران ہوتی.....؟

”ہاں..... جناب شرط یہی رکھی ہے، حالانکہ میں نے اتنا کہا، پہلے کی بات اور تھی..... اب تو مالا بھی ہے، اچھا نہیں لگتا مگر عیسیٰ نہیں مانا..... مجھے دھمکی دی کہ جب نہیں دے گا..... مجبوراً اس کی بات ماننا پڑی..... ورنہ میں جناب کے لیے کہاں دھمکی کھاتا.....؟ تم تو جانتی ہو ناں میرے گھر کے سارے حالات..... ماں کو جج کر دانا ہے، دادی کے کڑے، بہنوں کی شادیاں وغیرہ..... وغیرہ.....“ وہ آفاق تھا، مختصر جواب نہیں دے سکتا تھا، سوزن تو اسے چھیڑ کر پچھتائی تھی جبکہ دوسری طرف مالا نے بھی آفاق کی لٹن ترانیاں سن لی تھیں۔ اب وہ سوج رہی تھی کہ اتفاقاً آج بھی آفاق یہاں موجود ہے۔ اس کی موجودگی میں پارسل کے بارے میں پوچھنا مناسب رہے گا؟ کچھ دیر کی کشمکش کے بعد بالآخر مالا نے سوزن سے پوچھ لیا..... بلکہ بہت مناسب طریقے سے شکر یہ ادا کرنا چاہا تھا۔

”تم نے مجھے گفت بھیجا تھا، اس کے لیے بہت شکریہ.....“ اس نے بڑے محتاط الفاظ کا استعمال کیا تھا۔ دوسری طرف سوزن کچھ حیران رہ گئی تھی۔ ابھی اس کے لبوں میں یہی الفاظ تھے کہ کون سا گفت.....؟ جب اچانک لاؤنج کے دروازے میں کھڑی مون پر اس کی نظر پڑی تھی، عین اسی لمحے آفاق نے بھی لاؤنج کے دروازے کی طرف دیکھا تھا، پھر اس کی آنکھیں ایک عجیب سا منظر دیکھ کر گویا اٹل کر باہر آ گئی تھیں۔ اس نے مون کی سحر طراز

کی طرف دھیان نہیں تھا..... اب آفاق کے بیگ کو دیکھ کر اسے خیال آیا تھا کہ اس کا کورس کمپلیٹ ہو چکا ہے، اس نے اشارے سے آفاق کو بیٹھنے کے لیے کہا تھا۔ جب وہ لاؤنج کے ایک کونے میں رکھے صوفے پر بیٹھ کر میگزین اٹھائے ورق گردانی کرنے لگا تب سوزن، مالا کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”میں تمہیں ہرگز بھی نہیں بھول سکتی۔“ سوزن کے محبت بھرے الفاظ نے آفاق کو کچھ چونکا دیا تھا..... وہ جو ذرا بے پروا سا بنا بیٹھا تھا، اب کچھ چوکتا ہو گیا۔

”یہ کس سے بات کر رہی ہے؟ وہ بھی اردو میں.....“ تجسس جیسا بھی ہو، انسان کی فطرت میں ضرور شامل ہوتا ہے، آفاق بھی سوچوں کے گھوڑے دوڑانے لگا تھا۔ یقیناً فون پر حبیب انکل نہیں تھے، ورنہ سوزن کا یہ انداز نہ ہوتا..... عیسیٰ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ سوزن سے اس طرح بات کرے..... وہ عیسیٰ کو اچھی طرح سے جانتا تھا پھر فون پر دوسری طرف کون تھا؟

”کیوں نہیں، میں چکر لگاؤں گی، تم شولے (اسکول) جا رہی ہو؟“ سوزن نے سابقہ مٹھاس بھرے لہجے میں کہا تھا۔ اب کہ آفاق کے ذہن میں کلک سے کچھ روشن ہوا۔

”ادہ..... تو دوسری طرف مالا ہے۔“ غبارے میں سے نکلنے والی ہوا کی طرح آفاق کا تجسس ”پھر.....“ سے نکل گیا تھا، وہ ایک مرتبہ پھر میگ کی طرف متوجہ ہونے سے پہلے بولا تھا، دوسرے معنوں میں اس نے سوزن کو یاد دلانا چاہا تھا کہ وہ بھی یہاں موجود ہے۔

”مالا سے کہہ دو، میری میزبانی کے لیے تیاری پکڑ لے..... میں کل وہاں پہنچ رہا ہوں..... عیسیٰ سے فون پر بات ہو گئی ہے“ آفاق نے کمال شاہانہ انداز میں بے تکلفی کا مظاہرہ کیا تھا تب سوزن کچھ اچنبھے

سے تڑپتے دیکھا تھا..... انہیں سینے میں شدید درد تھا..... مالا بھاگتے ہوئے فون تک آئی پھر عیسیٰ کو فون کر کے چاچو کی خرابی طبیعت کا بتایا تھا۔ جب تک عیسیٰ آندھی طوفان کی طرح گھر آیا تب تک مالا روڈ رو کر بے حال ہو چکی تھی۔ وہ مالا کو تسلی دے کر چاچو کو ایسولینس میں ڈال کر اسپتال چلا گیا تھا۔ جبکہ مالا تنہا اکیلی گھنٹوں میں سر دیے روئی رہی۔ اس نے تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ چاچو کو پھر سے سینے میں اتنا بھیانک درد اٹھے گا اور وہ اسپتال چلے جائیں گے۔ وہ جانے کتنے ہی گھنٹے بے آواز روتے ہوئے دعا میں کر رہی تھی۔ اسی دوران نماز کا وقت ہو گیا..... بکھری ہمتیں مجتمع کر کے وہ اللہ کے حضور نماز کے لیے کھڑی ہوئی تھی پھر آخری سجدے کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو آنسو پھر سے بہتے چلے گئے تھے۔ جانے وہ کب تک روتی رہتی مگر فون کی چنگھاڑتی آواز نے اسے حواس باختہ کر دیا تھا..... وہ لپک کر گرتی پڑتی فون تک گئی تھی۔ سینے میں دھڑکنے والے خوف سے..... پھر پھڑپھڑا رہا تھا..... فون اٹھایا تو دوسری طرف سے غیر متوقع طور پر بندیا کی آواز سنائی دی تھی۔ آج پورے پندرہ دن بعد بندیا نے ہی بالآخر فون کیا تھا..... اور وہ خاصے جارحانہ تیور لیے ہوئے تھی۔ اس کی آواز سننے بغیر گویا ابل پڑی۔

”اللہ! تم جیسی بہن کسی کو نہ دے..... کبھی توفیق نہیں ہوتی فون کرنے کی..... جب بھی کیا، ہم نے ہی فون کیا..... تمہاری شادی اس لیے نہیں کی تھی کہ تم عیسیٰ کو ہی پیاری ہو جاؤ۔“ بندیا نے اتنے دن کا جمع شدہ غصہ باہر نکال دیا تھا مگر ابھی اس کی تسلی کہاں ہوئی تھی۔

”ہمیں تو تم بھول ہی چکی ہو..... ایسے بھی جرمنی میں کون سے کام ہیں جو تمہیں فرصت ہی نہیں ملتی.....؟ کیا اپنے تھاپتی ہو، فصلوں کی کٹائی کرنے جاتی ہو، بھینسوں کو چارہ ڈالتی ہو؟ آخر مصروفیت کی

وجہ بھی تو معلوم ہو۔“ بندیا بھٹنا بھٹنا کر چیخ رہی تھی۔ چچے می شاید اسے نکل سے بات کرنے کی تلقین کر رہی تھیں مگر وہ بندیا ہی کیا جو کسی کی سن لے..... اس کے اپنے ہی بے شمار شکوے تھے۔

”نہ شادی کی تصویریں بھیجیں..... نہ مووی، کم از کم ٹیٹ ہی استعمال کر لیا کرو..... جرمنی جا کر بھی مڑھو ہی رہیں.....“ بندیا اب بری طرح سے لتاڑ رہی تھی۔ شاید وہ اب بھی جی بھر کے اس کی کلاس لیتی مگر مالا کی سوں سوں نے بندیا کو حواس باختہ کر دیا تھا۔

”تم رو رہی ہو مالا.....! تم ٹھیک تو ہونا.....؟“ سابقہ بکواس بھلائے بندیا کچے بھر میں انتہائی پریشان ہو گئی تھی۔ ”ارے، کچھ تو بولو میں ہی بولتی جا رہی ہوں..... خیریت تو ہے ناں.....؟ میرا دل سخت گھبرانے لگا ہے۔“ بندیا کی دواہیوں نے بالآخر مالا کو زبان کھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے روتے ہوئے چاچو کی طبیعت کے متعلق بتا دیا تھا تب بندیا بھی سخت متوحش ہو گئی تھی۔

”عیسیٰ کہاں ہے؟“ بندیا نے متفکر لہجے میں پوچھا۔

”چاچو کے ساتھ ہیں۔“ مالا کو بندیا کی آواز سن کر خاصی ڈھارس پہنچی تھی۔ جیسی قدرے سنبھل کر بتانے لگی۔

”اور تم اکیلی ہو.....؟“ بندیا مزید ہراساں ہوئی۔ بہن کے اکیلے پن اور پریشانی نے اسے بھی سخت بے چین کر دیا تھا۔

”ہاں..... اس نے دھیمی آواز میں بتایا۔

”وہ منی کدھر ہے؟“ بندیا نے پرسوج انداز میں پوچھا۔

”منی چلی گئی..... میرا مطلب ہے چھٹی پر چلی گئی.....“ وہ بے ربط سی بولی تھی۔ فون اٹگیڈ تھا، کیا پتا..... عیسیٰ کال کر رہا ہو، اس کا سارا دھیان اسپتال

کی طرف تھا بھی بے دھیانی میں بول رہی تھی۔

”بندیا..... دعا کرنا، چاچو کو کچھ نہ ہو..... انہیں کچھ ہو گیا تو عیسیٰ سنبھل نہیں پائے گا، تمہیں نہیں پتا، یہ باپ بیٹا ایک دوسرے کو دیکھے بنا رہ نہیں سکتے۔“ مالا کے آنسو ایک تو اتر سے گریسے تھے۔ وہ دوپٹے کے کونے سے آنسو صاف کرتی ہوئی کھڑکی کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ پاکستان میں جانے اس وقت کیا ٹائم تھا.....؟ مالا سے کچھ پوچھا نہیں گیا۔ یہاں جرمنی میں تو چوبیس گھنٹوں والا سسٹم چلتا تھا۔ دوپہر بارہ بجے کے بعد ایک دو استعمال نہیں ہوتا تھا بلکہ تیرہ اور چودہ کو استعمال کیا جاتا تھا۔ اور اس وقت عیسیٰ کو گیسے ہوئے دو گھنٹے ہو چکے تھے مگر فی الحال کوئی اطلاع نہیں آئی تھی۔

مالا کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔ جانے کون سی خبر کان سننے والے تھے؟ دل کو دھڑکا سا لگا تھا پھر بندیا کے بعد می اور شادی نے بھی بات کی تھی۔ اس کا دل اپنے بھائیوں سے اواس ہونے لگا تھا..... خصوصاً شادی سے بہت یاد آتا تھا..... نٹ کھٹ سا چلبلا..... بالکل آفاق جیسا باتونی لگتا تھا اور ذی تو گھر میں نہیں تھا، ابھی تک ہاسٹل میں قیام تھا اس کا..... اور فیشن سے اتنی بے تکلفی نہیں تھی۔ می سے اور بندیا سے بات کر کے دل کچھ پرسکون ہو گیا تھا۔ ماں بھی کیسی ہستی ہے، اتنے فاصلوں پر بھی دل گھبرانے سے جان گئی تھی کہ سمندر پار موجود بیٹی کو کسی پریشانی نے اپنے حصار میں لے رکھا ہے۔

می اور بندیا کے بعد ڈیڈی نے بھی کال کی تھی۔ حسب چاچو کے لیے وہ بہت پریشان اور بے چین تھے پھر انہوں نے عیسیٰ کا سیل نمبر لے کر اسے بھی کال کی تھی۔ مالا نے ڈیڈی سے بات کر کے فون

رکھا تب ڈور بیل بج اٹھی تھی۔ وہ قدرے متوحش رہ گئی تھی۔ گھر میں اس وقت کون آ سکتا تھا؟ وہ کچھ خوفزدہ ہو گئی تھی۔ مگر یہ خوف لمحاتی تھا، کچھ دیر بعد اسے ایک اور فون کال نے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا..... اب کے آفاق کی کال آگئی تھی۔ مالا تو فون سنتے سنتے خنطی سی ہونے لگی تھی۔ عیسیٰ کا کچھ اتنا پتا نہیں تھا..... جس کی کال کا اسے انتظار تھا سوچا کہ سیل فون پر کال کر لے مگر عیسیٰ نے اس کی کال یک ہی نہیں کی تھی۔ ابھی آفاق کی غیر متوقع آواز سن کر مالا ٹھٹھک گئی تھی جبکہ وہ چھوٹے ہی منت کرنے لگا تھا۔

”اب تو دروازہ کھول دو، میں گھنٹیاں بجا، بجا کر جھٹک گیا..... یہ سامنے والے تمہارے نئے پڑوسی بھی اب تو آتے جاتے مجھے مشکوک نظروں سے دیکھنے لگے ہیں۔“ آفاق گویا رووینے کو تھا۔ ادھر مالا سرتاپا حیران رہ گئی تھی۔ تو کیا، کل آنے والا وہ چھلاوا آج ہی پہنچ گیا تھا؟ مالا پریشان نہ ہوتی تو کیا کرتی؟ اسے دروازہ کھولنا چاہیے تھا یا نہیں.....؟ اس بارے میں عیسیٰ نے کوئی ہدایت نہیں دی تھی۔ وہ عجیب غمگینش میں مبتلا ہو گئی تھی، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آفاق کو کیا جواب دے، چاچو کی پریشانی الگ تھی اور اب یہ آفاق ہی مصیبت کی طرح نازل ہو گیا تھا۔

”تم..... آج ہی آگئے.....؟“ آفاق کے دوسری مرتبہ دہائی دینے پر مالا کے منہ سے بے ساختہ پھسلا تھا۔ اگرچہ اسے اپنی غلطی کا فوراً احساس ہو گیا تھا مگر آفاق نے قطعاً برا نہیں مانا تھا۔

”جی ہاں..... سرکار بلائیں اور ہم نہ آئیں.....“ وہ لپک لپک کر گارہا تھا مگر آواز پہلے کی طرح رونے والی تھی۔ یقیناً وہ ان سوالات پر زچ ہو رہا تھا۔

”میں سمجھی نہیں.....“ اسے آفاق کی بکواس اس لمحے زہر لگ رہی تھی۔ وہ جلدی، جلدی بات کر کے فون بند کرنا چاہتی تھی تا کہ عیسیٰ اگر کال کرے تو اسے

75 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

مشکل نہ ہو۔

”مالا خاتون! آپ کی سمجھ بھی میری سمجھ کی طرح نہ ہونے کے برابر ہے۔ میں بھی سامنے والی باتیں اور صاف دکھائی دینے والی چیزیں نہ دیکھ پاتا ہوں نہ سمجھ پاتا ہوں۔“ آفاق نے انتہائی برے وقت میں فلسفہ چھڑا تھا۔ مالا کے پلے کچھ نہیں پڑا تھا تبھی بھٹنا کر بولی تھی۔

”گھر میں اس وقت کوئی بھی نہیں..... تم پھر کبھی آ جانا۔“ اس نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا تھا۔

”میں جانتا ہوں گھر میں اس وقت کوئی نہیں..... اسی لیے تو آیا ہوں.....“ آفاق نے مالا کی بات کاٹ کر بے ساختہ کہا تھا پھر اسے اپنے لفظوں کے ہیر پھیر کا احساس ہوا تو ایک مرتبہ پھر برجستہ بولا۔

”بلکہ اسی لیے تو بلوایا گیا ہوں۔“ اس نے قدرے وضاحت کی تھی مگر مالا پھر بھی نہ سمجھی تھی بلکہ کچھ اور ہونق ہو گئی۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو، صاف، صاف بات کرو، پہلیاں بگھوانے کی ضرورت نہیں۔“ اس کی آواز میں سخت ناگواری تھی بھی آفاق جلدی سے بولا تھا مبادا مالا کو غصہ آ جائے۔

”مجھے عیسیٰ نے فون کر کے بلایا ہے، تم دروازہ کھول کر مجھے اندر آنے دو، سامان رکھ کر پھر اسپتال چلا جاؤں گا۔ اگر دروازہ نہیں کھولو گی تو یہ حوض کے پار سڑک کی دوسری طرف مکان ہے ناں جس میں کوئی نئے لوگ شفٹ ہوئے ہیں آج..... ان کی ایک بیٹی آتے جاتے مجھے گھورتے ہوئے نکلتی ہے یا میرے سامان کو دیکھتی ہے یا مجھے..... شاید وہ سمجھ رہی ہے، تم نے مجھے گھر سے سامان سمیت باہر نکال دیا ہے اور اب میں دروازے پر بیٹھا منتیں کر رہا ہوں..... اب یہ نہ ہو، میری وہائیاں سن کر اس نازک حسینہ کو مجھ پر ترس آ جائے اور وہ مجھے گھر لے

نوک وضا

راج تھا..... وقت اپنا پانسہ کبھی پلٹ بھی سکتا ہے۔ مالا کو پہلے گمان تھا، اب یقین بھی ہونے لگا تھا۔ ایسے چاچو کی آواز گھر کے در و دیوار سے سنائی دے رہی تھی۔

”ایں..... ہرگز نہیں، تم لڑنا ضرور، ہر جلد مان جانے کے لیے..... لڑائی زندگی کا حسن ہے مگر جب تک طویل نہ ہو۔“ انہوں نے بے ساختہ ٹوکا تھا، مالا کو لگا، وہ اس کے قریب ہی بیٹھے سر زلش کر رہے ہیں۔ اس کی آنکھیں بھل بھل بننے لگی تھیں۔ اب بھڑا کسے یاد بھی آفاق کی اپنائیت بھری تہیہ..... ”رونا بھی نہیں۔“

”میں عیسیٰ سے لڑوں گی اور وہ مجھے جلد منالیں گے۔“ اس نے شرارتی لہجے میں بڑے مان سے کہا تھا، یہ کیسی بے خبری اور نادانی بھری بات تھی، ہمارے ایسے اکثر بول جن پر تقدیر کا کھٹا مسکراتا ہے..... انسان کچھ باتوں کو بولوں سے ایسے پھسلا دیتا ہے جیسے ہاتھ سے نکلے ریت کے ذرے..... جو کچھ تو سکتے ہیں مگر جمع نہیں ہو سکتے اور کہتے ہیں ناں..... وقت اور نصیب کسی لمحے بھی کسی کو زیر کر سکتا ہے اور برے وقت کی آنکھیں کان پہلے سے ہی سننے لگتے ہیں۔

سے کی لہریں گزرتی جا رہی تھیں۔ فون کی گھنٹیاں ابھی تک خاموش تھیں۔ جانے اب کیا ہونے والا تھا؟ مالا کا دل خوف سے سکڑتا، پھیلتا جاتا تھا پھر ایک گھنٹے سے کچھ وقت پہلے فون کی تو نہیں دروازے کی گھنٹی البتہ ضرور بجنے لگی تھی۔ مالا اٹھ کر دروازے تک آئی۔ دروازے میں لگا عدسہ جس سے باہر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا سے باہر جھانکا تو اسے دروازے کے سامنے کوئی لہراتا آچل دکھائی دیا تھا۔ ”یہ کون ہے؟“ وہ کچھ گھبرا گئی تھی، اتنے عرصے سے اس دروازے پر سننے کے علاوہ اور کوئی خاتون نظر نہیں آئی تھی۔ پھر اب یہ جانے کون تھی؟ مالا کشمکش میں مبتلا ہو گئی کہ دروازہ کھولے یا نہ

سے وہ اس گھر میں پوری بے تکلفی سے رہتا آیا ہے۔ اس نے مال سے گیٹ روم کا نہیں پوچھا تھا بلکہ خود ہی آرام سے اسی طرف چلا گیا۔ مالا، آفاق کو سوچتے ہوئے عیسیٰ کی باتیں ذہن میں دہرائے لگی تھی تو گویا عیسیٰ نے آفاق کو بلوایا تھا۔ ”کیا چتا چاچو کی طبیعت زیادہ خراب ہو۔“ اس کا دل پھیکا پڑ رہا تھا..... اسے چاچو کی ہنسی مسکراتی آواز سنائی دے رہی تھی۔ زندگی سے بھرپور، تازگی سے بھری..... کوئی اتنا تازہ دم شخص بھی اچانک بیمار پڑ سکتا ہے؟ مالا کا دل بھر بھر آرہا تھا۔ اسے چاچو جتنے مسکراتے، چلتے پھرتے دکھائی دینے لگے تھے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو وہ کہہ رہے تھے۔ ”لایوسین دیکھنے کا تو اپنا ہی ایک مزہ ہوتا ہے۔“ وہ کتنے افسردہ موڈ میں بیٹھے تھے گویا عیسیٰ اور مالا کی پہلی تازہ، تازہ کھٹی میٹھی تھڑپ دیکھنے سے محروم رہ گئے تھے۔ جھڑپ بھی ایسی جس میں عیسیٰ نے مالا کی ڈھیروں منتیں کیں اور پھر وہ... آفس جانا بھی بھول گیا۔ وقت کی شدید پابندی کرنے والا جب بہت دیر سے دفتر گیا ہوگا تو سب در کرز کی معنی خیز نگاہوں سے خاصا جھنجھلا یا ہوگا۔ چاچو تصور کی آنکھ سے گویا خوب لطف لے رہے تھے مگر لایوسین دیکھنے کا تو مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ سو ان کا قلق جا ہی نہیں رہا تھا۔ مالا نے انہیں تسلی دی تھی۔ ”آپ پھر دیکھ لیجئے گا، دل چھوٹا کیوں کرتے ہیں۔“ اس نے جیسے بچوں کی طرح ان کو بہلایا تھا۔

”ارے..... پھر کس نے دیکھی ہے۔“ انہوں نے آہ بھر کر کہا۔

”آپ ایسے کیوں کہہ رہے ہیں۔ پھر سب نے ہی دیکھی ہے، ہم آج رات پھر سے لڑائی والا ماحول بنائیں گے۔“ وہ گویا ہنس رہی تھی۔ اس بات سے... بے خبر کہ وقت کا خوشنما پانسہ کسی بھی لمحے پلٹ سکتا ہے اور دکھ ایسا دیکھ ہے جو ہنسی کو چاٹ جاتا ہے، کچھ دیر پہلے اس گھر میں ہنسی گونج رہی تھی مگر اب سناٹوں کا

جانے کی آفر کر دے..... دیکھ لو، میں کسی کا دل بھی توڑ سکتا..... پھر عیسیٰ خواہ مخواہ مجھ سے ناراض ہو جائے گا اور عیسیٰ کی فحش کا سارا ذمہ تمہیں بھجوا دے گا۔ قاف کھول دو دروازہ۔“ آفاق نے ایک ہی سانس میں سامنے والے گھر پر نگاہ جما کر مالا کو اس باختہ کر دیا تھا اور مالا کے ذہن میں صرف عیسیٰ کی ناراضی کے ذمے والی بات گھوم رہی تھی۔ سو اس نے دروازہ کھول دیا تھا بھی آفاق سامان سمیت اندر آ گیا۔ اس کی روئی روئی صورت کو نظر انداز کرتا وہ اپنی لن ترانیوں میں مصروف تھا۔

”اللہ، اللہ! اتنی منتیں کروائیں، اتنی تفتیش کی..... میرا تو حلق خشک ہو گیا..... پر آپ تر دو مت کیجئے گا..... میں پانی نہیں پیوں گا۔“ آفاق کوئی بات سیدھے طریقے سے منہ بگاڑے بغیر نہیں نکالتا تھا اب مالا جان گئی تھی کہ اس کی بات کا کیا مقصد ہے ظاہر ہے، وہ پانی ہی پینا چاہتا تھا۔ مالا چپ چاپ کچن سے جوس نکال لائی۔

”بڑی مہربانی، آپ تو خاصی ذہین خاتون ہیں۔“ جوس کے دو تین گلاس حلق میں اٹھیل کر اب وہ اسپتال جانے کے لیے نکل رہا تھا جاتے، جاتے اسے کچھ ہدایات دینے لگا۔

”درازہ نہیں کھولنا، پریشان نہیں ہونا اور روٹا بھی نہیں۔“ اس کے چہرے پر نگاہ ڈالے بغیر وہ تیز تیز بولتا باہر نکل گیا تھا۔ مالا حیران رہ گئی پھر اس کی ہدایات کو ذہنی دروازے تک آئی تھی۔ اس نے اپنے پیچھے چہرے پر غیر ارادہ پھر اٹھا۔ یہاں وہاں ہی ہی تھی۔ اسے آفاق کا اپنائیت بھرا انداز یاد آیا۔ ”اور رونا بھی نہیں۔“ وہ گویا تہیہ کر کے گیا تھا۔ مالا کو روتے روتے ذرا سی ہنسی آئی۔

”یہ آفاق بھی کمال ہے۔“ اس نے دروازہ بند کر دیا تھا پھر سیج اٹھا کر لادخ میں آ گئی۔ آفاق اپنا سامان ٹھکانے پر لگا کر گیا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ تمام پاکستانی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہذیبی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، پیرینڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس ویسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”سیر فری.....“ (کرایے کے لیے کمرانا ہے) اس نے اپنے گھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جہاں ایک بورڈ پڑوم فار رینٹ تھا۔ یعنی انگریزی اور جرمن دونوں میں لکھا تھا۔ گویا سمجھ کر مسکرا دی تھی پھر اس نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی اور انتہائی شکستہ ڈونچ میں اسے سمجھایا تھا کہ لڑکا ان کے گھر مہمان آیا ہے، اسے کرائے کے لیے کمر نہیں چاہیے تھا۔ مالا کی تفصیل سن کر وہ کچھ مایوس ہوئی تھی تاہم اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ پھر اس نے مالا سے مزید کچھ کہا جو اسے سمجھ نہ آیا۔

”آئی ڈونٹ انڈر اسٹینڈ۔“ اس کی شرمندگی محسوس کر کے وہ لڑکی جھٹ اردو میں بولی تھی تب مالا کا منہ بے ساختہ کھل گیا۔

”تمہیں اردو آتی ہے؟“ اس کے چہرے پر بے ساختہ خوشی اُبھرتی تھی۔ ”ہاں، اردو آتی تھی پھر بھی میرا امتحان لینے کھڑی ہو گئی..... یہ جرمن لوگ بھی ناں.....“ مالا نے دل ہی دل میں بے چارگی سے کہا تھا تب انی نے زور شور سے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں، میرے پاپا پاکستانی ہیں..... ان کی ڈیوٹی تھوڑی سی ہے۔“

”تجھ ہو چکی ہے میرا بھائی ان دنوں پاکستان گیا ہوا ہے۔ ہم لوگ اس گھر میں آج ہی شفٹ ہوئے ہیں۔“ انی نے بہت دوستانہ لہجہ میں اسے بتایا تھا۔ وہ اپنی ماں اور بہن کے ساتھ فی الحال یہاں آگئی تھی۔ مالا اس بااخلاق لڑکی کو اندر لے آئی تھی۔ پھر انی، مالا کے ہاتھ سے بنی چائے پی کر ہی گئی۔ جاتے، جاتے وہ اسے اپنے گھر آنے کی دعوت بھی دے گئی تھی۔ یوں اس کی سوزن، ہیرا کے بعد انی کے ساتھ بھی دوستی کی ابتدا ہو گئی تھی۔

سوزن اور انی اجنبیوں کے اس دلیس میں مالا کو اپنے دل سے قریب لگی تھیں، دوستی کی وجہ ان کا پُر خلوص ہونا اور ہم زبان ہونا بھی تھا۔ وہ اس کی گفتگو کو اسی کی زبان میں سمجھ لیتی تھیں۔ دوستی کی ابتدا پہلے

کھولے..... اس دوران کال بیل کا جلتیگ بجتا رہا تھا۔ وہ عدسے سے آنکھ چپکا کر باہر کا ایک مرتبہ پھر جائزہ لینے لگی تھی۔ سانسے کوئی لڑکی کھڑی تھی، دروازے کی طرف پشت کیے۔ شاید پہلے یا دوسرے اسٹیپ پر، مالا کچھ اندازہ نہیں لگا سکی تھی مگر اس نے کچھ سوچتے ہوئے دروازہ کھول دیا تھا۔ سامنے ایک حسین اور نفیس چہرے والی نوخیز لڑکی کھڑی تھی۔ اس کے نقوش بہت دل فریب تھے، مالا تو پہلی ہی نظر میں گھائل ہو گئی، کالی آنکھیں، کالے بال، ملکوتی سا حسن، مسکراتے ہوئے نیم داہونٹ بے شک جرمنی کا حسن بے مثال تھا..... مگر یہ پری پیکر تو مشرقی لگ رہی تھی۔ اس کا چہرہ خاصا سرخ تھا اور ناک انتہائی گلابی..... تھوڑی زکام زدہ سی۔ مالا کے اسے تفصیلی پوسٹ مارٹم پہ بڑے شائستہ انداز میں مسکرائی تھی۔

”ہیلو..... شام کا سلام.....“ انی نے جرمن زبان میں سلام کر کے ہاتھ بھی آگے بڑھا دیا تھا، مالا نے جھجک کر اس کا ہاتھ تھاما اور پھر چھوڑ دینا چاہا تھا مگر مقابل کھڑی لڑکی نے اس کی کوشش کو ناکام بنا دیا..... وہ اس کا ہاتھ ابھی تک گرم جوش سے دبائے کھڑی تھی۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“ وہی جوش بھرا انداز تھا ایک دم دوستانہ سا۔

”مالا علی عیسیٰ۔“ مالا کو بھی مسکراتا پڑا تھا، زبردستی کی مسکراہٹ بوجھل دل کے ساتھ مسکراتا بھی کتنا مشکل تھا۔ مالا کو اسی بلی اور اک ہوا تھا پھر اس نے اپنا تعارف کروایا تھا، مالا چپ چاپ سنتی رہی۔ اس نے اپنا نام اپنی بتایا تھا۔ وہ لوگ بھی پاکستانی تھے، یہاں آج ہی شفٹ ہوئے تھے پھر اس نے اپنے آنے کا مدعا بیان کیا تھا وہ کچھ دیر پہلے یہاں کسی کو باہر بیٹھا دیکھ چکی تھی اور وہ اسی کے بارے میں پوچھنے آئی تھی کہ شاید باہر سامان سمیت بیٹھے لڑکے کو کرائے پر کمر چاہیے تھا۔ اس نے بڑی شائستگی سے مالا کو مخاطب کر کے کہا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہریم کو انٹی مارل کو انٹی، کپریڈ کو انٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میس کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ یہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ترک وفا

ہوئی تھیں، بھگی، ہنسناک..... گویا دایوسی کے سفر پر بھی روتا رہا تھا۔ ہاں، اپنے باپ کی تکلیف اسے اتنی ہی اذیت میں مبتلا کر دیتی تھی۔ اسے اپنے باپا سے عشق تھا۔ وہ انہیں ”درد“ میں بے قرار نہیں دیکھ سکتا تھا۔ مالا کے دل کو کچھ ہونے لگا، وہ بھاگ کے عیسیٰ کو وہیں چھوڑ کر پانی لے آئی۔ عیسیٰ لاؤنج میں جوتے اتار کر صوفے پر سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پانی دیا، عیسیٰ نے پتا کچھ کہے گلاس پکڑ لیا۔ مالا کا رپٹ پر اس کے قریب ہی دوڑا نو بیٹھ گئی تھی۔

”چاچو کی طبیعت کیسی ہے عیسیٰ؟“ مالا کی آواز سن کر وہ بے خیالی میں سر اٹھائے ایک ٹک اسے دیکھنے لگا۔ مالا اس کی بوجھل لہو رنگ آنکھوں کو دیکھ کر دل ٹپکی۔

”اللہ! اتنی سرخ آنکھیں۔“ اس کے دل پہ چوٹ سی لگی۔ عیسیٰ کچھ دیر اسے دیکھنے کے بعد دوبارہ سر جھکا گیا تھا۔

”پہلے سے کچھ بہتر ہیں۔“ اس کا انداز تسلی دینے والا تھا مگر مالا کی تشفی نہ ہوئی۔ جیسے عیسیٰ مالا کے بجائے گویا خود کو تسلی دے رہا تھا۔

”تو پھر آئے کیوں نہیں؟“ وہ بے قرار ہوئی لیکن عیسیٰ کے سامنے روئی نہیں۔ وہ اسے پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ کم از کم اپنی وجہ سے تو ہرگز نہیں۔

”ڈاکٹر نے انہیں ایڈمٹ کر لیا ہے۔ میں آنا نہیں چاہتا تھا مگر آفاق نے زبردستی بھیج دیا۔ آفاق اچھا لڑکا ہے۔ اپنوں سے بہت بہتر۔“ عیسیٰ کے لہجے میں ٹوٹے کاٹے چٹخ رہے تھے۔ وہ اتنا پُرازیت اور دکھی کیوں لگ رہا تھا... چاچو کے لیے؟ شاید کوئی اور وجہ بھی تھی۔

”آپ نے مون کو اطلاع نہیں دی؟“ معاً اسے خیال آیا تو غلت میں پوی تھی۔ شاید علی عیسیٰ اسی سوال سے بچتا چاہتا تھا بھی بے چین سا صوفے پر سے اٹھ گیا۔

”پر ہوئی تھی پھر دھیرے دھیرے“ وجہ“ ختم ہو گئی اور ایک لازوال رشتہ باقی رہ گیا۔ ہیرا کا معاملہ اب تک تھا، وہ اس کی ہم زبان نہیں تھی مگر اچھی کلاس فیلو ضرور تھی۔ وہ دونوں گھنٹوں ایک دوسرے کے ساتھ ڈونچ بولنے میں ہلکان ہوتی رہتی تھیں۔ بات چیت کی ابتدا پہلے ”وجہ“ سے ہوتی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی بہترین ”اتالیق“ تھیں۔ اتالیق ہونا وجہ تھی، بعد میں وجہ ختم ہو گئی صرف رشتہ رہ گیا۔ ہمدردی، خلوص اور دوستی کا رشتہ۔

”اجنبی راہ اور اندھیرے انجان سفر میں کوئی جگہ ٹھہرا جائے تو اسے مٹھی میں دبالینا چاہیے۔ کیا پتا وہ بہ آسانی رستوں کی رہنمائی کر کے منزل تک پہنچا دے۔“ یہ علی عیسیٰ کی تپائی حکمت بھری باتیں تھیں جن کو مالا نے گرہ میں کس کر باندھ لیا تھا کہ دوستی اور چائے کی حدت اور تیزی ہی ان کی خوبی ہے نہ کہ حد درجہ محاسن..... تو گویا اس بات کا مفہوم یہ تھا۔ دوستی میں تلخ رویے اور کبھی کبھی لڑائی بھی سہنا پڑتی ہے۔ انسان کو گرم اور ٹھنڈی دونوں طرح کی چائے پینے کا عادی ہونا چاہیے۔

اس وقت تنہا لاؤنج میں تکلیف وہ سوچوں کو جھٹک کر سوزن، ہیرا اورانی کو سوچنا بہت دلفریب لگ رہا تھا۔ پھر جانے کتنا وقت بیت گیا جبھی عیسیٰ کی benz کی آواز آئی۔ دروازے کھلے اور بند ہوئے۔ مالا بھاگتی ہوئی دروازے میں لگے عدسے میں سے جھانکنے لگی۔ وہ موبائل پہ آج کل (میں شادی شدہ ہوں) کی ٹیون سیٹ کیے ہوئے تھا۔ دروازے کے قریب آ کر موبائل بجتے لگا تھا، مالا نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ سامنے عیسیٰ کا چہرہ تھا۔ انتہائی پڑمردہ، مرجھایا ہوا جبکہ سب سے زیادہ اس کی آنکھیں متاثر لگ رہی تھیں۔ انتہائی سرخ جیسے کنجن کا پھل ہو، رسیلا اور لہو برساتا ہوا۔ انتہائی سو جے پوٹے جیسے وہ اسپتال میں اسے گھٹنے روتا رہا ہو۔ اس کی پلکیں جڑی

جون 2014 کے شمارے کی جھلک

سرگزشت

ماہنامہ

چراغ ادب

اردو ادب کے ایک ستون کی داستانِ حیات

وہ کون تھے

کیا زمانہ قبل از تاریخ میں بھی
ہوائی جہاز اڑا کرتے تھے

اسٹیفن کنگ

اس مصنف نے پوری دنیا کو خوف میں
جھلا کرنے کی کوشش کی تھی

دمِ وفا

ہملر کے دور میں انسان کے ساتھ کیسا
سلوک ہوتا تھا ایک چشم کشا تحریر

موت و حیات

ایک شوہر کی سفاکی کا دلچسپ ماجرا انوکھی سچ بیانی

اللہ جل جلالہ

فلمی الف لیلہ، سراب اور بہت ساری
سچ بیانیاں بچے واقعات، مشہور قصے

وہ سب کچھ جو آپ پر حوا چاہتے ہیں

جیسی خود غرض، عجیب، سنگ دل اور انتہائی
نرم کوئی اور بھی آج تک نہیں دیکھی تھی۔

☆☆☆

ایک، دو، تین، چار..... پوروں پر گنتی کے
تھے دن مالا کے پیارے چاچو ہشاش بشاش سے
واپس لوٹ آئے تھے۔ مالا ان کی صحت یابی کی
شی میں دیوانی سی ہو گئی تھی۔ پاکستان اطلاع کردی
تھی تو می نے چاچو کے لیے بہت سی خیرات کی۔
ادھر مالا نے خود شکرانے کے نفل پڑھے۔ آیت
کریمہ پڑھایا اور نیا ز بھی خوب لکائی۔ چاندی کے ورق
سجا کر انتہائی لذیذ کھیر بنائی تھی مگر جب تک آیت
کریمہ نہ پڑھا گیا اس نے کسی کو ایک چمچہ کھیر نہیں
چکائی تھی۔

یہ چھوٹی سی مقدس تقریب تھی جس میں ہیرا اور
اس کے ڈاکٹر شوہر ابو بکر نے شرکت کی تھی۔ مالا نے
انی اور اس کی فیملی کو بھی انوائٹ کیا تھا..... سوزن کو
بھی کال کی مگر اس نے معذرت کر لی تھی۔

سب نے بڑے دل کے ساتھ انتہائی خشوع و
خضوع سے آیت کریمہ پڑھا تھا۔ مہمان تو سارے
کافی دیر سے آئے تھے جبکہ مالا نے آفاق کو صبح سے
سیج دے کر بٹھایا ہوا تھا۔ ناشتے کے بعد کا بیٹھا ہوا وہ
ابھی تک آیت کریمہ پڑھ رہا تھا۔ سچ میں اس نے
بہت دفعہ بھاگنے کی کوشش کی تھی مگر مالا کی دھمکی سے
خونزدہ ہو جاتا تھا۔

لحج کے قریب تو آفاق کو چکر آنا شروع ہو گئے
تھے خلق خشک ہو گیا اور بھوک سے معدہ چلانے لگا
تب حسیب چاچو اور عیسیٰ کو اس پر ترس آ گیا تھا۔

”زبردستی کی عبادت ایسے درخت جیسی ہے
جس پر سب سے تو آجائیں مگر پھل اور پھول کبھی نہ
آئیں۔“ عیسیٰ کے الفاظ پر آفاق کو کرنٹ لگا تھا۔ وہ
سخت برا مان گیا..... عیسیٰ کی گہری باتیں اکثر اسے
اختلاجِ قلب میں مبتلا کر دیتی تھیں۔

کرتی.....؟ اس کی خاموشی نے مقابل کو چا
شانے چت کر دیا تھا۔ وہ اپنا کوٹ، ٹائی اور
ایک، ایک چیز صوفے کی طرف اچھالتا گیا
صوفے کی ترتیب کچھ بدل گئی۔ کٹن آڑھے تر
ہو کر گر گئے اب صوفے پر پہلے جیسا روپ نہیں
وہ بے ترتیب اور الجھا، الجھا لگ رہا تھا۔ آنکھوں
بھلا لگنے والا نہیں تھا۔ مالا کچھ الجھ گئی تھی اور عیسیٰ
الجھن سے ہی نکالنا چاہتا تھا۔

”اسی کو بے ترتیبی کہتے ہیں مالا! زندگی میں
روتیوں میں، کبھی دل کو سکون نہیں دیتی، نہ نظر کو بھلی
ہے، کچھ لوگ اپنی زندگی میں بے ترتیبی کو پسند کر
ہیں اور پھر خواہش رکھتے ہیں کہ دوسرے بھی ان
غلط عمل کی پیروی کریں..... جب ایسا نہیں کیا جائے
ان کی انا اور میں کو دھچکا لگتا ہے۔ مون انہی لوگوں
میں سے ہے۔ وہ پاپا کی تکلیف کا سن کر نہیں آتی۔
نے آنے سے انکار کر دیا..... وہ سمجھتی ہے، پاپا اُن
واپس بلانے کے لیے روز، روز، روز ڈرامے کرتے ہیں
وہ کسی تھپڑ کی اواکارہ نہیں جو معمولی سارول ملنے
بھاگتی چلی آئے۔“ عیسیٰ کی آنکھوں میں شفاف پانیوں
کا طوفان اٹھ آیا تھا مگر ضبط نے آگے بڑھ کر اسے
ڈھارس پہنچائی تھی۔ وہ کچھ پل خاموش کھڑا رہا۔

”مون ہم سے اتنی دور چلی گی ہے کہ پلٹ
آنے کی امید نہیں..... وہ بدگمان ہے اور فاصلے
مٹانے کے بجائے اور بڑھا رہی ہے۔ تم نے
کہیں پڑھا تو ہوگا، فاصلے بڑھ جائیں تو دلوں کے
بندھن کمزور نہیں پڑتے، کبھی کبھی ٹوٹ جاتے ہیں۔
انتظار مرنے نہیں، آنکھوں میں منجمد ہو جاتا ہے، ہاں
بس آنکھیں مرجاتی ہیں..... اور مون میرے باپ کی
آنکھوں کے اس انتظار کو منجمد کر دینا چاہتی ہے۔
عیسیٰ کے ضبط کا بندھن کا سچ کے مانند ٹوٹ گیا تھا پھر
وہ غلٹ میں پلٹا اور داش روم کی طرف بڑھ گیا جبکہ
مالا کسی جیسے کی طرح ساکت ہو گئی تھی۔ اس نے مون

”آپ نے بتایا نہیں۔“ مالا اس کے پیچھے ہی
آگئی۔ بیڈ روم کی طرف بڑھتے عیسیٰ کے قدم لمحہ بھر
کے لیے رک گئے تھے۔ وہ اس کے پڑ مروہ روئے،
روئے چہرے کو دیکھنے لگا تھا۔ نماز کے اشکال میں
وہ پٹا اوڑھے، ہاتھ میں سیج لیے وہ اپنے بچا کے لیے
بہت غمگین، شکر اور پریشان تھی۔

”اسے اطلاع دی تھی میں نے۔“ وہ نگاہیں
موڑ کر اندر بڑھ گیا..... مالا پھر اس کے پیچھے بھاگی۔
”تو مون کیا آگئی؟“ اس نے بے چینی
دبائے بغیر پوچھا۔ عیسیٰ کچھ پل کے لیے رک گیا تھا
گویا سوچ رہا تھا کہ کیا جواب دے۔

”نہیں.....“ عیسیٰ نے سپاٹ لہجے میں کہہ دیا۔
”کیوں.....؟“ اس نے بے تاب سے کہا تھا
تب عیسیٰ گہری سانس کھینچ کر پلٹا..... وہ اس کے
چہرے پر کبھی بے چینی اور پاپا کے درو کی اذیت کو
بخوبی پڑھ سکتا تھا۔ کچھ چہرے کھلی کتاب کے مانند
ہوتے ہیں بغیر تردد کے پڑھتے چلے جاؤ۔ مالا کا چہرہ
بھی ایسا ہی تھا اور اس کی بے چینی بھی معمولی نہ تھی، وہ
مون کے بارے میں جاننے کے لیے اکثر بے تاب
رہتی تھی۔ حالانکہ عیسیٰ کا دل چاہتا تھا وہ اسے سچ سچی
کا ایک قول یا بار سنائے تاکہ وہ اس کے درخیز دماغ
میں بیٹھ جائے۔ وہ مانا کو بتانا چاہتا تھا کہ ظاہر پہ جانے
والے خسارے میں رہتے ہیں، آگ دیکھنے میں سرخ
نظر آتی ہے مگر جلادے تو سیاہ راکھ کے علاوہ کچھ نہیں
پختا مگر مالا ابھی اور اک کے لمحوں سے بہت دور تھی۔
وہ وقت سے پہلے مالا کو اتنا سیانا نہیں کر سکتا تھا۔ اس
پل بھی مالا کے چہرے پر کھڑے سوز و گداز کو محسوس کر
کے آہستہ سے بولا تھا۔

”زیادہ سوال کبھی کبھی عذاب لگتے ہیں
مالا.....!“ وہ بیزار نہیں تھا، بس تھوڑا شکستہ دل تھا مگر
مالا سمجھی نہیں تھی، بس چپ سی رہ گئی۔ عیسیٰ بوٹے کے
موڑ میں نہیں تھا پھر وہ اسے کیسے تنگ کرنے کی کوشش

چانس نظر آئے تو وہ فوراً فائلیں ٹیبل پر پھینک کر اٹھ گیا۔
”مالا کو این کاؤف سین تروم (مرکز) تک تو نہیں جانا.....؟“ وہ بال سنوارتا چپکا تھا۔ کام سے جان جو چھوٹ گئی تھی۔ عیسیٰ نے لٹی میں سر ہلا دیا..... تب وہ مسکراتا ہوا مالا کے ہمراہ باہر آ گیا تھا..... اب جو قیامت سامو سم نظر آیا تو منہ بسور کر بولا۔

”دیکھ لو، تمہارے بور شوہر نے اس حسین موسم میں بھی فائلوں، لیپ ٹاپ اور کیلکولیٹر میں سرکھپا رکھا ہے۔ بھلا دفتر کو گھبراٹھا کر لانے کی کیا ضرورت تھی، بندہ اس موسم میں تفریح کے لیے نکلتا ہے۔“ وہ کھلتا ہوا فراسے سے بول رہا تھا۔ مالا نے کندھے اچکا کر کہا۔

”اب تم کیوں جل، جل کر خاک ہو رہے ہو، تمہاری جان تو چھوٹ گئی۔“ مالا اپنے ہینڈ بیگ میں سے کچھ مارک جرمین کرنسی نکال کر الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ اسے پیسوں کا مسئلہ نہیں تھا۔ عیسیٰ نے اپنا خزانچی ساتھ بھیجا تھا۔ مالا کچھ مطمئن سی ہو کر چلتی رہی جبکہ آفاق اپنا لیدر بیگ بغل میں دبائے مالا سے بھی تیز چل رہا تھا۔ ایک دارین ہاؤس سے کچھ چیزیں خرید کر اب وہ سبزی اور پھلوں کی مارکیٹس تک آ گئے تھے۔ مالا یہاں پہلی مرتبہ آئی تھی۔ اس نے سبزی اور پھلوں کی شفاف شیشے کی چمکتی وکانوں کو دیکھا تو حیران رہ گئی..... من ہائیم کے افسانوی کردار یہاں بھی بستے تھے۔ وہ ہی شفاف رائل روڈ کے اطراف میں بنے چمکتے دسکتے بڑے، بڑے اسٹورز انتہائی خوب صورت اور صحت مند سیل گرلز..... ان کے ہونٹوں سے چمکی میٹھی مسکان گویا چینی کی گڑیا کیں شیشوں میں بچی تھیں۔ صفائی کا اتنا اعلیٰ اہتمام تھا کہ پھل، سبزیاں صاف ستھری چمکتی دکتی نظر آرہی تھیں۔ مالا کی طرح آفاق بھی حیران در حیران تھا..... آنکھوں اور لہجے میں حسرت لیے وہ زرب لب بڑبڑایا تھا۔

”کاش میرا پاکستان بھی ایسا ہو جاتا۔“ اس کی

نئی موٹی موٹی تروتازہ دودھ دلیخیں بھی لے آیا۔ گھر کے بیرونی سرسبز احاطے کو آفاق کے فارغ اوقات کی محنت نے گل و گلزار بنا دیا تھا۔ انی اکثر ان کے گارڈن کو دیکھ کر جیلس ہوتی اور اکثر آفاق کو چڑانے کے لیے مالا سے کہتی۔

”اپنا مالی چند دن کے لیے ادھار دے دو۔“ انی کی شرارت محسوس کر کے آفاق جھٹ سے جواب دیتا۔ ”یہ مالی مستقل بھی آپ کی طرف قیام کر سکتا ہے اگر آپ چاہیں تو.....؟“ وہ آفاق ہی کیا جو ادھار رکھ لیتا..... اس کی انی کے ساتھ اکثر ٹھہرا رہا جاتی تھی۔ خصوصاً اس وقت جب آفاق اپنے کوڑے کا ڈرم انی کے ڈرم میں الٹ آتا۔ تب ان دونوں کی خوب لڑائی ہوتی تھی..... اتنی کہ مالا کو سینر فائر کر دانا پڑتا تھا یا پھر وہ آفاق کو گھسیٹ کر اندر لے جاتی۔

☆☆☆

اس دن بھی موسم خوب خوشگوار تھا۔ بہت دغریب ہوا چل رہی تھی۔ آسمان صاف اور گہرا نیلا تھا..... یہاں کی مشہور مرغایاں موسم کے حسن میں کم تھیں۔ نیلگوں گنڈوں میں پرواز کرتے سنہری کئی ایک پرندے اپنے رقص سے دیکھنے والی آنکھ کو مسحور کر سکتے تھے بشرطیکہ کوئی انہیں دیکھنے کے لیے وقت نکال لیتا۔ آج بہت دن بعد مالا، آفاق کے ہمراہ باہر آئی تھی۔ اسے کچھ سبزیاں اور فروٹس خریدنے تھے۔ وہ انی کے ساتھ آنے کا ارادہ رکھتی تھی مگر انی کو اپنی بہن کے اسکول جانا پڑ گیا تھا۔ سو مالا ولی موسوس کر رہ گئی۔ اسے ہفتے بھر کی سبزیاں خریدنی تھیں اس کی اتاری شکل دیکھ کر عیسیٰ نے آفاق سے کہا تھا۔

”تم مالا کے ساتھ چلے جاؤ.....“ وہ آفس ورک کرنے میں مصروف تھے دونوں..... عیسیٰ نے آفاق کو ڈھیر سارا کام بتا رکھا تھا۔ جسے مارے باندھے کرنے پر مجبور تھا..... اب جو جان چھوٹنے کے

نے یہاں رہنے کے بعد آنے سے بھی پہلے عیسیٰ سے تھا کہ وہ شکایت کا موقع آنے..... نہیں دے گا۔ دوران گھر کے کاموں پر تو عیسیٰ کو کبھی اعتراض نہیں ہوا تھا کبھی اس نے آفاق کو ٹوکا تھا بلکہ وہ دفتری امور پہل ٹھیک سے انجام نہیں دیتا تھا۔ اپنے پہلے قیام میں آفاق نے عیسیٰ کو ناکوں چنے چوائے تھے سواپ آفیشل معاملات کو اچھی طرح سے سمجھ کر ہینڈل کر رہا تھا۔ پہلے قیام کے دوران عیسیٰ کو سب سے بڑا مسئلہ آفاق سے شکایت تھی وہ کچھ یوں تھی کہ آفاق وقت پر تیار ہو کر دفتر نہیں پہنچتا تھا اور اب آفاق صاحب صبح سویرے، منہ اندھیرے اٹھ کر ٹیبل پر ٹائی شائی لگائے، بالوں کو جیل سے سنوارے عیسیٰ کے بیڈروم کے سامنے کھڑے اعلان کیے جاتا۔

”عیسیٰ اٹھ جاؤ..... اتنے بج کر اتنے منٹ ہو چکے ہیں۔“ وہ منہ اندھیرے ہی الارم بجاتے پھر رہا تھا۔ ناشتا بھی بنا دیتا..... اخبار حفظ کر کے عیسیٰ کے تیار ہو کر آنے تک ایک، ایک خبر مریج مسالے سمیت سنا ڈالتا..... اب عیسیٰ کا اخبار پڑھنے میں وقت ضائع نہیں ہوتا تھا اور یوں بہت کم بدت میں عیسیٰ یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ ”آفاق جی، کسی بڑے گریٹ ہو۔“ یہ الفاظ کم از کم آفاق کے لیے بہت اہمیت رکھتے تھے۔ اس کا جی چاہتا تو ان جملوں تعریفی لفظوں کا تعویذ بنا کر گلے میں لٹکا لیتا..... مالا اس کی حرکتوں پر اکثر چوٹ کیے جاتی، خصوصاً اس وقت جب عیسیٰ اس کی تعریف کرتا اور آفاق اپنی تعریف پر پھول کے گپا ہوا جاتا۔

”صد شکر، تجوے اعظم نے تعریف تو کی۔“ وہ شکر ادا کرتے ہوئے نہال ہو جاتا تھا۔ عیسیٰ کی تعریف آفاق کو دونوں سرور رکھتی تھی۔ اسی طرح گھر کے دیگر معاملات میں مالا اس سے بہت خوش تھی۔ مالا کے کہنے پر وہ نئے گیلے اٹھالایا تھا۔ حوض کے لیے

”تم میرا عمل ضائع کرنا چاہتے ہو؟“ آفاق رد ہانا ہو گیا..... سفید جالی کی ٹوپی اتار کر میز پر رکھی، صبح کو آنکھوں سے چوم کر لگایا۔

”میں کون ہوتا ہوں نیکی، بدی، جزا سزا میں فیصلہ کرنے والا..... تم میری بات سمجھ کر پلٹ جاؤ تو یہ اور بات ہے۔“ عیسیٰ نے مسکراہٹ دہائی تھی۔ آفاق تھوڑا کھسیا گیا تھا۔

”تمہاری باتیں کم ہی کسی کی سمجھ میں آتی ہیں۔ اتنی مشکل باتیں جو کرتے ہو۔“ اب وہ عیسیٰ پر چڑھائی کر رہا تھا۔ ان دونوں کے درمیان ٹوک جھوک تو اکثر چلتی ہی رہتی تھی۔ مالا کے لیے اب کچھ نیا نہیں تھا جبکہ مہمان بھی انجوائے کر رہے تھے۔

”بات مشکل نہیں ہوتی، نہ الفاظ پیچیدہ ہوتے ہیں۔ بس لہجے کو سمجھ لینے سے ساری مشکل حل ہو جاتی ہے۔“ عیسیٰ نے مہمانوں کی توضیح کرتی مالا کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ وہ اس کی بات سمجھ کر مسکرا دی تھی۔

☆☆☆

مالا کو بھی آفاق نے..... تھوڑا تھوڑا بدل دیا تھا..... اب وہ بھی کھل کر ہنسنے لگی تھی۔ آفاق کے سنائے لطیفوں پر قہقہوں کی یوچھاڑ سے پاگل ہو جاتی..... آفاق کے پاس معلومات کا خزانہ تھا۔ وہ اسے فیشن سے لے کر کوکنگ تک چیدہ، چیدہ باتیں اور مشورے دیتا..... چاچو تو گویا آفاق کے چلے آنے سے تازہ دم ہو گئے تھے۔

آفاق گویا ہر فن مولا تھا، کبھی مشین لگا کر سارے کپڑے دھو دیتا، کبھی مالا سوئی ہوئی تو ناشتا بنا دیتا..... اب نئی بس صفائی کے لیے آیا کرتی تھی۔ باقی کے کام مالا اور کبھی کبھی آفاق کر دیتا..... گھر کی بہت ساری ڈسٹے واریاں آفاق نے اپنے کندھوں پر اٹھالی تھیں۔ چاچو کے دیکھی چیک اپ سے لے کر گھر کا سودا سلف لانے تک ہر کام بخوبی کیے جاتا تھا۔ اس

آواز میں بھی حسرت در آئی تھی جب مالا نے بڑے ٹھنڈے سے لہجے میں کہا۔

”جب تمہارے جیسے جوان پردیس بھاگ آئیں گے تو پھر پاکستان بچوں اور بوڑھوں کے رحم و کرم پر کہاں تک آگے جاسکتا ہے؟“ اس کے لہجے میں واضح چہنٹ تھی۔ اس کا بس پلٹا تو وہ عیسیٰ کے ہمراہ واپس چلی جاتی تھی یہاں نہ آنے کے لیے..... اجنبی وطن تو اجنبی ہی رہتا ہے۔ چاہے سال گزاریں یہاں یا صدیاں.....

”کوئی شوق سے تو در در کی خاک نہیں چھانتا۔ وطن تو ہمارا ہے، پر کیا کریں حکمران ہمارے نہیں..... ڈگریوں کو گھن لگ رہا تھا، گھر میں پڑے، پڑے کتنے لوگوں کی آنکھوں میں خواب مرتے دیکھ چکا تھا۔ سو میں نے وقت ضائع نہیں کیا..... ڈگریوں کو دیکھ لگنے دی ہے۔ ہٹا نہیں، میرا فیصلہ غلط ہے یا صحیح.....؟ تاہم مطمئن ضرور ہوں..... رزقِ حلال کما تا ہوں جلد ہی ماں، باپ کو حج کرواؤں گا۔ وادی کو سونے کے ٹنگن لے کر دینے ہیں..... ہونیوں کو سیٹلڈ کرنا ہے..... کیا ہوا جو اپنی ذات خسارے میں چلی گئی، خیر، خسارہ بھی کیوں.....؟ اپنوں کے لیے جینا ہی تو زندگی ہے، یہ میرا نہیں، تمہارے شوہر عیسیٰ کا قول ہے۔“ اب وہ ہمیشہ کی طرح مسکرا رہا تھا۔ بظاہر لاابالی سا یہ لڑکا اندر سے کتنا گہرا تھا۔ مالا کچھ کچھ حیران رہ گئی تھی۔ پھر آفاق نے زیادہ دیر اسے سوچنے بھی نہیں دیا تھا۔ وہ خریداری میں بری طرح ٹنگن ہو گئے تھے۔

واپس آتے ہوئے بڑے، بڑے تھیلے پکڑے مالا نے نوٹ کیا تھا کہ آفاق نے ایک اور تھیلا بھی گھریلو سامان کا فل کر دیا تھا۔ مالا کے پوچھنے پر آفاق نے بے پروائی سے بتایا۔

”سامنے والی جنگلی ٹی لسٹ پکڑا گئی تھی۔ اسے بہن کے اسکول جانا تھا۔ میں نے سوچا، اس کا

سامان بھی لے چلوں..... بے چاری کا بھائی ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ آفاق سادگی سے بول رہا تھا جبکہ مالا آہم آہم کرتی رہ گئی تھی۔

”جنگلی ٹی لسٹ بے چاری.....“ مالا کو ڈھیروں ہلکی آگئی تھی۔ اسی طرح چھوٹی، چھوٹی باتوں کے دوران آفاق قریب آگیا تھا جبکہ مالا اسے مسلسل چھیڑتی رہی تھی۔ گھر کے سامنے رک کر آفاق نے کچھ تھیلے اسے پکڑائے اور انی کا تھیلا پکڑے اس کے گھر کی طرف دیکھ کر بولا۔

”روم فار رینٹ.....“ بورڈ پر ابھی تک لکھے الفاظ دور سے تھے۔ آفاق کو بے تحاشا ہلکی آگئی..... ”ان لوگوں کو ابھی تک کرائے دار نہیں ملا..... لگتا ہے، ان کے نصیب کا کرائے دار میں ہی ہوں..... پہلا اور آخری.....“ وہ انی کے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ مالا کچھ ٹھنک گئی پھر سر جھٹک کر اندر چلی گئی تھی۔

سچ تو یہ تھا..... آفاق کے آنے سے اسے بہت سہولت ہو گئی تھی..... وہ اندر باہر کے سارے کام نمٹا دیتا تھا۔ آفس بھی باقاعدگی سے جاتا بڑی لگن اور محنت سے کام کر رہا تھا..... گھر والوں کو ڈھیروں رقم بھی بھیجتا..... اپنا خرچہ تو اس کا تھا نہیں، تھوڑا خرچہ رکھ کے باقی سب پاکستان بھجوا دیتا۔

آفاق کے آنے سے رونق بھی خوب لگ گئی تھی۔ سامنے والے گھر سے انی اور انی بھی آجاتی تھیں پھر عیسیٰ اور آفاق کا کرکٹ میچ ہوتا..... کبھی بیڈ منٹن کھیلتے..... خوب ہنگامہ آرائی، ہلاکتا ہوتا، فن گانہ ٹائپ زندگی بن چکی تھی۔ چاچو کو شور اور تہقہ بہت پسند تھے۔ وہ خود بھی گارڈن میں آکر بیٹھ جاتے..... اکثر دیک اینڈ پر ہیرا اور ابو بکر بھی آجاتے تو رونق دو بالا ہو جاتی تھی۔ کاش کہ زندگی یوں ہی گزر جاتی، ایک خواب کی طرح..... کسی پھول کی طرح، خوشبو کی طرح، چمکتے چاند کی طرح، بہار کی خوشبو و تازگی اور

مہکائی کی طرح۔

چاندنی رات کے ہاتھوں پہ سوار اتری ہے کوئی خوشبو میری دہلیز کے پار اتری ہے آہ..... خوشبو، جو لمحوں کا دھوکا ہوتی ہے، آتی ہے اور آکر چلی جاتی ہے، ایک چھنا کے سے ٹوٹ جانے والے خواب کی طرح..... بس ایسی ہی کوئی کیفیت اس کا دل دھڑکا رہی تھی۔ جیسے کچھ ہونے والا تھا۔ جیسے کچھ ہونے کے قریب تھا۔ دل کے دوسوے زبان تک آنے سے قاصر تھے۔

☆☆☆

بڑے بوجھل سے دن تھے۔ بڑی اداس سی شا میں تھیں۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک تھا مگر پھر بھی کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ وہ اپنی ابھی کیفیات میں ٹنگن تھی سو ان دنوں الجھے، الجھے آفاق پر بھی غور نہیں کر سکی..... وہ بہت پریشان اور متشکر تھا۔ پہلے کی طرح نہ ٹھیک سے کھانا کھاتا نہ باتیں کرتا..... آفس سے آکر باہر نکل جاتا تھا..... گویا وہ ماحول سے فرار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ جانے اس کے ساتھ مسئلہ کیا تھا.....؟ اسے پریشانی کیا تھی؟ چاچو بھی اب تو چونکنے لگے تھے۔ آفاق پہلے سے بہت بدل گیا تھا۔ وہ ہلکی، وہ تھپتھپے خواب نظر آتے تھے۔ عیسیٰ اسے کوئی میچ رکھنے کو کہتا تو وہ سہولت سے انکار کر دیتا تھا۔ عیسیٰ بھی اس کی بدلتی کیفیت پر حیران تھا۔ آفاق کے دم سے جو رونق لگی تھی اب اس کا خاتمہ ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔

پھر وہ دفتر سے آکر رات گئے تک غائب ہو جاتا..... یہ بات عیسیٰ کو پسند نہیں تھی۔ اس نے آفاق کو ٹوکا تو وہ دوبارہ جلدی گھر آنے لگا تاہم مالا نے اکثر رات بھر اسے جاگتے دیکھا تھا۔ اس کے کمرے کی لائٹ بجتی رہتی تھی۔ صبح سرخ آنکھیں لیے دفتر چلا جاتا تھا، وہ بھی بغیر ناشتا کیے..... وہ کھانے پینے اور سونے سے غافل ہو رہا تھا۔ آخر اسے کیا ہوا تھا؟ مالا کو تو ہول اٹھنے لگے تھے۔ وہ کچھ

نہرک رہا تھا۔

بتاتا بھی نہیں تھا۔ مالا تو پوچھ پوچھ کے تھک چکی تھی۔ پھر ایک دن وہ وقت سے پہلے گھر آگیا تھا۔ عجیب تھا، تھکا، تھکا اور پڑ مردہ سا..... وہ بغیر کچھ کھائے سے معمول کی طرح اپنے کمرے میں بند ہو گیا تھا۔ کیونکہ اب اسے عیسیٰ باہر جانے نہیں دیتا تھا۔ آج چونکہ مالا کا ضبط جواب دے گیا تھا سو وہ ساری احتیاط بھلا کر گیسٹ روم کی طرف آگئی تھی۔

اس کے کمرے میں داخل ہو کر مالا کو کچھ عجیب سا لگا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو حیران رہ گئی۔ وہ صوفے پر آؤتر چھا لینا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ مالا نے اسے پہلی مرتبہ سگریٹ پیتے دیکھا تھا تبھی تقریباً دنگ رہ گئی تھی جبکہ آفاق اسے دیکھ کر اسپرنگ کی طرح اچھل پڑا تھا۔

”تم یہاں.....؟“ وہ بری طرح گڑ بڑا گیا۔ اسے امید نہیں تھی، مالا اس طرح چھاپا مار دے گی۔ اسی لیے کچھ حواس باختہ ہو رہا تھا۔

”اتنے حیران کیوں ہو.....؟ اور یہ سگریٹ کیوں پھونک رہے ہو؟“ مالا کو گویا تپ ہی چڑھ گئی تھی۔ اس نے سگریٹ کا ٹکڑا اس کے ہاتھ سے کھینچ کر دور پھینک دیا تھا۔ آفاق گویا ششدر رہ گیا۔ ایسی جرات کی بھی اسے امید نہیں تھی۔

”آخر تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟“ اس نے غضبناک ہو کر پوچھا تھا پھر آدھا گھنٹا طویل بحث کے بعد آفاق کچھ منہ سے پھوٹنے پر رضامند ہو گیا تھا تاہم اس دوران مالا کے دماغ کی چولیس مل گئی تھیں۔ آفاق کی سرخ آنکھیں، بڑھی شید اور یہ..... جوگیوں والے انداز اسے کچھ، کچھ ٹھنکا تو رہے تھے مگر وہ اپنے خدشات کو بیان نہیں کر سکتی تھی۔ ادھر آفاق سر جھکائے کارپٹ کی نرم فر کو کھرچتا کسی ابھن میں کھڑا تھا۔ اس کے بالوں کا گچھا سفید پیشانی کو ڈھکے ہوئے تھا۔ نوکدار پلوں کی جھالر آنکھیں ڈھکے تھی۔ وہ اس جوگیوں والے روپ میں بھی کسی کا

آئیڈیل ہو سکتا تھا۔ کسی کے بھی حواسوں پر بجلی گرا سکتا تھا اور اس نے وہی آواز میں کچھ بولتے ہوئے مالا کے حواسوں پر بجلی گرا ہی دی تھی۔

”مجھے محبت ہو گئی ہے۔“ اس نے گویا اعتراف جرم کیا تھا۔ جھکے سر اور جھکی آنکھوں کے ساتھ..... مالا ایک دم دہل کر رہ گئی۔

”کس سے.....؟“ وہ بھیجی آواز میں بولی تھی۔ جیسی کمرے کے باہر ہلکی سی آہٹ سنائی دی تھی۔ آفاق کا دھیان بھی دروازے کی چر..... اور آہٹ کی طرف چلا گیا تھا تاہم وہ سابقہ الجھے، الجھے لہجے میں بے ربط اور انک، انک کر بولنے لگا۔

”تم سے.....“ آفاق کے اگلے الفاظ لیوں میں ہی دبے رہ گئے تھے، دروازہ اب پوری طرح کھل چکا تھا۔ مالا اور آفاق کی آنکھیں اٹل پڑیں۔

”تم سے..... اس لیے شیر کر رہا ہوں کہ مجھے لگتا ہے، اس محبت کا اب میں اکیلے بوجھ اٹھا نہیں پاؤں گا۔“ آفاق نے انک، انک کر ہی سہی تاہم بات مکمل کر دی تھی۔ مالا کی غیر معمولی حد تک کھلی آنکھیں لمحے بھر میں نارمل ہو گئیں..... خوف کے مارے دھڑکتا دل تھم سا گیا تھا جبکہ آفاق کسی اور کی موجودگی محسوس کر کے اصل بات چھپا لیتا چاہتا تھا پھر صورت حال ایسی دیکھ کر کچ بٹانے سے خود کو روک نہ پایا حالانکہ کوئی اور وقت ہوتا تو فی الحال وہ عیسیٰ کو کچھ نہ بتاتا۔

چونکہ علی عیسیٰ اچانک اس طرف آیا تھا، ابھی اس نے آفس سے آکر کپڑے بھی نہیں بدلے تھے۔ یقیناً وہ مالا کو ڈھونڈتا ہوا آفاق کے کمرے کی طرف آیا تھا۔ اس کی عادت تھی وہ آفس سے آنے کے بعد مالا، مالا پکار کر جب تک اسے دیکھ نہ لیتا، اس کی تسلی نہیں ہوتی تھی۔ سو وہ اپنی تسلی کرنے مالا کو ڈھونڈتا ہوا ادھر آیا تھا۔ اسے امید تھی مالا آفاق سے انویسٹی گیشن کر رہی ہوگی۔ عین انسانی فطرت کے تحت آفاق کی

بدلی کیفیت اور مجنونانہ انداز نے مالا کو بھی ٹھنکار کھا تھا سو وہ آج معاملے کی تیر میں اترنے کی کھوج لیے آفاق کے کمرے تک آ گئی تھی۔ عیسیٰ کو امید نہیں تھی آفاق اسے دیکھ کر بھی سچ بول دے گا وہ آفاق کے بدلے تیور کب سے دیکھ رہا تھا۔ اسے کھنکا تو تھا ہی کہ وال میں کچھ کا لا ضرور ہے اور یہ کالا نظر بھی آ گیا تھا۔ اب عیسیٰ کے ہاتھ جیسے آفاق کی کمزوری آ گئی تھی۔

”اوہ..... تو یہ بات تھی۔“ عیسیٰ نے مصنوعی گھرے طنز سے کہا۔ ”میں تمہارے جو گیوں والے روپ کو دیکھ کر سمجھ گیا تھا مگر مجھے یقین نہیں تھا کہ مینڈ کی کو بھی بالآخر زکام ہو گیا ہے۔“ وہ مسکراہٹ دباتا آفاق پر صاف چوٹ کر رہا تھا..... دراصل آفاق بھی عیسیٰ کے اچانک چلے آنے پر بوکھلا گیا تھا، کچھ صورت حال بھی ایسی تھی کہ اگر ”وہ تم سے.....“ کے بعد ایک دفعہ پھر رک جاتا تو ڈھیر دن غلط فہمیاں بھی جنم لے سکتی تھیں۔ عام حالات میں وہ فی الحال عیسیٰ کو اپنی محبت کے بارے میں ہرگز نہ بتاتا کیونکہ عیسیٰ نے اس کا ریکارڈ لگا دینا تھا مگر فی الوقت آفاق کو سچ بتانا ہی پڑا تھا اور اس کا سچ سن کر عیسیٰ کے چہرے پر غیر محسوس قسم کا سکون بھی اتر آیا تھا۔ ابھی آفاق کو تھلکانے کے لیے مزید چوٹ کر رہا تھا۔ آفاق چونکہ سنبھل چکا تھا اسی لیے بے ساختہ عیسیٰ کی بات ٹوک کر بولا۔

”یہ مینڈ کی سے مراد کیا ہے تمہاری؟“ ماتھے پر ہل ڈالے اس نے خفا، خفا سے لہجے میں پوچھا۔

”سمجھدار کے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے جبکہ تمہارے جیسے احسن وضاحت مانگنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ عیسیٰ نے چپک کر کہا۔

”میں تمہیں اسی لیے کچھ بتا نہیں رہا تھا۔ مالا کم از کم تمہاری طرح طنز نہیں کرتی..... تم اچانک جانے کہاں سے ٹپک پڑے ہو۔“ آفاق نے رد دھتے، روٹھے لہجے میں کہہ کر منہ بسور اٹھا۔ اس کی غمناکی کو

محسوس کر کے کب سے ہونٹ کھڑی مالا کی طرف اشارہ کر کے عیسیٰ مزے سے بولا تھا۔

”مالا کو تو ایسے بتا رہے ہو گویا تمہاری لو اسٹوری میں یہ بڑا اہم کردار ادا کرے گی۔“ اس نے بھنائے ہوئے کھڑے آفاق کو پھر سے چھیڑا۔

”بہن ہے میری..... کیوں نہیں اہم کردار ادا کرے گی، ہر کوئی تمہارے جیسا نہیں ہوتا.....“

بدلی نظ اور طعنے کرنے والا، خود تو بیچ پر بھی میں شادی شدہ ہوں..... کی ٹیون سیٹ کر رکھی ہے اور دوسروں کو محبت بھی نہیں کرنے دیتے۔“ آفاق غصے میں الٹا سیدھا بولے جارہا تھا۔ عیسیٰ کو ہنسی تو بہت آئی مگر چھپا گیا تھا۔

”میں نے کوئی سا کر فیو لگا رکھا ہے؟“ عیسیٰ نے مصنوعی حیرانی سے کہا۔

”پر میری محبت کی رام کہانی تم سے برداشت نہیں ہو سکی فوراً بٹل کے جن کی طرح حاضر ہو گئے۔ میں نے مالا سے بات کرنے کے لیے اتنی مشکل سے ہمت مجتمع کی تھی۔“ آفاق کو عیسیٰ کی ایک سٹری پر غصہ تھا اور یہ غصہ اسے مالا پر بھی تھا جو عیسیٰ کو دیکھ کر ایسی ہونٹ ہوئی تھی کہ ابھی تک مجسمہ بنی کھڑی تھی۔ کم از کم آفاق سے یہ تو پوچھ لیتا کہ اسے محبت کس سے ہوتی تھی؟“ شاید وہ آفاق کے ”تم سے“ کے بعد ایسی چپ ہوئی کہ دوبارہ وضاحت کرنے پر بھی بول نہیں سکتی تھی حالانکہ آفاق نے اس کا سوال نظر انداز کر کے ہی یہ الفاظ بولے تھے کہ ”تم سے اس لیے شیر کر رہا ہوں، مجھے لگتا ہے اس محبت کا میں اکیلے بوجھ اٹھا نہیں پاؤں گا۔“ وہ سوچ رہا تھا، مالا سے کچھ شیر کر کے اس کا من شانت اور بوجھ ہلکا ہو جائے گا جبکہ عیسیٰ اس کے من کا بوجھ مزید بڑھانے پہنچ گیا تھا۔

”آہ..... ہمت..... تو اب کہاں گئی تمہاری ہمت.....؟“ عیسیٰ نے بھولپن کی انتہا کرتے ہوئے کہا تھا۔ آفاق کا دل چاہا، پاس رکھا لائٹ اس کے منہ

نرک وھا

پردے مارے مگر استے سے لائٹ نے عیسیٰ کا بھلا کیا بگاڑ لیتا تھا۔

”مجھے نہیں پتا..... جاؤ تم یہاں سے۔“ آفاق بھنا کر رہ گیا..... تب عیسیٰ کو اس کی حالت پر رحم آئی گیا..... اس نے آفاق کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے بے ساختہ اسے پکڑا رکھا۔

”اچھا، مجھ سے شرم آتی ہے؟ میرے سامنے بتانا نہیں چاہتے؟ ٹھیک ہے، میں باہر چلا جاتا ہوں، تم مالا کو بتا دو، اس امید کے ساتھ کہ مالا تمہارا راز لیک آؤٹ نہیں کرے گی۔“ عیسیٰ نے اس کا کندھا دبا کر نری سے کہا تھا پھر مالا کو رک جانے کا اشارہ کیا..... حالانکہ وہ عیسیٰ سے بھی پہلے باہر نکلتا چاہتی تھی اور اس وقت پہ پچھتا بھی رہی تھی جب اس نے آفاق سے کچھ پوچھنے کا ارادہ کیا تھا۔

کچھ دیر پہلے آفاق کے جننے اور اس کے پہلے دو لفظوں نے اس کی جان نکال دی تھی پھر اچانک عیسیٰ کا کمرے میں آ جانا۔ مالا کو لگ رہا تھا وہ مجرم، نہ ہوتے ہوئے بھی مجرم بن گئی ہے پھر عیسیٰ اور آفاق کی ٹوک جھوک نے اس کے من کو ڈھارس پہنچائی تھی۔ کچھ دیر پہلے والی اعصاب شکن صورت حال کا خاتمہ ہو چکا تھا مگر پھر بھی مالا کچھ کھٹک رہی تھی کہ ”کیا پتا عیسیٰ کو دیکھ کر آفاق نے بات بدل دی ہو۔“ مگر جب آفاق نے اسے مان بھرے لہجے میں کہا کہ ”مالا میری بہن ہے۔“ تب اسے اپنی کچھ دیر پہلے والی سوچ پر شرمندگی ہوئی تھی۔ اس نے آفاق کی نیت پر شک کیا تھا، چاہے لمحے بھر کے لیے ہی سہی تاہم اسے اپنی سوچ پر خفت ضرور تھی۔ اداسی و شرمندگی کے باعث وہ فی الفور منظر سے ہٹ جانا چاہتی تھی مگر عیسیٰ کی بات نے اسے رک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”مالا تمہارا راز لیک آؤٹ نہیں کرے گی۔“ عیسیٰ کے لہجے میں کیسا مان اور اعتماد بول رہا تھا۔ مالا کو اس لمحے اپنے ہم سفر پر فخر محسوس ہوا۔ اسے لگا، وہ

ماؤں گرج سعدیہ



”رضوانہ، اب اٹھ بھی جاؤ شام ہو گئی ہے۔
ابھی مغرب کی اذان ہونے والی ہے۔“ ماں کی آواز
پردہ چوٹکی۔

وہ اپنے کمرے میں بند بیڑا سی بیٹھی تھی جبکہ
کمرے کے باہر چہل پہل کے آٹا رنمایاں تھے۔
اس کے کمرے میں اندھیرا تھا اور باہر زندگی کے
رنگ اور رونقیں تھیں لیکن اب اس کا دل ان
روشنیوں اور رنگوں سے مایوس ہو گیا تھا۔

بریک ٹگ گئے تھے۔
”ابھی بکواس کی کہاں ہے؟“ آفاق نے پھر
سے دانت کسو سے تھے۔ مالا الجھ گئی۔
”تم منہ تو اپنا بند کرو۔۔۔۔۔ اور یہ سگریٹ کے
بھکے۔۔۔۔۔ آف۔۔۔۔۔“ مالا نے ناک چڑھا کر سفید
ٹائیملون کا جالی والا پردہ ہٹا کر سلائڈ کھول دیے تھے،
کمرے میں تازہ ہوا کی آمد ہوئی تو کچھ تازگی کا
احساس ہوا تھا۔

”یہ اسموٹنگ کی لت کیوں لگائی؟ اور کب
سے لگائی؟“ اب وہ بڑے جارحانہ تیور لیے پوچھ
رہی تھی تب آفاق نے ڈرتے، ڈرتے بتایا۔
”جب سے محبت ہوئی۔“ اس کا انداز مسکینی
لیے تھا۔ اتنا کہ مالا کو غصہ آتے آتے رہ گیا۔۔۔۔۔ پھر اس
نے آنکھیں سکیڑ کر آفاق کو دیکھا تھا جو ہاتھوں سے بال
سنوارتا اب پہلے کی طرح افسردہ نہیں لگ رہا تھا۔
”اور محبت کب سے ہوئی؟“ اس نے جیسے
چوتھوں سے آفاق کو گھور کر پوچھا۔ یعنی اس کا ٹک
بھی درست ہی نکلا تھا۔ جناب محبت کا روگ سینے
سے لگائے پھر رہے تھے۔

”جب سے اسے دیکھا ہے یوں سمجھو۔۔۔۔۔ پہلی
نظر کی محبت۔۔۔۔۔“ آفاق گویا کھوسا گیا تھا۔ مالا نے
حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔
”اوہ۔۔۔۔۔ تو میں پوچھ سکتی ہوں، وہ خاتون ہیں
کون؟“ اسے فطری ساجش لاحق ہوا تھا۔ بھی ذرا
تیز لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”تم۔۔۔۔۔“ وہ ابھی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اس کا
سیل فون بج اٹھا جبکہ مالا نے اتنی زور کی چیخ ماری تھی کہ
سیل فون کی طرف متوجہ ہوتا آفاق دبل کر گر گیا۔

مالا علی عیسیٰ کی زندگی میں آفاق کیا گل
کھلانے والا تھا اس کی خوشگوار ازدواجی
زندگی کیونکر فوٹ پھوٹ کا شکار ہوئی یہ
سب ضرور جانیں لیکن اگلے ماہ

زمین سے دو آنچ اور اونچی ہو گئی ہے۔ اس کی آنکھوں
میں دیوں کی جگہ بھر گئی تھی۔ اس کے چہرے پر
الوہی خوشی چمکنے لگی۔ یہ کیسا اعتماد اور اعتبار کا رشتہ تھا؟
یہ کیسی محبت تھی؟ یہ کیسا خلوص تھا؟ مالا کو آج گویا دو
جہاں کی خوشیاں برسر آ گئی تھیں۔ علی عیسیٰ اس پر اعتبار
کرتا تھا۔۔۔۔۔ اس سے محبت کرتا تھا، اس کی عزت کرتا
تھا اور وہ مالا سے بدگمان ہونے والا نہیں تھا۔ یہ
احساس معمولی نہیں تھا، یہ احساس معمولی ہو بھی
نہیں سکتا تھا۔

”تم مالا سے کچھ بھی شیر کر سکتے ہو تاہم اگر
میری ضرورت پڑی تو ہاتھ نہ آؤں گا۔“ وہ جاتے
جاتے بھی دھکانے سے باز نہیں آیا تھا تب آفاق
نے خوفزدہ انداز میں کہا۔

”مجھے تمہاری بڑی ضرورت ہے اور اگر مالا
میرا ”راز“ تم تک پہنچا دے گی تو یہ میرے لیے عین
سعادت ہوگی۔“ آفاق نے انکساری کی انتہا کرتے
ہوئے کہا تھا پھر عین کے باہر نکلتے ہی مالا کی طرف
متوجہ ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ ابھی تک گرم صم سی کھڑی تھی، عیسیٰ
کے مسکتے لفظوں کے اثر میں کھوئی، کھوئی، سی، آفاق
نے گلا ٹھنکھار کے دعائیہ لہجے میں ہانک لگائی تھی۔
”اللہ، تیرا شکر ہے بلائیں گئی۔“ اس کے انداز میں
بھرپور شرارت تھی جبکہ بلا سے مراد اس کا اشارہ عیسیٰ
کی طرف تھا۔ مالا کا اتنا برا لگا کہ حد نہیں وہ جو کچھ دیر
پہلے جوگی بنا ہوا تھا، اتنے دن سے آزدہ، رنجیدہ،
افسردہ، غمگین اور جانے کیا، کیا دکھائی دے رہا تھا،
اب پھر سے پرانی جون میں لوٹا نظر آ رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ
عیسیٰ کی نرمی کا کمال تھا پھر کچھ دیر کے لیے وہ سابقہ
کیفیت سے باہر نکل کر فریض ہونا چاہتا تھا۔ مالا سمجھ
نہیں پائی تھی تاہم آفاق کا عیسیٰ کو بلا کہنے والا انداز
اسے آگ لگا گیا تھا۔

”کیا بکواس ہے؟“ اسے ہنسا دیکھ کر مالا کے
ہاتھ پر بل پڑ گئے۔ مالا کا غصہ دیکھ کر اس کی ہنسی کو

اس کی زندگی اس کے لیے عذاب بن گئی تھی بلکہ ایک ایسا امتحان بن گئی تھی جس میں چاہتے ہوئے بھی وہ کامیاب نہیں ہو پاتی تھی۔
دروازے کی کنڈی نہیں لگی ہوئی تھی اسی لیے دستک کی تھاپ سے دروازہ تھوڑا سا کھل گیا اور روشنی کی لکیر اس کے اندھیرے کمرے میں یوں سرسرائی، وندنائی داخل ہوئی کہ مجبوراً رضوانہ کو بستر چھوڑنا پڑا۔

☆☆☆

وہ فریض ہو کر لاؤنج میں آئی تو غزالہ نے اسے مسکرا کر خوش آمدید کہا اور اس کی یہی مسکراہٹ اسے کچھ روز سے بری لگنے لگی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس کا مذاق اڑا رہی ہو۔

”تم کیسے آگئیں.... ابھی دو دن پہلے تو آئی تھیں آج پھر نازل ہو گئیں؟“ وہ لہجے کی تلخی کو چھپانے لگی۔

”ہاں، ہاں.... چار دن میں ہی سب مجھے بھول گئے اور میرا آنا برا لگنے لگا۔“ وہ کچھ اٹھلا کر برا ماننے والے انداز میں بولی مگر خوشی اس کے انگ، انگ سے پھوٹ رہی تھی۔ چہرے پر چمک اور روپ بھی خوب چڑھا تھا وہ بھی صرف زبانی طور پر برا مان رہی تھی درحقیقت تو اپنے گھر میں وہ بہت خوش تھی اور اس کی یہی خوشی اسے ایک آنکھ نہیں بھاری تھی۔

”ہاں بھی لڑکیوں کا تو مان ہی میکے کے دم سے قائم ہوتا ہے.... کیوں نہ آئے گی وہ اور آج تو خاص طور پر تمہاری وجہ سے آئی ہے وہ۔“ ای نے فوراً ہی غزالہ کی حمایت کی۔

”کیوں.... مجھ سے کیا کام تھا؟“ ابرو چڑھا کر اس نے سینکھے لہجے میں پوچھا۔

”پہلے ہی دیر ہوگئی ہے چائے پی کر جلدی سے تیار ہو جاؤ تم.... کچھ مہمان آنے والے ہیں آج۔“ غزالہ کے بجائے ماں نے جواب دیا بلکہ حکم جاری کیا تھا اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ حسب توقع اس کا مزاج

برہم ہو گیا۔

”میں نے آپ کو منع کیا تھا کہ آئندہ آپ مجھے اس طرح کسی کے سامنے جانے پر مجبور نہیں کریں گی۔ آخر کب تک میں اپنی نمائش کرتی رہوں گی اور معاف کیجیے گا ای نمائش میں بھی اچھی چیزوں کو رکھا جاتا ہے۔“ وہ کہہ کر اس کی آواز پھٹ سی گئی۔

”افوہ.... ایک تو یہ تمہارا کامپلیکس.... ارے بھی جب نصیب کھلنے کا وقت آتا ہے تو سب کچھ ہو جاتا ہے۔ کیا کمی ہے تم میں آخر....“ غزالہ کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے بات کاٹ دی۔

”خدا کے لیے مجھ پر اپنے حسن کی بڑائی جتنا چھوڑ دو۔ تمہاری خود کی شادی ہوگئی تو خواہ مخواہ مجھ پر مسلط ہو رہی ہو۔ میں کوئی سولہ سترہ سالہ لڑکی نہیں ہوں۔ تیس کی ہو جاؤں گی اس سال.... مجھے معلوم ہے کہ میرے اس بد صورت چہرے کو دیکھ کر کوئی بھی میرے لیے جھوٹی نہیں پھیلائے گا۔“ اس کے لفظ، لفظ میں زہر بھرا ہوا تھا۔

ہمیشہ کی طرح بہن اور ماں کے چہرے اس کے کانچ لفظوں کی چیخوں سے متغیر ہو گئے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ خود اذیتی اور خود تری کا شکار ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اسے زندگی کی ہر خوشی دینا چاہتی تھیں مگر اب تک ناکام رہی تھیں۔

☆☆☆

رضوانہ ان کی سب سے بڑی بیٹی تھی پھر حماد اور احمد تھے اور سب سے چھوٹی غزالہ تھی۔ گزشتہ برس ہی بہت سوچ بچار کے بعد انہوں نے غزالہ کی شادی کر دی تھی کیونکہ اس کے بہت رشتے آ رہے تھے۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ بڑی کے انتظار میں چھوٹی کی بھی عمر گزر جائے اور پھر جب تک چھوٹی گھر میں تھی ہر آنے والا اسی کو پسند کرتا تھا کیونکہ وہ کم عمر بھی تھی اور بڑی کے مقابلے میں زیادہ اچھی اور دلکش لگتی تھی۔

صاڈل گڈل

ہاں.... کیوں نہ ہم شادی دفتر والوں سے رجوع کریں۔“ اسے نیا خیال آیا اور انہیں بھی غزالہ کا آئیڈیا برا نہیں لگا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ کتنے ہی سالوں سے حمیدہ خالہ نے انہیں آسرا دے رکھا تھا۔ ہر بار وہ نئی امید اور لگن کے ساتھ رشتے کے لیے آنے والوں کو خوش آمدید کہتیں۔ ان کے لیے ہر تکلف ناشتے پانی کا اہتمام کرتیں اور نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات اور اب تو انہیں رضوانہ کی بڑھتی عمر کے ساتھ ساتھ اس کی بڑھتی ہوئی بد مزاجی سے بھی خوف آنے لگا تھا وہ جلد سے جلد اس کے ہاتھ پیلے کر کے اس کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔

در اصل شادی دفتر والوں پر اعتبار کرنے سے وہ بہت ڈرتی تھیں۔ کچھ یہ بات بھی تھی کہ وہ خود بہت گھریلو قسم کی خاتون تھیں اور کچھ یہ خوف بھی تھا کہ بالکل انجانے اجنبی لوگ کہیں غلط نہ نکل آئیں۔ حمیدہ خالہ پر یوں بھروسہ تھا کہ وہ ایک حد تک اپنی طرف سے گارنٹی دیا کرتی تھیں اور پھر یہ کہ وہ صالحہ کے گھر کے ماحول کو بھی اچھی طرح سمجھتی تھیں اسی لیے ان سے مطابقت رکھتے ہوئے رشتے لے کر آیا کرتی تھیں مگر رضوانہ کے نصیب پر تو جیسے قفل پڑ گئے تھے۔

غزالہ کے حوصلہ دلانے پر انہوں نے شادی دفتر والوں سے رجوع کر لیا مگر اس سے پہلے اپنے شوہر شفیق احمد سے بھی اجازت لے لی۔ انہوں نے بھی کچھ پس و پیش کے بعد اجازت دے دی کیونکہ درحقیقت اب وہ بھی رضوانہ کی شادی کے لیے پریشان ہو گئے تھے۔ ایک بار پھر نئی امنگ، نئے حوصلے اور نئی امید کا دامن تھام کر صالحہ ہر روز دروازے پر نگاہیں نکاتے منتھری بیٹھی رہتیں کہ جانے کب بیٹی کی زندگی کی خوشیاں اچانک آ جائیں لیکن یہاں پر بھی ایک بڑا امتحان ان کا منتظر تھا۔

اسی مصلحت کی وجہ سے انہوں نے غزالہ کی شادی کر دی تھی مگر اس کے بعد سے رضوانہ کا برتاؤ ان سب سے ہی الگ ہو گیا تھا۔ وہ بہن سے جلنے لگی تھی اور اس کا گھر آنا بھی پسند نہیں کرتی تھی حالانکہ غزالہ کا تو کوئی قصور نہ تھا۔ شکل صورت تو اللہ کی بنا کی ہوئی ہوتی ہے اور رضوانہ خود بھی اتنی بد صورت نہ تھی ہاں بس بچپن کے چچک کے کچھ داغوں نے اس کے چہرے کی رعنائی کو ختم کر دیا تھا۔ اس کی رنگت بھی کالی دیتی ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ صالحہ بیگم ابھی تک اس کا رشتہ کروانے میں ناکام رہی تھیں۔

رضوانہ کے لاکھ منع کرنے کے باوجود اسے آج بھی وہ ناگوار فریضہ انجام دینا پڑا۔ وہ مہمانوں کے سامنے چائے بھی پیش کرنے لگی مگر ہمیشہ کی طرح اس بار بھی اس نے خاص طور پر تیار ہونے کی زحمت نہ کی۔ جو کپڑے ماں نے اسے پہننے کے لیے کہے تھے وہ اسی طرح بیگم میں لٹکے رہے اور ہمیشہ کی طرح وہی ہوا کہ لڑکے والوں نے معذرت کہلوادی۔

اس روز گھر میں پھر وہی تماشا ہوا جو ہر بار ہوتا تھا۔ رضوانہ نے جان بوجھ کر کانچ کے برتن توڑے، دروازے پٹخے اور سب کا ہائی کاٹ کر کے کمرائشیں ہو کر رہ گئی۔ اس روز اس نے کھانا کھایا اور نہ کسی سے بات کی۔ وہ روز بروز... چڑچڑی اور عصبیلی ہوتی جا رہی تھی اور گھر میں یہ بات باعث تشویش بنتی جا رہی تھی۔

”اس لڑکی نے تو حد ہی کر دی.... اتنی بد مزاجی نے رہی سہی شکل صورت بھی خراب کر دی۔ میں اس کے لیے بہت پریشان ہوگئی ہوں۔“ صالحہ بیگم تو روہانسی ہوگئی تھیں۔ غزالہ نے ہر ممکن طریقے سے ان کی دلجوئی کی۔

”آپ نے بھی تو حمیدہ خالہ پر اکتفا کیا ہوا ہے کوئی دوسرا ذریعہ بھی تو نکالیں۔ ارے

سسرال چلو

نچوانے اپنے بال چلو

کھنچوانے اپنی کھال چلو

لٹوانے اپنا مال چلو

ہونا ہے اگر کنگال چلو

سسرال چلو، سسرال چلو

دو تھنے سالیوں سالوں کو

کچھ اُن کے قرابت والوں کو

شیرینی بچوں بالوں کو

ٹپکانے منہ سے رال چلو

سسرال چلو، سسرال چلو

ماں باپ کی مت پروا کرو

ہاں ساس، سسر کی چاہ کرو

یوں اپنے تئیں گمراہ کرو

غیرت کو پیچھے ڈال چلو

سسرال چلو، سسرال چلو

وانا ہوا اگر نادان بنو

انسان نہیں حیوان بنو

بیوی کے گاڑی بان بنو

اپنی نہیں اُس کی چال چلو

سسرال چلو، سسرال چلو

سسرال جو ہر دم جاتے ہو

کیوں اپنی ساکھ گناتے ہو

کیوں خود کو چند کہلاتے ہو

مت ایسے میرے لال چلو

سسرال چلو، سسرال چلو

شاعر: گل بادشاہ

مرسلہ: شبینہ گل، راول پنڈی

کے لیے کسی بزرگ سے رجوع کریں تاکہ اس کے رشتے پر جو بندش کی گئی ہے اس کا خاتمہ ہو سکے اور یہ بات ان کے دل کو ایسی لگی کہ وہ دن رات اسی فکر میں رہے۔ کبھی کبھی کہیں تو کبھی کسی کے پاس پہنچ جاتیں اور بیٹی کی فکر میں جیسے وہ گھر کی دوسری ذمہ داریوں سے غافل ہو گئی تھیں۔ آنکھیں تو جب کھلیں جب ایک روز انہوں نے اڑتی، اڑتی یہ خبر سنی کہ ان کا بیٹا احمد کسی لڑکی کے چکر میں ہے۔ خبر نہیں تھی تو صرف انہی کو نہیں تھی ورنہ آس پڑوس اور محلے والے بھی اس کے افیئر کے بارے میں جانتے تھے۔

”یہ میں کیا سن رہی ہوں! حرم..... تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“ وہ اس پر چڑھ دوڑیں۔

”اماں پسند کی شادی کرنا گناہ تو نہیں ہے۔“

میں اس لڑکی کو آپ کی اور اباجی کی دعاؤں کے ساتھ اس گھر میں لانا چاہتا ہوں۔ آپ اباجی سے بات تو کریں۔“ ان کی توقع کے برخلاف احمد نے ان سے بدتمیزی کرنے کے بجائے عاجزانہ درخواست کی تو وہ سوچ میں پڑ گئیں۔

دیسے ماں تھیں اس لیے فوراً ہی دل پسج گیا اب وہ اتنی بھی جھگ نظر نہ تھیں کہ اپنی بیٹی کے لیے بیٹے کی زندگی حرام کر دیتیں۔ بہت سوچ کر انہوں نے نیچے تلے لفظوں میں شوہر سے بات کی لیکن وہ اپنے غصے کو دبانہ سکے۔

”صاحبزادے کا دماغ خراب ہو گیا ہے، عشق کا بخار چڑھ گیا ہے اسے..... ارے پہلے کچھ بن کر تو دکھائے یا یونہی خالی ہاتھ پیروں پر شادی کر کے لائے گا اسے۔“ وہ بدستور بگڑے رہے۔

معاملہ اتنا سیدھا نہ تھا۔ صالحہ انہیں رام نہ کر سکیں۔ گھر میں ایک نیا محاذ کھل گیا اور وقتی طور پر رضوانہ کا معاملہ پس پشت چلا گیا۔ باپ بیٹے میں رستا کشی جاری ہو گئی اور ماحول پر تناؤ چھا گیا۔ احمد کی نکلتی جوانی اسے باغی بنا رہی تھی۔ صالحہ دیکھ رہی تھیں کہ وہ

جگہ پر بیٹھی رہ گئی اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اسے بھی کسی نے پسند کر لیا ہے۔

اگلے چند دن آپس کے مذاکرات میں گزر گئے۔ لڑکے کی تصویر بھی خاصی محقول تھی۔ رضوانہ نے بھی تصویر دیکھی اور رضامندی ظاہر کر دی۔ دو ماہ بعد کی شادی کی تاریخ رکھنے پر غور کیا جانے لگا۔ صالحہ اور غزالہ، شفیق احمد کے ساتھ جا کر لڑکے کو بھی دیکھ آئے تھے۔ وہ سب بہت خوش تھے مگر رضوانہ کو یہ خوشی راس نہیں آئی۔

لڑکے والوں نے انہیں دھوکا دینے کی کوشش کی تھی مگر قسمت سے وہ ان کے دام میں آنے سے بچ گئی۔ جس لڑکے سے ان لوگوں کو ملوایا گیا تھا وہ دراصل ان صاحب کا بیٹا تھا مگر وہ صاحب خود پینسٹھ سال کے تھے وہی اصل اُمیدوار تھے..... جب بھائی حماد، غزالہ کے شوہر کے ساتھ ان کے آفس پہنچے تو چند مہربان لوگوں کی نشاندہی پر دھوکے اور فریب کا احوال ان پر کھل گیا۔ ان لوگوں نے بھی انجانے میں ان پر یہ مہربانی کی تھی مگر آفس میں بیٹھے قدرے فربہ اور منجھ سے ادھیڑ عمر شخص کو رضوانہ کے ہونے والے شوہر کے روپ میں دیکھ کر ان دونوں ہی کو ہتھکا لگا تھا۔

جس طرح چٹ پٹ کر کے رشتہ طے ہوا تھا اسی طرح توڑ بھی دیا گیا لیکن رضوانہ کے اندر کی توڑ پھوڑ آتش فشاں کی طرح لاوا بن کر ابل پڑی۔ پہلے تو وہ جی بھر کر چیخی اور اٹھا پنج کی، اس کے بعد وہیں سب کے سامنے بیٹھ کر خوب روئی اور پھر اسے گہری چپ لگ گئی۔ صالحہ کو اسے یوں خاموش دیکھ کر ہول آنے لگے وہ پہلے سے بھی زیادہ پڑ مردہ، ادا اس اور جھمی، جھمی سی نظر آئی۔ اس کے چہرے پر رونق بھی نہ امید کی چمک... اس کی حالت دیکھ کر ماں کا دل کٹنے لگا۔

کسی نے ان کو مشورہ دیا کہ وہ بیٹی کے رشتے

دراصل رضوانہ خود ان کے لیے آزمائش بنی جا رہی تھی۔ اس کا غصہ، بد مزاجی اور زبان درازی انہیں بہت تکلیف پہنچاتی تھی۔ جس روز شادی دفتر والوں کی طرف سے پہلی بار کچھ لوگ اسے دیکھنے کے لیے آئے تو رضوانہ ماش کے آٹے کی طرح اینٹھ کر کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گئی۔ ہزار منت اور خوشامد کے بعد جب وہ اپنے عام سے حلیے میں بیزار صورت بنائے تیوریاں چڑھائے ان لوگوں کے سامنے گئی تو کچھ اور بھی بد صورت لگنے لگی۔ حسب توقع نتیجہ ناکامی کی صورت میں سامنے آیا۔

”اری بد بخت، یہ بد مزاجی تو تجھے اور بھی زیادہ برا دکھاتی ہے۔ کیوں میرا دل دکھاتی ہے؟ کیا تھا جو اگر تم خوش اخلاقی سے ان سے مل لیتیں۔“ جب برداشت کی حد ختم ہوئی تو امیں اس پر برس پڑیں۔

”میں جیسی ہوں انہیں ویسی ہی دکھائی دیتی ہوں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے خواہ مخواہ کی خوشامد اور چالوسی کی۔ مجھے نہیں کرنی شادی دادی۔“ اس نے تڑخ کر انہیں جواب دیا اور حسب عادت ہاتھ میں تھکی پلٹ زور سے سیلپ پر پٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆

کئی مہینے گزرنے کے بعد بھی کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا تو صالحہ بھی مایوس اور افسردہ ہو گئیں۔ ان کے وظائف اور عبادتوں کا دورانیہ بھی طویل ہوتا جا رہا تھا۔ کئی دفعہ کی نمائش کے بعد رضوانہ نے انہیں آئندہ کسی کے سامنے بھی جانے سے صاف منع کر دیا تھا اور ای بات سے ان کا دل زیادہ دکھا تھا مگر پھر جیسے خدا ان پر بھی مہربان ہو ہی گیا۔

خلافت توقع شادی دفتر والوں نے لڑکے والوں کی طرف سے رشتے کا سند یہ بھیجا تو لمحے بھر کے لیے صالحہ پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور رضوانہ بھی یہ خبر سن کر جہاں کی تہاں لنگ سی اپنی



ناولٹ

دیکھو دل کے جلے

تابندہ جہیں

”پتا ہے فروزاں جب تو بڑی ہو جائے گی تب جی بھیا کی دلہن بن کر ہمارے گھر آ کر رہنا پڑے گا۔“ شازیہ اس کی سگی تایا زادہ، پکی سہیلی اور عبدالحی کی چھوٹی بہن تھی۔ شازیہ کی بات پر غور کیے بتا اس

ہوش سنبھالتے ہی اس نے اپنے نام کے ساتھ عبدالحی کا نام سنا تھا۔ بچپن میں جب وہ شازیہ کے ساتھ مل کر گڈے گڑیا کا بیاہر چاتی تھی تب ایک دن شازیہ نے اسے رازداری سے بتایا تھا۔

نے اسے چونکا دیا۔ غزالہ نے جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ احمر اس لڑکی کو ملوانے کے لیے گھر... لایا ہے اور اس کے بعد گھر، گھر نہیں میدان کا رزار بن گیا۔ شفیق احمد کی باتوں کی گھن گھرج تو ب کے گولوں کی طرح بیٹے پر برسے گی اور اس گھن گرج میں اس وقت مزید اضافہ ہو گیا کہ جب حماد نے انہیں یہ اطلاع دی کہ وہ لڑکی ایک ماڈل گرل ہے۔ ”ہائے افسوس...“ ولی کے گھر شیطان اڑے تم

نے تو اپنے بزرگوں کی اور اپنے خاندان کی عزت نیلام کر دی۔ یہ ٹھیک ہے کہ تمہیں اپنی پسند پر اختیار ہے لیکن ماڈل گرل سے شادی...؟ نف ہے تم پر... ارے وہ ماڈل گرل جو سارے زمانے کے سامنے ج بن کر اپنی نمائش کرتی ہے۔ ارے خود سوچو وہ ایک بدنام زمانہ، بے حیا لڑکی ہے۔ تیار ہو کر اپنی اواؤں سے سب کو رجھاتی ہے اپنے حسن سے سب کو زیر کرتی ہے۔ آخ... کہاں یہ ماڈل گرل اور کہاں ہم جیسے خاندانی لوگ، ارے یہ جوڑ تو کہیں سے بھی نہیں ملتا۔ یہ ایک ماڈل گرل اور پھر ہم عزت دار لوگ ہیں۔“ شفیق احمد غصے سے بے قابو ہو کر کف اڑا رہے تھے اور اندر بیٹھی رضوانہ کے کانوں میں جیسے کسی نے پکھلا ہوا سیسہ انڈیل دیا تھا۔

آئینے میں اس کا سجا سنوار روپ اپنے جلوے دکھا رہا تھا اور اس کے کانوں میں شفیق احمد کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”یہ ایک ماڈل گرل... یہ ایک ماڈل گرل...!“ ان کے ایک ہی جملے کی تکرار اس کے ماؤف ذہن میں کسی دیوانے کی طرح سر پیچنے لگی۔ اس نے پھر ان نظروں سے آئینے میں نظر آنے والی اس سچی سنوری لڑکی میں اپنا آپ ڈھونڈنا چاہا مگر وہاں تو صرف ایک ماڈل گرل نظر آ رہی تھی جسے کچھ دیر بعد خود کو نمائش کے لیے پیش کرنا تھا۔

سرکشی پر اتر آیا ہے۔ ایک طرف شفیق صاحب تھے جو کسی طور پر بھی اس لڑکی کو اپنا ناتو کجا اسے دیکھنے پر بھی رضامند نہ تھے دوسری طرف احمر تھا جو ہر حال میں انہیں لڑکی سے ملنا چاہتا تھا۔ سب ہی نے اسے سمجھا لیا۔ غزالہ نے اور اس کے شوہر نے بڑے بھائی نے حتیٰ کہ رضوانہ نے بھی کوشش کر ڈالی مگر وہ اپنی بات پر بھڑکتا تھا۔ باپ نے اس لڑکی سے نہ ملنے کی قسم کھائی تھی۔

عجب تناؤ زدہ ماحول ہو گیا تھا۔ انہی دنوں غزالہ کی ایک دوست کے توسط سے رضوانہ کو دیکھنے کچھ لوگ آ رہے تھے۔ اس گرما گرمی کے ماحول میں رضوانہ کی اکثر لمبی کچھ کم ہو گئی تھی یا یہ کہ غزالہ کی دوست اقراسے دوستانہ مزاج اور شیریں بیانی کا اثر تھا کہ رضوانہ چوں بھی نہ کر سکی۔

اقراسے شادی سے پہلے گرمیگ کا کورس کیا تھا اور آج کل وہ ایک پارلر بھی چلا رہی تھی۔ اس نے بڑی مہارت سے رضوانہ کو تیار کیا۔ سارا دن لگا کر اس نے رضوانہ پر اتنی محنت کی کہ اس کی مرجھائی ہوئی شکل، ذل رنگت اور مایوس تاثرات جانے کہاں غائب ہو گئے۔ اقراسے ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ مقابل سے اپنی بات منوالیا کرتی تھی سو رضوانہ بھی اس کے آگے کچھ نہ بول سکی۔

تیار ہونے کے بعد اس نے آئینے میں اپنے سنورے روپ کو دیکھا تو اسے خود بھی یقین نہیں آیا۔ اس پر ستم اس کے ذیلے بالوں سے نکلی ٹیٹس اسٹائش سے انداز میں اس کے گالوں پر جھولتی بے حد خوب صورت تاثر پیش کر رہی تھیں اور شاید پہلی بار وہ پنا تیوریاں چڑھائے خود کو سنوار کر یوں بردھوے کے لیے تیار ہوئی تھی۔

مہمانوں کے آنے میں ابھی وقت تھا اس لیے وہ فرصت سے بیٹھی ان لوگوں کا انتظار کر رہی تھی مگر وقت سے پہلے ہی دروازے پر ہونے والی دستک

جاسکتا تھا۔ اس گھر کی گاڑی کھینچنے کے لیے کسی کو تو اپنے خوابوں کی قربانی دینی تھی سو عبدالحی نے دے دی۔ فردزاں کے والد کو پتا چلا تو خوب خفا ہوئے۔ ”بی ایس سی میں تیسری پوزیشن لینے کے بعد یہ دکان ہی سنبھالنی تھی تو کیا ضرورت تھی خود کو مشقت میں ڈالنے کی۔ یہ کام تو میٹرک یا ایف اے کے بعد بھی کیا جاسکتا تھا۔“

”اگر میٹرک یا ایف اے کے بعد میرے گھر کو میری ضرورت پڑتی تو میں جب بھی اپنا تعلیمی سلسلہ منقطع کرویتا۔“ عبدالحی نے ٹھنڈے لہجے میں چاچا کو جواب دیا۔ ”کچھ دنوں سے اسے چاچا کا رویہ بدلا بدلا لگ رہا تھا۔“

بھادج کے انتقال کے بعد کچھ دنوں تک تو نصیر الدین نے بھائی اور بھائی کے گھر والوں کی پورے خلوص سے دل جوئی کی تھی مگر اب وہ کچھ بیزار اور اکتائے ہوئے لگتے تھے۔ عبدالحی کو بہت جلد ان کے بدلتے رویے کی وجہ سمجھ میں آگئی تھی۔ محلے میں آج کل ایک نیا خاندان آکر آباد ہوا تھا۔ فیض عالم منڈی میں بڑا آڑھتی تھا۔ خوب چلتا ہوا کام تھا۔ اس گھرانے کے رہن بہن سے ہی ان کی مالی حیثیت کا اندازہ ہوتا تھا۔ تین جوان بیٹے بھی کاروبار میں باپ کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ فردزاں کے والد اور فیض عالم میں بہت جلد گھرایا راند ہو گیا۔ گھر والے بھی بے تکلفی سے ایک دوسرے کے گھر آنے جانے لگے۔ فیض عالم کی بیوی کو شہزادیوں جیسا حسن رکھنے والی فردزاں اتنی بھائی کہ اپنے بڑے بیٹے کے لیے اس کا ہاتھ مانگ لیا۔ فردزاں کی ماں نے فردزاں کی بچپن کی نسبت کے بارے میں بتا کر سجاوے سے انکار کرنا چاہا۔ ”بھائی ہمیں جواب کی کوئی جلدی نہیں، اچھی طرح سوچ کر جواب دیں بلکہ نصیر الدین بھائی سے مشورے کے بعد ہی کوئی جواب دیں اور خود سوچیں وہ معمولی دکان دار آپ کی بیٹی کو کیا دے گا۔“

فردزاں ہمارے گھر میں آکر زانی بنا کر راج کر رہے گی۔ اسے جو ٹھانڈا باٹ ہمارے گھر آکر نصیب ہوگا آپ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں، اسے اپنے بتایا کے گھر بیاہیں گی تو اس کا حسن رُل جائے گا۔ وہ دو کمروں کا مکان فردزاں جیسی شہزادی کے رہنے کے قابل ہے بھلا۔“ زرینہ بیگم، شائستہ کے انکار کو خاطر میں ہی نہ لاتی تھیں۔

”فردزاں بچپن کی منگ ہے عبدالحی کی۔ یہ بندھن اتنی آسانی سے تھوڑی ٹوٹے ہیں۔“ شائستہ بیگم نے اس بار کچھ بے رخی سے جواب دیا۔ انہیں زرینہ کا انداز بالکل اچھا نہیں لگا۔ مگر اس کی مالی حیثیت آڑے نہ آتی یا کسی پرانی پڑاؤں نے اس قسم کی کوئی بات کی ہوتی تو وہ اسے جھاڑ کر رکھ دیتیں لیکن شوہر کی ان نئے پڑوسیوں سے بہت جلد بہت گہری دوستی ہو گئی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ زرینہ کو کوئی سخت جواب دینے پر نصیر الدین برا ماننے سو شائستہ نے بات ٹالنا ہی مناسب جانا لیکن وہ وہاں بعد نصیر الدین نے خود یہ موضوع چھیڑ کر شائستہ کو حیران کر دیا۔ ”فیض عالم کی بیوی تمہارے پاس آئی تھی؟“ رات سوینے سے پہلے جب شائستہ حسب معمول شوہر کی ٹانگیں دبا رہی تھی جب نصیر الدین نے بیوی کو مخاطب کیا۔

”وہ تو ہر دوسرے دن ہی آتی ہے۔ فارغ بندی ہے نوکروں پر گھر چھوڑ ہوا ہے۔ جب دیکھو محلے کے غشت پرنگی ہوتی ہے۔“ شائستہ کو اب زرینہ کی شیخی مارنے۔ والی عادت سے کچھ چڑھنے لگی تھی اس وقت بھی زرینہ کا ذکر کرتے ہی اس کے لہجے میں بیزاری تھی۔

”اس نے ہماری فردزاں کا رشتہ مانگا اور تم نے مجھ سے ذکر تک کرنا مناسب سمجھا۔“ نصیر الدین نے جیسے بیوی کی بات سنی تھا نہ سنی۔ اس نے شائستہ کو ٹھنڈے انداز میں مخاطب کیا۔

”یہ کوئی بتانے والی بات تھی بھلا فردزاں کے ابا؟“ شائستہ خفا ہوئی۔

”میں فردزاں کا باپ ہوں شائستہ بیگم۔ اس کے مستقبل کے متعلق کوئی بھی فیصلہ تم اکیلے کرنے کی اجازت نہیں ہو۔“ آج نصیر الدین کا لہجہ ہی بدلا ہوا تھا۔ ”کیسی باتیں کر رہے ہو نصیر الدین۔ فردزاں کے مستقبل کا فیصلہ ہو چکا ہے اور مجھ اکیلے نے نہیں کیا تم اور تمہارے بھائی، بھادج، یہ ہم چاروں کا متفقہ فیصلہ تھا اور اب تو بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ ان کے دل میں بھی آگیا ہے۔“

”وہ بہت پرانی بات تھی۔“ نصیر الدین نے بے پروا سا انداز اپنایا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو نصیر؟“ شائستہ کو کسی انہونی کا خیال لرزا گیا۔

”وہ کچھ شائستہ ٹھنڈے دل سے میری بات پر غور کر۔“ نصیر الدین اٹھ بیٹھا اب اس کا لہجہ بہت دوستانہ تھا۔

”فردزاں ہماری اکلوتی بیٹی ہے اور اللہ کے کام اللہ ہی جانے کہ اس نے ہم غریبوں کے گھر ایسی شہزادیوں جیسی بیٹی کیوں بھیجی۔ تو خود بتا فردزاں کی ماں..... تو نے دور نزدیک میں اپنی فردزاں بھیجی خوب صورت کوئی اور لڑکی دیکھی ہے کیا؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ شائستہ ٹٹکی باندھے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کس بات کی تمہید باندھنے جا رہا تھا اسے کچھ، کچھ اندازہ ہو گیا تھا پھر بھی وہ دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ اس کا ہر اندیشہ، ہر اندازہ غلط ثابت ہو۔

”ٹھیک ہے عبدالحی میرا بھتیجا ہے، مجھے بہت پیارا ہے وہ..... لیکن اپنی سگی اولاد سے بڑھ کر نہیں پھر اس کا مستقبل ہی کیا ہے۔ چلو پڑھ لکھ کر افسر بن جاتا کوئی اچھی سی سرکاری ملازمت مل جاتی بھلے سے کسی اسکول، کالج میں پڑھانے ہی لگتا۔ پنشن، گریجویٹ کا تو آسرا ہوتا پھر ہر سال حکومت سرکاری

دب دہل کے جلے

ملازموں کی تنخواہ میں اضافہ بھی کرتی ہے۔ بڑھتی مہنگائی کا مقابلہ کرنے کے لیے کچھ تو ہوتا عبدالحی کے پاس۔ اب وہ معمولی سا جرنل اسٹور جس سے بھائی جان ہی تین بچوں کو مشکل سے پالتے تھے عبدالحی اس سے کتنا کم لیا کرے گا بلکہ جو تھوڑی آمدنی پہلے ہو جاتی تھی اب اتنی ہونا بھی ممکن نہیں۔ عبدالحی کے پاس دکان داری کا تجربہ نام کو نہیں۔ ساری عمر بھائی جان نے دکان کے قریب نہ لگنے دیا کہ میرا بیٹا پڑھ لکھ کر افسر بنے گا اور جب افسر بنے کا وقت آیا تو خود مصطفیٰ سنبھال کر بیٹے کو دکان داری پر لگا دیا۔“ نصیر الدین کے لہجے میں تحفہ صحت آیا تھا۔ شائستہ چپ چاپ اسے سنے جا رہی تھی۔

”میں اپنی بیٹی کو جانتے بوجھتے ایک مشقت بھری مشکل زندگی کی طرف نہیں دھکیل سکتا اور جب قدرت کی طرف سے گھر بیٹھے بہترین رشتہ مل رہا ہو تو کیا ہمیں اس سے انکار کر کے کفرانِ نعمت کرنا چاہیے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”تم اپنی مرحومہ بھادج کو کیا منہ دکھاؤ گے نصیر الدین؟“ شائستہ کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی۔ ”اوجھلے یہ وقت ان چند بانی باتوں کا نہیں ہے۔“ ”تمہارا بھائی جو بچہ کے مرنے کے بعد تقریباً حواس کھو بیٹھا ہے کیا یہ مزید صدمہ سہار پائے گا؟“ نصیر الدین کے خونی رشتوں کا خیال شائستہ کو تڑپا رہا تھا۔

”تو خود ہی تو کہہ رہی ہے کہ بھائی حواس کھو بیٹھا ہے۔ کیا فرق پڑے گا اسے اس بات سے۔“ شائستہ نے اسے دکھانے دیکھا۔ اولاد کی محبت نے اس کی آنکھوں پر بیٹی باندھ دی تھی لیکن یہ کیسی محبت تھی وہ اپنی بیٹی کو آسائش والی زندگی تو دینا چاہ رہا تھا مگر اس کا دل اجازت نہ دیتا تھا اور یہی بات شائستہ نے اسے سمجھانی چاہی تھی۔

”فیض عالم کے بیٹے سے فردزاں کو بیاہنے کا

مطلب سمجھتا ہے تو..... تیری بیٹی کے ہونٹوں سے ہنس ہمیشہ کے لیے روٹھ جائے گی۔ بہت چاہتی ہے وہ عبدالحی کو۔ اس کے سوا کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“ وہ فروزاں کی ماں بھی جانتی تھی عبدالحی اس کی بیٹی کے دل کی دھڑکن ہے۔

”وکیلہ شائستہ، افسانوی باتیں مت کر۔ میں جانتا ہوں وقتی طور پر فروزاں کو دھچکا لگے گا لیکن جب وہ نوید کی دلہن بن کر فیض کے گھر جائے گی تو اسے اندازہ ہو جائے گا کہ باپ نے جو سوچا اس کے بھلے کے لیے سوچا۔ تجھے ان لوگوں کی دولت کا اندازہ نہیں ہے۔ یہ تو عارضی طور پر یہ مکان خرید کر یہاں رہائش اختیار کی ہوئی ہے۔ شہر سے باہر جوٹی کا لونی بن رہی ہے ناں وہاں اتنا شاندار بنگلہ زیر تعمیر ہے کہ کیا بتاؤں..... فروزاں کی شادی سے پہلے یہ لوگ وہاں شفٹ ہو جائیں گے۔ دو، دو گاڑیاں، نوکر چاکر، زندگی کی ہر آسائش، ہر سہولت..... ارے راج کرے گی ہماری فروزاں وہاں۔“

”تو جو مرغی کہہ لے نصیر..... اگر میری بیٹی کی زندگی کا فیصلہ کرتے وقت میری رائے کو اہم سمجھے گا تو میری طرف سے سو بار انکار ہے۔“ شائستہ نے قطعیت سے جواب دیا۔

”اتحق عورت، جاہل، بے وقوف تیری رائے کو میں اپنی جوتی کی نوک پر رکھتا ہوں۔ میں باپ ہوں فروزاں کا۔ اس کے متعلق ہر قسم کا فیصلہ کرنے کا اختیار صرف میرے پاس ہے۔“ نصیر الدین کی برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔ فیض عالم کی دولت کی چکا چوند نے اس کی بینائی سلب کر لی تھی۔ اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقود ہو چکی تھیں۔ شائستہ نے اسے سمجھانے کی ہر ممکن کوشش کر کے دیکھ لی تھی۔ لڑ جھگڑ کر، برست ترے کر کے، رو دھو کر۔ وہ اپنی بیٹی کے دل کی خوشی کے لیے ہر حربہ آزما گئی تھی لیکن نصیر الدین کا دل تو شاید پتھر کا ہو گیا تھا۔ اپنی دانست

میں وہ بیٹی کی بھلائی چاہ رہا تھا۔ شائستہ اس نزدیک جذباتی اور کم عقل عورت تھی، اسے اپنی لاف فروزاں کی ویران آنکھیں بھی نظر نہ آتی تھیں ماں، باپ کی ہر وقت کی بحث اس کے علم میں معاملہ لے آئی تھی اور جب اس کی ماں اس کا مقدمہ ہار گئی تو اسے سینے سے لگا کر آنسو بہاتے ہوئے اسے نئی صورت حال سے سمجھوتے کی تلقین کرنے لگی۔ اسی شام چھوٹے بھائی گڈو کی انگلی پکڑ کر فروزاں تاپا کے گھر جا پہنچی تھی۔ عبدالحی دکان کر کے ابھی لوٹا تھا۔ آج جانے کیوں اس کے دل میں عجیب سا اضطراب پھیل رہا تھا وہ وقت سے پہلے دکان بند کر کے گھر آ گیا تھا۔ شازبیہ اسے چائے کپ پکڑا رہی تھی جب ہراساں سی فروزاں دستک دیے دروازہ کھولتی اندر داخل ہوئی۔ تائی کے مرنے کے بعد وہ دن میں شازبیہ کے پاس کئی چکر لگاتی تھی ہاں شام کو عبدالحی کے آنے کا وقت ہوتا تو وہ اس سے پہلے ہی واپس لوٹ جاتی لیکن آج وہ خلاف معمول اس وقت آئی تھی۔ اس کا انداز کسی انہونی کا احساس دلا رہا تھا۔

”کیا ہوا فروزاں، خیریت تو ہے؟“ شازبیہ جلدی سے اس کی سمت بڑھی۔

”تاپا کدھر ہیں؟“ اس نے شازبیہ کی بات جیسے سنی ہی نہ تھی۔

”ابا اندر ہیں کمرے میں، خیریت تو ہے ناں؟“ اس بار شازبیہ کے بجائے عبدالحی نے جواب دیا تھا۔ فروزاں اسے بھی نظر انداز کرتے ہوئے کمرے میں چلی گئی۔ عبدالحی اور شازبیہ اس کے پیچھے لپکے تھے۔

”تاپا ابا!“ اس نے انہیں پکارا۔ تاپا آنکھیں موندے لیٹے ہوئے تھے۔ ذرا کی ذرا آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”تائی اماں چلی گئیں ہم تو زندہ ہیں ناں۔“

”سہا ہوا پتر؟“ انہوں نے نحیف آواز میں پوچھا وہ چند لمحوں میں ہی بہت بوڑھے اور کمزور ہو چکے تھے۔

”بچپن میں جب بھی ابا اور اماں کا جھگڑا ہوتا تھا تو میں بھاگ کر آپ کو بلانے آ جاتی تھی پھر آپ ابا کو سمجھاتے تھے اور انہیں ڈانٹ کر چپ کروایا کرتے تھے اور ابا آپ کا اتنا لحاظ کرتے تھے کہ آپ کے ڈانٹنے کے باوجود کبھی پلٹ کر جواب نہ دیتے سر جھکا کر خاموش ہو جاتے۔“ وہ بہت پرانی باتوں کا حوالہ دے رہی تھی۔ حفیظ الدین اسے ناچھی سے جھٹکتے لگے۔

”ہوا کیا ہے فروزاں؟“ عبدالحی نے اسے پکارا۔ فروزاں نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی وہ صرف تاپا سے مخاطب تھی۔

”تاپا ابا، خدا کے لیے ابا کو آ کر سمجھائیں۔ بھلے ان سے لڑیں جھگڑیں، انہیں ڈانٹیں لیکن اپنے بڑے بھائی والا اختیار استعمال کریں۔ ابا میری شادی فیض عالم کے بیٹے سے کرنا چاہ رہے ہیں۔“ آخر میں وہ تاپا کا ہاتھ تھام کر بلک ہی پڑی۔

”سن لیا تم نے؟“ عبدالحی غضب ناک ہو کر شازبیہ کی طرف مڑا۔ ”میں نے جب بھی تم سے کہا کہ چاچا کے ارادے ٹھیک نہیں لگتے۔ تم فروزاں سے تصدیق کر کے بتاؤ تو تم ہمیشہ مجھے سمجھانے بیٹھ جاتی تھیں کہ لوگ تو بے پرکی اڑاتے ہیں، ان کی باتوں پر دھیان نہ دیا کرو بھیا..... محلے کے کتنے لوگوں نے مجھے قبل از وقت آگاہ کرنا شروع کر دیا تھا کہ چاچا اور فیض عالم اپنی دوستی کو رشتے داری میں بدلنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور میں ہمیشہ تمہاری باتوں میں آ کر لوگوں کی بات ایک کان سے سنتا دوسرے کان سے نکال دیا کرتا تھا۔“ عبدالحی بہن پر برس رہا تھا۔

”اسے کیوں ڈانٹ رہے ہو اس کا کوئی قصور نہیں۔ ہمت ہے تو میرے ابا سے آ کر جھگڑا کرو۔

اقوال حضرت علیؑ

☆ دولت مٹی کی طرح ہے..... اور مٹی پاؤں کے نیچے رہنی چاہیے۔ سر پر چڑھاؤ گے تو قبر بن جائے گی اور قبریں زندہ انسانوں کے لیے نہیں ہوتیں۔

☆ انسان پریشانیوں کی گنتی کرنے کا ماہر ہے لیکن..... نعمتوں کا حساب رکھنا بھول جاتا ہے۔

☆ غصہ ہمیشہ تنہا آتا ہے لیکن جاتے ہوئے اپنے ساتھ عقل، سمجھ، اخلاق، ذہانت اور شخصیت کی خوب صورتی بھی لے جاتا ہے۔

مرسلہ: عظمیٰ عنبرین، ڈی جی خان

تین عبادات

آپ کا مقدر بدل سکتی ہیں

1۔ استغفر اللہ کی کثرت

2۔ کلمہ طیبہ کا درود

3۔ درود پاک کی کثرت

مرسلہ: ڈاکٹر نشیہ نہال، لاہور

سانگرہ کا خصوصی

تحفہ قارئین کے لیے

1۔ سورہ یٰسین فجر کے بعد پڑھنے سے ہر خواہش پوری ہوتی ہے۔

2۔ سورہ واقعہ عشا کے بعد پڑھنے سے کبھی فاقہ و فقر نہیں آتا۔

3۔ سورہ کوثر دشمنوں کی عداوت سے بچنے کا بہترین ہتھیار ہے۔

4۔ سورہ کافرون، موت کے وقت کفر سے بچاتی ہے۔

5۔ سورہ اخلاص منافقت سے بچاتی ہے۔

6۔ سورہ فلق حاسدوں سے اور حادثوں سے بچاتی ہے۔

7۔ سورہ ناس وسوسوں سے بچاتی ہے۔ (معوذین پڑھنا نظر بد سے نجات دلانے میں مددگار ہے)

از: ماہ نور قیصر، راول پنڈی

انہیں ان کے ارادے سے باز رکھنے کے لیے جو کر سکتے ہو کرو۔“ فروزاں نے بچپن کے بعد شاید پہلی بار بڑی جرأت سے عبدالحی کی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔ شازیہ چپ چاپ کھڑی آنسو بہا رہی تھی۔

”چاچا ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟“ اس نے روتے روتے فروزاں کو مخاطب کیا۔

”جیسے نصیر الدین کی ہمیشہ کمزوری رہا ہے پتر۔ پر یہ پہلی بار ہوا ہے کہ اسے چبے اور خونی رشتوں میں سے ایک کا انتخاب کرنا پڑ رہا ہے۔ مال اور اولاد کو ایسے ہی تو آزمائش نہیں کیا گیا ہے اور نصیر الدین کو تو اولاد کی محبت مال کی طرف متوجہ رہی ہے۔ اگر معاملہ اس کی اپنی ذات کا ہوتا تو ہو سکتا ہے وہ سمجھ جاتا مگر تجھ میں تو جان ہے میرے بھائی کی پتر۔ وہ تجھے محل کی رانی بنانے کا خواب دیکھ رہا ہے۔ تو کیوں دو بھائیوں کو آمنے سامنے کروانے پر تلی ہوئی ہے۔ اس نے ساری زندگی مجھے ”نہ“ نہیں کی۔ بڑھاپے میں یہ ایک اور غم میرے سینے پر کیوں سجانا چاہتی ہے۔ چاچا کی مان لے۔“ تایا نے کتنے دنوں بعد اسی طویل اور باربٹ بات کی تھی۔ اس نے حیران ہوتی شکوہ کناں نگاہوں سے تایا کو دیکھا۔

”میں رات کو آؤں گا چاچا سے بات کرنے اب تم گھر جاؤ۔“ فروزاں نے خالی، خالی نگاہوں سے عبدالحی کو دیکھا پھر گڈو کی انگلی پکڑ کر تایا کی دلیز پار کر گئی۔ رات کو عبدالحی واقعی آ گیا تھا۔ تایا اس کے ساتھ نہ تھے۔

”میں آپ سے ضروری بات کرنے آیا ہوں چاچا۔“ اس نے بہت محل اور رسان سے نصیر الدین کو مخاطب کیا۔

”ہاں کہو۔“ نصیر الدین اس مرحلے کے لیے ذہنی طور پر تیار تھا اچھا تھا یہ قصہ آج ہی ختم ہو جاتا۔

”اماں کے بعد ہمارے گھر کو عورت کی شدید ضرورت ہے۔ ابا کا زیادہ وقت مسجد میں گزارتا ہے۔

واصف اسکول اور اسکول کے بعد ٹیوشن پھر شام کو دربار سے گھر لوٹتا ہے۔ شازیہ گھر میں اکیلی ہوتی ہے، میں چاہ رہا ہوں کہ آپ جلد از جلد میری اور فروزاں کی شادی طے کر دیں۔ کوئی نزدیک کی تاریخ رکھ لیں۔ یہ کام جتنی جلدی اور جتنی سادگی سے ہوا اتنا ہی اچھا ہے۔ اگر اماں ہوتیں تو ظاہر ہے یہ بات وہ خود کرتیں لیکن خیر کسی کے جانے سے زندگی کے کام تھوڑی رکتے ہیں اور پھر اماں کی روح کو تو خوب خوشی اور اطمینان نصیب ہوگا۔ مرنے سے پہلے بھی ان کی یہ خواہش تھی کہ فروزاں جلد از جلد دلہن بن کر ان کے آنگن میں قدم رکھے۔“

”تم شازیہ کی شادی کا کیوں نہیں سوچتے۔ اس کے اکیلے پن اور تنہائی کا خیال ہے تو پہلے اسے گھر بار کا کرنے کا سوچو۔“ کچھ بھی تھا نصیر الدین ایک دم بھتے کو انکار نہ کر پائے۔ ہو سکتا ہے کچھ دنوں کی ٹال مٹول کے بعد وہ خود ہی سمجھ جائے کہ نصیر الدین اپنی بیٹی کی شادی اس کے ساتھ کرنے کا خواہش مند نہیں ہے۔ ذرا دیر پہلے عبدالحی کی شکل دیکھ کر وہ سوچ رہا تھا کہ قصہ آج ہی ختم ہو جائے گا لیکن عبدالحی نے بہت تدبیر کا مظاہرہ کرتے ہوئے چاچا سے لکھنے یا جھگڑنے سے گریز کیا تھا اور بالکل جائز طریقے سے اپنی خواہش چاچا کے آگے رکھی تھی جواب میں نصیر الدین نے بھی اس پر بگڑنے کے بجائے شازیہ کی شادی کا مشورہ دے دیا۔

”آپ کی بات بالکل بجا ہے چاچا جان میں خود اس بیچ پر سوچ رہا ہوں۔ شازیہ کے لیے بڑے ماموں نے اپنے چھوٹے بیٹے کا رشتہ بھی دے دیا ہے لیکن آپ خود سوچیں، لڑکی کے جہیز کی تیاری مردوں سے کب ممکن ہے۔ ہمارا کام تو ہاتھ پر پیسہ رکھنا ہے۔ کپڑے لٹوں کی خریداری، جہیز کی تیاری یہ تو سب عورتوں کے کرنے والے کام ہیں ناں میری شادی ہو جائے گی تو نہ، بھادوچ ل کر اپنی پسند سے

سامان خرید لیں گی اور پھر یہ بھی تو سوچیں کہ شازیہ کے بیاہ کے بعد ہمارے گھر کا چولہا بجکی کون سنبھالے گا۔ پیچھے بچے گا کون۔ میں، ابا اور وائف..... گھر کی دیکھ بھال تو یقیناً عورت بہتر طور پر کر سکتی ہے۔“ عبدالحی نے سنجیدگی سے انہیں مخاطب کیا تھا۔

”بہت خوب تو تم میری بیٹی کو ملازمہ بنا کر اپنے گھر لے جانا چاہتے ہو۔ ہانڈی روٹی کرے گی، برتن مانجھے گی، میلے کپڑے دھوئے گی۔ بس اسی لیے شادی کی جلدی مچا رہے ہو؟“ نصیر الدین نے استہزائیہ انداز اختیار کیا۔

”یہ سارے کام تو آپ کے گھر میں چاچی بھی کرتی ہیں تو گویا آپ انہیں بھی بیوی کی جگہ ملازمہ کا درجہ دیتے ہیں۔“ آخر کار عبدالحی کے ضبط کا بیانیہ بھی لبریز ہو گیا تھا۔ جب دونوں چاچا جھتیجا جانتے تھے کہ ایک دوسرے کے دل میں کیا ہے تو کب تک بات گھما پھرا کر ہو سکتی تھی اور آخر نصیر الدین نے ہی جو زفر اہم کر دیا تھا ان کی بے تکی بات سن کر عبدالحی کو غصہ آ گیا تھا بلکہ غصہ تو وہ پہلے سے ہی دل میں دبائے بیٹھا تھا وہ غصہ اب ظاہر ہو گیا تھا۔

”زبان سنبھال کر بات کرو عبدالحی، یہ مت بھولو تم اس وقت میرے گھر میں بیٹھے ہو۔ میں چاہوں تو تمہیں اسی وقت یہاں سے جانے کا حکم دے سکتا ہوں۔“

”میری امانت آپ کے گھر ہے چاچا، میں صرف آپ کو یہ یاد دلانے آیا تھا۔“ عبدالحی نے بہت بے خونی سے نصیر الدین کی آنکھوں میں جھانکا۔ ایک لمحے کو نصیر الدین نگاہیں چرا گیا مگر پھر بڑا بے پروا سا انداز اختیار کیا۔

”بچپن میں کیے گئے فیصلوں کو میں قطعی اہم نہیں گردانتا۔“

”آپ بھول رہے ہیں چاچا کہ یہ فیصلہ آپ

بچپن میں کیا تھا اپنے بچپن میں نہیں۔

نے ہمارے بچپن میں کیا تھا اپنے بچپن میں نہیں۔ آپ اس وقت عقل و شعور رکھتے تھے۔ آپ کی مرضی اور خواہش پر فروزاں کو مجھ سے منسوب کیا گیا تھا۔“ عبدالحی ترخ کر بولا۔

”زبانی بات ہی تھی ناں۔ کون سا میں نے نکاح کیا تھا اپنی بیٹی کا تمہارے ساتھ اور اگر نکاح بھی ہوتا تو ٹوٹ تو وہ بھی سکتا تھا۔ میں فروزاں کا باپ ہوں اس کے لیے جو مناسب سمجھوں گا وہی فیصلہ کروں گا بھلے کسی کو کوئی بھی اعتراض ہو۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔“ نصیر الدین کا لہجہ بالکل بے لچک تھا۔

”آپ اتنی آسانی سے سب کچھ کیسے ختم کر سکتے ہیں چاچا۔ آپ کا جو بھی مطالبہ ہو جو بھی خواہش ہے میں پوری کرنے کو تیار ہوں۔ آپ مجھ سے جو مرضی شرط لکھوالیں۔ میں فروزاں کے نام اپنا مکان تک کرنے کو تیار ہوں۔“ عبدالحی نے یلکھت ہار مانتے ہوئے ملتیانہ انداز اختیار کیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ اگر ایک بار وقت ہاتھ سے نکل گیا تو وہ اپنی فروزاں کو ہمیشہ کے لیے کھودے گا۔

”ہونہ، وہ دو کمروں کا مکان، جس کی دیواریں سلین زدہ ہیں تو دیمک کھائے کواڑ..... میری شہزادیوں جیسی بیٹی کا خوب بول لگا پاتم نے عبدالحی۔“ نصیر الدین نے طنز کیا۔ عبدالحی کی کپنبی کی رگ پھڑکنے لگی۔ اس نے خود کو کچھ انتہائی نامناسب کہنے سے روکا۔

”میں اپنی تعلیم مکمل کر لوں گا پھر مجھے کوئی معقول ملازمت مل جائے گی۔ میں یقین دلاتا ہوں فروزاں کو زندگی کی ہر آسائش فراہم کروں گا۔“ دروازے کی آڑ میں کھڑی فروزاں کی آنسوؤں بھری آنکھوں نے اسے چاچا کے سامنے مزید جھکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”دیکھو عبدالحی میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ فیض

عالم کو زبان دے چکا ہوں۔ میری فروزاں فیض عالم کی بہو بنے گی۔ تم اپنا اور میرا وقت برباد مت کرو۔“

”زبان تو آپ نے میرے ماں، باپ کو بھی دی تھی۔ اگر فیض عالم سے زیادہ مال دار آسائی مل جائے گی تب دوبارہ زبان سے پھر جائیں گے کیا؟“

اس نے زہر خندانہ اڑ میں دریافت کیا۔

”عبدالحی!“ نصیر الدین دھاڑے۔ ”چلے جاؤ یہاں سے اور آئندہ اس گھر کی دہلیز عبور نہ کرنا۔ میں نے بوڑھے بھائی کا لحاظ کر کے تمہیں بہت رعایت دے دی ورنہ جتنی بکواس تم کر چکے ہو صبح سلامت اس گھر سے نہیں جاسکتے تھے۔ میرے بازوؤں میں اتادم خم ہے کہ تم جیسوں کو اٹھا کر گھر کے باہر پھینک سکوں۔“

”میں جارہا ہوں چاچا، آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت نہیں۔“ عبدالحی اٹھ گیا۔

”مجھے پتا تھا چاچا کہ آپ کا فیصلہ نہیں بدلے گا بس اپنی سی کوشش کرنے آیا تھا تا کہ کسی کے دل میں کوئی خلش باقی نہ رہے۔“ اس کی نگاہیں ذرا کی ذرا اٹھی تھیں۔ دروازے کی اوٹ میں کھڑی فروزاں پر اچھٹی نگاہ ڈال کر وہ داپس پلٹ گیا کسی ہارے ہوئے جواہر کے مانند۔

فروزاں بے یقینی سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔ وہ اتنی آسانی سے اس سے دستبردار ہو جائے گا یہ کیسے ممکن تھا اور وہاں شازیہ بھی بھائی سے اسی بات پر الجھ رہی تھی۔

”آپ چاچا کا انکار سن کر اتنی آسانی سے کیسے چلے آئے بھیا۔ فروزاں آپ کی منگ ہے، آپ کی غیرت ہے وہ۔ آپ اسے کسی اور کا کس طرح ہونے دے سکتے ہیں۔“

”فضول باتیں مت کرو شازیہ۔“ عبدالحی نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔

وہ آنکھوں میں آنسو سموئے خفگی سے چپ چاپ بھائی کو کھتی رہی۔

”ہمارا کوئی شرعی اور قانونی رشتہ نہیں تھا۔ ایک زبانی کلائی عہد تھا جس سے چاچا پھر گئے لیکن فروزاں کا باپ ہیں جو اس کے لیے مناسب سمجھے ہیں انہیں وہ فیصلہ کرنے کا اختیار ہے اور بیٹیاں اسے باپ کی عزت اور غیرت ہوتی ہیں منگیتروں کی نہیں۔ فروزاں کو حاصل کرنے کا صرف ایک طریقہ ہے کہ میں اسے گھر سے بھگا کر نکاح پڑھوا لوں اور میں اس طریقے کو غیرت مندی نہیں بلکہ بے غیرتی خیال کرتا ہوں۔ اپنی محبت کو دنیا میں رسوا کرنا مجھے کسی طور منظور نہیں۔“ بات کے آخر میں عبدالحی کا لہجہ بالکل دھیر ہو گیا تھا اور آنکھوں کے گوشے نم۔

”تم دونوں کا شرعی اور قانونی رشتہ نہیں تھا مگر دل کا رشتہ تو تھا ناں بھائی۔ تم مرد ہو سہار لو گے یہ غم مگر فروزاں، وہ تو جیتے جی مر جائے گی۔“ شازیہ اپنی سبکی کے دل کا حال جانتی تھی۔ عبدالحی سے اس کے پیار میں کتنی شدت تھی شاید عبدالحی بھی اس سے ناواقف تھا۔

”بھولی جائے گی شادی کے بعد سب پرانی باتیں۔ چاچا سچ کہہ رہے تھے یہاں آکر اسے کیا ملتا۔ فیض عالم کی بہو بنے گی تو عیش کرے گی۔“

”بھائی!“ شازیہ چیخ پڑی۔

”حقیقت کو قبول کر لینا ہی عقل مندی ہے شازیہ۔ یہ پیار محبت سب قصے کہانیوں کی باتیں ہیں۔ پیسہ آج کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔“

”بس کرو بھائی۔“ شازیہ نے روتے ہوئے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”بھلے سے آپ دونوں کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے لیکن جو پیار آپ دونوں ایک دوسرے سے کرتے ہیں اس کی تو ہین مت کریں۔ یہ پیار بہت بے لوث ہے سچا اور کھرا۔“

”بس پھر غم کا ہے کا ہے شازیہ۔ آج کے دور میں کسی کو خالص پیار نصیب ہو جائے وہ دنیا کا خوش

قسم ترین بندہ ہوتا ہے۔ پیار مل گیا بہت ہے عمر بھر کے لیے یہی زور راہ کافی ہے۔ پیار کرنے والی نہ مل سکی وہ میری قسمت۔“ عبدالحی جیسے خود کلائی کر رہا تھا۔ شازیہ روتے ہوئے پلٹ گئی۔ ماں کے مرنے کے بعد آج پھر اس گھر میں مرگ کا سا سماں تھا اور نصیر الدین کے گھر کی صورت حال بھی کچھ مختلف نہ تھی۔ فروزاں کو ایسی چپ لگی تھی کہ اس کی ماں کو بول اٹھنے لگے۔ اخبار میں پڑھی خبریں اس کی نگاہوں کے سامنے گھومتی لگیں۔

”کچھ تو بول فروزاں..... چپ چاپ لیٹے کیا سوچتی رہتی ہے۔ میرا دل گھبراتا ہے تیری خاموشی پر۔“

”کیوں فکر کرتی ہو اماں۔ میں ایسا ویسا کچھ

نہیں سوچ رہی۔ نہ تو زہر کھاؤں گی نہ گلے میں پھندا لگا کر خودکشی کی کوشش کروں گی۔ گھر سے بھاگوں گی بھی نہیں..... جہاں ابا کہتا ہے سر جھکا کر وہاں شادی کر لوں گی۔ ہاں بس اندر سے مر جاؤں گی لیکن دل کے اندر کون جھانک کر دیکھتا ہے۔“ وہ ہولے سے ہنس دی اور اس کی ہنسی کا کرب ماں کا دل چیر گیا۔

”آج سے پہلے مجھے اپنی خوب صورتی پر ناز تھا اماں لیکن اب میں آئینہ دیکھتی ہوں ناں تو جی چاہتا ہے یہ خوب صورت چہرہ نوج، نوج کر بگاڑ دوں۔ اگر میں کالی کلوٹی، مونے عین نقش والی ہوتی تو پھر تو کوئی میرا طلب گار نہ ہوتا ناں۔ چاہے عبدالحی بھی مجھ سے زبردستی شادی پر تیار ہوتا لیکن میں اس کی ہوتو جاتی ناں۔ اس کا نام ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میرے نام سے جڑ جاتا، اماں تم لوگوں نے ہمارا اتنا کچا رشتہ کیوں جوڑا تھا۔ ہم تو بچے تھے، نادان تھے اس کے بندھن کو بہت مضبوط جان کر دل کا رشتہ بھی جوڑ بیٹھے۔ ہمیں بتا دیا ہوتا کہ بچپن میں کیسے غصے فیصلوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ انہیں ختم بھی کیا جاسکتا ہے، اپنا قول واپس لیا جاسکتا ہے۔“ وہ بے آواز رو رہی تھی۔

دیب دل کیے جلے

”غلطی ہماری ہی ہے میری بچی..... تو بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔ یہ فیصلے بچوں کے بچپن میں کرنے والے نہیں ہوتے..... بعد میں حالات کوئی بھی رخ اختیار کر سکتے ہیں۔ جیسے تیرے باپ کی آنکھوں پر دولت کی پٹی بندھ گئی ہے۔ مجھے معاف کر دینا میری بچی۔ تیری ماں تیرا مقدمہ ہار گئی۔“ شائستہ نے اسے ساتھ لپٹایا تھا۔ کتنی دیر تک دونوں ماں بیٹی آنسو بہاتی رہیں پھر جیسے دونوں کو ہی صبر سا آ گیا۔ بہت لوگوں کے مقدر میں سمجھوتے بھری زندگی گزارنا ہوتا ہے۔ فروزاں بھی چنی طور پر خود کو سمجھوتے کے لیے تیار کرنے لگی۔ دل مر گیا تھا تو کیا ہوا وجود تو باقی تھا۔

اور ایک روز فیض عالم کے گھر والے اسی وجود کو اپنا نام دینے کی غرض سے اس کی انگلی میں انگلی پھنسا گئے۔ انہوں نے کتنی ہی اتنی دھوم دھام سے کی کہ لوگوں نے حیرت کے مارے انگلیاں دانتوں تلے داب لیں۔ دوسو نے کے وزنی سیٹ، دس کا مدار جوڑے، میچنگ جوتے، پرس، میک اپ کا بے تحاشا سامان اور بھی بہت کچھ۔

”اے بہن! تم نکاح ہی پڑھا لیتیں پوری بری تو اٹھالائے ہو۔“ ایک محلے کی عورت نے زورینہ کو مخاطب کیا۔ وہ قہقہہ لگا کر ہنس دی۔

”آپا بری کی تو تم بات ہی نہ کرو۔ تمہارے تصور سے بھی شاندار بری چڑھاؤں گی اپنی بہو کو۔ جتنی حسین میری بہو ہے سامان بھی تو اس کے شاپان شان ہونا چاہیے۔“ زورینہ نے فروزاں کی بلا لیں لیتے ہوئے کہا۔ ان کا پورا گھرانہ اس رشتے پر بہت خوش تھا۔ حسن ان لوگوں کی کمزوری تھا۔ خدانے بے تحاشا دولت سے تو نوازا تھا مگر سب شکل صورت کے معاملے میں مار کھاتے تھے۔ سیاحی مائل سانولی رنگت اور چھوٹا قد ان کے خاندان کی پہچان تھے اب فروزاں جیسا حسین ترین چہرہ ان کے خاندان میں شامل ہونے جا رہا تھا اس پر سب کی خوشی دیدنی تھی۔

فروزاں گھونگٹ میں سر چھپائے اپنی سسکیاں دباتی رہی۔ اپنی عمر کے بائیس برسوں تک وہ عبدالحی کے نام سے منسوب رہی تھی اب نوید عالم کے نام کی انگوٹھی انگلی میں تو سجائی لیکن دل اب بھی کسی اور کے نام پر دھڑک رہا تھا۔ ذہن نے یہ حقیقت قبول کر لی تھی تو دل کیوں اپنی ضد پر آڑا ہوا تھا۔ فروزاں دل و دماغ کی کشمکش کے آگے بڑھ رہی تھی۔

”چلو خیر سے آج کا فٹکشن تو منٹ گیا۔ شادی کے بارے میں کیا کہہ رہی تھی نوید کی ماں؟“ نصیر الدین نے رات کو بیوی سے پوچھا تھا۔ اس گھر میں صرف وہی تھا جو آج بے حد خوش تھا۔ اس کی فروزاں اتنے امیر کبیر خاندان کا حصہ بننے جا رہی تھی یہ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔

”دیکھو فروزاں کے اباء یہ بات خود بھی سمجھ لو اور اپنے دوست کو بھی بتا دو ہم آٹھ، نو مہینے سے پہلے شادی کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ جب اتنے اونچے گھرانے میں بیٹی کا رشتہ جوڑا ہے تو جہیز بھی تو ان کے شایان شان ہونا چاہیے۔ پہلے گھر کی بات تھی سو نہ تمہیں کوئی فکر تھی نہ مجھے۔ چار کپڑوں میں بھی بیٹی بیاہ دیتے تو اعتراض کرنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اللہ بخشے تمہاری بھائی کو..... بہت درویش صفت عورت تھی وہ بھی خوبیاں اس کے بچوں میں بھی ہیں نہ پیسے کی طلب نہ.....“

”انہو ان کا ذکر بیچ میں کیوں لاتی ہو۔“ نصیر الدین پر وقتی ندامت کا حملہ ہوا تھا مگر اگلے ہی لمحے اس نے جھنجھلا کر بیوی کو ٹوکا تھا۔ شائستہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”ہاں، پاگل ہو گئی ہوں۔ ان بھلے لوگوں کا اب کیا ذکر۔ وہ تو ہماری زندگیوں سے نکل گئے ہیں۔“

”جہیز کا مطالبہ تو فیض عالم کے گھر والے بھی نہیں کر رہے۔ یہ بھی اچھے لوگ ہیں، کہتے ہیں ہمارے گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں بس آپ کی بیٹی

ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

چاہیے۔“ اس نے بیوی کو سمہیانے کی اچھائی احساس دلانا چاہا۔

”ہاں لیکن دنیا کی زبانوں کو تو کوئی نہیں پکڑ سکتا۔“

”جب وہ لوگ شاندار بری چڑھائیں گے تو لوگ اس کا جہیز سے موازنہ نہیں کریں گے کیا؟“

جیسوں میں رشتہ جوڑیں تو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا نصیر الدین۔ اب تم نے اپنی سی کرتولی ہے اب دیکھو اس کے کیا نتائج برآمد ہوتے ہیں۔“

”ناشکری عورت کسی حال میں خوش ہی نہیں ہوتی۔ کوئی اور ماں ہوتی تو آج کے دن پھولے نہ سہا رہی ہوتی۔ کتنے قدر دانوں میں بیٹی جا رہی ہے دیکھا نہیں کیسے واری صدقے جا رہے تھے۔ خدا شکر ادا کر شائستہ ناشکری کی باتیں مت کر۔“ نصیر الدین نے اسے جھڑک دیا۔

”بہر حال میں نے کہہ دیا ہے کہ وہ لوگ جلد شادی پر زور دیں تب بھی ان سے چھ، آٹھ مہینے کی مہلت ضرور لیتی ہے۔ تین مہینے بعد ہماری کمپنی کھلے گی اس کے بعد ہی جہیز کی تیاری شروع کروں گی۔“

”ہاں، ہاں ٹھیک ہے میں کون سا اپنی بیٹی کو اتنی جلدی خو سے جدا کرنے کا سوچ رہا ہوں۔“ نصیر الدین نے رسائیت سے تسلیم کیا۔

”بیٹی کو جدا کرنے کا ہی تو سوچا ہے تم نے نصیر۔ تایا کے گھر جاتی تو سمجھو سدا آنکھوں کے سامنے ہی رہتی۔“ شائستہ نے اس بار صرف دل میں سوچا کچھ کہنا نصیر الدین کو اشتغال دلانے کے مترادف تھا بہر حال اس نے اپنی بیٹی کے لیے مزید مہلت مانگ لی تھی۔ ہو سکتا ہے وقت گزرنے کے ساتھ اس کے دل کو قرار مل ہی جاتا مگر یہ شائستہ کی خام خیالی تھی فروزاں ہر گزرتے دن کے ساتھ بر جھائی جا رہی تھی۔ اس کی چھپی رنگت کھلانے لگی تھی۔ وزن بھی تیزی سے گر رہا تھا۔ اس کی سانس جب بھی آتی اپنی تشویش کا اظہار کرتی۔

دیب دل کے جلے

سے نوازا تھا پھر شادی کی تیاری کے لیے اپنی خدمات پیش کیں۔

”چاچی بس آپ سے ایک گزارش ہے۔ میری کمپنی کو میری شادی والے دن لے آئیے گا، میں نے کبھی گڑیا، گڈے کی شادی تنہا نہیں کی۔ زندگی کے ہر موڑ پر فروزاں میرے ساتھ ہوتی تھی اب میری اپنی شادی پر ہی میری کمپنی موجود نہیں ہوگی تو بتائیں۔ میرے دل پر کیا گزرے گی۔“ اس نے روتے ہوئے شائستہ کو مخاطب کیا۔

”فروزاں آئے گی کیوں نہیں آئے گی بیٹا۔ اسے میں خود لاؤں گی۔“ انہوں نے شازیہ کو یقین دہانی کروائی تھی۔ خلاف توقع نصیر الدین نے دونوں کو وہاں جانے کی اجازت دے دی۔ بن ماں کی بیٹی کا لحاظ تھا یا کوئی اور وجہ..... شائستہ کو اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس کے لیے یہ اجازت ہی بہت تھی مگر خلاف توقع فروزاں وہاں جانے سے انکاری ہو گئی۔

”اماں مجھ میں اتنا ضبط نہیں ہے۔ میں خود میں وہاں جانے کا حوصلہ نہیں پاتی۔“ وہ ٹھکے، تھکے لہجے میں ماں سے مخاطب ہوئی۔

”یہ شازیہ کی خواہش ہے بیٹے۔ تمہارا دکھ اپنی جگہ مگر یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑی خوشی کا دن ہے۔ کیا تمہارے نزدیک اس کی خوشی سے زیادہ اپنا دکھ اہم ہے؟“ شائستہ نے پوچھا تھا۔ فروزاں.....

بے بسی سے ماں کو دیکھ کر رہ گئی لیکن شازیہ کی بارات والے دن ماں کو اس سے دوبارہ کہنے کی ضرورت نہ پڑی وہ چپ چاپ تیار ہو گئی تھی۔ سفید لباس میں وہ کوئی آسمانی حور لگ رہی تھی۔ برائے نام میک اپ میں بھی اس کا سوگوار حسن عجیب چھب دکھلا رہا تھا۔ شازیہ چھوٹے کمرے میں مایوں کا جوڑا پہنے بیٹھی تھی۔ اگرچہ اس کی شادی ماموں کے گھر ہو رہی تھی مگر ننھیال سے آوے افراوان کی طرف سے شریک تھے تو کچھ نے بارات کے ساتھ آنا تھا۔ ودھیالی

”اے بھائی تم لوگ جلد شادی کو مان نہیں رہے مگر میری بیٹی کی حالت تو دیکھو..... ہمارے گھر آئے گی تو جسم پر ماس چڑھ جائے گا۔ ماشاء اللہ کھلا کھانا پینا ہے ہمارے ہاں۔ سات گلو تو وہ ہی آتا ہے۔ موسی پھلوں سے فریج بھرا رہتا ہے۔ جی چاہا تو کٹ کر کھا لیے جی چاہا تو جوس نکال کر پی لیا۔ ہم تو ملازموں کو ہی اتنا اچھا کھلاتے ہیں کہ جو ایک بار ہمارے گھر کام پر لگ گیا پھر کہیں اور جانے کا نام ہی نہیں لیتا۔“ زریہ بیگم اپنی عادت کے مطابق سنجی مارنے سے باز نہ آئیں شائستہ چپ چاپ سننے پر مجبور تھیں۔

”بتا بیٹی تیرے لیے اناروں کی ٹوکری بھجوا دوں؟ جوس نکال کر پیے گی تو گالوں پر رونق آجائے گی۔“ وہ دل سے فروزاں سے مخاطب ہوتی۔

”نہیں خالہ انار کھٹے ہوتے ہیں، میرا گلا پکڑ جائے گا۔“ فروزاں ر کھائی سے جواب دے کر کمرے میں گھس جاتی۔

”وہ کیا کہتے ہیں بھائی کہ ہاں خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آ ہی جاتی ہے۔“ زریہ قہقہہ لگا کر کہتی۔ شائستہ کو بادل نا خواستہ مسکراتا پڑتا اور پھر ایک دن تایا کا سب سے چھوٹا واصف شازیہ کی شادی کا کارڈ دے گیا۔ عبدالحی نے نصیر الدین کے کہنے کی راج رکھتے ہوئے دوبارہ اس گھر کی دہلیز عبور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دونوں گھرانوں میں آنا جانا بالکل ختم تھا۔ شائستہ بہت بار سوچتیں کہ شازیہ سے جا کر مل آئیں لیکن پھر شرمندگی کے مارے وہاں جانے کی ہمت نہ پڑتی۔ اب موقع ایسا تھا کہ وہ ساری ندامت اور شرمندگی بالائے طاق رکھتے ہوئے وہاں چلی گئیں۔

”تیاری تو ساری ہو گئی ہوگی بیٹا..... پر میرے لائق کوئی خدمت ہے تو ضرور بتاؤ۔“ انہوں نے شازیہ کی پیشانی چوم کر پہلے.... اسے ڈھیر دعاؤں

رشتے داروں میں صرف وہی تھے جو عین وقت پر مہمانوں کی طرح آئے تھے۔ شازیہ اس سے لپٹ کر روئی تو اس کے اپنے آنسوؤں کو بھی پہنے کا رستہ مل گیا۔ دونوں سہیلیوں نے آنسوؤں کے دریا بہا دیے۔ عبدالحی بہن کے رونے کی آواز پر بے چین ہو کر کمرے میں آیا تھا مگر اس کے قدم چوکھٹ پر ہی جم گئے۔ فروزاں نے آنسوؤں کی دھند کے پار اس کا مدھم سا ہیولہ دیکھا۔ آنسو پونچھے تو وہ موجود نہ تھا۔ نگاہیں پیاسی کی پیاسی رہ گئیں۔ شازیہ کی خالہ نے دونوں دوستوں کو الگ کیا۔ پانی پلایا، تسلی دلا دیا۔ فروزاں کو خود پر قابو پانے میں کچھ لمبا ہی لگے تھے پھر اس نے شازیہ کے کان میں ہنس کر اس سے مدثر کی بات کرنا شروع کر دی۔

شازیہ کے ہونٹوں پر بھی شرمیلیں مسکراہٹ بکھر گئی۔ فروزاں نے دل کی گئی گہرائیوں سے اپنی اس پیاری سی سیکلی کی آئندہ زندگی کی خوشیوں کی دعا کی تھی۔ آخر شازیہ کی رخصتی بخیر و خوبی انجام پائی پھر فروزاں نے صرف رخصتی کے وقت ہی عبدالحی کی جھلک دیکھی تھی۔ اپنی بہن کو بازوؤں کے حلقے میں لیے سرخ ہوتی آنکھوں کو بار بار رگڑتے ہوئے بھی ہوئی گاڑی تک چھوڑ آیا تھا۔ فروزاں عورتوں کے جھوم میں چھپی، شازیہ کے کمرے کی چوکھٹ پر کھڑی شازیہ کی رخصتی کے نام پر اپنے کب کے جمع ہوئے آنسو بہاتی رہی۔ تایا جانے کہاں تھے ان سے اس کی ملاقات تک نہ ہوئی۔ رخصتی کے فوراً بعد وہ ماں کے ساتھ واپس گھر چلی گئی۔ اس نے تو دھیان تک نہیں دیا تھا کہ رخصتی سے پہلے جب جہیز کا سامان گھر سے اٹھایا جا رہا تھا تو اس میں کیا کچھ شامل تھا لیکن محلے کی کئی عورتوں نے شازیہ کے شاندار جہیز کا تذکرہ کیا تھا۔ تایا کی محلے میں بہت عزت تھی۔ عبدالحی کی شرافت کے بھی سب گواہ تھے۔ نصیر الدین نے بھائی کے گھرانے سے جو زیادتی کی تھی منہ پر نہ سہی مگر

سب محلے والے دل ہی دل میں اسے قصور گردانتے تھے۔ فیض عالم کے گھرانے کو بھی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ شازیہ کی شادی بعد محلے کی کچھ عورتوں نے ہی جتاتے ہوئے ان میں اس کے شاندار جہیز کا ذکر کیا تھا۔ ان ہی عورتوں کی زبانی پتا چلا کہ عبدالحی نے اپنے دوست کے ساتھ اسپتار پارکس کا کام شروع کیا تھا۔ سرمایہ دوست کا تھا تو بھاگ دوڑ عبدالحی کی۔ تجربہ دونوں کے پاس ہی نہ تھا لیکن اللہ نے آغاز میں ہی کام میں برکت ڈال دی تھی۔

”بہت مختفی بچہ ہے۔ دن رات ایک کر دیا۔ کام اچھا چل نکلا ہے۔ نیت اچھی ہو تو اللہ کام میں برکت ڈال ہی دیتا ہے۔“ یہ پڑوس کی نسیم آپا تھیں جو بہت جتاتے ہوئے انداز میں شانتہ سے مخاطب تھیں۔

”اچھی بات ہے آپا، ہماری تو یہی دعا ہے کہ اللہ اس کے کام میں اور برکت ڈالے۔“ شانتہ نسیم نے آپا نسیم کی توقع کے خلاف دل کی گہرائیوں سے عبدالحی کی ترقی کا دوبار کے لیے دعا کی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے عبدالحی کا کاروبار پھیلتا گیا۔ اس نے مکان کی از سر نو تعمیر کروائی تھی۔ رقبہ وہی تھا مگر جدید نقشے کے مطابق تعمیر شدہ مکان ان کی بدلتی ہوئی مالی حیثیت کا سب سے بڑا گواہ تھا۔ شانتہ نے ایک دن تو نصیر الدین کو جتایا ڈالا۔

”صرف دولت کے پیچھے تم نے فروزاں کی عبدالحی سے نسبت توڑی تھی ناں..... دیکھ لو اللہ نے کیسے اسے چھپر پھاڑ کر دولت دے دی اور سونی صدقہ حلال کمائی ہے۔ سب کچھ اللہ کے کرم اور عبدالحی کے زور بازو کا نتیجہ ہے۔ اگر ذرا سا صبر کر لیتے تو ہماری فروزاں اپنے تایا کے گھر پر ہی راج کرتی۔ ماؤ کی خواہشات بھی پوری ہوتیں ساتھ ساتھ دل کی خوشی بھی نصیب ہوتی۔ تم نے اپنی بچی کا دل توڑ کر کچھ اچھا نہیں کیا نصیر الدین۔“ شانتہ نے خاوند کو احساس

دلا نا چاہا اور خلاف توقع نصیر الدین اس پر چڑھ نہیں ڈور۔ اس خاموشی سے گھورنے پر اکٹھا کیا تھا۔

شانتہ کو نصیر الدین کے رویے میں آج کل واضح تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ جس طرح پہلے وہ فیض عالم کے گھرانے کے قصیدے پڑھتا رہتا تھا، آج کل اس کی زبان سے ان لوگوں کا تذکرہ کم ہی سننے کو ملتا۔ شانتہ کو لگتا نصیر اس سے کچھ چھپا رہا ہے، وہ کافی الجھا ہوا اور پریشان دکھائی دیتا اور پھر شوہر کی زبانی نہ سہی اسے نسیم آپا کی زبانی وہ خبر پتا چل ہی گئی۔

”کچھ سنا تم نے شانتہ تمہارا داماد جوئے میں کوئی بار گیا ہے۔ ابھی تو تعمیر مکمل بھی نہ ہوئی تھی۔ زرینہ نسیم کی شیخیاں سنتی تھیں ناں تم۔ ڈبل اسٹوری بچھا تھا اور بے چاروں کو رہتا بھی نصیب نہ ہوا۔“ نسیم آپا تو خبر سنا کر چلی گئیں۔ شانتہ اپنی جگہ سن ہو کر رہ گئی۔ نصیر الدین گھر آیا تو وہ اس پر چڑھ دوڑی۔

”اتنی بڑی خبر اور تم نے مجھے بتانا بھی ضروری نہیں سمجھی۔ مجھے تو یہ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں کس چیز کا غم مناؤں، نوید کے جواری ہونے کا پتا چلنے کا یا اس کا جوئے میں مکان ہارنے کا؟“ نصیر الدین نے نگاہیں چرائیں۔

”فیض عالم نے سمجھایا ہے اسے۔ آئندہ جو نہیں کھیلے گا وہ۔“ جب وہ بولا تو اس کی آواز بہت پست تھی گویا اسے خود پتا تھا کہ وہ کتنی کھوکھلی بات کر رہا ہے۔

”تم جانتے ہو نصیر جو اور شراب یہ دو تئیں ایسی ہیں جو کسی کو چھٹ جاکیں تو پھر پچھا نہیں چھوڑتیں۔“

”کہا تو ہے اس کا باپ اب اس پر سختی کرے گا۔“ نصیر الدین کا لہجہ اب بھی دھیمایا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شانتہ پر چڑھ دوڑتا مگر اب اس کے اندر سر اٹھاتے پیچھے تاوے اسے بیوی سے لگا ہیں ملائے نہیں دے رہے تھے۔ شانتہ کو اندازہ ہو گیا کہ نصیر الدین کو اپنے غلط فیصلے کا احساس ہو رہا ہے، اس نے لوہا گرم دیکھ کر چوٹ لگانے کا فیصلہ کیا۔

دبب دل کے جلے

”بات سنو نصیر الدین، تم فیض عالم کو انکار کر دو۔ ہمارے پاس اب تو جواز بھی ہے ہم کسی جواری کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی نہیں کر سکتے۔ میرے منہ میں خاک شادی کے بعد اگر اس نے.....“ شانتہ نے بات ادھوری چھوڑ دی لیکن نصیر الدین اس کی ادھوری بات کا مفہوم سمجھ گیا تھا۔

”یہ اتنا آسان نہیں ہے شانتہ جتنا تو سمجھ رہی ہے۔ تجھے پتا ہے کہ بیٹی کی نسبت ٹوٹے تو دنیا والے کیسے باتیں بناتے ہیں۔“

”تمہاری بیٹی کی نسبت پہلی بار نہیں ٹوٹے گی نصیر الدین۔ پچھلی بار تو تمہیں خیال نہیں آیا کہ بیس برس پرانی نسبت ٹوٹے گی تو دنیا والے کیا کہیں گے؟“ شانتہ چمک کر بولی تھی۔

”تجھے فیض عالم کی خصلت کا نہیں پتا

شانتہ..... وہ بہت ٹیڑھا بندہ ہے۔ ہم رشتہ توڑیں گے تو وہ اسے اپنی بے عزتی تصور کرے گا۔“ آخر نصیر الدین بیوی کے سامنے دل کا خدشہ زبان پر لے آیا تھا اور اس بار شانتہ بھی چپ ہو گئی۔

”ہم کیسے بد نصیب ماں، باپ ہیں نصیر جو جانتے بوجھتے اپنی بچی کو اندھے کنویں میں دھکیل رہے ہیں۔“ اس نے خود کھلائی سی کی تھی۔

”اچھا بس نہ خود زیادہ پریشان ہو نہ مجھے کر..... یہ چھوٹی موٹی برائیاں تو دولت مند لوگوں میں عام پائی جاتی ہیں۔ شادی کے بعد سر پر فٹے داری پڑے گی تو خود سدھر جائے گا نوید پھر ہماری فروزاں جیسی لڑکی اس کی بیوی ہوگی تو اچھائی، برائی کی تمیز خود سکھا دے گی۔ بیوی خوب صورت ہو تو بندہ اس کی ہر بات مانتا ہے۔“ نصیر الدین نے شانتہ سے زیادہ خود کو تسلی دی۔

”مکان تو جوئے میں ہار گئے اب نیا مکان کہاں بنوائیں گے؟“ شانتہ نے بھی ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے گویا حقیقت سے سمجھوتا کرتے ہوئے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

کام کیوں کیوں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی مندرل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز، مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج مکنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



tuilhan.com/paksociety

کی ہمنوا تھیں۔

”اللہ جانے کس کی نخواست ہے جو ہمارے پر چھاتی رہی ہے۔ پہلے بنگہ ہاتھ سے گیا پھر میں آگ لگی اور اب ڈاکا پڑ گیا۔ ہائے، ہائے سے فریاد کریں ہم تو برباد ہو گئے۔“ زریں نے دایلا جاری تھا۔ اس کی شائستہ پر نگاہ پڑ گئی تھی مگر وہی اس نے رخ پھیر لیا۔

شائستہ نے اس کے روپے کو غم کی زیادتی محمول کیا۔ اس بے چاری کو کیا خبر کہ کون آ رہا ہے کون جا رہا ہے۔ شائستہ نے اس کی بیٹی سے اظہار افسوس کر ڈالا۔

”دو چار دن میں امی آپ کی طرف لگائیں گی۔“ تمنانے اس پر چھتی ہوئی نگاہیں ڈال کر رکھائی سے مخاطب کیا۔ شائستہ ان لوگوں کے روپے پر غور و فکر کرتی واپس آ گئی۔ دماغ الجھ رہا تھا مگر الجھن کا سرا مل کر نہ دے رہا تھا اور تین دن بعد اس الجھن کا خاتمہ ہو گیا۔ زریں نے بیگم ابی ایک بیٹی اور دو نوکرانیوں کو لے کر صبح ہی صبح ان کے گھر پہنچ گئیں۔ نصیر الدین ابھی، ابھی کام پر نکلا تھا۔ فروزاں اور شائستہ صبح میں بھی چارپائی پر بیٹھ کر ناشتا کرنے میں مصروف تھیں۔

”آئیں زریں بہن ناشتا کریں۔“ شائستہ نے خوش دلی سے مخاطب کیا۔

”ہمارے حلق سے لقمہ نیچے نہیں اتر رہا اور کہتی ہو ناشتا کریں۔“ زریں نے منہ بگاڑ کر نخواستہ سے کہا تھا۔ شائستہ کو اس کا انداز سمجھ میں نہ آیا۔ اگر نے فروزاں کو آنکھ سے اشارہ کیا۔ فروزاں جلد ہی سے تاشتے کے برتن اٹھا کر باورچی خانے میں گھس گئی۔

”اس روز میں آئی تھی بہت افسوس ہوا تمنانے کے گھر ڈاکے کا سن کر..... آپ کا صدمہ سے حال ہو رہا تھا اس لیے آپ کے پاس آنے کی ہمت نہیں پڑی۔“ شائستہ نے بات کا آغاز کیا۔

بات بدلی۔

”ارے دولت کی کئی تھوڑی ہے ان لوگوں کے پاس۔ فیض عالم کہہ رہا تھا کہ اب مکان تعمیر کروانے کی دوسری ٹینڈر موصول لیں گے۔ کسی اچھی سی کالونی میں بنانا گھر خرید لیں گے۔“ نصیر الدین نے اس بار کچھ جوش میں بتایا۔

”ہاں، پیسہ ہاتھ میں ہو تو سب ممکن ہے۔“ شائستہ نے بھی جیسے تسلیم کر لیا۔

”وہ ہی تو میں کہہ رہا ہوں دولت بڑے، بڑے بیسوں پر پردہ ڈال دیتی ہے۔“ نصیر الدین نے بیوی کو بردباری سے سمجھایا۔

”یعنی میری فروزاں کے مقدور میں بیسوں والا بندہ ہی لکھا ہے۔“ شائستہ صرف دل میں سوچ کر رہ گئی۔

فیض عالم کے گھرانے کی واحد خوبی ان کی دولت کو بھی جیسے کسی نصیر آہ کھا گئی۔ پہلے ان کے گودام میں آگ لگ گئی۔ ملازم کی معمولی سی غفلت مگر لاکھوں کا سامان جل کر خاکستر ہو گیا پھر فیض عالم کی شادی شدہ بیٹی کے گھر ڈاکا پڑ گیا۔

”آئے ہائے ہم تو لٹ گئے، برباد ہو گئے۔ سارا زیور بتول کے گھر لاکروں میں رکھوایا ہوا تھا۔ یہ سوچا ہوا تھا کہ وہاں زیور محفوظ رہے گا۔ یہاں تو محلے کے بچوں بچ گھر ہے۔ چوری چکاری کا زیادہ ڈر تھا۔ بتول کے گھر تو چوکیدار بھی تھا۔ میری بچی کا زیور تو گیا سو گیا ہماری بھی عمر بھر کی پونجی لٹ گئی۔“ شائستہ جس وقت افسوس کرنے زریں کے پاس گئی، وہ عورتوں کے درمیان بیٹھی بہ آواز بلند دایلا کر رہی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے اور دوپٹا ندارد۔ بس سینہ کو بی کی کسر رہ گئی تھی۔ زریں کو اس حالت میں دیکھ کر شائستہ کو دلی افسوس ہوا۔ ویسے وہ ہر وقت کیسے بن گھن کر تیار رہتی تھی اور اب پچیائی ہی نہیں جارہی تھی کہ یہ وہی زریں ہے۔ اس کی پیٹیاں بھی اونچی آواز میں نامعلوم ڈاکوؤں کو کوسنے دیتے ہوئے ماس

ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیے ہیں

ہم خاص کیوں ہیں؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت کی تین مختلف
- ☆ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ ہیریم کوالٹی نارسل کوئی، کیریئر کوئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے سب سے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ہی مہربانی کی تم نے ہمارے گھر چلی آئیں لیکن آئندہ یہ مہربانی کرنے کی ضرورت نہیں۔ جو رشتہ ہم نے بے وقوفی میں تم لوگوں سے جوڑا تھا میں وہ آج ختم کرنے آئی ہوں۔“ زریہ بیگم نے لگی لپٹی کے بجائے خورانی دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ شائستہ کے لبوں سے پہلی بات یہی نکلی تھی۔

”ہاں بی بی، ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔۔۔۔۔ ہم بدوقوف لوگ ہیں چمکتی چیز کو سونا سمجھ کر اس پر سمجھ بیٹھے ورنہ تمہاری بیٹی میں سوائے چنی چڑی کے اور ہے ہی کیا۔ اس کی نحوست ہمارے گھر کو کھا گئی۔ جب سے نوید سے اس کا رشتہ جوڑا ہم بجائے ترقی کرنے کے نیچے کی طرف جانے لگے۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ زوال۔۔۔۔۔ ہاں ہمارا زوال شروع ہو گیا۔ جب صرف ممکن پر یہ حال ہوا ہے تو اللہ جانے شادی کے بعد ہمارا کیا بنتا پھر تو ہم بالکل فٹ پاتھ پر ہی آ جاتے۔ ہمیں ایسی منحوس لڑکی نہیں چاہیے۔ جہاں مرضی شادی کرو اس کی بس ہمارے بیٹے کی جان چھوڑ دو۔“ زریہ بیگم کی زبان آگ برسا رہی تھی۔

”آپ نے رشتہ ختم کرنا ہے تو سو بسیم اللہ، یہ آپ کی نہیں آپ سے زیادہ ہماری دلی تمنا تھی لیکن میری بیٹی کے بارے میں فضول بکواس کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر مزید کچھ الٹا سیدھا کہا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ شائستہ کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ پڑ گیا۔

”سچائی ہر کسی کو کڑوی لگتی ہے اور تم تو ماں ہو۔ بنتا ہے بھی تمہارا غصہ بنتا ہے۔“ زریہ بیگم نے جیسے ان کی حالت سے حظ اٹھایا تھا۔

”اور خوب کہی تم نے کہ رشتہ توڑنا تمہاری دلی خواہش تھی۔ ارے تم ٹٹ پونجیوں کی اوقات ہی کہاں تھی کہ ہمارے گھرانے میں بیٹی بیاہنے کا خواب بھی دیکھتے، وہ تو ہم تمہاری بیٹی کی خوب صورتی پر مرے، کیا پتا تھا کہ یہ خوب صورت چہرہ ایک منحوس ڈائن کا

چہرہ ثابت ہوگا۔ سب کچھ نکل گئی کم بخت ہمارا۔“

”زریہ بیگم مزید ایک لفظ نہیں۔“ شائستہ چیخ ہی تو پڑی۔

”اے بہن چیخنے چلانے سے کیا سچائی پر پردہ پڑ جائے گا۔ خود سوچو تمہاری بیٹی جب تک اپنے تایا کے بیٹے سے منسوب رہی کیا معمولی سا دکان دار تھا وہ لیکن جیسے ہی اس کی زندگی سے تمہاری بیٹی کی نحوست دور ہوئی کیسا شاندار کاروبار چل پڑا اس کا۔۔۔۔۔ اور ہم جو لاکھوں، کروڑوں میں کھیل رہے تھے، زمین پر آ گئے۔“ زریہ بیگم چیخ کر بولی تھیں اس بار شائستہ کچھ نہ بول پائی۔

”ہوئی ناں خاموش، سچائی کڑوی تو ہوتی ہے بہن مگر اس کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔“

”آپ جاسکتی ہیں زریہ بیگم، میں آپ کے منہ نہیں لگتا چاہتی۔“ شائستہ نے اسے نفرت سے دیکھا۔

”ہاں، ہاں، ہمیں بھی یہاں بیٹھنے کا شوق نہیں۔ ہم تو سامان واپس لینے آئے ہیں۔ اب تک جو تمہاری بیٹی کو دیا ہے واپس لوٹا دو۔ تم نے تو خیر سے ایک انگلی اور چار جوڑے دیے تھے ممکن ہی پر وہ میں لے آئی ہوں۔“ زریہ نے ملازمہ کو اشارہ کیا جس نے بڑا سا شاپر شائستہ کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ کچھ کھوں کے لیے شائستہ کا دماغ ماؤف ہو گیا۔ جو کچھ ہو رہا تھا وہ اتنا خلاف توقع اور اچانک تھا کہ شائستہ کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو گئیں لیکن چند لمحوں کے بعد فردزاں بہت سے ڈبے اٹھائے آ گئی۔

”دیکھ لیں کوئی کمی بیشی تو نہیں؟“ اس نے سرد مہری سے پوچھا۔ زریہ اس کو ٹیک ایکشن کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ ڈبے ملازماؤں نے سنبھال لیے۔

”اور یہ پیسے جو مختلف مواقع پر آپ نے مجھے دیے تھے۔“ اس نے ٹھٹھکی میں دبے ہوئے بہت سے نوٹ بھی زریہ بیگم کے حوالے کر دیے۔

”مگر لیں۔“ اس نے انہیں مخاطب کیا۔

زرینہ بیگم اس پر چٹکی لگاؤ ڈال کر اٹھ گئیں۔ دونوں ملازمائیں اور بیٹی بھی ان کی پیروی کرتے ہوئے اٹھ گئیں۔

”جار ہے ہیں ہم یہاں سے بھی اور تمہارے پڑوس سے بھی۔ اب اپنے نوید کی شادی اپنی خالہ کی پوتی سے کر رہی ہوں۔ شکل صورت کی مانگی ہے تو کیا ہوا، جہیز میں یہ شاندار کوٹھی دے رہے ہیں۔ وہیں شفٹ ہو رہے ہیں ہم۔ تم کنگلوں سے رشتے داری کے بعد نری پریشانی کے کچھ نہیں ملا۔ شکر ہے اس منحوس چکر سے نکلے ہم۔“ زرینہ بیگم نخوت بھرے انداز میں کہتی ہوئی دلہیز پار گئیں۔ شائستہ دونوں ہاتھوں سے سر قدام کر بیٹھ گئی۔

فروزاں نے باورچی خانے کا رخ کیا تھا اور ذرا دیر بعد وہ ٹرے میں پھر ناشتا سجائے آگئی۔

”آئیں اماں ناشتا کریں۔ ناشتے سے فارغ ہو کر میں واشنگ مشین لگاؤں گی، میلے کپڑوں کا ذخیرہ جمع ہو رہا ہے۔“ وہ معمول کے انداز میں ماں سے مخاطب تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ شائستہ نے بہ مشکل آنسو ضبط کیے تھے۔ پتا نہیں اس کی بیٹی کی قسمت میں مزید کیا کچھ ہونا باقی تھا۔ جہاں ایسے کم ظرف لوگوں سے رشتہ ٹوٹنا باعث اطمینان تھا وہاں زرینہ کی کن ترانی سن کر دل ڈوبا جا رہا تھا۔ آج اس کی کچھ دن پہلے کی گئی باتوں کا مفہوم بھی سمجھ آ رہا تھا، اس دن سب عورتوں کے بیچ بیٹھ کر بین کرتے ہوئے وہ جس منحوس ہستی کی نحوست کا بار بار ذکر کر رہی تھی وہ بھینا اس کی فروزاں تھی۔ عورتیں ویسے بھی کانوں کی بجلی اور پیٹ کی ہلکی ہوتی ہیں جانے یہ بات کہاں سے کہاں تک پھیلے گی۔ فروزاں کی آئندہ زندگی پر اس کے کیا اثرات ہونے تھے۔ چند لمحوں میں ہی شائستہ نے کیا کچھ نہ سوچ لیا تھا۔ نصیر الدین کے ایک غلط فیصلے نے زندگی کو مشکل ترین بنا دیا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ نصیر الدین اس کے سامنے آئے اور وہ اس

کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اپنی بیٹی کی زندگی کی کٹھنائیوں کا حساب لے لیکن جب نصیر الدین کے علم میں ساری بات آئی تو اس کی اپنی حالت اتنی غیر ہو گئی کہ شائستہ کا اس سے لڑنے کا ارادہ بھر بھری مٹی کی طرح ڈھلے گیا۔

”فیض عالم کے تیور مجھے بھی بہت دنوں سے اکھڑے، اکھڑے لگ رہے تھے وہ لوگ بات ختم کر دیتے مگر ہماری فروزاں پر نحوست کا ٹھپا تو لگاتے۔“ جو خدشات شائستہ کو ستارے تھے ان کی خدشات نے نصیر الدین کو بھی اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ فروزاں اسے کھانا دینے آئی تو وہ بیٹی کے سامنے ہی رو پڑا۔

”مجھے معاف کر دینا میری بچی، دنیا میں مجھے جیسے بد قسمت باپ بھی ہوتے ہیں جو اولاد کی ہستی بستی زندگی کو غلط فیصلوں کی سمیٹ چڑھا دیتے ہیں۔ نصیر الدین اپنی کم عقلی کا ماتم کرتے ہوئے بولا۔

”جو ہوا سو ہوا ابا، اب سوچ، سوچ کر خود کو ہلکان مت کریں۔“ اس نے رسائییت سے باپ کو دلاسا دیا تھا لیکن نصیر الدین کے پچھتوے کی شدت میں ہر گز رتے دن کے ساتھ اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔

”حوصلہ کرو فروزاں کے ابا، اللہ سے بہتری کی وعاء کرو۔ وہی ہے جو ہماری بچی کا نصیب کھولے گا۔“ اس روز بھی جب نصیر الدین خود کو کوسنے میں مصروف تھا تو شائستہ نے اسے سمجھایا۔ شوہر کی حالت دیکھ کر اب اسے اس پر ترس آتا تھا۔

”کیا ہیرا لڑکا تھا عبدالحی، میرا اپنا خون، نیک شریف، خوب صورت، حلال روزی پر یقین رکھنے والا۔ میں نے تو اپنی بیٹی کے نصیب خود ہی کھولنے کر دیے۔“ وہ مسلسل خود احتسابی کے دورے گزر رہا تھا۔ عبدالحی کی وہ خوبیاں جو پہلے کسی گنتی میں شمار نہ تھیں سب یاد آنے لگیں۔

”وہ باب اب بند ہو چکا ہے فروزاں کے

بار بار کیوں اس کا ذکر کرتے ہو۔ جتنا ذلیل تر کے تم نے عبدالحی کو اس گھر سے نکالا تھا وہ دوبارہ یہاں کا رخ کرنے کا سوچے گا بھی نہیں۔“ شائستہ سے بے میں بھی یاسیت کھل گئی۔

”معلوم ہے شائستہ اور کس بات کا غم منا رہا ہوں۔“ نصیر الدین نے تھکے، تھکے انداز میں خود کھائی کی۔

☆☆☆

دو دن بعد کی بات تھی۔ دروازے پر بڑی بانوس سی دستک ہوئی۔ نصیر الدین اور شائستہ مل کر چار پائی بننے میں مصروف تھے۔ دستک سن کر دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر نصیر الدین نے لپک کر دروازہ کھولا۔ سامنے حفیظ الدین کھڑے تھے۔

”بھائی حفیظ آپ ہا“ نصیر الدین کو بصارت پر یقین نہیں آیا۔ دو گلیاں چھوڑ کر حفیظ الدین کا گھر تھا مگر اتنے مہینوں سے گلی، محلے میں بھی دونوں بھائیوں کا آنا سامنا نہیں ہوا تھا۔ حفیظ الدین اپنے گھر کے پاس والی مسجد میں ہوتے تھے یا وہاں سے سیدھے اپنے گھر۔

”تم نے تو بھائی کی خبر لیتا ہی چھوڑ دی کہ بڑا بھائی زندہ بھی ہے یا مر گیا۔ میں نے سوچا خود ہی مل آؤں۔“ حفیظ الدین گھر کے اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔ شائستہ بھی صحن کے پیچوں بیچ بیٹھنی کی کیفیت میں گھری کھڑی تھی۔

”ابن سلام بھی بھول گئیں؟“ حفیظ الدین آج پرانے والے حفیظ الدین لگ رہے تھے۔ شائستہ نے ہڑبڑا کر سلام کیا۔ نصیر الدین جھٹ برآمدت میں سے کرسی اٹھالایا۔

حفیظ الدین کرسی پر بیٹھ گئے تھے۔ نصیر الدین ان کے پاس ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ بڑے بھائی کا ادب اس نے ہمیشہ ملحوظ رکھا تھا بس درمیان کے کچھ عرصے میں جانے عقل پر کیسا پردہ پڑا کہ دکھوں سے

ذیل دی گئی ہے

چور بھائی کو اس نے خود بھی زخم دے دیا لیکن آج دل ہی دل میں نصیر الدین اس بات پر شکر کر رہا تھا کہ اس تمام عرصے میں بڑے بھائی سے سامنا نہیں ہوا ورنہ جس طرح عزیز از جان بھتیجے کو ذلیل کر کے گھر سے نکالا تھا اگر اس وقت بڑا بھائی جواب طلبی کرنے آ جاتا تو بھینا نصیر الدین ان سے بھی کچھ الٹا سیدھا بول دیتا لیکن اللہ نے اسے ندامت سے بچالیا تھا۔ وہ باپ جیسے بھائی کے سامنے زبان درازی سے محفوظ رہا تھا۔

”کہاں ہیں بچے؟“ حفیظ الدین نے شائستہ کو مخاطب کیا۔

”چھوٹے تو دونوں ٹیوشن پڑھنے گئے ہیں، فروزاں کمرے میں ہے۔ فروزاں..... فروزاں باہر آؤ دیکھو تو تمہارے تایا ابا آئے ہیں۔“ شائستہ نے جھٹ فروزاں کو آوازیں دیں۔ چند لمحوں بعد فروزاں کمرے سے نکلی تھی۔ تایا کے پاس آ کر دھیرے سے انہیں سلام کیا۔

”جیتتی رہو، خوش رہو، سدا آباد رہو۔“ انہوں نے ڈھیروں وعادوں سے نوازا۔ وہ یاسیت جوتا کی جان کے انتقال کے بعد ان کی شخصیت کا حصہ بن گئی تھی۔ آج وہ اس کیفیت سے نکلے ہوئے لگ رہے تھے۔

”شام کی چائے کا وقت ہے۔ چائے نہیں ملے گی کیا؟“ حفیظ الدین نے بھابھ کو دیکھا۔

”کیوں نہیں بھائی جان، جا فروزاں جلدی سے چائے بنا لائے۔“ اس نے جھٹ فروزاں کو باورچی خانے بھیجا۔

”شازیہ کے جانے کے بعد چائے، پانی کی بہت تنگی ہو گئی ہے۔ عبدالحی بیٹا بہت فرمانبردار ہے لیکن ہے ایک نمبر کا پھوہڑ۔ چائے تک ڈھنگ کی نہیں بنا سکتا۔ میں آج خاص طور پر اسی مقصد کے لیے آیا ہوں کہ مجھے تاریخ اور دن بتا دو کہ ہم فروزاں کو لینے کب آئیں لیکن کوئی نزدیک کی تاریخ دینا۔ ہمارا گھر تعمیر و مرمت کے بعد نیا تو نکلنے لگ گیا

ہے مگر بہت سونا ہو گیا ہے، فروزاں آجائے گی تو آباد ہو جائے گا۔" حفیظ الدین اتنے معمول کے انداز میں شادی کی تاریخ مانگ رہے تھے جیسے باقی سارے معاملات طے ہو چکے ہوں یا پھر درمیان کے عرصے میں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ شائستہ اور نصیر الدین آنکھیں پھاڑے انہیں دیکھتے رہے پھر نصیر الدین بھائی کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

"حفیظ بھائی مجھے معاف کر دیں۔" وہ لمبا چوڑا مرد بچوں کی طرح آنسو بہانے لگا تھا۔ شائستہ کی آنکھوں سے بھی ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ایسی اعلیٰ ظرفی، ایسی کشادہ دلی۔ یہ فرشتہ صفت انسان تھا تو ہمیشہ سے ہی ایسا مگر اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی وہ بخیر کچھ جتائے فروزاں کا رشتہ مانگ لیں گے یہ شائستہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

"بچپن سے تیری یہی عادت ہے نصیر۔ پہلے غلطی کرتا ہے پھر فرش پر پھسکر امار کر بیٹھ کر رونا دھونا مچاتا ہے۔ چل اٹھ شاباش سارے کپڑے ملے ہو جائیں گے۔" انہوں نے شائستہ سے چھوٹے بھائی کو مخاطب کیا۔

"میری غلطی بہت بڑی ہے بھائی، اتنی آسانی سے معاف کیوں کیا۔" نصیر الدین نے بھرائے ہوئے لہجے میں بھائی کو مخاطب کیا۔

"اونا نہیں یار، غلطی میری بھی ہے۔ بلقیس کے جانے کے بعد دنیا تیاگ بیٹھا۔ عبدالحی پر ضرورت سے زیادہ بوجھ لا دیا۔ گھر کے معاملات بھی اسی کے سر پر چھوڑے اور کھانے کمانے کی ذمہ داری بھی اسی کے سر پر تھوپ دی۔ میرے ہونہار اور قابل بچے کی پڑھائی بچ میں رکی۔ اوھر تو نے رشتہ توڑا تب بھی... بے چارہ عبدالحی ہی بھاگا بھاگا تیرے پاس آیا۔ میں نے گھر سے نکلنے کی رحمت نہیں کی ورنہ بتا کیا تو میری بات ٹال سکتا تھا بھلا؟" حفیظ الدین نے بھائی کو مخاطب کیا۔ یہ بھینا ان کی کشادہ دلی تھی کہ وہ حقیقت حال

جاننے ہوئے ماضی کے متعلق خوش گمانی میں مبتلا تھے۔ "پتا نہیں بھائی جان، مجھ بد بخت کی آنکھوں پر اُن دنوں ایسی پٹی بندھی ہوئی تھی کہ میں آپ کو بھی انکار کر سکتا تھا، اللہ کا شکر ہے اس نے اس بد تمیزی سے بچالیا۔" نصیر الدین نے شرمندہ لہجے میں سچائی کا اعتراف کیا تھا۔

"تو بچ میں بس خود کو گھسیٹ لیا کر۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ غلطی میری بھی تھی۔ میں عبدالحی کو ہر طرح کی ذمہ داری سونپ کر خود اس ہشتن کا غم منانے بیٹھ گیا۔ عبدالحی نے بہن کی شادی کی۔ سارا انتظام کیسے ہوا مجھے نہیں پتا۔ میں نے اپنی دانست میں اللہ سے ٹو لگالی تھی لیکن یا حقوق اللہ کی ادائیگی میں کوئی کمی بیشی ہو بھی جائے تو اوپر والا معاف کر سکتا ہے لیکن حقوق العباد سے منہ موڑا جائے تو مسئلہ بڑا گڑبڑ ہو جاتا ہے بھائی..... اولاد سے زیادہ ماں، باپ، کس کا حق ہے۔ اللہ کا شکر ہے مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ یہ میرا فرض ہے کہ میں اپنے بیٹے کی زندگی میں اس کی کھوئی ہوئی خوشیاں لوٹاؤں۔ جب عبدالحی نے دیانت داری سے اپنے تمام فرائض ادا کر دیے تو میں اپنے فرض سے کیسے چشم پوشی اختیار کر سکتا تھا۔ اس نے مجھے کل رات کو ہی بتایا کہ فروزاں کی نسبت ٹوٹ گئی ہے۔ میں نے اس سے ایک ہی سوال پوچھا کہ بیٹا اگر تجھے اپنی انا پیاری ہے تو تیرے چاچے نے جو تیری بے عزتی کی تھی اسے یاد رکھ اور فروزاں کو بھول جا لیکن اگر تجھے اپنی محبت پیاری ہے تو بھول جا تیری اور فروزاں کی نسبت بھی ٹوٹی بھی تھی۔ نہ کبھی زندگی میں فروزاں کو طعنہ دیجو نہ کبھی چاچے کو اس کی غلطی کا احساس دلا کر شرمندہ کجیو۔ وہ بولا اباجی آپ مجھے اتنا کم ظرف سمجھتے ہیں۔ بس بھائی مجھے جواب مل گیا اسی لیے تمہارے پاس حاضر ہوا ہوں۔ پتاؤ پھر اگلے چاند کی چودہ تاریخ کیسی رہے گی؟" حفیظ الدین نے بات کے اختتام

پر سوالیہ لگا ہوں سے بھائی، بھادج کوٹکا۔ "آپ کا حکم ہمارے سر آنکھوں پر بھائی جان۔ فروزاں آپ کی امانت ہے ہمارے پاس۔ جب جی چاہے اپنی امانت لے جائیں۔" شائستہ اور نصیر الدین پر شادی مرگ طاری ہو گئی تھی۔ "ٹھیک ہے پھر میں چلتا ہوں۔ نماز کا وقت ہو رہا ہے۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"چائے تو پیتے جائیں بھائی، فروزاں چائے پنانے میں اتنی دیر لگا دی بیٹا۔" شائستہ نے فروزاں کو آواز دی تھی۔

"او بھیلے لو کے اب باقی کی ساری عمر اپنی فروزاں کے ہاتھ کی ہی چائے پیئیں گے۔ اب چلوں گا نماز کا بھی وقت ہو رہا ہے اور تمہارا بھتیجا بھی میری راہ تک رہا ہوگا۔" حفیظ الدین مسکراتے ہوئے اٹھتے تھے۔ شائستہ اور نصیر الدین انہیں دروازے تک چھوڑنے گئے تھے۔

"اللہ نے کتنا کرم کر دیا۔ آج تو میں بھی مسجد میں نماز پڑھ کر شکرانے کے نفل ادا کروں گا۔ جا شائستہ میری ٹوپی لا دے۔" نصیر الدین نے بیوی کو مخاطب کیا۔ خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی اور جب وہ وضو کر کے گھر سے نکل گیا تو شائستہ نے باورچی خانے میں جھانکا، فروزاں پیڑھی پر بیٹھی سر جھکائے ماچس کی تیلی سے فرش پر ناویدہ لکیریں کھینچنے میں مصروف تھی۔

"ایسے کیوں بیٹھی ہے۔ تو نے سن لی ماں اپنے تایا کی باتیں..... آج تو بہت بڑی خوشی کا دن ہے فروزاں۔"

"آپ نے مجھ سے پوچھے بغیر تایا کو ہاں کیوں کی اماں۔ مجھے اس رشتے سے انکار ہے۔" فروزاں نے مدھم لہجے میں ماں کو مخاطب کیا۔ شائستہ نے اسے ایسے دیکھا جیسے اس کا دماغ چل گیا ہو۔ "ایسے کیا دیکھ رہی ہیں، میں ٹھیک کہہ رہی

دیب دل کے طے

ہوں مجھے عبدالحی سے شادی نہیں کرنی اماں۔" اس نے اس بار اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "اللہ کے واسطے فروزاں، بس کر دے اتنی مشکل سے سب ٹھیک ہونے جا رہا ہے۔ اب تیری کھوپڑی کیوں گھوم گئی؟" شائستہ نے روٹا ہوا ہونٹ پوچھا۔ "اماں میں کوئی موم کی گڑیا نہیں ہوں جتنی جاگتی انسان ہوں۔ میری زندگی سے متعلق فیصلوں میں میری مرضی اور خوشی بھی شامل ہونی چاہیے۔" "تو کیا عبدالحی کا ساتھ تیری زندگی کی سب سے بڑی خوشی نہیں؟" شائستہ نے پوچھا تھا۔

"ہے اماں بالکل ہے، یہ میری خوشی تو ہے پر میری مرضی نہیں ہے۔ میں اتنی خود غرض نہیں ہوں اماں کہ اپنی خوشی کے لیے کسی اور کی زندگی میں ڈال دوں۔" وہ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں مخاطب تھی۔ "تو کہنا کیا چاہ رہی ہے فروزاں۔ تیری باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔" شائستہ عاجز آتے ہوئے بولی۔

"اماں تجھے ذریعہ خالہ کی باتیں بھول گئیں کیا..... بے شک مجھے اس عورت سے نفرت کی حد تک چڑھتی۔ زہر لگتی تھیں مجھے اس کی باتیں لیکن اس روز اس نے بالکل سچ بات کی تھی اماں۔ جب تک میں عبدالحی کی زندگی میں شامل رہی وہ بالکل معمولی زندگی گزارتا رہا۔ نہ پیسے کی فروانی تھی نہ اس نے زندگی میں کوئی ترقی کی تھی اور جیسے ہی میں اس کی زندگی سے لگی وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ شاید میری نحوست ہی تھی جس نے عبدالحی پر بہتر زندگی کے دروازے بند کیے رکھے۔" فروزاں خود اذیتی کی انتہا پر تھی۔

"تو اس خیمین کی باتوں میں آگئی فروزاں۔ چلی یہ سب نصیبوں کے کھیل ہیں۔" "وہی تو اماں، میں اتنی نصیبوں والی نہیں ہوں۔ خواہ مخواہ عبدالحی کی زندگی کیوں خراب کر دوں۔ اسے تو کسی بہت اچھی بھاگوان عورت کا

”میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ میں نے ڈاکٹر سے اپنا کھٹ نی ہوئی ہے۔ تم فوراً تیار ہو جاؤ۔ تمہارا چیک اپ کروانے جانا ہے۔“ اس نے فروزاں کو مخاطب کیا۔

”مجھے کیا ہوا ہے؟“ فروزاں نے حیران سے پوچھا۔
 ”دماغ خراب۔“ عبدالحی نے ایک پلہ کی تاخیر کیے بنا جواب سے نوازا۔

”ایسے کیا گھور رہی ہو، سچ کہہ رہا ہوں میں۔ دماغ والے ڈاکٹر سے ٹائم لیا ہوا ہے تاکہ تمہارے دماغ کا اچھی طرح معائنہ کروا سکوں۔“ عبدالحی نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے بظاہر بڑی سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا تھا۔

”میرا کوئی دماغ خراب نہیں ہوا۔“ فروزاں نے خفگی سے منہ پھیر لیا تھا۔

”پھر ایسی الٹی سیدھی باتیں کیوں کر رہی ہو۔ اس رب کی مہربانی سے ہمیں پھر اکٹھا ہونے کا موقع ملا ہے اور اس بار تم خود ہمارے ملن میں رکاوٹ بن رہی ہو۔ کیوں فروزاں، آخر کیوں؟“ عبدالحی نے اسے بازو سے پکڑ کر اس کا رخ اپنے سامنے کیا تھا۔
 فروزاں چپ چاپ نگاہیں جھکا گئی۔ جو بات شازیہ اور شائستہ کے سامنے آسانی سے کہہ گئی تھی وہ اس شخص کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنا کتنا مشکل تھا اور دل تو ویسے بھی بے ایمان ہوا جا رہا تھا۔

”میں بہت سیدھا سادہ بندہ ہوں فروزاں، ہر کام کو مناسب دقت پر کرنے کا قائل ہوں لیکن تم نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ وہ اظہارِ محبت جو میں اب تک اپنے سینے میں کسی خوب صورت دن کے انتظار میں چھپائے بیٹھا ہوں وہ تم سے ابھی کرووں۔ مشکل الفاظ مجھے آتے نہیں ہیں فروزاں، آسان الفاظ میں تم سے یہ ہی کہہ سکتا ہوں کہ تم میری پہلی اور آخری محبت ہو۔ جب تم میری زندگی سے نکل گئی تھیں تو میرے لیے زندگی کی ساری رعنائی اور دلکشی ختم ہو گئی

تھی۔ میں جیتے جاگتے انسان سے محض ایک مشین بن گیا تھا بلکہ یوں کہہ لو کہ پیسہ کمانے کی مشین۔ میری ماں نے میری تربیت ایسی نہیں کی کہ میں اپنا غم غفلت کرنے کے لیے حرام چیزوں کا سہارا لوں۔ تجارت حلال پیشہ ہے میں نے اپنا دھیان کاروبار کی طرف لگا دیا۔ نیا کام تھا مگر اللہ نے برکت ڈال دی لیکن اگر وہ پیسہ تمہیں اپنے اور میرے درمیان رکاوٹ محسوس ہوتا ہے تو مجھے ایسے پیسے کی حاجت ہے نہ خواہش۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی اور خواہش تم ہو۔ بتاؤ میں ایسا کیا کروں کہ تمہارے فضول کے وہم اور خدشات ختم ہو جائیں؟“ اس بار وہ حقیقتاً سنجیدگی سے مخاطب تھا۔

”میں تمہارے لیے بھاگوان نہیں ہوں عبدالحی۔ کسی نصیبوں والی عورت کو تمہارا ساتھ ملنا چاہیے۔“ فروزاں نے آنسو پے تھے۔

”پھر وہی مرغنہ کی ایک ٹانگ۔“ عبدالحی جھنجھلا گیا تھا۔ ”ٹھیک ہے میں کسی اور لڑکی سے شادی کر لیتا ہوں تو اس کے نصیبوں کی گارنٹی تم دو گئی مجھے؟“ اس نے ڈپٹے ہوئے پوچھا۔

”مجھے تم سے ہر بے وقوفی کی امید تھی فروزاں مگر کم از کم اس جہالت کی نہیں۔ مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میرا انتخاب ایسے کمزور ایمان اور ضعیف عقیدے والی عورت ہے۔ ارے بے وقوف، روزی میں کی یا زیادتی تو اوپر والے کی طرف سے ہوتی ہے۔ ہر دو صورتوں میں آزمائش ہے۔ اگر تنگی ترشی میں گزر رہے ہو تو صبر اور قناعت سے اللہ کی رضا حاصل کی جاسکتی ہے اور اگر اللہ رزق میں فراوانی دے تو وہ زیادہ بڑی آزمائش ہے۔ شکر کے ساتھ ساتھ اس پیسے کو اللہ کی رضا اور خوشنودی کی خاطر خرچ کرنے کا سلیقہ بھی آنا چاہیے اور میں کون سا ایسا لینڈ لارڈ ہو گیا ہوں جو تمہیں یہ خدشہ ہے کہ کہیں میں پھر سے پہلی وانی پوزیشن پر نہ چلا جاؤں اور فرض کر لیتے ہیں کہ تمہارے نصیب اتنے

زور آور نہیں اور میں دوبارہ وہی معمولی سا جنرل اسٹور چلانے لگوں تو کیا تمہیں عبدالحی سا بڑا حیثیت میں قبول نہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ فروزاں نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”گو یا تم کہہ رہی ہو نہیں۔“ عبدالحی نے مصنوعی حیرانی ظاہر کی اس بار فروزاں نے بوکھلا کر نفی میں گردن ہلا دی۔ عبدالحی مکمل کرنس دیا۔

”تو بالکل لڑکی جب تمہیں صرف میرا ساتھ عزیز ہے، روپے کی چاہے تنگی ہو یا فراوانی تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تو کیا تم نے عبدالحی کے پیار کو ایسا بورا سمجھ لیا کہ وہ ان مادی اشیاء کو تم پر فوقیت دے گا۔ مجھے صرف تمہارا ساتھ چاہیے فروزاں باقی کسی چیز کی میری نظر میں کوئی اہمیت نہیں۔“ وہ اپنی بات پر زور دیتے ہوئے بولا۔

فروزاں چپ رہی۔
 ”تو تمہاری چپ کو میں اقرار سمجھوں؟“ اس نے اسے محبت سے مسکرا کر دیکھا۔ فروزاں کے لبوں پر شرمیلیں مسکراہٹ بکھر گئی۔

”بالکل لڑکی تمہارے ذہن کی رسائی کتنی محدود ہو گئی ہے۔ تمہیں تو اللہ کا شکر گزار ہونا چاہیے تھا کہ اس نے خود بخود ہمارے راستے کی مشکلات ختم کر دیں۔ ہمیں ہماری صاف نیت کا پھل دیا۔ مجھے تمہارے پیار پر اتنا بھروسہ تھا کہ اگر میں اس وقت چاہتا تو تمہیں چاہا جاتی کے خلاف بغاوت پر مجبور کر دیتا مگر خدا گواہ ہے کہ میں نے اپنی محبت کے حصول پر تمہاری عصمت و حرمت کو فوقیت دی اگر ہم اس وقت کوئی غلط قدم اٹھا لیتے تو میرا تو سمجھ نہ بگڑتا مگر چاہا بھی دنیا میں رسوا ہو جاتے اور تمہاری عزت پر بھی حرف آتا۔

میں نے اپنا مقدمہ اللہ کے سپرد کر دیا۔ اسی کی مدد چاہی اور دیکھو جو بات ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی وہ ہو گئی۔ کتنی آسانی سے وہ لوگ تم سے

حبیب دل کے جلے

دستبردار ہو گئے ورنہ وہ جتنے ٹیڑھے قسم کے لوگ تھے چاہا خود رشتہ توڑتے تو نہ جاننے ان لوگوں کا کیا رنڈ مل ہوتا۔ میں جانتا ہوں کہ چاہا، چاچی بھی بہت دنوں سے ان لوگوں سے پیچھا چھڑوانے کے چکر میں تھے۔ اللہ نے سب کچھ ہمارے حق میں بہتر کر دیا اور تم اپنی بے وقوفی سے سب کچھ پھر بگاڑنے پر مٹی تھیں۔“

”جس طرح تم نے مجھے سمجھایا ہے کسی اور نے سمجھایا بھی تو نہیں تھا۔“ فروزاں نے دھیسے لہجے میں اعتراف کیا۔

”تمہیں سمجھانے کی ذمہ داری میں نے تیسری جماعت سے اپنے اوپر عائد کر رکھی ہے۔ ریاضی کے سوال سمجھانے ہوں یا گرامر کے قواعد..... تمہیں عبدالحی کے سوا کسی کا کہا سمجھ بھی تو نہیں آتا تھا، ہے ناں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ شرارتی مسکراہٹ ہونٹوں پر قہقہاں تھی۔ فروزاں جھینپ کر ہنس پڑی۔

”چاچی ایسے ہی پریشان ہو رہی تھیں کہ فروزاں ہٹ کی کچی ہے جو بات دماغ میں محسوس جائے نکلنا مشکل ہے مگر مجھے اپنے پیار پر بھروسہ تھا جانتا تھا کہ مجھے اپنی فروزاں کو قائل کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی اسی لیے شازیہ کو آج پیسے دے کر بھیجا ہے اگر ڈاکٹر کے پاس سے جلد فارغ ہو جائیں گے تو بازار کا چکر لگا لیں گے۔ اباجی تو اگلے مہینے کی کوئی تاریخ رکھنا چاہ رہے ہیں۔ شازیہ کا بار بار سرال سے آنا مشکل ہے اسی لیے میں نے کہہ دیا کہ شادی کی جتنی شاپنگ ممکن ہو دو تین دن میں منٹالیں۔ دو تین دن تو شازیہ کو روک ہی لوں گا..... اور ہاں شازیہ اور چاچی کا خیال ہے کہ شادی والے دن کا جوڑا برن رنگ کا ہونا چاہیے جبکہ میرا خیال ہے کہ تم پر سفید رنگ سب سے زیادہ خوب صورت لگتا ہے اسی لیے.....“

”آپ نے مجھے سفید لباس میں کب

”دیکھا؟“ فروزاں نے حیرت سے اس کی بات کاٹی اور پھر اسے خود ہی یاد آ گیا۔ ”شازیہ کی شادی والے دن؟“ اس نے پوچھا عبدالحی نے مسکرا کر اثبات میں گردن ہلا دی۔

”اس روز آپ نے مجھ پر ایک نگاہ تک نہیں ڈالی تھی۔“ بے ساختہ شکوہ لیوں سے پھیلا۔

”غلط کہہ رہی ہو، ایک نگاہ ڈالی تھی میں نے

ہاں دوسری نگاہ ڈالنے کی تاب نہیں تھی مجھ میں۔

میری چیز جو میری ہی دسترس سے باہر تھی اگر غصہ

آ جانا تاں تو شازیہ اور مدر کے نکاح کے ساتھ اپنا

اور تمہارا نکاح بھی پڑھوا لیتا۔ ہاں اب بات دوسری

ہوگی۔ جب تم شرعی اور قانونی طور پر میری ہو جاؤ گی

تب کون روک سکے گا مجھے چاہے صبح سے شام تک بیٹھ

کر تمہیں دیکھتا رہوں۔“

”ہاں پھر تاپا آپ کو جوتے نکالیں

گے۔“ فروزاں کو ہنسی آ گئی۔

”تو کھالیں گے تمہارے تاپا کے جوتے

بھی..... بچپن میں بھی تمہاری وجہ سے کم مار پڑی ہے

مجھے۔ جب بھی تمہیں تنگ کرتا شازیہ فوراً شکایت

لگا دیتی اور اماں بھی فوری ایکشن لیتے ہوئے میری

فورا ہی ٹھکائی لگا دیتیں۔“ اس نے لطف لیتے

ہوئے بچپن کا حوالہ دیا۔ فروزاں کے ہونٹوں پر

بدھم مسکراہٹ بکھر گئی مگر ساتھ ہی تائی جیسی شفیق ہستی

کی یاد نے آنکھوں کے گوشے نم کر دیے۔ عبدالحی

اس کی دلی کیفیت سمجھ گیا تھا۔ اسے خود بھی ماں کی

شدت سے یاد آئی لیکن وہ جانتا تھا کہ ماں کی لاڈلی

اس کی زندگی میں شامل ہو جائے گی تو ان کی روح کو

بھی سکون ملے گا۔ چند بل بے نام خاموشی کی نذر

ہوئے تھے پھر عبدالحی نے ہی مسکراتے ہوئے اسے

مخاطب کیا۔

”پھر شازیہ کو فون کر دوں میں... تمہیں سفید

جوڑے پر کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”دیکھ لو تم مجھے گھر سے نکال رہی ہو۔“ عبدالحی

نے مصنوعی حنفی دکھائی۔ فروزاں نے مسکرا کر بیٹا کچھ

کہے دروازہ کھول دیا۔

”ٹھیک ہے فروزاں صاحبہ، آپ کی مرضی۔

نی الحال تو گھر سے نکال رہی ہو لیکن جب گھر والی

بنوگی تب گن گن کر بدلے لوں گا۔ آخر اگلے مہینے

چاند کی چودہ میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔“

عبدالحی ٹھنڈی سانس بھرتا ہوا دلہیز پار کر گیا۔

فروزاں کی تقری ہنسی نے اس کا پیچھا کیا

تھا۔ عبدالحی کے لب بھی آپ ہی آپ مسکرا اٹھے۔

راستے کی دوریاں سمٹ گئی تھیں۔ اللہ نے گرم کیا

تھا اس کی محبت کو ہی اس کا مقدر کر دیا تھا۔ اس

کا رُداں، رُداں اپنے رب کا شکر گزار تھا اور ہند

کواڑوں سے پشت نکائے دل کی دھڑکن کو

سنجھاتی فروزاں کے اپنے دل کا حال بھی اس

سے مختلف نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں موند کر دل کی

گہرائیوں سے رب کا شکر ادا کیا تھا۔ ایسے سلجھے

ہوئے شخص کی رفاقت ٹھکرا کر وہ کتنی حماقت کا

ثبوت دینے چلی تھی۔ شکر ہے کہ عبدالحی اس کے

انکار کو اتنا مسئلہ نہ بناتے ہوئے اسے سمجھانے چلا

آیا اور کتنے دو ٹوک الفاظ میں اس نے فروزاں

سے اپنے پیار کا اظہار کیا تھا۔ فروزاں نے دل

میں اس کی باتیں دُہرائیں تو گال آپ ہی آپ

دھک اٹھے۔ عبدالحی کہہ رہا تھا چاند کی چودہ تاریخ

میں دن ہی کتنے رہ گئے ہیں۔ اس نے چپکے چپکے

اگلیوں پر حساب لگایا اور پھر جیسے خود سے بھی شرم

کرا اندر بھاگ گئی۔



آتش زرا

سمیرا حمید

سفید روغن سے بھی یہ خوش باش گھرانے کے
کینوں کی پُرا سائش عمارت ہے..... آسمان کی
طرف کو اٹھی ہوئی عمارت..... جسے لین آدم گھر کہتا
ہے..... زمین کی سطح پر بنی یہ عمارت جس کے لیے

یہی لین آدم بہت کچھ کرتا ہے، اس عمارت میں
رہنے والے مسرور و شاداں ہیں، شاداں اور بامراد
ہیں اتنا کہ کبھی اس کے لکڑی کے فرش اور قیمتی قالینوں
پر آہ و ملال کے آنسو تک نہیں گرے..... کھڑکیوں

دروازوں کی چوکیوں پر کوئی اداسی لیے دل پکڑ کر کھڑا نہیں ہوا..... مگر پھر کیوں اٹھائے مرج (جانی) ہے.....؟

اس گھر کے داخلی دروازے کے باہر ہری بھری گھاس کی کٹی روئیں ہیں جو اتنی سرسبز اور تازہ ہیں کہ آنکھوں میں مستی سی بھر دیتی ہیں ایسے گھروں کے باہر آگے مستی بھری گھاس کہ ہاتھ پھیرنے سے گھاس کی تازگی پر فرق آسکتا تھا یہاں ہر نئے کی رات بہت بڑی ضیافت کا اہتمام کیا جاتا ہے اور دوستوں احبابوں کی پر تکلف ضیافت کی جاتی ہے۔ لوگ ان کے سلیقے، طریقے اور انواع و اقسام کی نعمتوں سے بھرے خوانوں کے بہت بڑے مدارج ہیں۔ اس گھر میں اجمل جلیل کا خاندان آباد ہے..... صاعقہ بنت رحیم کا خاندان.....

اجمل نے خانے کی سیڑھیاں اتر کر نیچے آیا یہ حصہ شاید گھر کا قیمتی ترین حصہ ہے..... مختلف النوع قیمتی چیزوں کے حوالے سے ایک کونے میں لکڑی کی ایک خوب صورت الماری ہے جو اجمل جلیل کے من پسند مشروبات سے بھری پڑی ہے اور ہر وقت متقل رہتی ہے۔ اس نے ابھی الماری کا لاک کھولا ہی تھا کہ دوسرے کونے سے کھد بد کی آوازیں آئیں پھر کسی ذی روح کا سر بھی نظر آگیا۔

”چکے، چکے کیا نکال رہے ہیں گرینڈ پا.....؟“
”تم پھر سے یہاں آئیں..... اوپر تمہاری ماما تمہیں ڈھونڈ رہی ہیں۔“

”لیکن میں تو تھکیل رہی تھی۔“ وہ مسکرائی۔

”چلو اب جاؤ..... سب تیار ہو چکے ہیں ورنہ وہ تمہیں نہیں چھوڑ جائیں گے۔“

”آپ نہیں جارہے ناں..... میں آپ کے پاس رہ لیتی ہوں۔“

”میں کل جاؤں گا..... ابھی تم جاؤ ورنہ سب چلے جائیں گے..... اور شادی میں خوب مزے کریں گے..... تم پھر روؤ گی.....“

”اچھا..... میں روؤں گی۔“ منہی سارہ سوچنے لگی۔

”دیکھو وہ سب گاڑی میں بیٹھ رہے ہیں..... تمہیں چھوڑ کر جا رہے ہیں، جاؤ جلدی کرو۔“ وہ فوراً ڈر کر اپنا سرخ لہنگا اور چھوٹا سا دوپٹا سنبھالتے ہوئے اوپر کی طرف لپکی۔

”آپ اکیلے گھر میں کیا کریں گے آپ کو ڈر نہیں لگے گا پھر آپ بھی روئیں گے گرینڈ پا.....“ وہ جانے سے پہلے پلٹ کر گرینڈ پا کو ڈرانے لگی۔

”میں نہیں ڈرتا ورتا..... روتا دھوتا..... میں تو مودی دیکھوں گا۔“

”اچھا..... کون سی مودی.....؟“ وہ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے پھر بولا۔

”سب گاڑی میں بیٹھ چکے ہیں، جاؤ جلدی.....“ اور تینچٹا وہ بھاگ گئی تھی۔ بھاگنے سے پہلے وہ جس کونے سے نکلی تھی اس پر دوبارہ نظر ڈالنا نہیں بھولی تھی۔ وہ کوٹا ایک بیکارے لکڑی کے کاؤچ کے پیچھے تھا۔ اجمل جلیل نے اپنے پسندیدہ آب ممنوع کی بوتل نکالی ہی تھی کہ سارہ پھر سے آگئی۔

”سارہ.....“ اس نے لہجہ کو قدرے سخت کیا اور گھور کر اسے دیکھا تو وہ ڈر کر اور کچھ خفا ہو کر وہاں سے چلی گئی اور جاتے، جاتے دروازے کو باہر سے متقل کر گئی۔ اجمل جلیل ہنس دیا تھا۔

سارہ کی عادت تھی کئی بار وہ اپنے دو سالہ بھائی فرقان کو اوپر اپنے کمرے کی الماری میں متقل کر چکی تھی اور اجمل جلیل کو یہاں اس تہ خانے میں تو بہت ہی بار..... ایک چابی نہیں الماری میں رکھی ہوئی تھی اور اسے اس سلسلے میں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ اطمینان سے اپنا مشروب گلاس میں اٹھ پلینے لگا جب سے صاعقہ حج کر کے آئی تھی وہ ان مشروبات کو اوپر گھر میں کہیں بھی جگہ دینے کے لیے تیار نہیں تھی۔ پہلے کی بات اور بھی اب وہ حج کر آئی تھی..... حلال

حرام میں تمیز کرنے لگی تھی..... پانچ میں سے ایک دو وقت صلوٰۃ بھی ادا کرنے لگی تھی اور کبھی کبھار کلام پاک بھی پڑھ لیا کرتی تھی۔ اس سب سے پہلے یہ سارے مشروبات ان کے بیڈروم میں تھے کچھ ہی دیر میں وہ سب تیار ہو کر تقریب میں جانے کے لیے روانہ بھی ہو جائیں گے اور خالی گھر میں وہ آزادی سے اوپر اپنی نشست گاہ میں کوئی تحرنگ مودی..... دیکھتے ہوئے لی سکتا تھا۔

ایک بیک لی چکنے کے بعد اس نے اٹھ کر الماری میں سے چابی نکالنی چاہی لیکن چابی وہاں نہیں تھی..... اس نے ایک، ایک کر کے ایک ایک بوتل کو اٹھا کر چابی کو ڈھونڈنا چاہا لیکن ناکام رہا، ادھر ادھر بھی دیکھا کہ شاید کہیں آگے پیچھے، اوپر، نیچے ہو لیکن وہ نہیں تھی وہ دروازے تک گیا اس نے دروازہ بجایا..... ہینڈل گھمایا لیکن گھر والے جا چکے تھے اور دروازہ مکمل متقل ہو چکا تھا۔

اس کی بہو کی بہن کی آج مہندی تھی..... چار پانچ گھنٹے سے پہلے شاید ہی کوئی واپس آتا اس کا موبائل بھی اوپر اس کے کمرے میں تھا..... وہ سارہ کو گالی دیتے، دیتے رہ گیا۔ بس ایک زوردار مٹکا دروازے پر دے مارا..... ایک بار پھر سے چابی تلاش کرنی چاہی لیکن وہ نہیں ملی..... ناچار گلاس مزید بھر کر بیٹھ گیا..... تہ خانے میں کافی الم علم بکھرا پڑا تھا زیادہ تر کتابیں تھیں جو اس کی شادی شدہ بیٹی کی تھیں اور جو وہ اپنے ساتھ اپنے گھر نہیں لے کر جاسکتی تھی..... کچھ لکڑی کا پرانا اور بیکار فرنیچر..... پرانے اخبارات، رسالے، چیرٹی کی غرض سے نکالے گئے کپڑے، جوتے دیگر فالتو سامان..... وہ ایک کتاب کھول کر بیٹھ گیا اور گلاس سے چسکیاں لینے لگا اس سے تو اچھا تھا کہ وہ بھی شادی میں چلا جاتا..... اور اسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ گیا کیوں نہیں..... شام تک تو وہ خود بھی تیار تھا جانے کے لیے پھر ایک دم

سے اس کا دل اچاٹ سا ہو گیا..... بلکہ کچھ ایسا ہوا تھا کہ اس نے دو تین بار اپنے سینے کو مسلا..... گھبراہٹ نائی کوئی چیز تھی جو اندر کہیں پکڑ پکڑا رہی تھی..... صاعقہ کو انکار کیا کہ وہ نہیں جا رہا اور نی وی دیکھنے لگا۔ وہ تیاری میں مصروف ہو گئی تو وہ نیچے چلا آیا تھا۔ کتاب کی ورق گردانی کرتے اسے کسی بدیو کا احساس ہوا..... یقیناً یہ چلنے کی بدبو تھی..... شاید آگ تھی..... قرب و جوار میں آگ کا ہونا ناممکن تھا لیکن سارہ کا سوچ کر وہ اچھل کر کھڑا ہوا..... سارہ کا پسندیدہ کھیل تھا آگ جلا نا..... آگ لگانا..... وہ سب سے نظر بچا کر ایک ہی کام کرتی، ایک ہی کھیل کھیلتی..... کھلونوں کے صوفے..... پردے..... میز..... کرسیاں..... اخبارات کے ٹکڑے، گڑبوں کے کپڑے..... اس نے ہر، ہر چیز کو آگ لگانے کی کوشش کی تھی حد یہ ہے کہ جب وہ ان چیزوں کو آگ لگائے اس خطرناک کھیل میں مصروف دکھائی دیتی تو پوچھنے پر سینہ تان کر کہتی۔

”میں تو صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ یہ جلے گی تو کیسی لگے گی۔“ کیسی لگے گی کہ چکر میں وہ اپنے قیمتی کھلونے، فرائیکس، کتابیں جلا چکی تھی، گھر کے افراد اس پر اب کڑی نظر رکھتے تھے پھر بھی وہ کہیں نہ کہیں اپنا کام دکھا جاتی..... اور وہ یہاں اپنا کام دکھا چکی تھی..... جس لکڑی کے کاؤچ کے پیچھے سے وہ برآمد ہوئی تھی اس کا پایہ آگ پکڑ چکا تھا۔ پائے کے پاس کپڑے کی کتریں اور اخبار جلے پڑے تھے۔ اب آگ کاؤچ کے نیچے آس پاس بکھرے کاغذوں، لکڑی کے ڈبوں تک پھیل چکی تھی، کاؤچ کی پشت اتنی اونچی تھی کہ دوسرے کونے میں بیٹھے اسے نظری نہیں آسکی۔

آگ کا پھیلاؤ دیکھ کر اب وہ حواس باختہ سا ہو گیا، وہ کتابوں، کپڑوں پر ایسے پھیل رہی تھی جیسے کنکر پھینکنے پر پانی میں لہریں پھیلا کرتی ہیں.....

”ارے یہ آگ ایسے کیسے پھیل گئی ہے۔۔۔۔۔ کیسے وجود پھیلائے رقص کنناں ہے۔۔۔۔۔ یہ یہاں وہاں کس کھیل میں ہے۔۔۔۔۔ اور یہ آگ۔۔۔۔۔ آگ کیسے بنی۔۔۔۔۔ کس نے لگائی تھی پہلی آگ۔۔۔۔۔ کیونکر بھڑکائی گئی یہ آتش۔۔۔۔۔ ابن آدم نے ایسا رکھ کر دیتے والا سودا کب اور کیسے کر لیتا سیکھ لیا۔۔۔۔۔؟“

اس نے آس پاس نظریں دوڑائیں۔۔۔۔۔ اس جگہ موجود کس چیز سے وہ آگ کو بجھاتا؟ وہ موٹی، موٹی جلد والی کتابوں کو آگ پر پھینکنے لگا۔۔۔۔۔ اور جلد آگ پکڑ لینے والے سامان کو اٹھا، اٹھا کر وہ دوسرے کونے میں لے جانے لگا اور اسی دوران اس کی کھلی بوتل اور بھرا ہوا گلاس میز سے زمین پر گرے اور آگ کی ایک لمبی لکیر بنتی چلی گئی لمحوں میں میز نے آگ پکڑ لی۔۔۔۔۔ لمحوں میں ہی۔۔۔۔۔ کیا اتنا کچھ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔؟ آتش یوں بھڑکی جیسے جہنم کے نچلے درجے سے عہد لے کر آئی ہو۔۔۔۔۔ کہ وہ یوں پھیلے گی یوں بھڑکے گی کہ آدی کو انجام دیکھا ڈالے گی۔۔۔۔۔ اجمل جلیل ساکت و ششدر تھا۔

”رک جاؤ اب تم۔۔۔۔۔ اور تماشا دیکھو۔۔۔۔۔ اب تم کچھ نہیں کر سکو گے۔“

”ہاں ابتداءے مرج۔۔۔۔۔ ابتداءے مرج۔۔۔۔۔ اب تو فقط دیکھ۔“ اسے اپنے خمیر کی صدا سنائی دی۔

”نار۔۔۔۔۔ نار۔۔۔۔۔ یہ ایسے کیسے۔۔۔۔۔؟“ خوف سے اس نے چلاتا چاہا لیکن چلائیں سکا خود کو آگ سے محفوظ کرتے اس نے پھر دروازے کی چابی تلاش کرنا چاہی۔۔۔۔۔ لپک کر دروازے کو زوردار دھکا مار کر گرانا چاہا۔۔۔۔۔ لیکن باہر جانے کے لیے اب چابی کیوں مٹی۔۔۔۔۔ دروازہ دھکے سے کیوں کھلے۔۔۔۔۔ دروازہ ٹکڑی کا ہی تھا۔۔۔۔۔ اب تو وہ بھی جلے گا تو ہی کھلے گا۔۔۔۔۔ اور وہ تب جلے گا جب اندر سب کچھ جل چکا ہوگا۔۔۔۔۔ ہاں اس سمیت سب کچھ۔۔۔۔۔ برآمدگی کا ایسا پھانک۔۔۔۔۔ مقام فکر۔۔۔۔۔ اجمل جلیل کی کنپٹیاں تپ کر پھیلنے

سکڑنے لگیں۔۔۔۔۔ اپنی بہن کی مہندی میں اس کی بہو ناچ رہی ہوگی۔۔۔۔۔ بیوی اس ناچ پر تالیاں پیٹ رہی ہوگی۔۔۔۔۔ بیٹا اپنی بیوی کی مووی بنا رہا ہوگا۔۔۔۔۔ بہو کو ناچتے، بیوی کو تالیاں بجاتے اور بیٹے کو مووی بناتے خیال تک نہیں آئے گا کہ اس سفید پر نقش گھر کے تہ خانے میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ ہری بھری گھاس کے پار پیچھی سڑک پر سے بھولے بھٹکے گزرتے کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ تماشا لگانے والا تماشا بین بنا بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ وہ امریکا کے مضافات میں اجمل ہاؤس بنائے اپنے تئیں بہت عیش و آرام سے شور و غل سے دور عیاشی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اس نے پاگلوں کی طرح پرانے کمبلوں کو اٹھا کر آگ پر پھینکنا شروع کر دیا مگر وہ آگ اور بھڑکنے لگی۔۔۔۔۔ شوخی قسمت تہ خانے میں پھیلی ہوئی آگ سے باہر کی دنیا بے خبر تھی اس کی اتنی تپش تھی کہ اب ناقابل برداشت تھی۔

”اگر اس کے بدن کو چھو لے گی۔۔۔۔۔ جب اس کے وجود میں پھیل جائے گی تو پھر کیا ہوگا۔۔۔۔۔؟“ اس تصور سے ہی اس نے ایک دبست ناک چیخ ماری۔۔۔۔۔ کہ شاید ناچتی ہوئی بہو۔۔۔۔۔ تالیاں پیٹتی بیوی سن سکے۔۔۔۔۔ چیخ صرف اس کے اپنے کانوں نے سنی۔۔۔۔۔ انہی کانوں نے وقفے، وقفے سے اور کئی چیخیں سنیں۔۔۔۔۔ ایک چیخ ماضی کے پردے پھاڑ کر اس کی آنکھوں کے سامنے مجسم ناچنے لگی۔

☆ ☆ ☆
”وہ ابتداءے مرج تھی۔“ ابتداء صرف اتنی تھی کہ اسے سب کچھ چاہیے تھا مگر محنت کے بغیر۔۔۔۔۔ وہ کام کر کے لاکھوں جمع کرنے کے چکر میں نہیں تھا کہیں سے لاکھوں ہاتھ میں رکھ کر کاروبار کرنے کے چکر میں تھا۔۔۔۔۔ اسے پیسے کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ اور بہت زیادہ تھی۔۔۔۔۔ وہ ایسا کچھ اہل پسند بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔ وہ خطرناک حد تک دماغ لڑا لیا کرتا تھا اور وہ اپنی صلاحیت کا خود ہی بہت بڑا انداز تھا۔ وہ

اجمل جلیل تھا۔۔۔۔۔ مبشرہ اس کی چچا زاد تھی اور وہ اپنے ساتھ شادی کے لیے اسے پرفیکٹ سمجھتا تھا۔ خوب صورت، پڑھی لکھی، کم بولنے اور کم سوچنے والی۔۔۔۔۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہی تھی کہ وہ اس کے سامنے سوالیہ نشان کبھی نہیں بنتی تھی۔۔۔۔۔ ”بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔“ ”بیٹھ گئی۔۔۔۔۔“ ”کھالو۔۔۔۔۔“ ”کھالیا۔۔۔۔۔“ ”سو جاؤ۔۔۔۔۔ مبشرہ۔۔۔۔۔“ ”سو گئی مبشرہ۔۔۔۔۔“ وہ کیوں؟ کیا؟ کب؟ یو چھ کر وقت ضائع نہیں کرتی تھی۔۔۔۔۔ بڑی بھلی مانس تھی مبشرہ۔۔۔۔۔

اسے نرس بننے کا شوق تھا اور وہ بن بھی گئی تھی اسے اچھے سرکاری اسپتال میں نوکری بھی مل گئی تھی۔ وہیں ایک قابل سرجن ڈاکٹر تھے جن کا ایک اچھے ملاتے میں اپنا ذاتی اسپتال بھی تھا۔ ان کے کہنے پر وہ سرکاری ملازمت چھوڑ کر ان کے اسپتال میں چل گئی کچھ ہی عرصے میں وہ ہیڈ نرس ہو گئی تھی۔ اپنی محنت اور سرجن صاحب کی حد درجہ مہربانی سے وہ مال

دار بھی ہو گئی جب اپنی ذاتی گاڑی میں بیٹھ کر وہ رشتے داروں میں جایا کرتی تو کسی بڑے اسپتال کی بڑی ڈاکٹری سے کم نہیں لگتی۔۔۔۔۔ مزاجاً وہ سادہ لوح اور رُخلوس بھی جیسی تو سرجن صاحب سے بے لوث محبت کرنے لگی تھی۔ ڈاکٹر کی مہربانیوں کے آگے وہ بچھ، بچھ جاتی۔۔۔۔۔ اس کی سادگی کا فائدہ اس کی سہیلیاں اور کزنز بھی خوب اٹھاتیں اور لوگ اسے بڑی آسانی سے بے وقوف بنا جاتے تھے۔۔۔۔۔ اس کی سہیلیاں اس سے اس کی چیزیں استعمال کے لیے مانگ کر لے جاتیں اور بعد ازاں آتے ہی کہہ دیتیں کہ فلاں بندے تو کم ہو گئے۔۔۔۔۔ فلاں سینڈلز، بیگ، دوپٹا، گھڑی، انگوٹھی اور ایک بار تو اس کی سونے کی چین بھی وہ کبھی نہ پوچھتی۔۔۔۔۔ کب۔۔۔۔۔ کیسے، کہاں کم ہو گئیں یہ چیزیں مل کر نہیں دیں۔ یہی سہیلیاں اور خاندان کے دوسرے لوگ اس کی کارکنی، کئی دن لیے، لیے پھرتے۔۔۔۔۔ تو ایسی بے چاری اور اللہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

دیکھتے جون کی سنگینیاں
سنکتے جاسوسی کی رنگینیاں

اولین سوغات ● زندگی اور موت کے درمیان جدی خنزیر کا میل کا جڑ۔ **ایچ اقبال کی** لڑائی

آوازہ گرد ● دیکھ کھکھ شہر کے ساقیوں کی ایک نالی اور انوکھی دنیا کی جھلک۔ ہر ایک کو اپنی جال کا سمندر پیش تھا۔ **ڈاکٹر عبدالروب بھٹو کی** شہریت

جواہری ● **احمد اقبال** کے شہر کا قلم ہے ایک جواہری کے کھیل کے نئے انداز

مغوبہ کے نرالیے انداز ● مغربی دنیا کی تہذیبی اصول کی عکاس اور محبت کی پُروردہ ناقابل فرسٹ کہانیاں

سرور ق کی کہانیاں

پہلی کہانی ● ایک بچی کے غوا کا نئی خیر احوال۔ **اسما قادری کا** سرورق

دوسری کہانی ● دیوانگی کی حد کو چھو لینے والی چاندنی تپ۔ **کاشف زبیر کی** پر اثر تحریر



آپ کے تہرے
مشرعے تجھیں
اور نئی دلیپ باتیں
کھائیں

گھر کی..... وہ تھوڑے سے ناراض تو ہوئے.....
 کہنے لگے ارے اتنی بے اعتباری وہ تھوڑے سے خفا
 ہیں..... میرا تو دم گھٹ رہا ہے۔ مجھے نہیں نکھوانا گھر
 اپنے نام..... وہ ڈر گئی تھی۔

”تو بھول جاؤ اپنے اماں، ابا کو..... کیوں روتی ہو میرے سامنے کہ وہ تمہیں یاد آتے ہیں..... جنہوں نے پال پوس کر بڑا کیا ان کے لیے تو تمہارا دم نہیں گھٹتا..... ان کے لیے تو نہیں تڑپتیں.....“ اس نے سسکی سی بھر کر فون بند کر دیا۔

☆☆☆

پھر چند منینے لگے اور گھر مبشرہ کے نام ہو گیا۔
 ”اماں، ابا اب تو مجھ سے ملیں گے
 ناں.....؟“ اس نے کاغذات اجمل کے آگے کیے۔
 ”ہاں کیوں نہیں..... تم یہ کاغذات مجھے
 وو..... میں چچا، چچی کو دکھا کر لاؤں.....“ اور وہ
 کاغذات لے گیا لیکن چچا، چچی کو دکھانے نہیں چند
 دن بعد لا کر اس نے اسے کاغذات واپس کر دیے۔
 ”تھوڑا وقت لگے گا چچا کو سنانے میں لیکن وہ
 مان جائیں گے۔“

”آپ نے کہا تھا گھر کا سن کروہ۔“
 ”ہاں کہا تھا..... مجھے کیا معلوم تھا چچا! سننے
 ضدی ہو جائیں گے۔“

”چلیں میں خود ایک بار ان کے پاس جاتی ہوں۔“

”یہ غلطی نہ کرنا..... تھوڑا وقت دو انہیں..... ان کا غصہ اور شہنشاہ ہو جانے دو..... آپسے تو بات اور بکڑ جائے گی۔“

”جی..... ٹھیک ہے اجمل بھائی.....“
وہ حالات مزید ٹھیک ہونے کا انتظار کرتی رہی
اور ایک دن کچھ زیادہ ہی ٹھیک ہو گیا سب کچھ.....

☆☆☆

کھانتے، کھانتے اس کے چھپوے باہر آتے

131 مابین اسد پاکیزہ جون 2014

اپنے تئیں تسلی دی۔
 ”بہت بھولی ہو تم مبشرہ..... آج تو ڈاکٹر خرم
 کی بیوی تم سے خوش ہے، ایک بیٹے کی ماں بن گئی تو
 دیکھنا اور وہ بھی ڈاکٹر خرم کو دکھانے کے لیے تم سے
 بات کر لیتی ہو گی کہ کب اُن کے سر سے تمہاری محبت
 کا بھوت اترے اور وہ تمہیں نکال باہر کریں..... اور
 چچا، چچی بھی یہی سمجھتے ہیں اسی لیے ناراض ہیں.....
 کہتے ہیں جی بھر گیا سر جن کا تو ہاتھ پکڑ کر باہر کرے
 گا۔ یہ پیسے والے ایسے ہی ہوتے ہیں..... ایسا کرو تم
 یہ گھر اپنے نام لکھوا لو چچا، چچی بھی مان جائیں گے کہ
 ہاں برابری کا درجہ دیا ہے تمہیں ڈاکٹر خرم
 نے.....“ اہمل نے اپنی خباثت کے زہر پر اثر اسے نہی
 کی بڑھائی چاہی۔

”وہ مجھے بہت چاہتے ہیں..... بڑا میری
کیسی..... میں آپ کی بات سمجھ نہیں؟“
”چچا، چچی بھی تمہیں چاہتے ہیں..... تمہیں یاد
کر کے روتے ہیں..... تم گھر اپنے نام لکھوا لو پھر میں
ان سے کہوں گا کہ ڈاکٹر صاحب تمہاری بہت قدر
کرتے ہیں۔“
”تو کیا اماں، ابا مان جائیں گے؟“ وہ تعجب
سے بولی۔

”ہاں، کیوں نہیں..... خاندان والوں کو بھی معلوم ہو گا کہ کسی عام انسان سے شادی جنس کی مبشرہ نے..... پر تم میرا ذکر نہ کرنا ڈاکٹر صاحب سے..... خود سے کہنا..... اگر اتنی محبت کرتے ہیں تم سے تو دو منٹ نہیں لگاؤں گے اور گھر تمہارے نام کر دیں گے..... شادی تو اب تم نے کر ہی لی ہے۔ کچھ ماں، باپ کا بھی سوچ لو..... کیوں اپنی آخرت خراب کرتی ہو..... انہیں راضی رکھنا زیادہ ثواب ہے۔“ وہ چپ کی چپ سی ہو گئی اور پھر رات گئے بچل کا فون آتا۔

”اجمل بھائی میں نے ان سے بات کر لی ہے

غرض ہوئی تھی، وہ بھی صرف اپنی محبت پانے کے لیے۔
اجمل کے لیے جیسے سارا کھیل ہی ختم ہو گیا۔
اسے مبشرہ سے اتنی جرات کی توقع ہرگز نہیں تھی۔
مطلب صاف تھا کہ وہ واقعی سرجن پر مر ٹی تھی۔

اکروہ چچا کو نہ اتنا بھڑکا تا تو چچا اسے اجازت دے ہی دیتے۔ یہی آغازِ راہِ مرج تھا۔ سرجن اچھا خاصا امیر تھا۔ اب اجمل نے بازی پلٹا چاہی تھی جیسی وہ چچا، چچی سے ٹھپ کر مبشرہ کے پاس آنے جانے لگا جس سے خاندان بھر قطع تعلق کر چکا تھا۔ ایک محبت وہ پا چکی تھی لیکن چھوڑے جانے والوں کے لیے وہ اب روتی تھی۔ اجمل اکثر اس کی دلجوئی کے بہانے آتا، اسے بہلائے رکھتا اور اسے تسلیاں دیتا رہتا۔ ”یہ گھر کس کا ہے مبشرہ.....؟“ ایک روز وہ پوچھ بیٹھا۔

”میرا ہے..... اجمل بھائی.....“
 ”اچھا! تمہارے نام ہے..... گلہ..... یہ تو بہت اچھا ہوا۔“
 ”نام.....؟ نام کا تو نہیں ہے اجمل بھائی.....“
 ”تم چچا، چچی کوڈاکٹر صاحب کے لیے چھوڑ بیٹھی ہو، کل کوڈاکٹر صاحب نے تمہیں چھوڑ دیا تو تمہارے پاس کیا رہ جائے گا؟“
 ”وہ مجھے بھلا کیوں چھوڑیں گے؟“ وہ ہنسی اور دیر تک ہنستی رہی۔

”ان کی دو بیٹیاں ہیں، بڑی بھی ہوں گی تو اپنے پاپا کو بھڑکا سکتی ہیں اور ان کی چھٹی بیوی بھی تو ہے۔“ اس نے نا انداز اختیار کیا۔

”ہا اور منائل ہفتے میں ایک دن میرے پاس رہ کر جاتی ہیں..... ہم خوب مزے کرتے ہیں..... ہاں آپا پہلے بہت ناراض تھیں پر اب تو ہم کبھی کبھار فون پر بات بھی کر لیتی ہیں..... سب ٹھیک ہو رہا ہے..... خرم کہتے ہیں اماں، ابا جان بھی مان جائیں گے آخر کب تک ناراض رہیں گے۔“ مبشرہ نے

لوگ، سناوہ لوح اور خوب صورت کماؤ لڑکی کو اجمل جلیں نے اپنے لیے پسند کیا تھا..... ہاں صرف اپنے لیے..... لیکن اس کے دل و دماغ پر تو سرجن کا راج تھا اس سے قطع نظر کہ وہ پہلے سے ہی شاوی شدہ اور وو بچیوں کا باپ تھا۔

”تمہاری شادی اس سرجن سے نہیں ہوگی۔“
ابا نے سنا تو فوراً کہہ دیا۔ تو اس نے بھی پہلی بار سوالیہ
بن کر ”کیوں.....؟“ پوچھ ڈالا۔ اسے سرجن سے
واقعی محبت تھی یہ ابا نے جان لیا تھا..... اماں نے جان
لیا تھا، مبشرہ نے لفظ ”کیوں“ اتنی بار پوچھا کہ
خاندان بھرنے جان لیا..... جلیں نے چچا، چچی کو جی
جان لگا کر بھڑکایا..... ساتھ ہی تو گھر تھا..... وہ ہر
وقت دونوں کو بھڑکاتا رہتا۔

”سرجن عیاش ہے..... ٹھرکی ہے..... پہلی بیوی سے چھپ کر شادی کر رہا ہے..... دو دن بعد ہی اسے چھوڑ دے گا..... اور..... اور..... یہ کار..... یہ نت نئے ملبوسات، زیورات یہ سب وہی اسے لے کر دیتا ہے مطلب یہ.....“ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کے کردار پر انگلی اٹھا رہا تھا۔

نمازی دیر ہیز گار باپ بھڑک اٹھا..... کار پر
تیل چھڑک کر آگ لگانے دوڑا..... ملبوسات.....
زیورات اٹھا، اٹھا کر باہر پھینکے..... مبشرہ اس رات
بہت دیر روتی رہی..... وہ بار بار اپنی ماں کے پاس
ایک ہی سوال لے کر جاتی رہی۔

”میں ان سے محبت کرتی ہوں..... ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں..... ان کے بغیر کیسے رہ لوں..... میری ان سے شادی کرویں یا آپ مجھے ان سے شادی کی اجازت دے وں۔“

اس کی شادی کی گئی نہ اسے اجازت دی گئی اور وہ
خوہی گھر سے چلی گئی..... اور سرجن سے شادی
کر لی..... نکاح کے بعد وہ آئی تھی لیکن رہا نہ اسے
وہ بکے مار کر گھر سے نکال دیا..... زندگی میں پہلی بار وہ خود

لگے تھے وہ سیکڑوں پار دروازے پر کے برسا آیا تھا ٹھنڈے مار آیا تھا۔ لکڑی کے زینے کے آگ پکڑنے کی دیر تھی اب..... اس نے چند پرانے کوٹوں کو اپنے اوپر چڑھالیا تاکہ اس کی کھال کو آگ لگنے میں دیر لگے..... مدد دے دو چلا تا اس نے بند کر دیا تھا..... وہ لکڑی کے زینے کے آخری کنارے پر بیٹھا تھا..... اس دروازے کے پاس جس کے راستے وہ خود اندر آیا تھا۔ وہ آگ کو دیکھ رہا تھا جسے سارہ نای گوٹ کے ہاتھوں قدرت نے بھڑکایا تھا..... شرارے بھڑک، بھڑک کر پورے جوہن پر تھے..... اللہ جانے ملک کے کس کو نے میں اس کا گھر تھا کہ جدید ترین امدادی سہولیات اس تک نہ پہنچ پائیں ورنہ تو وہاں ہانڈی بھی چل جانے پر الارم بج اٹھتے ہیں۔ دے خانے کی بیشتر چیزیں جل چکی تھیں..... وہاں جو کچھ رکھا گیا تھا وہ سب کاسب آگ کی ہی خوراک تھا، کوئی ایک چیز بھی ایسی نہیں تھی جو آگ کو بجھا سکتی..... وہاں..... تنگی..... ترس..... رحم..... خوف..... اور توبہ..... کچھ بھی تو نہیں تھا..... وہاں تو سب "گ" تھا..... گ سے تھ تو صرف گناہ وہ بھی ایک نہیں ڈھیروں گناہ، چنگاریاں اڑا کر اس کے سر ہاتھوں پر گرنے لگیں..... اس نے ایک دل خراش چیخ ماری۔

☆☆☆

"اجمل بھائی....." مبشرہ کی گھٹی گھٹی چیخ نکلی۔ "جلدی آجائیں..... خدا کے لیے آجائیں..... مجھے بچالیں..... بھائی جان..... جلدی آجائیں....."

"کیا ہے مبشرہ.....؟"

"بھائی جان آپ آجائیں..... یہ مجھے گھر سے نکال رہے ہیں۔" جب وہ وہاں پہنچا تو ڈرائنگ روم میں چند اجنبی افراد بیٹھے تھے اور مبشرہ اور ڈاکٹر خرم لاؤنج میں تھے..... مبشرہ بری طرح سسک رہی تھی۔ "اپنے دو ملازموں کو گواہ بنا کر میں نے اسے ایک طلاق دے دی ہے، اجمل صاحب..... کاغذی

طلاق بھی بھجوا دوں گا....."

"آپ نے اتنا بڑا فیصلہ ایسے کیسے.....؟"

بظاہر وہ حیران نظر آنے لگا۔

"بڑا فیصلہ.....؟ نہیں..... اپنی بہن سے پوچھیں..... اس نے کتنا بڑا دھوکا دیا..... کیا لوکا..... سمجھ رکھا تھا مجھے.....؟"

"بھائی جان میری بات سنیں....." مبشرہ لپک کر اجمل کے قریب آ کر بیٹھ گئی..... خرم اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا بریف کیس اٹھا لیا۔

"خرم آپ کہاں جا رہے ہیں..... میری بات تو سنیں....." مبشرہ تڑپ اٹھی..... اور اس کا بازو تھام لیا۔

"دور رہ مجھ سے بدذات عورت..... مجھے ہاتھ..... مت لگا (گالی) بند کر اپنا یہ ڈراما....."

"ڈاکٹر صاحب بیٹھ کر بات تو کریں....."

"بات صرف اتنی ہی ہے اجمل صاحب کہ میڈم مبشرہ نے یہ گھر اپنے کسی یار کے نام لگا دیا ہے اور وہ یہ گھر ان لوگوں کو بیچ بیٹھا ہے جو ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں..... وہ گھر کا قبضہ لینے آئے ہیں..... ان کے پاس بچے کاغذات ہیں..... آپ خود جا کر دیکھ لیں..... اس عورت کو یہی سب کچھ چاہیے تھا مجھ سے..... جانتا ہوں کس کے لیے کیا ہے اس نے یہ سب..... کئی بار اسے گھر کے آس پاس منڈلاتے دیکھ چکا ہوں..... میں نے اپنی صابر بیوی کا صبر سمیٹا ہے..... اصل میں اسے مجھ سے دولت چاہیے تھی..... ابھی تو بہت کچھ بھر بھی بچ گیا..... ورنہ تو یہ مجھے کوکال کر کے جاتی..... اب سمجھ آئی کہ یہ بھاگ بھاگ کر کیوں میرے پیچھے آئی تھی..... مجھے اپنے جال میں پھنسا یا....."

"میں آپ سے محبت....." مبشرہ کا جملہ منہ ہی منہ میں رہ گیا۔

"ہونہ، محبت یا ڈھونگ.....؟" خرم وہاں اڑا تھا

مبشرہ جھٹ اس کے قدموں میں گر گئی۔

"مجھے مار ڈالیں، میرے ساتھ یہ سب نہ کریں..... میں نے کچھ نہیں کیا..... پتا نہیں یہ کیا ہو رہا ہے۔" خرم نے اسے ایک ٹھوکر ماری۔

"تیرے کروت سامنے آئے ہیں ڈیل عورت..... جا ایک کروڑ کی اس کوٹھی پر خوش ہو جا..... میں تجھ پر تھوکتا بھی بے غیرتی سمجھتا ہوں....." وہ سخت طیش میں تھا۔

"خرم یہ سب جھوٹ ہے..... یہ دیکھیں....." وہ لپک کر سامنے رکھی الماری کی طرف بڑھی جس میں سب سے اوپر قرآن پاک رکھا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے قرآن پاک کو اٹھا کر اسے چومتی واپس ان کے پاس آئی۔

"یہ دیکھیں، میں اس پاک کلام پر ہاتھ رکھتی ہوں..... میں نے کچھ نہیں کیا یہ سب لوگ جھوٹ بول رہے ہیں..... معلوم نہیں انہیں کیا غلط فہمی ہوئی ہے۔"

"وہ جھوٹ بول رہے ہیں یا تو.....؟ بتاؤ کسی جاوید کو نہیں جانتی.....؟"

"ہاں..... ہاں میں کسی جاوید کو نہیں جانتی آپ کی قسم....."

"میری قسم نہیں کھا..... یہ گھر جاوید کے نام کس نے کیا.....؟ کیسے کیا.....؟ کاغذات کہاں ہیں گھر کے.....؟"

"میں کہہ رہی ہوں میں جاوید کو نہیں جانتی..... میں نے اپنے کمرے کی الماری کے سیف میں رکھے تھے وہ کاغذات..... ابھی لا کر دیتی ہوں۔" وہ قرآن پاک واپس رکھ کر پلٹی۔

"وہ وہاں ہوں گے تو ملیں گے ناں..... بس آج سے تم مجھ پر حرام ہو..... اسی لیے تم نے گھر اپنے نام کر دیا تھا..... بد کردار عورت....."

"خرم پلیز....." مبشرہ کی چیخ نکلی اور وہ خرم کے پیروں سے لپٹ گئی، خرم نے اسے زور سے جھٹک کر خود سے دور کیا۔

مبشرہ کی چیخوں سے ایک کروڑ کی کوٹھی گونجنے لگی..... وہ پاگلوں کی طرح خرم کے قدموں میں جھکی آہ و فغاں کر رہی تھی اور خرم اسے خود سے الگ کر رہا تھا۔ یکا یک اس نے زوردار پتھر مبشرہ کے گال پر مارا..... اور چیخ کر بولا۔ "بند کرو اب یہ ڈراما....." مبشرہ غش کھا کر وہیں فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

دراصل اجمل گھر کے اصل کاغذات کی نقل بنوا کر مبشرہ کو دے گیا تھا اور بعد ازاں وہ نقلی کاغذات بھی مبشرہ سے کسی بہانے نکلا لیے تھے..... یہ سب کچھ اجمل جلیل کا کیا دھرا تھا اس نے سادہ لوح مبشرہ کو اچھی طرح ٹوٹا تھا اور کسی کو شک بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اجمل جلیل خود تو پیچھے رہا اور سامنے انہی کاموں کے عادی فراڈی آدمی کو رکھا۔ یوں دھوکا دہی سے وہ مبشرہ کا گھر برباد کرنے اور اس کی کوٹھی بھی ہتھیانے میں کامیاب رہا۔

جس وقت اجمل مبشرہ کو ٹیکسی میں لیے گھر آیا، اس کی چیخوں سے محلے والے اپنے، اپنے گھروں سے باہر نکل آئے..... وہ اجمل کے قابو میں نہیں آ رہی تھی..... جو لوگ اسے مرضی کی شادی کرنے پر ملن طعن کیا کرتے تھے وہ اب اسے دیکھ کر ترس کھا رہے تھے۔ اس کے گھر کے آنگن میں آس پاس والے سب جمع ہو گئے۔ ناں، باب جو روٹھے بیٹھے تھے وہ تڑپ، تڑپ کر اسے سنبھالنے کی کوششیں کر رہے تھے۔

"ڈاکٹر صاحب نے اسے گھر سے باہر نکال دیا ہے۔" اجمل نے سب کے درمیان کھڑے ہو کر کہا۔ خاندان بھر جس بات کی پیش گوئی کیے بیٹھا تھا وہ آج سچ ثابت ہوئی تھی۔ ابھی وہ اپنی ماں کے تو کبھی باپ کے پیروں میں گر جاتی اور رو رو کر کہتی۔

"مجھے خرم کے پاس لے جائیں اباجی....."

انہیں بلوادیں..... وہ مجھے آکر لے جائیں....."

مبشرہ آنگن میں لوٹ پوٹ ہو رہی تھی.....

اسے بے ہوشی کا انجکشن لگوا دیا گیا۔۔۔۔۔ خاندان بھر کو اس نے بتا دیا کہ ڈاکٹر صاحب، مبشرہ پر الزام لگا رہے ہیں کہ اس نے گھر اپنے کسی یار کے ساتھ مل کر ہتھیایا ہے۔۔۔۔۔ غیرت مند چچا اس الزام پر اپنا دل پکڑ کر رہ گئے۔

”ارے گھر سے نکال باہر کرتا مگر یہ الزام تو نہ لگاتا۔۔۔۔۔ اے کاش۔۔۔۔۔ امیری بچی تو اس کے ساتھ کب سے کام کر رہی تھی اس نے بھی شک نہیں کیا مگر اب اسے کیا ہو گیا تھا۔“ بیٹی کی حالت دیکھ کر چچا الگ بلکان ہوئے جا رہے تھے۔ پورے آٹھ گھنٹے بعد وہ ابھی تو پھر سے وہی حالت ہو گئی کہ گھر کا آنگن پر دو سیوں سے بھر گیا۔۔۔۔۔ محلے کی وہ چھوٹی بچیاں جو مبشرہ کو سفید براق یو میفارم میں ملبوس کار میں بیٹھتے دیکھتیں تو اپنی ماؤں سے ضد کرتیں۔۔۔۔۔ میں تو بڑے ہو کر نرس بنوں گی۔۔۔۔۔ اب وہی بچیاں آنگن میں کھڑی اپنی ماؤں کے پیچھے چھپی صرف اس کی چیخیں سن رہی تھیں۔۔۔۔۔ اب انہیں مبشرہ جیسی نرس نہیں بننا تھا۔

اگلے ہی دن انہیں طلاق کے کاغذات مل گئے تھے۔۔۔۔۔ مبشرہ کو کئی دن انجکشن لگا کر سلاتا پڑا۔۔۔۔۔ جب بھی کچھ ہوش میں آتی بس ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب کی رٹ لگاتی۔ ماں، باپ، چھوٹی بہن سب کے لیے وہ سوالیہ نشان بنی ہوئی تھی۔ حقیقتاً اس کے باپ کو اس دن خبر ہوئی کہ ان کی بیٹی نے ان کی مرضی کے خلاف اس شخص سے کیوں شادی کی تھی۔۔۔۔۔ اس لیے کہ وہ ڈاکٹر خرم کو بہت چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اس نے لالچ میں نہیں بلکہ عشق کی انتہا تک انہیں چاہا تھا۔ کچھ دن بعد وہ خاندان کے چند بڑے بزرگ لے کر ڈاکٹر صاحب کے اسپتال بات چیت کرنے گئے۔۔۔۔۔ لیکن صد افسوس کہ ڈاکٹر صاحب ملک سے باہر جا چکے تھے۔۔۔۔۔ اس خبر کے بعد وہ مکمل طور پر ذہنی مفنون ہو گئی۔۔۔۔۔ پہلے پہل تو اجمل کا خیال یہی تھا کہ

نیا، نیا صدمہ ملا ہے، ٹھیک ہو جائے گی پھر وہ اس سے شادی کر لے گا گھر کی رقم تو اس نے ہتھیائی لی تھی مگر شادی کا خیال ایک خواب بن کر رہ گیا۔۔۔۔۔ وہ ہر وقت بڑ بڑاتی رہتی۔۔۔۔۔ ”وہ مجھے جان سے ہار ڈالتا۔۔۔۔۔ پر ایسے تو نہ بل، بل مارتا۔۔۔۔۔ وہ مجھے ایک دفعہ ہی مار ڈالتا۔۔۔۔۔“

اجمل نے مبشرہ کی چھوٹی بہن صاعقہ سے شادی کر لی۔ یہاں بھی اس نے دماغ لڑایا اور چچا، چچی کو راضی کیا کہ گھر صاعقہ کے نام کر دیں۔۔۔۔۔ انہیں ڈاکٹر خرم کوئی انتہائی کارروائی نہ کر ڈالے اور مبشرہ تو اس قابل نہیں تھی کہ جائیداد سنبھالتی۔ صاعقہ شکل صورت کی پیاری ضرور تھی لیکن مبشرہ جیسی خوب صورت نہیں تھی پر گھر کی مالکہ ضرور تھی۔ اجمل ایک کروڑ کی کوٹھی میں سے اپنا حصہ وصول کر کے اور کچھ چچا، چچی سے لے کر صاعقہ کے ہمراہ امریکا آیا اور یہاں اپنا دماغ لگا کر اسٹورز کی چین کھول لی۔ وہ اپنے تئیں بہت مطمئن زندگی بسر کر رہا تھا۔

☆☆☆
تن پٹلا ہے خاک کا اسے دیکھ مت بھول
ایک دن ایسا ہودے گائے دھول میں دھول
وہ اب پورا زور لگا کر چیخ رہا تھا۔ اب وہ صرف یہی کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ بھاگے پھرنے کے لیے بھی اس کے پاس جگہ نہیں رہی تھی، زینے کے اوپر آخری کنارے پر سکر کر چوڑے کی طرح بیٹھے جھکڑ کی سی کپکپی طاری تھی۔۔۔۔۔ اس کے پاس جھک کر پیشانی کو زمین پر جھکانے تک کی جگہ بھی نہیں تھی۔۔۔۔۔ یہ جگہ اس نے چھوڑی ہی کہاں تھی۔۔۔۔۔ یہ جگہ تو وہ خود ہی چاٹ بیٹھا تھا۔

☆☆☆
وہ امریکا آگئے۔۔۔۔۔ چچا، چچی چھ سال کے اندر آگے پیچھے وفات پا گئے۔ گھر کو صاعقہ اور اجمل نے باہمی مشورے سے فروخت کر دیا اور۔۔۔۔۔ مبشرہ

مبشرہ کو بے آسرا لوگوں کے مرکز چھوڑ آئے۔۔۔۔۔
☆☆☆
اجمل جلیل نے اذیت ناک چیخ ماری۔۔۔۔۔ اس کا تن بدن آگ کی تپش سے جھلس رہا تھا۔۔۔۔۔ آگ نے اسے آن پکڑا تھا۔۔۔۔۔ اس نے لگا تار اذیت ناک چیخیں ماریں اور پھر ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔

ڈاکٹر خرم کی آنکھوں پر شک کی ایسی سیاہ پٹی بندھی کہ انہوں نے مبشرہ کو جیتے جی مار ڈالا۔۔۔۔۔ اور بیٹی بڑے طریقے سے اجمل نے باغی جس کی چیخیں آج نہ خانے سے باہر نہیں جا پا رہی تھیں۔۔۔۔۔ صاعقہ کو شادی میں ایک خاتون کے محلے میں نہیں پار دیکھ کر یاد آیا کہ وہ اپنا قیمتی ہار پہن کر آتا ہی بھول گئی ہے۔۔۔۔۔ اس نے بیٹے احمد کی منت کی کہ وہ گھر جا کر اس کی ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا ہار لے آئے۔۔۔۔۔ احمد گھر آیا، اپنی چابی سے دروازہ کھولا لاؤنج سے گزر کر بیڈ روم میں جا کر ہار اٹھایا تو اس نے محسوس کیا باپ کہیں نظر نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ اس کا خیال تھا باپ ہاتھ روم میں ہوگا۔۔۔۔۔ اس نے ہاتھ روم دیکھا، لاؤنج میں آیا۔۔۔۔۔ کچن میں گیا۔۔۔۔۔ پھر آوازیں دیں۔۔۔۔۔ پھر وہ تہ خانے کی طرف آیا کہ وہاں سے وہ اپنا پسندیدہ مشروب نکال کر نیا کرتا تھا۔ تہ خانے کے راستے کی طرف آتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ کچھ جل رہا ہے۔ چابی کی ہول میں لگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس نے جیسے ہی دروازہ کھولا اسے ڈھیر بنا ہار اور شعلوں سے بھڑکتا تہ خانہ ملا۔۔۔۔۔ اجمل جلیل کو ابھی کچھ اور سہتا تھا وہ چھلستا تو ضرور مگر چیخ گیا۔ کئی دن اسپتال میں رہنے کے بعد جب وہ گھر آیا تو صاعقہ کو پاکستان فون کرنے کے لیے کہا۔

”میری ابھی مبشرہ سے بات کراؤ۔۔۔۔۔ احمد تم میری سیٹ کروادو۔۔۔۔۔ مجھے پاکستان جانا ہے فوراً جلدی کرو۔“ تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پاکستان سے فون آچکا تھا۔ کچھ ہی دیر پہلے

آتش

مبشرہ جل کر مر چکی تھی۔ وہ مرکز کے کچن میں کام کر رہی تھی جیسی اس کی چادر نے آگ پکڑ لی تھی پھر اس کے کپڑوں نے آگ پکڑ لی اور پھر اس کے وجود نے۔۔۔۔۔ جدائی و نفرت کی آگ جو اس کے اندر بھڑک رہی تھی اس کے آگے اس آگ کی اسے ذرا پروا نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ اس وقت لوگوں نے جانا کہ وہ کتنی غائب دماغ رہتی تھی۔۔۔۔۔ اتنی کہ اس نے ایک چیخ بھی نہ ماری۔۔۔۔۔ اس کا جسم جل رہا۔۔۔۔۔ اور جل کر راکھ ہو گیا۔۔۔۔۔ آخری سانسوں کے دوران بھی کسی نے اس کے منہ سے ایک آہ۔۔۔۔۔ ایک سسکی نہ سنی۔۔۔۔۔ جو تمام عمر ماتم کناں رہی تھی وہ دنیا سے جانے پر آہ بھی نہیں کر سکی تھی۔ جل اور مر تو وہ بہت پہلے ہی گئی تھی۔۔۔۔۔ اب تو صرف ایک ظاہری طور پر رسم ادا ہوئی تھی۔

صاعقہ نے اسے بتا دیا۔۔۔۔۔ اور وہ کئی لمحے صاعقہ کو دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ وہ گھر کی ایک، ایک چیز کو آگ لگانے پڑھا۔۔۔۔۔ اسے قابو میں رکھنے کے لیے سکون آور ادویات دی جانے لگیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر زکا کہتا تھا کہ وہ اتنے قریب سے آگ کو دیکھ کر اپنا دماغی توازن کھو بیٹھا ہے۔

اسے آگ سے اتنی محبت ہو گئی کہ وہ ہر ہر چیز کو جلتے دیکھنا چاہتا تھا۔ جلا ڈالنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ جو سب اس نے اکٹھا کیا تھا اس سب کو۔۔۔۔۔ سب آگ ہی تو اکٹھی کی تھی ناں اس نے۔۔۔۔۔ پھر اسے سکون آور انجکشن لگائے جانے لگے۔۔۔۔۔ وہ کسی کے قابو میں نہ آتا۔۔۔۔۔ بالآخر اسے خاص اسپتال منتقل کر دیا گیا کہ وہ کوئی بڑا نقصان نہ کر بیٹھے۔

اب پاگل خانے میں وہ ”سب آگ ہے، یہ آگ ہے، تو آگ ہے، ہم آگ ہیں۔“ جیسے جیسے جلتے جلتا ہوا پایا جاتا،۔۔۔۔۔ یہی انتہائے مرجع ہے۔۔۔۔۔ یا کہیں ابھی تو جہنم۔۔۔۔۔ کی آگ بھی اسے سنی ہے۔



پشما شہر یاران

سیرہ سیر

قسط 15



زندگی اور محبت کے رنگ کبھی کوئی گز نہیں سکا ہے... خیر و شر، نیکی اور بدی... زندگی کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں مگر ایمان کی طاقت... ہر برائی پر حاوی ہو جاتی ہے اور اسی طاقت کی بدولت صحرا بھی ستاروں کا آنگن بن جاتا ہے۔

ہماری سایہ ناز مصنفہ عزیزہ سیدہ نے اس ناول میں صحرا کی ریت میں کس طرح پھول اگانے بس یہ آپ کو ناول پڑھ کر ہی بتا جے گا۔

رنگ و خوشبو کے حسن و خوبی کے
تم سے تھے جتنے استعارے تھے

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

محمود دہانی اور مہرین کی تیسری اولاد حمزہ، مہرین کی زچگی میں جمیدگی کے باعث نانی کے پاس ان کے آبائی گھر سیالکوٹ میں پروان چڑھتا ہے۔ جہاں کلین اس کے ماموں کی بیٹی سے اس کی خوب گاڑمی چھتی ہے۔ علینہ کے والدین، نادیہ اور سعید کیانی نے کورٹ میریج کی بھی مگر شادی کے تین سال بعد سعید کیانی بیوی کو داغ مفارقت دے گئے۔ آکسفورڈ کا پروردہ سردار بہرزاو خان اپنے باپ کے سیاسی قتل کے بعد حادثاتی طور پر سیاست میں شامل ہوا تھا اور زرنگار کے حسن و قیامت کا شکار ہو چکا تھا۔ بینش دو بھائیوں کی اگلوئی بہن، اپنی ضد اور صرف بھائیوں کے تعاون سے پیش کالج آف آرٹس میں تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ جہاں اس کا سینئر سامی دانیال اس سے ہر ممکن تعاون کرتا ہے۔ ایک پاکستانی مسلمان مرد اور بد مذہب کی عیبردار چینی عورت کی بیٹی زوئی حسین چین سے آکر پاکستان میں فارمسی کی تعلیم حاصل کرتی ہے۔ دانیال آرٹ کا شوق رکھنے کے ساتھ فلائنگ میں بھی مہارت حاصل کرنا چاہتا تھا اور ایک دن طیارے کے دھوئیں سے نکل کر دنگر بنانے کی کوشش میں حادثے کا شکار ہو جاتا ہے۔ علینہ اچانک فہد کی آمد سے بہت خوش ہوتی ہے لیکن جب وہ یہ سنتی ہے کہ وہ میرال کی تلاش میں آیا ہے تو یہ اسے اچھا نہیں لگتا۔ نادر اپنے گھر میں زوئی کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ ہسپتال، مہرزاو کو سنبھال کر چلنے کا مشورہ دیتی ہے۔ مہرین، حمزہ پر شادی کے لیے زور دالتی ہے لیکن وہ پس و پیش سے کام لیتا ہے تو محمود دہانی کہتے ہیں کہ وہ کوشش کریں گے کہ وہ اس کی چواڑی پر اپرول ولادیں۔ زرنگار کو اس خصوصی نمبر سے دعویٰ رد آگئی کا پیغام ملتا ہے اور پھر امر او بیگم کہتی ہے کہ سردار صاحب نے نکٹ بھجا ہے۔ علینہ فہد کو بتاتی ہے کہ ایک سوشل ویب سائٹس میرال صلاح الدین کے نام کا صفحہ موجود ہے۔ میرال کو بتایا جاتا ہے کہ اس کا نام انگریز کنٹرول لسٹ میں شامل ہے اس لیے وہ دعویٰ نہیں جاسکتی۔ میرال حیران ہوتی ہے کہ وہ لوگ اسے کہاں لے کر جا رہے ہیں۔ زوئی ٹیکسی کر کے میرال کی گاڑی کا پیچھا کرتی ہے۔ نادر حمزہ محمود کو میرال کے بارے میں بتاتا ہے۔ عافیہ دین سائٹس پر فہد کا پیج پڑھ کر اس سے رابطہ کرنے کا سوچتی ہیں۔ پیش، مہرزاو خان کی نوزائیدگی کے ساتھ منعقد کی گئی میٹنگ دیکھتی ہے تو اسے کچھ غیر معمولی محسوس ہوتا ہے۔ فہد اور حمزہ، دانیال اور عافیہ سے ملنے آتے ہیں۔ علینہ، فہد کے جانے کے بعد سوچتی ہے کہ اس کے ہونے سے کتنی رونق ہوگئی تھی۔ فہد، دانیال، عافیہ اور حمزہ سے کہتا ہے کہ اسے اپنے کچھ کانٹیکٹس آزمائیں دیں۔ مہرزاو کے انداز میں غیر معمولی تبدیلی پریش حیران ہوتی ہے۔ نادر کی ماں اسے کہتی ہے کہ اس کی بینش آ رہی ہیں، وہ دونوں اپنا اپنا گروپ بنا لیتے ہیں۔ دانیال، بینش سے کہتا ہے کہ وہ اسے پروپوز کرنا چاہتا ہے۔ زرنگار کو ایک شخص لینے آتا ہے تو وہ اسے کہتی ہے کہ وہ اس پر یہ احسان کرے کہ اس کی زندگی ختم کر دے لیکن وہ ایسا کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ مہرزاو کے پاس اس کے نانا کا فون آتا ہے کہ زرنگار جلد ہی اس تک پہنچنے والی ہے اور اب اسے اپنی ماں کی خواہش کا احترام کرنا ہوگا۔ وہ مہرزاو خان سے کہتے ہیں کہ وہ اپنی ٹون بدلے۔ فہد، عافیہ اور حمزہ کو بتاتا ہے کہ میرال کو اس رات جس عمارت میں لے جایا گیا اس کا محرک مہرزاو ہیں۔ دانیال کہتا ہے کہ لڑکی کو اگر وہاں سے نکالنا ہے تو پرائیویسی کو چھوڑنا ہوگا جس پر حمزہ، فہد اور عافیہ سب ہی خاموش رہ جاتے ہیں۔ بینش کی ماں اس سے کہتی ہے کہ اب پڑھائی چھوڑ کر شادی کی فکر کرے۔ بینش ماں سے کہتی ہے کہ وہ تھوڑا انتظار کرے۔ زرنگار، مہرزاو سے کہتی ہے کہ اگر اسے پتا ہوتا کہ اسے مہرزاو کے سامنے لایا جا رہا ہے تو وہ یہاں نہ آئی اپنی زندگی ختم کر لیتی۔ مہرزاو، زرنگار کو یقین دلانا ہے کہ اسے اب یہاں کوئی خطرہ نہیں۔ وہ یہاں محفوظ ہے لیکن زرنگار کو اس کی کسی بات پر یقین نہیں آتا۔ امر او بیگم کو پولیس پکڑ لیتی ہے، فہد، چیف فسر سے ملتا ہے لیکن اسے چیف فسر سے مل کر بھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ حمزہ، کلین کو بتاتا ہے کہ اس نے سیالکوٹ والا گھر ماموں سے خرید لیا ہے۔ بینش کی ماں اسے بتاتی ہے کہ وہ اپنے بھائی کے بیٹے سے اس کا رشتہ کر رہی ہے۔ نادر، زوئی سے کہتا ہے کہ اس کے پاس انجیسی والوں کا فون آیا تھا۔ مہرزاو، عافیہ کو ملنے کے لیے بلاتا ہے۔ مہرزاو نے عافیہ سے مل کر ان کی بدگمانی، جھوٹ کو ختم کر دیا تھا۔ سلیم اپنی ماں کو منع کرتا ہے کہ وہ اپنے ماموں کے گھر پیش کا رشتہ کرنے کا سوچے نہیں۔ میرال اب وہاں رہتے ہوئے اکتانے لگی تھی۔ عافیہ، دانیال کو سمجھاتی ہیں کہ مہرزاو سے مل کر انہیں اندازہ ہوا کہ مہرزاو دنیا انسان نہیں ہے جیسی باتیں اس کے لیے مشہور کی جا رہی ہیں۔ حمزہ، اشعر سے کہتا ہے کہ اسے لگتا ہے کہ کلین گھر نیلے فتنے داروں میں جکڑے جانے کے لیے نہیں بنی یہ اس کے ساتھ زیادتی ہے۔ نانا جان، مہرزاو خان سے کہتے ہیں کہ ان کی صرف ایک فرمائش تھی اور اگر وہ اس کٹمنٹ سے ہٹ گیا تو بہت برا ہوگا۔

اب آگے پڑھیں

شام شہبازان

بینش کے بھائی کلیم نے حیرت سے اپنے سامنے بیٹھے لڑکے کو دیکھا جو کچھ دیر پہلے اس کی دکان پر آیا تھا اور کپڑا دیکھنے پر خریدنے کے بجائے سیدھا کیش کاؤنٹر پر بیٹھے کلیم کی طرف آگیا تھا۔

”جی بھائی فرمائیں۔“ کلیم نے پہلے اسے ایک ایسا گاہک جان کر مودبانہ انداز میں سوال کیا جس کو دکان کے سیلزمینوں کے بجائے براہ راست دکان کے مالک سے بات کرنے کا شوق ہوتا ہے۔

”مجھے آپ سے ملاقات کرنی ہے، آپ کلیم صاحب ہی ہیں ناں؟“ لڑکے نے جوابا کہا۔

”جی، جی،..... بینش، بینش.....“ اوئے تاج جا بھاگ کر جاؤ ٹھنڈے پکڑ لا، آپ کیا لوگے جی سیون بپ یا کوکا کولا؟“ کلیم نے اس لڑکے سے جان پچان نہ ہونے کے باوجود دکان داری کے شہری اصولوں میں سے ایک پر عمل کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں پلیز، میں فزی ڈرنکس نہیں پیتا، آپ زحمت نہ کریں پلیز۔“ لڑکے نے ہاتھ اٹھا کر منع کرتے ہوئے کہا۔

”فزی، فزی نہیں جی کو لڈو رنگ منگواتا ہوں آپ کے لیے، چلو مرٹا ایا فانا منگوا لوں پھر؟“ کلیم نے اس کی بات قطعاً نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، نہیں کلیم بھائی پلیز میں یہاں کچھ کھانے پینے نہیں، آپ سے چند ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔“ لڑکے نے کہا۔

”ہیں باتیں کرنے آیا ہے؟“ کلیم دل ہی دل میں مایوس ہوا۔ ”میں تو اسے کسٹمر سمجھ کر ڈیل کر رہا تھا، پر یہ تو لگتا ہے کسی نیسے کمپنی کا ایجنٹ، باتیں کرنے آیا ہے۔“ کلیم نے اس کی طرف چونک کر دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔

”اوئے تاج، رہنے دے یار بھائی صاحب کو نہیں پسند یہ سب سفید اور کالی بوتلیں۔“ اس نے سیلزمین کو کچھ بھی لانے سے منع کر دیا۔ اسی دم اس کے پاس ایک گاہک بے منت کے لیے آگیا۔

”جی ہاؤ جی فرمادو، کیا بات کرنی ہے۔“ کھٹا کھٹ بے منت لے کر پیسے اپنے سامنے رکھے کیش کی درواز کے مختلف خانوں میں پھینکنے کے بعد اسے بند کر کے لاک لگاتے ہوئے اس نے آنے والے کی طرف دیکھا۔

ایک اور انشورنس ایجنٹ کے تصور ہی سے اس کا دل بیزار ہونے لگا تھا۔

”میرا نام دانیال جہانگیر ہے بھائی کلیم.....“ لڑکے نے کہنا شروع کیا اور اپنی آمد کا مقصد بتانے لگا۔

جتنی دیر وہ بولتا رہا کلیم کا منہ کھلا رہا اگرچہ اس کے زاویے بدلے گئے۔

”اب سمجھ آیا اس دن اماں مامے متاز کے لڑکے کے رشتے کی بات کیوں کر رہی تھی۔“ اس لڑکے کی بات سننے ہوئے خیال آیا تھا۔ ”لگتا ہے اماں کو بھی اس کی باتوں کی سو (خبر) لگ گئی کدھر سے۔“ اس نے لڑکے کی کسی بھی بات کا جواب دینے سے پہلے سوچا تھا۔

☆☆☆

”تم نے ہم سے اس بات کا ذکر بھی نہیں کیا اور خود ہی اس کے بھائی سے بھی جا کر مل آئے۔“ اس رات کھانے کی میز پر بیٹھے دانیال کی بات سن کر عافیہ کے ہاتھ میں پکڑا ڈونگا ہاتھ ہی میں رہ گیا۔

”جی ہاں!“ اس نے بے نیازی سے کھانا کھاتے ہوئے جواب دیا اور پھر عافیہ کے ہاتھ پر نظر پڑنے پر ڈونگاں کے ہاتھ سے لے لیا۔

”میں امید کرتا ہوں کہ تم کسی کے ساتھ مذاق نہیں کر رہے ہو، نہ ان لوگوں سے نہ ہی ہم سے۔“ جہانگیر

”لیکن آپ لوگ سمجھ نہیں پارہے کہ ہم اور وہ.....“ جہانگیر نے کہنا چاہا۔
 ”اللہ معاف کرے، یہ آپ کیا بار بار دہرائے چلے جا رہے ہیں، میں نے کہا تھا کہ یہ کوئی ایشو نہیں۔“
 عافیہ نے شوہر سے کہا۔ ”ہاں اب تم بتاؤ اس کے بھائی نے تمہیں کیا جواب دیا؟“
 ”ہاں وہ۔“ دانیال، ماں کی لمحے بھر کی ناراضی دور ہوتے دیکھ کر بولا۔ ”پہلے تو وہ بھڑکتے دکھائی دے رہے تھے لیکن پھر.....“ اس نے جہانگیر کی طرف دیکھا۔ ”ڈیڈی کا ریفرنس سن کر وہ ٹھنڈے پڑ گئے اور بولے بہتر ہے اپنے ماں، باپ کو ہمارے گھر بھیج دو ہم سوچیں گے۔“
 ”اچھا جب ہی اب ہمیں بتا رہے ہو کیونکہ ہماری ضرورت پڑ گئی۔“ وہ خفا سے ہو گئے۔
 ”ارے نہیں ڈیڈی، اگر پہلے آپ کو بتا دیتا اور آپ دونوں کے جانے پر وہ انکار کر دیتے تو یہ میرے لیے زیادہ بری جھوٹیشن ہوتی۔ صرف مجھے انکار کی بات اور تھی۔“
 ”jahangir, he is wiser than you“ عافیہ نے اس کی بات سن کر شوہر کی طرف دیکھا اور دونوں مسکرا دیے۔

☆☆☆

دارالحکومت میں ایک گنہگار فضا چھائی ہوئی تھی۔ ہر طرف خوف اور سرایتنگی کا راج نظر آ رہا تھا۔ زندگی کا کاروبار اگرچہ معمول کے مطابق چل رہا تھا لیکن اس روز شہر میں ہونے والے ایک اہم واقعے نے ہر آنکھ اور کان کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رکھی تھی۔ پارلیمنٹ لاجز، پارلیمنٹ کی طرف جانے والے راستوں، شاہراہ دستور اور وی آئی بی ریڈیٹس میں غیر معمولی قتل و حرکت نوٹ کی جا رہی تھی۔ پریس کلبز، ٹی وی نیوز رومز اور ریڈیو نیوز رومز میں بھی کھلبلی سی جی نظر آ رہی تھی۔ ملک کے چھوٹے بڑے شہروں اور دور دراز علاقوں تک میں جہاں سسٹم ٹی وی کی نشریات دیکھی جاسکتی تھیں۔ ٹی وی اسکرینز پر ایک بریکنگ نیوز بار بار چل رہی تھی۔
 ”شہر میں ایک اعلیٰ حکومتی عہدیدار اپنے ہی محافظ کی چلائی گولی لگ جانے سے شہید ہو گئے۔“
 خبر گرم تھی اور اس پر ہونے والی گفتگو اس سے بھی زیادہ گرم۔ قیافوں، قیاس آرائیوں اور چہ میگوئیوں کا بازار اس سرد موسم میں بھی گرم ترین تھا۔

☆☆☆

ہر طرف خون کا، سرایتنگی کا، چہ میگوئیوں کا، معتبر و غیر معتبر ذرائع سے آنے والی خبروں کا راج تھا۔ مرنے والا پارٹی کے پرانے، ادنیٰ اور مستقل خادموں میں سے ایک تھا، ایک طویل مدت کی خاکساری اور خدمت کے عوض اسے حکومت کی طرف سے خصوصی عہدہ عنایت فرمایا گیا تھا اور اس عہدے کے ذریعے اس نے حکومت مخالفین و ناقدین کی اکثریت کو ناکوں چنے چبوائے تھے۔
 ”کیسی شہروں جیسی دہائیں شہید کی۔ راتوں رات شہید بن کر شہادت کی ایک روایتی داستان بن.....“
 جانے والے اس شخص کے بارے میں ٹی وی چینلوں کے ٹاک شوز اور خصوصی پروگرام نوچ کنال تھے۔ وہ نہ صرف ایک مٹھا ہوا سیاست دان تھا بلکہ ایک دانشور اور صاحب علم شخص بھی تھا۔ اس کے خاندان کا علم و ادب سے گہرا تعلق تھا اور اپنے سرکاری عہدے کے ان چند سالوں میں تو وہ ہر میدان میں ہی خبروں میں اس قدر موجود رہا تھا کہ اس کی موت کی خبر نے ہر کان کو ہر آنکھ کو ششدر کر کے رکھ دیا تھا۔ اتنی اچانک اور ایسی موت ٹی وی اسکرینز اس کی جائے شہادت اور گاڑی کے فوٹو بار بار چلا رہے تھے۔ اس کے قاتل کو دو اٹھائیوں سے بچ کا

نے اس کی بات کے جواب میں اپنا رد عمل ظاہر کیا۔
 ”یقیناً نہیں۔“ اس نے کن انکھیوں سے ان کی طرف دیکھا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“
 عافیہ اب بھی بے یقینی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ دانیال نے ان کے ہاتھ سے ڈونگا لے لیا تھا لیکن بدھیلی میں ان کا ہاتھ یونہی ہوا میں کھڑا تھا جیسے ڈونگا اب بھی ان کے ہاتھ میں ہو۔
 ”ریلیکس می، آپ کیوں اتنی tensed ہو گئیں۔“ اس نے ماں کو یوں حیرانی کے عالم میں بیٹھ دیکھ کر کہا۔
 ”دانیال میرا خیال ہے کہ تم دوبارہ سے ایڈووکیٹس ہو رہے ہو..... حالانکہ تم ایڈووکیٹس ہونے کا انجام جانتے ہو۔“ عافیہ نے چونک کر سنبھل کر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”ممی آپ کچھ زیادہ ہی ٹینسڈ ہو گئیں۔“ دانیال نے کہا۔ ”میرے دل میں ایک خیال خواہش کی طرح ابھرا ہے، میں نے آپ کو بتانے سے پہلے ان لوگوں سے اس لیے بات کی کہ مجھے اندازہ ہو سکے اس بات کو کرنے کا کوئی فائدہ بھی ہے یا نہیں۔“
 ”پھر؟“ جہانگیر نے لیکن سے ہاتھ پونچھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں ان سے بات کر کے لگا..... بات کرنے کا کوئی فائدہ ہے؟“

”لگتا ہے کہ فائدہ ہے، جب ہی آپ سے بات کر رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”تمہیں کیسے لگا فائدہ ہے؟“ جہانگیر نے عافیہ کی طرف دیکھتے ہوئے دانیال سے سوال کیا۔ ”جبکہ تم بتا رہے ہو کہ وہ بہت ٹریڈیشنل اور آرتھوڈوکس قسم کے لوگ ہیں، شاید کچھ بیک ورڈ سے بھی ہیں پھر انہوں نے تمہاری بات سن کیسے لی؟“
 ”یقیناً اپنے کانوں سے سنی۔“ دانیال نے اس تناؤ زدہ ماحول کو خوشگوار بنانے کے لیے مسکرانے کی کوشش کی مگر ماں اور باپ دونوں کے ہی سنجیدہ چہرے دیکھ کر اسے سنجیدہ ہونا پڑا۔
 ”میں بھی سمجھیں سر پر کفن باندھ کر وہاں گیا تھا۔ اگرچہ میں ڈرا نہیں کیونکہ ایک مرتبہ میرے سر پر باندھا کفن کافی طویل عرصے کے بعد کھل چکا، اب مجھے اس سے ڈر نہیں لگتا۔“
 ”یہ ایک فلیٹ جوک ہے دانیال۔“ عافیہ نے اسے ڈانٹا۔
 ”آئی ایم سوری می!“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ ایک مس سچ ہوگا تمہارے اور ان کے بیک گراؤنڈ میں خاصا فرق نظر آ رہا ہے۔“
 جہانگیر کا ذہن ایک نکتے پر اٹک گیا تھا۔
 ”خیر بیک گراؤنڈ کی تو آپ رہنے دیں، اگر ان دونوں کے درمیان اچھی انڈر اسٹینڈنگ ہو تو بیک گراؤنڈ اور اسٹینڈنگ جیسے ایشوز کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔“ عافیہ نے کہا۔ ”لیکن یہ سنجیدہ بھی ہے یہ کیسے بتا چلے۔“ انہوں نے دانیال کی طرف دیکھا۔
 ”میں ایک مردے کی طرح سنجیدہ ہوں می آپ کو نہیں لگ رہا کیا؟“ دانیال نے کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ اس روز جب میں بیٹش کو گھر لے کر آیا تھا آپ اسی روز سمجھ گئی ہوں گی جبکہ میں کسی بھی دوست کو یوں بے تکلفی سے گھر نہیں لے کر آیا کرتا۔“
 ”ہاں میں چونکی تو تھی لیکن پھر اسی روز سے یہ میرا دل والا سلسلہ شروع ہو گیا اور یہ بات میرے ذہن سے نکل گئی۔“ عافیہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

نشان بناتے پولیس وین میں سوار ہوتے ہوئے بھی بار بار دکھایا گیا جیسے اس نے کوئی عظیم معرکہ سرانجام دیا ہو۔
”موت قاتل رنکے ہاتھوں پکڑا گیا مگر امید نہیں کہ اسے سزا ملے گی۔“ اس کی موت پر تبصرہ کرنے والوں کے ایک گروپ کی یہ رائے بھی تھی۔

”قاتل کو سب عام پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔“ چند روز پہلے مرنے والے کے انسانی حقوق کی حمایت میں جاری ہونے والے بیان کی مخالفت کرنے والے بھی نعرے لگا رہے تھے۔

”اس ملک کی تاریخ میں آج تک نہ تو کوئی قاتل بے نقاب ہوا نہ ہی کوئی سازش..... اور جو پکڑے گئے وہ بھی دہم دہم پھرتے رہے، یہ ہی حال اس کیس کا بھی ہوگا۔“ کوئی تبصرہ فرما رہا تھا۔

”انسان کو ایسا آؤٹ اسپون بھی نہیں ہونا چاہیے کہ جو منہ میں آئے کہہ ڈالے، مرنے والے نے اپنے بلند و بالا لفظوں کی سزا پائی۔“ کسی کا خیال تھا غرض جتنے منہ اتنی باتیں اور خبروں اور تبصروں کے اس گرم بازار سے ذرا ہی فاصلے پر موجود ایک بڑی سرکاری عمارت میں مقیم مرنے والے کا بڑا صاحب، شطرنج کی بساط سامنے بچھائے اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتا..... اکیلا ہی بیٹھا مہروں کی پوزیشنوں پر نظر رکھے۔ زیر لب مسکرا رہا تھا۔

”فدوی نے تو عرض کیا تھا سائیں کہ اتنا زور سے مت ہنس، یہ جو وقت ہے ناں اپنے چوبیس گھنٹوں کے سائیکل میں ہر گھڑی دنیا کے کسی نہ کسی انسان پر ہنس رہا ہوتا ہے، تم نہ ہنسو ورنہ سے۔ کدھر یہ وقت اس گھڑی تم پر بھی نہ ہنس رہا ہو اور تمہیں خبر بھی نہ ہو۔ ارے میں نے تو بابا خبردار کیا تھا مگر کیا، کیا جائے کہ تم غور کرنے کے عادی نہ تھے اسی لیے تو سمجھنے سے رہ گئے۔ قہقہے لگاتے ہی چلے گئے۔ ذرا بھی رک کر نہ سوچا کہ یہ بڑا صاحب مجھے کیوں کہہ رہا ہے کہ تمہارا وقت آ گیا ہے۔ ہاں بھی سردار زادے کی دشمنی نے تمہارے کانوں کے اہلکار ہی خلط ملط کر رکھے تھے سائیں، تمہارے کانوں کا میکینزم خراب ہو چکا تھا جب ہی ہر سنی بات کو سردار زادے کی دشمنی کی روشنی ہی میں ڈی کوڈ کرتے رہ گئے۔ افوہ تم بچا رہے، دل تمہارے جانے پر اداس بھی ہے سائیں۔ پرانے وقتوں کے منظر بھی نظر کے سامنے آ رہے ہیں۔ مگر کیا، کیا جائے تمہارا وقت آ چکا تھا۔ تمہیں تو جانا ہی تھا۔ تم کیوں گئے سائیں، گوئی سردار زادے کی طرف جا کر بریلنگ نیوز بننے کے بجائے تمہاری طرف کیوں مڑ گئی یہ تو ایک سربستہ راز ہے بابا۔ مگر تم چلے گئے اور تمہاری خدمتوں کو یاد کر کے تمہیں سیلوٹ کرنے کو بھی جی چاہ رہا ہے، کیا بڑے مفکر تھے تم بابا..... کیا عمدہ دانشور اور کیا کائیاں سیاست دان۔“ بڑا صاحب شطرنج کی بساط پر بچھے مہروں کی پوزیشنز دیکھتے ہوئے زیر لب مسکراتا سوچے جا رہا تھا۔

”چلو خیر ایک بار باضابطہ اور سرکاری طور پر تم کو خدا حافظ کہہ چکا اب ایک بار تمہاری روح کو جو یقیناً انہی در دو یوار میں آکر چٹکھاڑا کرے گی کو بھی ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سیلوٹ کرتا ہوں اور عرض کرتا ہوں گڈ بائے کا مرے سائیں گڈ بائے۔“

☆☆☆

”شیروں کی دہاڑ دہاڑنے والا کتے کی موت مر گیا جناب والا۔“ پارٹی کا ایک مقبول عام کارکن مہر زاد خان کے سامنے بیٹھا کہہ رہا تھا۔ وہ اس موت سے گویا محظوظ ہو رہا تھا جبکہ یہ ہی وہ شخص تھا جو کچھ دیر پہلے ہی مرحوم کی نماز جنازہ میں شرکت کر کے آیا تھا۔ ”اندھ رکھاتے کے حالات کون نہیں جانتا سردار صاحب، تم سے کم میں تو خوب ہی جانتا ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”مگر ستم ظریفی شاید اسی کو بولتے ہیں کہ آج جنازہ پڑھنے کے لیے پہلی سیڈ پر آپ وزیر اعظم کے ساتھ پہلی کی سیڑھیاں اترے اور مرنے والا لکڑی کے تابوت میں

خاموش پڑا تھا۔ کون، کون ایسا نہیں آیا تھا وہاں جس کا ذکر کرتے مرحوم انکار بے چایا کرتا تھا۔ مگر دیکھ لیں جی موت کی بے بسی کیسی ہوتی ہے، کیسا متکبر، مغرور، دوسروں کو کچھ نہ سمجھنے والا شخص، اپنے سارے ناپسندیدہ مہمانوں کی آمد پر کچھ بول سکتا تھا نہ کسی کو گیت آؤٹ گنگل دے سکتا تھا..... توبہ، توبہ جی۔“ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے وہ بولا۔ ”بڑے، بڑے بول بولتا تھا، ساری بیوروکریسی کو آگے لگایا ہوا تھا۔ بڑے صاحب نے بھی اسے کچھ زیادہ ہی چھٹی دی ہوئی تھی۔ کیسی کیسی باتیں منہ سے بے دھڑک نکال دیا کرتا تھا مگر دیکھ لیں جی کیسی معمولی سی بات موت کا بہانہ بن گئی۔ اپنے ہی محافظ کو ایسا طیش دلایا گیا کہ اس نے سیدھے قاتل مار دیے، توبہ..... ہے تو انفسوس کی بات مگر آپ سمجھیں جس کم جہاں پاک جی.....“

مہر زاد، اپنی گھٹی مونچھوں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھے شخص کی بات سن رہا تھا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کئی پرانے منظر، ملاقاتیں، فلم کی طرح گزر رہی تھیں۔ گزشتہ دنوں سنی ہوئی گئی باتیں اس کے ذہن میں ڈی کوڈ ہو رہی تھیں الفاظ کے اصل معنی جب مجسم حقیقت بن کر سامنے آتے ہیں تو کیسا لگتا ہے، اسے اس روز اندازہ ہو رہا تھا۔

”ملک صاحب، بس کر دیں۔“ پھر وہ انتہائی سنجیدہ لہجہ میں سامنے بیٹھے ہوئے شخص سے مخاطب ہوا تھا۔ ”دشمن مرے تے خوشی نہ کرے بجائے وی مر جاناں۔“ اس کا سراپا کیسی لہجہ درشت ہو گیا۔

”سردار صاحب میں خوشی نہیں منا رہا۔ صرف مرحوم کہ جسے آج سے شہید ہی کہہ کر یاد رکھا جائے گا..... کے غرور کی بات کر رہا تھا۔ مٹی کے ساتھ مل کر مٹی ہو جائے گا جتنے دس دن کے اندر، ساری ڈیپلنگو، سب جھکنڈے، ساری چالیں، سب سازشیں ادھر کی ادھر ہی رہ گئیں اور بندہ بس ایک گولی کی مار ثابت ہوا۔“ ملک نے اپنے روئے کا دفاع کرنے کی کوشش کی۔

”اوچھڑ دجی“ اسی دوران پارٹی کا ایک صف اول کا رہنما جو آکر ان کے درمیان بیٹھ چکا تھا ہاتھ ہلا کر بولا۔ ”محافظ نورس بدنام ہو گئی پوری کی پوری اس واقعے سے، ایک ایک کی شامت آئی ہوئی ہے کل رات سے۔“

”محافظ نورس تو فیس سیونگ کے لیے استعمال ہوئی اصل میں تو چچی چڑی والوں سے مال مارنے کا چکر ہے جی سارے کا سارا، اب یہ تو کسی کو پتا نہیں چلے گا ناں کہ کس کے کون سے اکاؤنٹ میں کتنا خصل ہوا ان بچارے کو پکڑ کانے کے بعد۔“ ملک نے لہجہ اور بات بدلتے ہوئے کہا۔

”ہی، ہی، ہی۔“ دونوں مہمان گھٹی، گھٹی ہنسی ہنس رہے تھے۔

”واہ، بھی تم تو یونہی بڑے بول، بول کر بڑے صاحب کی نظروں میں اپنا مقام مزید بڑا بنانے کے چکر میں مارے گئے۔“ مہر زاد نے ان دونوں کی ہنسی سنتے ہوئے جانے والے کو تصور میں مخاطب کیا۔ ”مزید پر انگلی پھرے لیے رکھوانے آئے تھے تم فیڈرل کپٹنل میں صاحبزادے سمیت، اس انگلی کے رکھے جانے سے پہلے ہی کسی دوسرے نے تمہارا نشانہ لے کر کوئی اور ٹرگر دبا دیا۔“ اس کے دل میں عجیب سی اداسی گھر کرنے لگی تھی۔

”بس اتنی ہی حقیقت ہے زندگی کی، بس یہاں تک ہی موت زندگی کی حفاظت کر پاتی ہے اس کے بعد زندگی کی جگہ وہ خود لے لیتی ہے۔ زندگی قہقہے لگاتی رہتی ہے، موت جامد خاموشی کا نام ہے۔ دونوں میں سے طاقتور کون ہے؟ زندگی ایک پر چھائیں یا موت ایک اٹل حقیقت؟“ اس کا دل گھبرا اٹھا، اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اپنی پوزیشن بدلی اور اپنے سامنے بیٹھے حضرات کی گفتگو سننے لگا۔

اسی شام ہی دی نیوز چینل نے سردار زادہ مہر زاد خان کو صدر مملکت کے ساتھ مرحوم کے لہل خانہ کے ساتھ تعزیت

کرتے دکھایا تھا۔ مرحوم کا صاحبزادہ تعزیت وصول کرتے ہوئے سردار مہرزاو خان کے عین سامنے بیٹھا تھا۔ اسی شام مرحوم کی یاد میں جائے شہادت پر شمعیں جلانے والے سول سوسائٹی کے ارکان کے ساتھ وفات کی ایک جہتی کے اظہار کے طور پر بھی سردار زادہ مہرزاو خان ان کی اولین صفوں میں موجود تھا۔ ”سناسے یہ جو وقت ہے ہاں چوبیس گھنٹوں کے سائیکل میں ہر گھڑی کسی نہ کسی انسان پر بڑی زور سے ہنس رہا ہوتا ہے۔“

☆☆☆

”ہا ہائے..... اے کلیم تیری عقل چولھے میں گر کر سواہ (راکھ) تو نہیں ہو گئی۔ تجھے پتا بھی ہے کہ تو کیا کہہ رہا ہے۔“ بینش کی اماں نے بیٹے کی بات سن کر اور سمجھ کر ناک پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے اچھی طرح پتا ہے اماں میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ کلیم نے کشمیری چائے کے پیالے کی سطح پر شیشی بالائی کی ایک موٹی سی تیکوا انگلیوں سے اٹھا کر زبان پر رکھتے ہوئے کہا۔

”نہ خاندان، نہ برادری، نہ گوت..... تو یہ بات کہہ کس بنیاد پر رہا ہے خانہ خرابہ!“ اماں کا بس نہیں چل رہا تھا کوئی بھاری شے اٹھا کر بیٹے کے سر پر دے ماریں۔ جس کی عقل پھر جانے میں انہیں کوئی شک نہیں رہا تھا۔ ”اوچھڑ واماں جی۔“ کلیم نے خوشبودار چائے کا گھونٹ سڑکتے ہوئے کہا۔ ”اب کدھر زمانہ رہ گیا ہے خاندان، برادری، گوت، قبیلہ دیکھنے کا۔ اب سب کے سب ایک دوسرے میں ضم ہو رہے ہیں۔“

”لوگوں کا زمانہ نہیں رہا ہوگا۔“ اماں نے ہاتھ ہلا کر حقارت سے کہا۔ ”ہم تو جیسی جیسی لوگ ہیں، ہم اور ہمارا زمانہ اب بھی وہی ہے۔ ذات کے کشمیری کھرے، اصلی نسل۔“

”نہ کریں اماں جی ایسی باتیں۔“ کلیم ہنسا۔ ”آپ لڑکے کو دیکھیں گی تو بھوک مٹ جائے گی آپ کی آنکھیں بھرے جیسا لڑکا ہے اور سے میں تو یہ سن کر ہی گونگا ہو گیا کہ وہ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ ہم کیا اور ہمارا خاندان کیا، وہ لوگ تو نسلیوں سے منہ میں سونے کا چھچھو لے کر پیدا ہونے والوں میں سے ہیں، اسی لیے وہ شہر کے ناں۔“ اس نے دائیں بائیں دیکھنے کے بعد سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔ ”پانچ بڑے خاندانوں میں سے ایک ان کا خاندان ہے۔ لوگ جھک، جھک کر سلا میں کرتے تھے ان کے وڈو وڈیروں (بڑوں) کو۔“

”سلا میں کرتے تھے، ہونہ۔“ اماں نے ہنگ آمیز لہجے میں کلیم کی بات دہرائی۔ ”بہیں کیا ہماری طرف سے پوری دنیا سلام کرتی پھرے انہیں..... جو ذات کے کشمیری نہیں تو فائدہ کیا۔“

”کیا خاص بات ہو گئی تھی آج۔“ اسی دم سلیم بھی دکان بند کر کے گھر واپس پہنچ چکا تھا اور دروازے پر اندر داخل ہوتے ہوئے اماں کی گرما گرم آوازیں اسے بھی سنائی دے چکی تھیں۔

”اماں بڑی گرم ہو رہی ہیں، لگتا ہے آج بونگ کا گوشت اچھا نہیں ملا اماں کو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بونگ پر نہیں اس تیرے بھائی کی بونگیوں پر دماغ گرم ہو رہا ہے میرا۔“ اماں نے عظیم کی طرف اشارہ کیا۔

”کیوں، کہا ہوا؟“ سلیم جو لھے کے قریب رکھی تنگی چوکی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”آج دوپہر کو جب تو کھرا آیا ہوا تھا ناں کھانا کھانے، پیچھے مے سیت لگ گئی اس نے سیت
(اندھے) کی عقل پر۔“ اماں نے ماتھا پٹیتے ہوئے کہا۔

”ہیں! سلیم چونک کر بولا۔ ”وہ کیسے؟“

اماں نے سارا معاملہ تفصیل کے ساتھ سلیم کے گوش گزار کیا۔

144 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

شام شہریاراں

”اچھا..... اچھا، اچھا“ پوری بات سن کر سلیم کو جیسے کچھ یاد آ گیا۔ ”جب ہی ریاض کہہ رہا تھا کہ با سلیم آج ادھر ایک گاؤں آیا تھا جس کے نیچے بڑی قیمتی گنڈی (گاڑی) تھی چم چم کرتی، خرید کر تو کچھ نہیں گیا پا کلیم سے باتیں کرتا رہا۔ میں سمجھا فیصل آباد والے شیخ کا بیٹا ہوگا کیونکہ وہ کہہ گیا تھا اس دفعہ کے ”مال“ کے نئے ریٹوں کے بارے میں صلاح مشورہ کرنے میں نہیں، میرا بیٹا آئے گا۔“

”باسلم، اماں تو ٹھہری پرانے خیالات کی۔“ کلیم کو بات کرنے کا موقع ملا تو وہ سہولت سے بولا۔ ”اگر اس فیملی کے ساتھ ہمارا رشتہ بڑ گیا ناں تو فیصل آباد والے سارے کے سارے ہمارے پاس آکر ہم سے ریٹ مانگا کریں گے، اوئے ادھر ڈبی بازار کی مین دکان کی برانچیں ہی برانچیں کھل جاتی ہیں پورے لہور شہر میں، گلبرگ کیا تو ڈیپنس کیا تو مال کیا، تو لبرٹی کیا، اور یگا میں تو پورا ایک فلور ہے ان کا جناب۔ میں نے تو سنتے ہی اندازہ لگا لیا تھا مال آف لہور میں بھی دکان نہ ملی ہمیں تو نام بدل دینا میرا۔“ کلیم کا جوش اور سانسیں یہ بات سناتے سناتے تیز ہوئے جا رہے تھے۔

”وے فٹے منہ وے تیرا وے کلیم!“ اماں یہ کاروباری دلچسپی کے معاملات سن کر اور بھی بھڑک اٹھیں۔ ”بہن بیانی ہے کہ بیچنی ہے تو نے، وے ہوش کے ناخن لے وے یملیا پا کلا“ اب غصے کے مارے اماں کا بس نہیں چل رہا تھا کلیم کو سیدھا چولہے ہی میں جھونک دے اور غصے کے اس اظہار کے دوران وہ کن انکھیوں سے بڑے بڑے کے تاثرات بھی جانچنے کی کوشش کر رہی تھی جو کلیم کی بات سن کر گہری سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

”ارے آرام سے اماں آرام سے۔“ اماں کی بات ختم ہونے پر سلیم بھی اپنی سوچ سے باہر نکل آیا۔

طہارچا وید معنل

کے بعد ان کے بیٹے اور بیٹیاں

ستاروں پر کھیند

چاہتوں کو دروہم میں قید کرنے والے بھول جاتے ہیں
کہ انہو نیاں بھی کبھی کبھی ہو جاتی ہیں..... روزنوں کو
کریدنے والے اپنے حوصلے سے انہیں وہا نہ بنا دیتے ہیں

حسن و عشق اور رقابت و رفاقت کی چاشنی لیے ایک دل ربا داستان

ماہنامہ سنی سنس

کے صفحات پر اب گئے ماہ سے ملاحظہ کریں



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

سب کچھ کیوں نہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ہیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پریم کوالٹی مادل وائٹی، کمپیوٹر کو ای
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”بات کا کوئی آگاہ بھی تو دیکھنے دیا کرو، آپ تو ایک دم ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو جاتی ہیں۔“

”ہیں۔“ اماں کے ہاتھ میں پکڑا فرائی پین ایک دم نیچے گر گیا۔ سلیم کی بات اور اس کا لہجہ انہیں بہت پریشان کر رہا تھا۔

”اماں وہ رشتہ لے کر خود ہمارے تک آیا۔ ہم تو نہیں مئے ناں! سلیم نے اماں کے تپتے دماغ کی حرارت کو مزید تیز کرتے ہوئے کہا۔

”تسہ تہاری اس لاڈلی بہن نے تمہاری طرف بھیجا ہوگا، وہ یونہی نہیں آگیا منہ اٹھا کے۔“ اماں چمک کر بولیں۔

”بات یہ ہے پا سلیم۔“ کلیم نے اماں کی سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”اماں ٹھہریں پرانے وقتوں کی، اماں کو کیا پتا اچھے رشتے نہیں ملتے آج کل ڈھونڈنے سے بھی، ایسے میں یہ جو رشتہ آیا ہے ناں اس کا یہ پہلو

چھوڑ دو کہ وہ تینش کے ساتھ پڑھتا ہے یا وہ اپنی برادری کا نہیں..... تو تمہیں خود نظر آئے گا کہ یہ رشتہ چھوڑنا

حفاظت کے سوا کچھ بھی نہیں۔“

”یہ بھی چھوڑو، وہ بھی چھوڑو، بے غیرت بن کر اکیلے لڑکے کے ساتھ لڑکی رخصت کر دو۔“ اماں نے

ایک مرتبہ پھر درمیان میں لقمہ دینا چاہا۔

”آپ تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوں اماں تو میں کچھ سوچوں ناں.....“ سلیم نے جھنجھلا کر کہا۔ اماں

سلیم کے لہجے پر خون کے گھونٹ پیتے ہوئے خاموش ہو گئیں۔

”اگر وہ لڑکا تم سے خود رشتے کی بات کرنے آیا تھا تو اس سے یہ تو پوچھنا تھا کہ بھائی تمہارے ماں باپ

کدھر ہیں؟“ کچھ دیر غور کرنے کے بعد سلیم نے بھائی کو مخاطب کیا۔

”کہا تھا اس سے میں نے، وہ بولا آپ اجازت دیں گے تو انہیں بھیجوں گا ناں۔“ کلیم نے مسکرا کر

جواب دیا، اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ بات سلیم کے دل کو لگی تھی۔ اپنے کاروبار کو وسعت دینے کے وہ دونوں

بھائی جو صرف منصوبے ہی بناتے رہتے تھے ان منصوبوں کو عمل جامہ پہنانے کے لیے سہمگلوں کے خاندان سے

رشتہ بڑ جانے سے بہتر موقع اور کیا مل سکتا تھا۔

”چل پھر اسے فون لگا کر کہہ دے کہ اپنے ماں باپ کو بھیجے ہمارے پاس۔“ سلیم نے بات ختم کرتے

ہوئے کہا اور اماں دونوں بیٹوں کا باری، باری منہ ہی دیکھتی رہ گئیں۔

”پا سلیم..... ذرا یہ سوچ، برادری والے کیا کہیں گے، میرے تو پسر در والے پیکے (پیکے) چھوٹ جاتے

ہیں جب انہیں پتا چلا کہ غیر برادری میں لڑکی دے دی ہم نے۔“ اماں لاچار ہو کر آنکھوں میں آنسو بھر لائیں۔

”مائے متنازعے بیٹے کے ساتھ جو جوڑی جو گاٹھ کا کام کرتا ہے لڑکی بیاہ دینے سے پیکے راضی رہتے ہیں

کیا؟“ کلیم بڑے بھائی کی شہ پا کر بلند آواز میں بولا۔

”لڑکی کی زندگی خراب کر دینے سے آپ بھی راضی، برادری بھی راضی، واہ اماں کیا عقل پائی ہے۔“

استہزائیہ انداز میں بولا۔

”یہ رشتہ اگر واقعی ہو بھی گیا ناں اماں تو یہی برادری والے ہمیں سلا میں کرتے پھریں گے۔“ سلیم نے

نری سے کہا۔

اور اماں، قسمت کی اس ستم ظریفی پر کہ جوان بھائی ہی بہن کی اپنے لیے لڑکا پسند کرنے والی اتنی جرات اور

جسارت کو نظر انداز کرتے ہوئے خوش ہو رہے تھے..... بے چاری اماں جو اس کمزور سوسائٹی میں آنے والے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ☆ مشہور مصنفین کی شتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ☆ مشہور مصنفین کی شتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سیکس اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شام شہسازان

اعلیٰ توقعات اور اونچی خواہشات کے انقلاب سے ناواقف تھیں، وہ بیٹوں کے اس رویے کو کہاں سمجھ سکتی تھیں۔

☆☆☆

”آپ نے اپنی چینی چھٹی بہو کو قبول کر لیا، اب یہ بتائیں ولیمہ کب کر رہی ہیں اس کا؟“ نادر کی آپا جو زوئی کو گھر میں بہو کا مکمل مقام پائے دیکھ کر برداشت نہیں کر پاتی تھیں اپنے غصے کا زور اپنی اماں پر نکالتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”بہت جلد.....“ اماں نے اطمینان سے کہا، وہ بہو کے سکھائے طریقے سے شملہ مرج اور گاجریں ہار یک ہار یک کاٹ رہی تھیں۔

”بڑے دنوں سے سن رہے ہیں بہت جلد، بہت جلد۔“ آپا نے تھال میں سے گاجراٹھا کر دانتوں سے کتری اور پھر آخ تھو کرتے ہوئے گاجرواپس تھال میں پھینک دی۔ ”توبہ میرے اللہ، یہ کیسی گاجریں ہیں، کہاں سے اٹھالائیں، ندرنگ نہ ذائقہ.....“

”یہ.....“ اماں چھری والا ہاتھ روک کر شرارت بھرے انداز میں مسکرائیں۔ ”یہ چینی گاجریں ہیں چینی، چائنا سے آئی ہیں۔“

”بس چار دن اور رہ لینے دیں، بہو صاحبہ کو ادھر، دیواروں اور وردازوں پر بھی چیمیت برسنے لگے گی۔“ آپا جمل کر بولیں۔

”مجھے یقین ہے جلد ہی وہ آپ کو بھی مینڈک اور چوہے کھانے پر لگا دے گی۔“

”ارے توبہ کرو۔“ اماں نے جھٹ سے بہو کی طرف داری کرتے ہوئے کہا۔

”وہ تو کہتی ہے پاکستان میں جیسے دکاندار مرغیاں کاٹتے ہیں مجھے ان پر قطعی بھروسہ نہیں، اللہ جانے تکبیر بھی پڑھتے ہیں کہ نہیں، گردن پر چھری پھیری اور گندے منڈے ٹھیوں اور غلاظت سے بھرے ڈرم میں تڑپنے کو پھینک دی، ایک کے بعد ایک دبا دبا اور پھر اسی وقت نکال کر پر، کھال سب نوچ، ہانچ ٹکڑے کاٹ کر شاپر میں ڈال کر گاہک کے ہاتھ میں پکڑا دیا چل میرے بھائی، جا حرام مرغی بھون کر کھا جا۔“ ارے وہ تو زوئی نے ہی مجھے دکھایا، اماں ذرا مرغی کے گوشت کو غور سے دیکھیں، اس کی رنگوں میں خون جما ہوا ہے، خالموں نے ٹھیک طریقے سے نہ حلال کیا نہ تڑپنے دیا۔“ اماں نے سر جھٹکا۔

”اب تو وہ نادر سے ہفتے بھر کے لیے زندہ مرغیاں منگواتی ہے اسی سے چھری پھر داکر اسے صاف کر داتی ہے خود ہی کاٹ کر ٹکڑے ٹکڑے بنا کر فریزر میں محفوظ کر لیتی ہے۔ اتنی تو وہ حلال، حرام کی تفریق کرنے والی ہے، وہ کاسہ کو چوہے، مینڈک کھائے گی بھلا۔“

”انفہ.....“ آپ کے خیال میں تو وہ ہم سے بھی بڑی مسلمان نکلی..... ولیہ تو نہیں کہیں ذرا پتا کروالینا تھا اس عفت پروین کا۔“ آپا کو اماں کی طرف داری کہاں اچھی لگ سکتی تھی۔

”ہاں ہم سے بڑی مسلمان ہے۔“ اماں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”ہم نام کے مسلمان، نہ باقاعدہ نمازی نہ باقاعدہ روزے دار، وہ نمائش مسلمان نہیں ہے اسے سب پتا ہے کہ زندگی ایک مسلمان نے کیسے گزارنی ہے۔“

”تو پھر ولیمہ تو کر لیں، عفت پروین کا نکاح بھی حلال ہو جائے گا۔“ آپا جمل کر کہاں ہوتے ہوئے بولیں۔ ”کریں گے ولیمہ جلدی کریں گے، نادر بتا رہا تھا زوئی کا ایک کام پھنسا ہوا ہے کہیں، وہ ہو جائے تو ولیمہ بھی کریں گے۔“

”سر آج آپ کی خصوصی سیننگ شیڈ ولڈ ہے بڑے صاحب کے ساتھ۔“ اس کے پی اے نے آکر اسے مؤذبانہ انداز میں مخاطب کیا، اس نے آنکھیں کھولی کر پی اے کی طرف دیکھا۔

”ہائیم.....؟“

”رات ساڑھے نو بجے۔“

”اور کیا ہو رہا ہے آج؟“ اس نے سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے آنکھوں کو دباتے ہوئے پوچھا۔

”سر، شہادت کے سلسلے میں پرنس کا تفرنس ہے۔“

”وہ تو وزارت داخلہ کا معاملہ ہے۔“

”مفسر آف انفارمیشن بھی انوالوڈ ہے سر۔“ بی اے کو یقیناً حیرت ہو رہی تھی کہ ایک جانے بوجھے شیڈول کو وہ نئے سرے سے کیوں جانتا چاہ رہا تھا اور اگر جانتا بھی چاہ رہا تھا تو غیر متعلقہ سوال کیوں کر رہا تھا۔

”مس نیشل اپنے ڈیسک پر موجود ہیں یا نہیں.....؟“ اس نے سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ موجود ہیں سر اور انہیں خود بھی آپ سے ملاقات کرنی تھی، وہ کئی بار مجھ سے پوچھ چکیں کہ ان کو ملاقات کا تائم کب دیا جائے گا۔“

”ہوں.....“ اس نے اپنے سامنے رکھے لیپ ٹاپ کی اسکرین اسکرول کرنا شروع کی..... ”نوش تو وہ مجھے فیروزہ کر چکیں۔“ اس نے بی اے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اس کی نظروں میں سوال تھا۔ نوش فارورڈ ہو چکے تو اب پیشل کو اس سے کس سلسلے میں ملنا تھا۔

”جی سر..... وہ اپنا ہوم ورک گھری سے مکمل کر کے بھیج دیتی ہیں۔“ بی بی اے نے سوال کا جواب دیا۔

”بھلنے والے میں جس پلاٹ کی بات کی تھی، اس کا کیا ہوا؟“ مہرزیاد کو اچانک یاد آیا تھا۔

”وہ تو اسی روز اذکے ہو گیا تھا سب جس روز آپ نے ملک صاحب سے بات کی تھی۔“

”ہوں.....“ اس نے میز کی سطح پر دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو قہنچی کی شکل میں جوڑتے ہوئے دونوں انگوٹھے ہلائے، وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ نیشل کے سلسلے میں ایسی کون سی بات ہو سکتی تھی جس کے لیے وہ ملاقات کا وقت جاننے لگی تھی۔

”اور سر مجید خان بھی آپ سے ملاقات کا متنی ہے۔“ بی اے نے موقع غنیمت جان کر ایک اور درخواست اس کے سامنے رکھی۔

”مجید خان؟“ مہر زاد ہری طرح چونکا۔ ”اسے جوڈا ریکشنز دی گئی تھیں کیا ان پر عمل نہیں ہوا، وہ ابھی تک کچیل میں ہی موجود ہے کیا؟“

”سر! اسے اپنے بیوی، بچوں کا تحفظ دے گا۔“

”جیل ورد.....“ مہرزاو خان طیش میں آکر بولا۔ ”اس حرام خور سے کہا تھا کہ فوراً نکل جائے، وہ (گالی) نکالچرا مہن تک بیوی، بچوں کا خوف نہ مانگ رہا ہے۔“

”غریب آدمی ہے سر۔“ بی اے نے طرفداری کی ہمت کی۔

”شٹ اپ..... وہ غرایا۔“ غریب آدمی کا بچہ..... کیا تم لاعلم ہو کہ اس کے پرسنل اکاؤنٹ میں کتنا مال
مٹاؤں؟ اور اس مال کا اسپانسر کون ہے؟“

”کام پھنسا ہوا ہے؟“ آپا کوئی سوچھی۔ ”غیر قانونی طریقے سے آئی ہوگی ناں پاکستان اسی لیے کام پھنسا ہوا ہے۔۔۔ کیا پتا کوئی جاسوس ہو یا دشمن کوئی بندے آئے تھے نادر کے پاس جب ہمیں پہلی بار پتا چلا تھا۔۔۔ زدئی کے بارے میں۔“

... زوئی کے بارے میں۔“

”چلو.....“ اماں نے سر جھٹکا۔ ”تم کو کوئی نئی کہانی گھڑ لو۔“ وہ سبزی کا تھاں اٹھا کر کھڑی ہو گئیں۔ ”اے بی بی ہم بڑے سکون سے رہ رہے ہیں اپنے گھر میں، ہمارا سکون قائم رہے دو، نہ سناؤ نئی نئی باتیں۔“ اماں کچن کی طرف چل دیں اور آپا ہٹا بٹکا ہو کر ماں کو دیکھ رہی تھیں جو پہلے ان کے بغیر کوئی کام نہیں کرتی تھیں اور اب جن کے حواسوں پر چینی چٹنی بہو جیھا چکی تھی۔

☆☆☆

”میرے شوہر کے قاتل کو فی الفور سزا دی جائے۔“ شہید کی بیوہ کی التجا۔

”میرا باپ شہادت کی موت مرا، اسے شہادت نصیب ہوئی مگر ہم اسے مارنے کی سازش کرنے والوں کو بے نقاب کرنے تک چین سے نہیں بیٹھیں گے۔“ شہید کے بیٹے کا اعلان۔

”ہم وفاق حکومت سے درخواست اور امید کرتے ہیں کہ وہ شہید کے خاندان کو تحفظ فراہم کرے گی۔“

شہید کے ساتھیوں کے اظہار خیالات۔

”شہید کا قتل ایک فرد واحد کا عمل ہے، اس کے پیچھے کسی سازش کا عمل دخل نہیں۔“

”شہید کی پارٹی کے لیے خدمات کے عوض خصوصی اعزاز کا اعلان کیا جائے۔“ پارٹی رہنما بھائیو اور بہنو ہم آپ کے مجرد خدمات کا حال جانتے ہیں، ہمارٹی کی تاریخ ”شہید کے خون سے لہور رنگ ہو چکی ہے، ملک

آپ کا بچہ، بچہ جانتا ہے کہ جمہوریت کی بھاکے لیے جتنی قربانیاں ہماری پارٹی نے دیں کسی اور نے نہیں دیں مگر میں آپ سے التماس کرتا ہوں کہ صبر سے کام لیں جیسا کہ ہمارے دین کا حکم بھی ہے، روایت بھی، ہم پارٹی کی

خون رنگ رواجیوں کے امین ہیں اور اس امانت کو اسی عزم کے ساتھ لے کر آگے چلیں گے جس کے ساتھ اب تک چلتے آئے ہیں۔“ مارنی چیئر مین کا شہید کی یاد میں منعقد ہونے والے ریفرنس سے خطاب.....

مہر زاد خان نے سب اخبارات کی چھوٹی بڑی سرخیوں پر نظر ڈالی اور آنکھیں کیٹھرتے ہوئے نظر خلافتِ موجودہ کی نقطے پر مرکوز کر لی۔

”رنگے ہاتھوں پکڑے جانے والے قاتل، اعترافِ قتل، آؤ قتل سمیت گرفتاری اور وجہ قتل کے بیان کے بعد بھی سازش کی بوچھاڑ ہوئی، سوچتے، سوچتے ایک نئے یہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔“

”میں ان سارے اتفاقات پر ششدر ہوں میرا صلاح الدین، جو تمہارے راستے صاف کر رہے
ہیں، جو تمہیں ایک مرسکون مستقبل کی طرف لے جا رہے ہیں، تمہیں تمہاری منزل تک پہنچانے کا براہ میں، میں

جس کاٹے سے سب سے زیادہ خائف تھا وہ کھودہ کیسے نکلا..... اب تو مجھے یقین ہونے لگا ہے کہ تمہیں جس شخص نے دعا دی وہ اللہ کا کوئی خاص ہی بندہ تھا کاش کبھی میں بھی ان سے مل سکتا ہوتا، شاید جوان کے فضائل نظر آتے

میرے راستے میں اُس کے بول بھی گلزار بن جاتے لیکن.....“ اس نے آرام کرسی کی پشت سے سر نکالتے ہوئے آکھیں موند کر سو جا۔“ تمہیں تو بقول تمہارے صرف تمہارے اسنے بڑے بولوں کی فصل کاٹی تھی سودہ جلد کن

گئی مگر میرے سامنے تو نسلوں کے بولے گئے بڑے بولوں کی فصل تیار کھڑی ہے جو مجھے کاٹنی ہے اور میری دراختی کند ہونے لگی ہے اور میرے ہاتھ شل ہو رہے ہیں۔ "اس کے چہرے پر کرب پھیل رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں سر۔“ مہرزاو خان کا یہ وہ موڈ تھا جس کے سامنے کھڑے ہونے کی ہمت کوئی بھی نہیں کیا کرتا تھا۔
 ”سُر.....“ پی اے سیدھا کھڑا ہوا۔
 ”اس سے بولو شکل کم کرے اپنی آوہ گئے کھنے کے اندر، اندر ورنہ وہ جہاں ہوگا اس کے بیوی بچوں کی روچیں اس جگہ کا تصور کر کے ہی فنا ہو جائیں گی۔“

”جی سر.....“ پی اے نے موقع غنیمت جان کر فائلیں بغل میں دبائے باہر نکلنے کی، کی۔
 ”اور سنو.....“ مہرزاو نے پیچھے سے آواز دی۔ ”مس نیشل کو فوراً بھجوا دو میرے پاس چھپس منٹ ہیں صرف۔“
 ”سُر.....“ کھلتے دروازے کے درمیان سے آواز آئی تھی۔

☆☆☆

”آپ تو..... آپ تو جانتے ہیں انکل، آپ تو سب سمجھتے ہیں، ساری کہانی کا علم ہے آپ کو۔“
 ”ارے، ارے، ارے، میرا بچہ..... نہ، نہ، بابا اپنی آواز قابو میں کرو سائیں، تم تو شیر کی اولاد ہو، آواز کیوں کا پھینے لگی تمہاری۔“

”جو ہوا ہے انکل، آپ کو سب پتا ہے، ڈیڈی وہ معاملہ کلیر کر چکے تھے جو قتل کی وجہ بیان کیا جا رہا ہے سر..... محافظ فورس کے اس رکن کو خصوصی طور پر ہدایت دے کر یہ کام کروایا گیا ہے انکل، آپ اس کی بلازمنٹ کی ہسٹری چیک کر لیں سر، وہ کس، کس کے ساتھ رہ چکا ہے سر۔“

”آرام سے بیٹائی، آرام سے سائیں..... تمہاری سائیں کیوں چھو لئے لگی، ایک، ایک کر کے سناؤ ناں باتیں، میرے دوکان ہیں سائیں، دونوں ایک وقت میں ایک ہی بات کیج کر تے ہیں، دو دو نہیں۔“
 ”انکل آپ کو مذاق سوچ رہا ہے۔“

”ارے تو بہ میری تو بہ بابا، ایسے میں مذاق کس کا فر کو سوچتا ہے سائیں، تم گھبرا زیادہ گئے ہو اس لیے ہر چیز، ہر بات الٹی محسوس کر رہے ہو۔“
 ”آپ ہماری پچویشن کو سمجھنے کی کوشش کریں انکل، ڈیڈی بھلے چکے اپنے عہدے کے پورے طمطلراق کے ساتھ میڈم کے بلاوے پر دارالخلافت گئے تھے اور ان کی زندہ واپسی ہوئی ہی نہیں، ڈیڈی بھی گئے، عہدہ بھی گیا۔“

”ارے بابا، اب سمجھا ڈیڈی کے ساتھ ساتھ عہدہ بھی تو گیا، ہاں، ہاں سمجھتے ہو تمہاری حالت ہے اس کی وجہ خاص سمجھ میں آنے لگی ہے۔“
 ”انکل..... آپ سمجھنے کی کوشش تو کریں..... جو ڈیڈی کو مار سکتا ہے، وہ مجھے، ماما کو اور میری بہنوں کو بھی تو مار سکتا ہے۔“

”وہ کیسے مار سکتا ہے؟ بابا تم لوگوں کو..... from behind the bars کوئی کسی کو کیسے مار سکتا ہے سائیں۔“

”انکل میں آپ کو کیسے سمجھاؤں؟“
 ”ارے تم لکھکھیا نا اور گزر گزانا بند کرو تو میں کچھ سمجھوں ناں بابا.....“
 ”انکل آپ کے پاس اس وقت پوری فورس ہے، آپ ہمارا ساتھ دیں تو ہم اس ٹریجنڈی کا سامنا کر سکتے ہیں۔“
 ”فورس تو پوری لگا دی تمہارے ساتھ، تمہارے باپ کے جنازے پر کون تھا جو نہیں گیا بابا، پرائم فسطرٹے۔“

شام شہریاران

لے کر پوری کیبنٹ، پارٹی عہدیدار، اپنے غیر سب، تمہارے گیٹ پر تعزیت کے لیے آنے والوں کا تانتا بندھا ہوا ہے، بتاؤ اس سے آگے اور کیا مدد کی جاسکتی ہے..... ہاں تم اور تمہاری ناں جو جی میں آرہا ہے ان کیمرے اور مائیک والوں کے سامنے بیٹھ کر بولتے جا رہے ہو، نہ کسی بیان میں تال میل ہے نہ ہی کوئی consistency ہے، تمہارا البتہ میں کیا انتظام کر سکتا ہوں، بھیجب قاتل خود گرفتاری دے گیا، قبول بھی کر گیا، پھر میرے تیرے پر الزام بازی کیوں کرتے ہو سائیں تم لوگ.....“

”انکل اس کے خلاف کیس کچا ورج کیا گیا ہے، فیک شوہد، فیک آئی ڈیز وائے گواہ، اسے چھوڑ دیا جائے گا میں ہنڈرڈ پرسنٹ شیور ہوں، اس نے جس کسی کی شہ پر گولی چلائی وہ دغنا جا پھر رہا ہے، وہ آپ کی حکومت کی طرف سے پریس اور الیکٹرانک میڈیا کے سامنے پارٹی کی طرف سے ڈیڈی کا کیس وکس کرتا پھر رہا ہے۔ اس (گالی) پر ہاتھ نہیں ڈالتے آپ..... جبکہ ڈیڈی نے مجھے اسی صبح بتایا تھا کہ آپ نے انہیں یقین دلایا ہے کہ اس کا ٹائم ختم ہو چکا ہے۔“

”ارے بابا..... کیسا جھوٹا آوی تھا تمہارا باپ، میں نے ٹائم آجانے کی بات کی تھی، ٹائم ختم ہونے کی بات کہاں کی تھی میں نے، لود نکھو تو سائیں جاتے، جاتے بھی مجھ غریب سے غلط بات منسوب کر گیا۔“
 ”افوہ انکل، مجھے نہیں لگتا، میں آپ کو قاتل کر سکتا ہوں لگتا ہے ہسٹری کے تمام سیاسی مرڈرز کی طرح یہ مرڈر بھی ایک ہسٹری بن کر فائلوں تلے دب جائے گا۔ can well understand the game اچھے اندازہ ہو رہا ہے کہ کون کس کا پیادہ ہے اور کون کس کا قاتل ہے، ویل..... ہم بھی کچی گولیاں نہیں کھیلے ہوئے انکل بتا رہا ہوں آپ کو، بعد میں شکایت نہ کیجیے گا۔“

”بڑی ہی ٹریجنڈی ہے بھی، ایک تو تمہارے باپ کا مرڈر پارٹی کے لیے ہیڈک بنا ہوا ہے، اوپر سے تم چیخ کرنے پر اتر آئے ہو وہ بھی ہمیں ہی..... واہ، بھئی واہ.....“

”میں اس سردار زادے کی بات کر رہا ہوں انکل، اب ہماری اس کی کھلی جگہ ہے۔“
 ”کمال کے شاطر ہو بابا، چال چلنے سے پہلے ہی اعلان کر دیتے ہو کہ فلاں، فلاں چال چلنے والے ہو۔ داد دینی پڑے گی تمہارے پلان آف۔ تم کی، شاہ کے سارے پیادے، فیملے، وزیر، مشیر سب محفوظ اور تم شاہ مات کی آواز لگا رہے ہو، ہوش کرو سائیں تمہارا باپ بھی اپنی ایسی ہی بوگیوں کے جال میں الجھ گیا، تمہاری فیملی کی یہ کوئی ٹریڈیشن سی ہی نہیں بن گئی جال میں پھنس کر دادیلے کرنے کی۔“

”this is the limit uncle مجھے سب اندازہ ہو رہا ہے، آپ اسی ہفتے نیا چہرہ سامنے لا کر ہمیں وہاں سے بے دخل بھی کرنے والے ہیں، سرکاری سکیورٹی بھی واپس لے لی جائے گی اور مراعات بھی، صوبے میں چھوٹا صاحب گھات لگائے بیٹھا ہے اور وقاف میں آپ کا وہ پٹھا..... ساری یہ تم سمجھ میں آ رہی ہے، ٹھیک ہے، ٹھیک ہے وقت یہ بھی گزر جائے گا انکل، چو کھی لڑائی بھی لڑے جانے کے بعد ایک دن ختم ہو ہی جاتی ہے۔“

بسم اللہ سائیں، بسم اللہ..... تم اپنا غصہ اپنا طیش بھلے کیسے بھی دور کرنا چاہو کر گزرو..... ہاں نئے چہرے کی جہاں تک بات ہے تو وہ تو سرکاری مجبوری ہے بابا..... عہدے خالی رکھے جاسکتے ہیں نہ ہی عہدوں کی مراعات عہدیداروں کے سوا کسی اور کو دی جاسکتی ہیں۔ نیا چہرہ تو لانا ہی ہو گا ناں سائیں..... اور پھر تمہارا کیا ہے، تمہاری ماں کے پاس کروڑوں کی جائیداد ہے، اس نے ان چند سالوں میں ملینئر سے بلینئر بننے تک کا سفر طے

کر لیا ہے، بھائی، بھائی، بھائی.....

بسم اللہ سائیں، بسم اللہ..... تم اپنا غصہ اپنا طیش بھلے کیسے بھی دور کرنا چاہو کر گزرو..... ہاں نئے چہرے کی جہاں تک بات ہے تو وہ تو سرکاری مجبوری ہے بابا..... عہدے خالی رکھے جاسکتے ہیں نہ ہی عہدوں کی مراعات عہدیداروں کے سوا کسی اور کو دی جاسکتی ہیں۔ نیا چہرہ تو لانا ہی ہو گا ناں سائیں..... اور پھر تمہارا کیا ہے، تمہاری ماں کے پاس کروڑوں کی جائیداد ہے، اس نے ان چند سالوں میں ملینئر سے بلینئر بننے تک کا سفر طے

کر لیا ہے، بھائی، بھائی، بھائی.....

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویسٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

سوسائٹی کیوں ٹیڑھی ہے؟

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم، میل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ بریم کوالٹی، تارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورم سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

کیا ہے، سرکاری مہمان رہتی رہی ہے وہ آخر، منہ بھرا، اکاؤنٹس بھرے، دل نہیں بھرا البتہ، اسے بول دینا سائیں، انکل بولتے تھے دل نہیں بھرا۔ ہمارا دوست نہیں رہا تو کیا ہوا..... اس کے ساتھ پرانی یاد اللہ ہے جب چاہے آئے، دیدہ و دل کیا کہتے ہیں اسے فرشِ راہ ہیں بابا۔“

”وانت پس کر اور سانس مچلا کر جاؤ گے ناں بیٹا..... تو دانتوں اور سانسوں کی تو کوئی گارنٹی نہیں کب گر جائیں کب ختم ہو جائیں۔“

”میرے دانت intact ہیں انکل اور سانس بھی..... میرے زیر و بم تو صرف a face behind the veil دیکھ لینے پر a masked face کے نظر آ جانے پر ادھر ادھر ہوئے ہیں انکل۔ I must say this is a freezing scene

”freezing scene“ ہے تو سب dissolve ہو گیا ناں سائیں..... wise guy میں سمجھتا

تھا عقل سے پیدل ہو، ارے بابا اصل میں تو تمہاری عقل فراری کی سواری کر رہی ہے۔“

”how blind a man I am“ مجھے یا میری فیملی کے کسی اور ممبر کو کچھ ہوا ناں انکل، تو ڈائریکٹ

ذمے داری آپ پر آ جائے گی..... میں نوٹ لکھ کر بھجوا رہا ہوں رجسٹر آف سپریم کورٹ کو۔“

”بسم اللہ سائیں، بسم اللہ.....“

”خدا حافظ..... گڈ بائے فار گڈ.....!“

”گڈ بائے سائیں..... ایک yellow کارڈ تمہارا بابا اپنے ہاتھ میں پکڑ کر یہاں سے گیا تھا آخری

بار جاتے ہوئے، ایک مختلف قسم کا..... یلو کارڈ تمہارے ہاتھ میں نظر آ رہا ہے مجھے..... اب اللہ سائیں کی

کرنیاں تو اللہ ہی جانے ناں..... ندوی کبھی خود تو بساط پر بیٹھا ہی نہیں، بس پردے کے پیچھے بیٹھ کر بساط پر چلی

جانے والی چالوں کا نظارہ کرنے کا البتہ بہت شوقین ہے۔ بابا بابا.....“

☆☆☆

”بے چاری امراؤ بیگم.....“ تاؤ شریف نے مہین پر دوں سے پار تخت پوش پر بیٹھی امراؤ بیگم کی طرف

دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”جیل کی سیر سے چھوٹ کر واپس آگئی تو ٹھکانے کا نقشہ ہی بدلا ہوا پایا..... راج پاٹ تمام

ہوا..... ملتان والی نے اس کی عدم موجودگی میں ادھر آ بسرا کیا، کاروباری نقطہ نظر سے امراؤ بیگم سے زیادہ سیانی

ٹنگی، دن رات چوگنی ترقی ہوئی، ہم ایسے غریب غریب سازندے بھی حضور بندگی کرنے پر لگ گئے۔“ بندگی

جناب“ کا نعرہ مارنے والوں کو اپنے پیٹ کے سوا کس چیز کی فکر ہوتی ہے، ہمیں کیا کہ جس کے سامنے جھکت کر

فرشی سلام جھاڑ رہے ہیں وہ بادشاہ گر ہے یا خود ہی بادشاہ ہے، نئے پرانے سے بھی ہمیں فرق نہیں پڑتا، رزقی

آنا چاہیے بس اور وافر آنا چاہیے..... ہمارے سازوں کے کیل چچ زنگ آلود نہ ہونے پائیں، ہماری دلچسپی تو

اتنی ہی ہے زندگی میں۔“ وہ سوچتے، سوچتے مسکرایا اور پھر سامنے دیکھنے لگا۔ ”مگر بے چاری امراؤ بیگم ایسی

پھنسی چو ہے دان کے اندر کہ سارے کس بل نکل گئے، نہ کوئی تعلق کام آیا نہ رشتہ..... سب سے زیادہ بڑا تعلق تو

اس سے تھا جس بیچارے کا باپ سنا ہے اپنے ہی محافظ کے ہاتھوں مر گیا..... چچ، چچ کیسے بڑے، بڑے دعوے

کیا کرتا تھا، وہ یہاں ہی بیٹھ کر سردار زادے کی تسلیں تک پک (کھنگال) چھوڑتا تھا، اس بیچارے کے ہاتھ بھی

کچھ نہ لگا، زرنکار کو لے اڑنے کے دعوے کرتا تھا اور سردار زادے کو ختم کروا دینے کے مگر کیسا وہ سردار زادہ

صاف زرنگار کو نکال لے گیا یہاں سے، اللہ کرے زرنگار خیریت سے ہو، میری تجربہ کار نظروں نے تو پہلے ہی دن جانچ لیا تھا کہ سردار زاوہ آیا ہی زرنگار کے لیے تھا یہاں اور پھر اس نے اسے اپنے نام کر لیا، بیجاری بڑے خاندان کی لگتی تھی، امراؤ بیگم پر ایسے ہی تو مار نہیں پڑی ناں زمانے کی، جیل کی ہوا کھا آئی، ٹھور ٹھکانا راج پاٹ گیا، اب سفید جھانٹا (بال) لیے ایسے ہی کسی روز اس کا دم نکل جاتا ہے، اللہ جانے اور والے کا سامنا کس منہ کے ساتھ کرے گی روزِ حشر۔ ”ناؤ شریف نے اپنے عقب سے آتی چیلوں کے گھسنے کی آواز سنی اور اپنے سازوں کے غلاف اتارنے میں مشغول ہو گیا۔

☆☆☆

”یہ میرا متعفی ہے۔“ مہرزاوہ نے نیشل ریکس کی آواز سنی اور پھر اپنے سامنے میز پر رکھے سفید لفافے پر نظر ڈالی۔ ”اس کی ایک سافٹ کاپی میں آپ کو نیشل کر چکی ہوں لیکن شاید آپ نے وہ میل دیکھی نہیں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”نہیں۔“ مہرزاوہ نے نیشل کی طرف دیکھے بغیر میز پر سے لفافہ اٹھایا، کسی بھی غیر متوقع صورت حال کے سامنے آ جانے پر اپنے احساسات کو سرد مہری اور بے نیازی کی تہ کے نیچے کیسے چھپایا جاتا ہے یہ مہرزاوہ خان سے بہتر کون جانتا تھا۔ اس نے لفافے کی سیل توڑی اور پھر اس میں رکھا کاغذ نکال لے اور پڑھنے بغیر لفافہ واپس میز پر رکھ دیا۔

”تمہارے پاس یقیناً اس کی وجوہات ہوں گی۔“ اس نے بازو میز کی سطح پر رکھ کر آگے جھکتے ہوئے کہا۔ ”یقیناً.....“ نیشل نے مہرزاوہ خان کی بے نیازی پر دل میں اندے والے حیرت کے سمندر میں غوطے کھائے ہوئے گھٹی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”کیا یہ اس کے لیے اتنی ہی معمولی بات ہے کہ جس کا نوٹس بھی نہ لیا جائے؟“ اس نے سوچا۔ ”میں مزید اس سسٹم کا حصہ نہیں بننے رہنا چاہتی۔“ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ وجوہات کی تفصیل نہیں پوچھے گا مگر کیونکہ وہ خود اسے تفصیل سے بتانا چاہتی تھی اس لیے اس نے خود ہی بتانا چاہا۔

”اچھی بات ہے۔“ مہرزاوہ نے بے نیازی سے سر ہلایا۔ ”اگرچہ تم براہ راست کسی بھی سسٹم کا حصہ نہیں ہو..... پھر بھی خود کو اہم جاننا ہر شخص کا بنیادی حق ہے۔“ نیشل اور بے بسی کی ایک لہر نیشل کے جسم میں دوڑ گئی۔ ”یاد رہے میں آپ کے لیے ایک استعمالی شدہ ٹشو پیپر کی حیثیت سے جانے جانا نہیں چاہتی، میز پر سینے میں بہت سے راز محفوظ ہیں اور میں نے کسی آئین، قانون یا فرد واحد سے وفاداری کا حلف بھی نہیں اٹھایا رکھا۔“ اس نے حیر آواز میں کہا۔

”اوہ.....“ وہ بے اختیار مسکرایا اور نیشل کی طرف دیکھتے ہوئے داد دینے کے سے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”بلیک میلنگ.....!“ اس نے ابرو چڑھائے..... ”جبکہ تم سے بہتر کون جانتا ہوگا..... مجھے اس دھمکی کے جال میں پھنسانے کے خواب دیکھنے والا احتیوں کی جنت میں رہنے کے سوا کچھ بھی نہیں کیا کرتا۔“ ”آپ کی سوچ ہے، میری اس ایک بات کے اندر کیا چھپا ہوا ہے۔“ نیشل ہمیشہ کی طرح مہرزاوہ خان کی خود اعتمادی سے مرعوب ہوئی مگر اس نے اپنے لہجے کا اعتراف کھوئے نہیں دیا۔

”میں بہت کم عرصے میں سیکسٹم چھپے ہوئے“ سے بھی گزر چکا ہوں میں، آپ مزید مجھے کیا نکال کر دکھائیں گی، شوق سے چھپے ہوئے کو بار بار نکالنے کے لیے غریب وار کھینچے گا کہ تھوکا صرف چاند پر ہی جاتا ہے اور اس تھوکنے کے عمل کا نتیجہ کیا ہوتا ہے یہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا، آپ ماشاء اللہ ذہین، فطین، حد سے زیادہ پڑھی لکھی باشعور خاتون ہیں۔“ وہ ایک ہی جست میں تم سے آپ پر آ گیا تھا۔

شام شہبازاں

”مجھے یہ سوچ کر ہی جھرجھری آرہی ہے کہ میں نے آپ کو کیا سمجھا تھا اور آپ کیا نکلے..... ایک لڑکی کی خاطر اپنے وعدے، دھمکے اور نعرے داد پر لگا دینے والے رواجی سردار زاوہ! وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”جھینک یو فار دی کیمینٹ.....! مہرزاوہ نے گردن ذرا سی ٹیڑھی کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”وہ سب جو میں نے آپ کے لیے لکھا، ہر وہ فورم جہاں پر کھڑے ہو کر میں آپ کے دوکل ہوئی، ہر وہ لفظ جو میرے قلم سے اور میرے منہ سے آپ کی خاطر نکلا میں اس پر شرمندہ ہوں۔“ نیشل نے پیش میں آتے ہوئے کہا۔ ”آپ شوق سے اپنے لکھے اور بولے ہوئے الفاظ واپس لے سکتی ہیں، یہ کوئی بڑی ذیل نہیں ہوگی۔“ مہرزاوہ نے اس کے پیش کو بھی خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا۔

”مگر اب میرا قلم جو آپ کے لیے لکھے گا اور میرا منہ جو آپ کے لیے بولے گا اس پر یقیناً میں کبھی شرمندہ نہیں ہوں گی، آپ کو علم نہیں ہوگا کہ گزشتہ چند ہفتوں میں آپ نے جو کچھ کیا، جس، جس سے ملے جو، جو کہا، وہ سب میرے پاس نوٹ ہوا پڑا ہے۔“

”مجھے حیرت ہو رہی ہے نہ ہی میں چونکا ہوں، مجھے معلوم ہے آپ جیسوں کو دوسروں کو اسٹاک کرنے کی لت لگی ہوئی ہوتی ہے، آپ لوگ عادت سے محو ہوئے ہیں۔“ مہرزاوہ نے نیشل کے اشتعال کو مزید ہوا دیتے ہوئے کہا۔

”جلیں دیکھتے ہیں، کس کو لگی کون سی لت کیا رنگ لاتی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”اپنی نوکری میں گزرے میری زندگی کے بڑے ترین دنوں پر میں آپ کی بہر حال مشکور رہوں گی، آپ نے مجھے خوب سکھایا۔“ ”میں نے آپ کو خوب سکھایا؟“ وہ زیر لب مسکرایا۔ ”سوائے پیڑ پر چڑھنے کے، اب آپ پیڑ پر چڑھنے کی کوشش کرنے جا رہی ہیں، میری امداد روایاں آپ کی تمام ہڈیوں اور پسلیوں کے ساتھ رہیں گی۔“ ”دھمکی مت دیں، کوئی نئی بات کریں.....“ نیشل نے چپختے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھے کوئی نقصان پہنچا تو سب جانتے ہیں کہ میں کس کی نوکری سے استعفیٰ دے رہی ہوں۔“

”ارے آپ خود کو اتنا اہم کیوں سمجھ رہی ہیں کہ میں آپ کو دھمکی دوں گا، شاید آپ نہیں جانتیں زندگی کا نظام انسانوں کے آنے یا جانے سے کبھی نہیں رکتا۔“

”آپ میری باتوں کو جتنا لائٹ لینے کی اداکاری کر رہے ہیں، حقیقت میں وہ اتنی ہلکی ہیں نہیں.....“ نیشل نے کچھ دیر تک مہرزاوہ خان کو دیکھتے رہنے کے بعد کہا۔ ”خدا حافظ.....“ پھر وہ جوتوں کی ایڑیوں پر گھوی اور تیز قدموں سے چلتی کمرے سے باہر نکل گئی۔

نیشل کے جانے کے بعد مہرزاوہ خان نے میز پر رکھا سفید لفافہ اٹھا کر اسے بغیر پڑھے پھاڑ کر پرزوں کی شکل دینے کے بعد ٹریش بن میں ڈال دیا اور خود میز پر رکھے رنگ برنگ ٹیلی فونز میں سے ایک خصوصی فون کا چونکا اٹھ کر کسی سے بات کرنے لگا۔

☆☆☆

نیشل کے لیے وانیال کا خود اس کے بھائی کلیم کے پاس آ کر اپنا مدعا بیان کرنا ایک بہت بڑا اور جرأت مندانہ قدم تھا۔ جب اسے اس آمد اور ملاقات کا علم ہوا تو ایک دوپل کے لیے تو اس کا دل جیسے دھڑکنے لگا ہی بھول گیا لیکن تیسرے پل میں اس کے دل کو اس بات پر غور کرنا پڑا کہ اپنا مدعا بیان کرنے کی اس جرأت رندانہ پر اس کے بھائیوں کا رد عمل کیا ہو سکتا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ اس ایکسٹریم چویشن کاری ایکشن بھی اتنا ایکسٹریم ہوگا۔“ وانیال نے اس کو بوکھلائے

”اور آپ خود ہی تو کہتی ہیں کہ وہ حادثہ ہم سب کو ایک نئی زندگی، ایک نئی سوچ سے متعارف کروانے کی وجہ تھا۔“ می کو بدستور متذبذب دیکھ کر اس نے کہا تھا۔ ”بینش کا انتخاب اسی نئی سوچ کی ہی تو ایک کڑی ہے، جب نسب، خاندان، ذات، برادری..... سب ہمارے ذہن کی گھڑی غلط اختراعات ہیں۔“

”شاید تم ٹھیک کہتے ہو، شاید اس بار میں جذباتی ہو رہی ہوں۔“ اس بحث کے آخر میں می نے بھی تسلیم کرتے ہوئے کہا تھا۔ اور اب یہاں وہ لڑکی بینش بھی جو اس خوف سے ہی اس روز گھر واپس جانے سے گھبرا رہی تھی کہ اس کے بھائی یقیناً دانیال سے اس کی دوستی کو بے راہ روی گردان کر بھون کر رکھ دیں گے۔

”تمہارے بھائی نے مجھے اپنے والدین کو تمہارے گھر بھجوانے کا کہا ہے اور آج شام کو وہ مجھ سمیت تمہارے گھر ہوں گے..... تم خواہ خواہ گھبرا رہی ہو.....“ دانیال نے ہاتھ جھاڑتے ہوئے بینش کو مڑدہ جانفزا سنایا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا..... میرے بھائی اتنے روشن خیال ہو سکتے ہیں۔“ بینش نے گھبراہٹ سے کہا۔

”شام تک تمہیں یقین آ جائے گا۔“ دانیال کے لہجے میں یقین تھا اور امید بھی۔

☆☆☆

”اگر آپ میرا صلاح الدین کے کسی خصوصی استقبال کا اہتمام کرنا چاہتی ہیں تو اس کا مناسب وقت آیا ہی چاہتا ہے، آپ اپنی تیاری شروع کر دیں۔“ ایک نامعلوم نمبر سے عافیہ کو پیغام وصول ہوا تھا، انہوں نے اس نمبر پر کال کرنا چاہی تو وہ نمبر بند ملا اور اس پیغام کے جواب میں بھجوا یا گیا پیغام اپنی وصولی ناکام ثابت ہونے کا اعلان کرنے کے بعد خاموش ہو گیا تھا۔

”سچ کہتے ہیں لوگ، ان گورنمنٹ آفیشلوں سے کسی قسم کا بھی معاملہ حیران کن اور مہنگا ثابت ہوتا ہے۔“ عافیہ نے سوچا تھا اور مناسب وقت کا انتظار کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

☆☆☆

”اتنے دن بعد اچانک تمہیں ہماری یاد کیسے آ گئی جبکہ میں تو سمجھتی تھی کہ ہم تمہارے لیے بھولی بھری کہانی بن چکے ہوں گے۔“ عافیہ نے فہد کی کال وصول کرتے ہوئے کہا تھا۔

”وہ کہانیاں جو انسان نے خوب ہی سن رکھی ہوں اور جو اسے الف سے یے تک رٹی ہوئی ہوں، وہ بھولی بھری کبھی نہیں بن سکتیں۔ وہ اس کے لاشعور میں ہر وقت محفوظ رہتی ہیں۔“ فہد نے جواب میں مسکرا کر کہا۔

”کہو کیسی ہو تم.....؟“

”میں ٹھیک ہوں بلکہ ہم دونوں ٹھیک ہیں میں بھی اور می بھی۔“

”تمہارے شہر کا موسم کیسا ہے، اس کی شامیں آج کل کے جاتے سرا میں بہت خوب صورت ہو جاتی ہیں، کیا وہ اب بھی ویسی ہی ہیں؟“ فہد نے سوال کیا۔

”میرا شہر.....؟“ عافیہ نے سوال کے جواب میں سوال کیا۔ ”کیا یہ تمہارا شہر نہیں ہے؟“

”وہ میرا شہر تھا اب شاید نہیں ہے۔“ فہد کے لہجے میں اداسی اتر گئی۔ ”اب میرے لیے وہ ”شہرِ باڈاں“ ہے، اس شہر یاراں کی شامیں، مجھے اکثر بہت یاد آتی ہیں، بتاؤ کیا وہ شامیں اب بھی اتنی ہی خوب صورت ہیں جتنی تب تھیں جب میں بھی اس شہر کا ایک مکین تھا؟“

”ڈپینڈ کرتا ہے کہ تمہارے شہر یاراں میں وہ لوگ موجود یا نہیں کہ جن کی موجودگی اس شہر کی شاموں کو یادگار بنا دیا کرتی تھی۔“ عافیہ نے الجھتے ہوئے کہا۔

ہوئے دیکھ کر بے نیازی سے کہل دہ ایک بڑے سے لفافے میں سے مسالا لگے پاپ کارن نکال کر کھانے میں لگیں تھیں۔ ”میرا بھی تمہاری طرح ایک خیال یہ بھی تھا کہ تمہارا بھائی مجھے اپنے سیکرٹریوں کی مدد سے اٹھوا کر دکان سے باہر پھٹکوا دے گا۔ ایسے میں بھی کچھ نہ ہوتا سوائے میری بہ مشکل جڑی چند ہڈیوں کے دوبارہ سے کریک ہو جانے کے مگر تمہارے حصول کی خاطر ہڈیوں کا دوبارہ ٹوٹ جانا کوئی بڑا ایسٹونش نہیں ہوتا۔“

”میں حیران ہوں بھائی نے ایسا کیوں نہیں کیا.....؟“ بینش نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

”شاید انہیں ہم دونوں کی معصوم سی لوائسٹوری پر ترس آ گیا ہو۔“ وہ مسکرا کر بولا اور خالی لفافے کو ہلا کر اس میں بچے بچے پاپ کارن کی موجودگی کا اندازہ کرنے لگا۔

”تمہاری سوچ ہے ایسا ہوا ہوگا؟“ بینش نے سر ہلایا..... ”ہو سکتا ہے تمہاری شکل صورت اور ٹھانڈے کا اندازہ لگاتے ہوئے وہ ایسا کرنے سے رک گئے ہوں کہ ایسا کرنے سے انہیں لینے کے دینے بھی پڑ سکتے تھے لیکن میں تو پوری طرح ان کے اختیار میں ہوں، وہ مجھے قتل کرنے سے کم کسی اقدام پر شاید ہی راضی ہو پائیں۔“

”اچھا.....“ دانیال نے خالی لفافہ ڈسٹ بن میں پھینکتے ہوئے رک کر بینش کی طرف دیکھا۔ ”تو پھر کیا ہے یار، ہو جانا قتل، شہید عشق کہلاؤ گی تاریخ میں۔“ اس کے چہرے پر شرارت پھیل گئی۔

”میں مذاق نہیں کر رہی.....“ بینش نے ناراضی سے شکل بناتے ہوئے اپنے مخصوص اندرون لاہوری لہجے میں کہا اور دانیال دچکی سے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا ڈیڑی کا خیال درست ہے کہ میرے اور بینش کے لائف اسٹائل میں زمین آسمان کا فرق ہے اور یہ مشکل سے ہی میرے ماحول میں ایڈجسٹ کر پائے گی۔“ اس نے سوچا۔ اس کے سامنے پیٹھی لڑکی کا چہرہ کسی بھی قسم کے میک اپ سے عاری تھا۔ بھورے بال سیدھے تھے اور چھپا کی شکل میں بندھے اس کی پشت پر لٹک رہے تھے..... اس نے سفید زمین پر ہلکے بزر پھولوں کے پرنٹ کی عام سی کائٹن کی قمیض پہن رکھی تھی اور اس کا سفید دوپٹا گلے میں بے پردائی سے پڑا تھا۔ اس کی رنگت سرخ و سفید تھی اور شکل پر کسی قسم کی تیزی طراری کے بجائے معصومیت چھلکتی تھی۔ اس نے اس کی سیدھی لائنی سفید اگلیوں کو دیکھا، اس کے ہاتھ جو دیکھنے پر ہی کسی پیدائشی تخلیق کار کے ہاتھ نظر آتے تھے اور یہیں آ کر اس کی نظریں رک گئیں۔ بینش ان دنوں کیلی گرافی پر کام کر رہی تھی اور مٹی ایچر بیننگ پڑھ رہی تھی، دانیال اس کا کام اور شوق دیکھ کر اندازہ لگا چکا تھا کہ آنے والے سالوں میں ذرا سی مدد اور رہنمائی کے ذریعے وہ اس میدان میں بہت آگے جانے والی تھی۔

”وہ مددگار اور رہنما میرے سوا کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا.....“ اس نے اپنی می کو اس بحث کے دوران کہ بینش سے شادی کا اس کا فیصلہ کیسا رہے گا بتایا تھا۔ ”آپ یقین جانیں می، میں اسے دیکھتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرا اور اس کا ہمیشہ کا ساتھ ہے جیسے میں بتاتی اس کے لیے ہوں یا جیسے مجھے دوبارہ زندگی ملنے کی مصلحت میں ایک وجہ یہ بھی شامل تھی کہ مجھے اس لڑکی سے ملنا اور اسے اپنا تھا۔“

”دانیال نہ جانے کیوں مجھے تمہاری باتوں سے خوف آ رہا ہے۔“ می نے کہا تھا..... ”تم اس معاملے میں ویسے ہی کریزی ہو رہے ہو جیسے فلائنگ سیکھتے ہوئے تھے اور اس کریز کا انجام تم جانتے ہو۔“

”وہ محض ایک حادثہ تھا می، دنیا کی تاریخ میں ہونے والے کروڑہا حادثوں میں سے ایک حادثہ، جتنی فلائنگ کے سلسلے میں کریزی نہ بھی ہوتا تو میرا صرف شوق ہی مجھے اس حادثے کی طرف لے جاتا کیونکہ وہ حادثہ میرا مقدر تھا۔“ اس نے سادہ الفاظ میں می کو سمجھایا تھا۔

”شہر یاراں..... ہمیشہ شہر یاراں ہی رہتا ہے علیہ..... یاروں کی موجودگی یا عدم موجودگی اس کے بائبل پر کوئی خاص اثر نہیں کیا کرتی اور میرے شہر یاراں میں تو تمہارے فارمولے کے مطابق ابھی تم اور تمہاری مٹی موجود ہیں لہذا میرے لیے تو وہ ہر طرح سے ”شہر یاراں“ ہی ہے۔“

”اب بتاؤ اس کی شامیں کیسی ہیں؟“ علیہ کی خاموشی پر اس نے اپنا سوال دہرایا۔

”تم یہ بتاؤ میراں کا کیا بنا، تمہاری جستجو کہاں تک پہنچی.....؟“ علیہ کے جواب پر وہ بے اختیار مسکرا دیا۔

”تمہیں ایک بات بتاؤں.....؟“ اس نے علیہ کے سوال کا جواب دینے کے بجائے کہا۔

”ہاں بتاؤ.....؟“

”تم کی sadist ہو اور تمہیں اس انداز فکر سے کوئی بھی بات، کوئی بھی تبدیلی ہٹا نہیں سکتی۔“

”شاید میں ایسی ہی ہوں..... پھر.....؟“ جواب میں علیہ نے کہا۔

”پھر کچھ نہیں.....“ فہد نے کہا۔ ”تم میراں کا پوچھ رہی تھیں ناں..... تو اس کے سلسلے میں ایک امید افزا حوصلہ افزا بات دانیال نے مجھے بتائی ہے کہ شاید ہم جلد ہی اس سے ملنے والے ہیں۔“

”ہاں، مجھے بھی ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔“ علیہ نے فوری جواب دیا۔

”سکسجھ سنس جاگ گئی کیا تمہاری.....؟“ فہد ہنسا۔

”نہیں، میں اتنی لگی کہاں ہوں کہ میری چھٹی حس مجھے اشارے دے، میں نے تو تمہارے ”شہر یاراں“ والے جملے سے اخذ کیا، لگتا ہے میراں کے سلسلے میں کوئی اچھی خبر ملی ہے تمہیں۔“

”واہ کیا بات سے تمہاری، کیسے..... exact logical conclusion نکالتی ہو تم۔“ فہد اس بار کھل کے ہنس دیا۔ ”لڑکی لگتا ہے تمہاری اس sadistic پر وچ پر تمہارے کان کھینچنے پڑیں گے اب۔“

”تم میرے کان کیا کھینچو گے، میرے کان تو حالات نے ساری عمر ہی کھینچے رکھے.....“

”پھر ذی ڈارک باتیں.....“ فہد نے جھنجھلا کر کہا۔ ”مجھے پتا ہے تم مجھے اس ”شہر یاراں“ کی شاموں کا حال سنانے سے بچنے کے لیے یہ ساری گفتگو کر رہی ہو۔“

”میرے لیے تو اس شہر کی تمام شامیں ایک سی ہیں، سردی، گرمی، بہار، خزاں کسی بھی موسم میں کوئی فرق نہیں نظر آتا۔“ علیہ اسی انداز میں بولی۔

”چلو اللہ تمہیں ہدایت دے اور تمہاری صبحوں اور شاموں کو نئے، نئے انداز اور رنگ عطا فرمائے۔“ فہد نے اس کے اس انداز کے سامنے ہار مانتے ہوئے کہا۔ ”کل رات میں اپنے آپ کو شوشو میں سی فوڈ ریسیز سکھانے والا ہوں، دیکھنا مت بھولنا۔“

”میں مٹی کو بتا دوں گی، وہ نہ صرف تمہارا شوبہ قاعدگی سے دیکھتی ہیں بلکہ تمہاری ریسپیٹ ٹرائی کرنے کے چکر میں کچن میں بھی جانے لگی ہیں۔“

”گریٹ.....!“ فہد خوش ہو گیا..... ”تمہیں اپنی مٹی کی تقلید کرنی چاہیے، وہ تم سے زیادہ سمجھدار ہیں۔“

”میں جانتی ہوں، دنیا کا ہر دوسرا فرد مجھ سے زیادہ سمجھدار ہے۔“ وہ یاسیت بھرے لہجے میں بولی۔

”چلو پھر مجھے اجازت دو کیونکہ ایک ناسمجھ کے لیے دعا کرنے کے سوا میرے پاس کوئی دوسرا آپشن نہیں ہے۔“ فہد نے گفتگو ختم کرتے ہوئے کہا۔

جاری ہے

”آپ.....؟ اس وقت اور وہ بھی بغیر بتائے.....“ نعیمہ بیگم حیران پریشان دروازے پر استوارہ نہیں دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں..... بہن! ذرا دم تو لینے دو پھر بتاتی ہوں، موار کسے والا بھی جانے کہاں، کہاں سے گھا کر لایا ہے۔“ ثمنینہ خاتون نے کچھ ہانپتے ہوئے کہا

”نعیمہ بیگم شرمندہ سی ہو کر دروازے سے ہٹ گئیں۔

”آئیں..... اندر آ جائیں۔“ ٹھنڈا پانی پی کر اور ارکولر کی ٹھنڈی، ٹھنڈی ہوا کھا کر ثمنینہ خاتون کی جان میں جان آئی تو حال احوال پوچھنے کا ہوش بھی آیا۔

”گھر میں کوئی نہیں ہے؟“ انہوں نے ادھر اُدھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”فہد کالج گیا ہوا ہے..... جواو، فواوا اسکول گئے ہیں اور طوبی نے اسائنمنٹس جمع کروانا تھا وہ یونیورسٹی گئی ہوئی ہے۔“ انہوں نے تفصیلی جواب دیا۔

”اور بھائی صاحب.....؟“

”وہ اپنے آفس.....“

سنا بچھے دکھ
نیر شفقت

”پھر تو میں ٹھیک وقت پر آئی۔“

”یا اللہ خیر.....“ نعیمہ بیگم کا دل دھڑک اٹھا۔

”میں آپ سے بہت ضروری بات کرنے آئی ہوں اور اکیلے میں ہی کرنا چاہ رہی تھی۔“

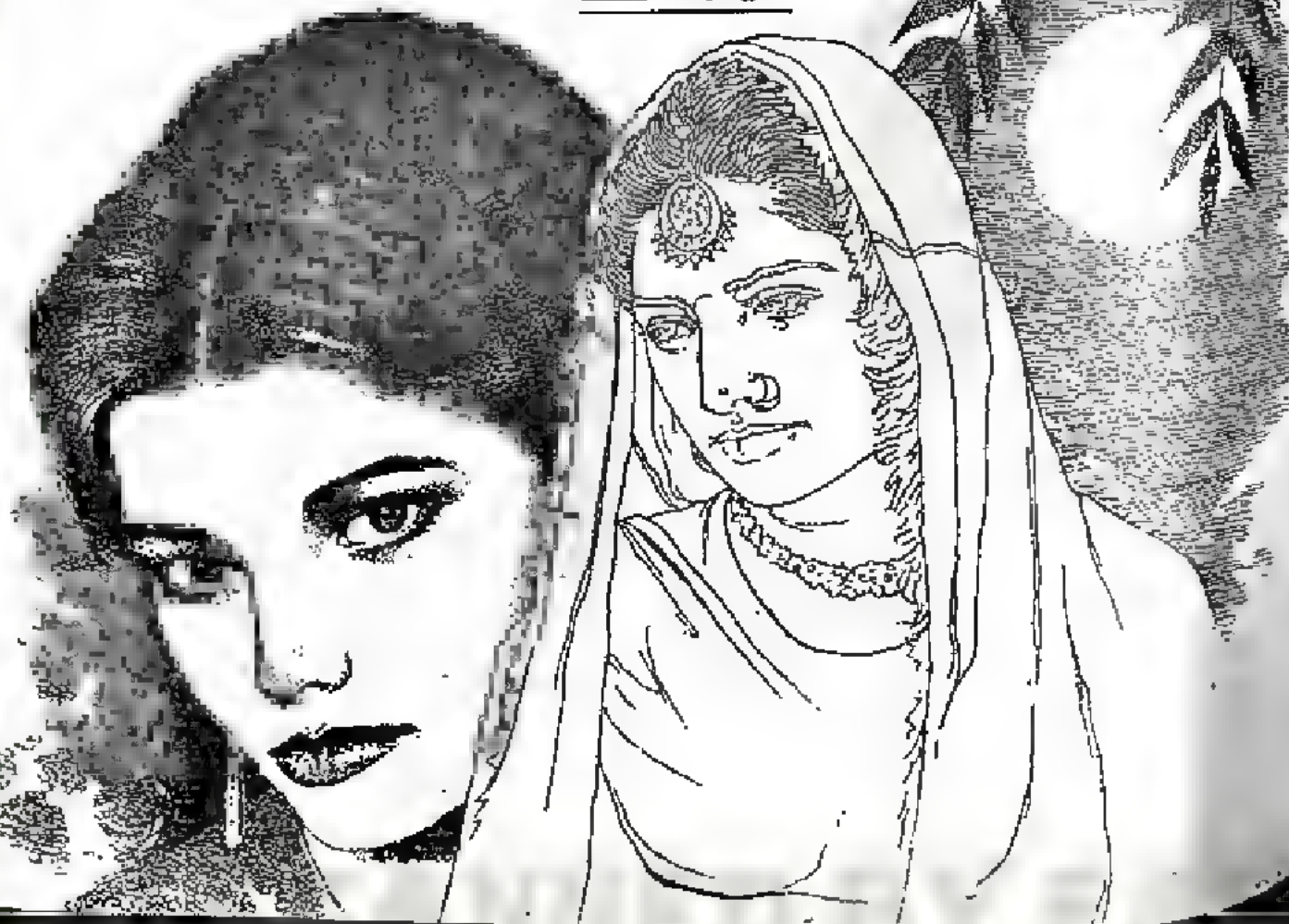
”خیر تو ہے ناں بہن.....“ نعیمہ بیگم کے دل میں کسی انجانے سے خدشے نے سراٹھایا۔ پریشانی ان کے چہرے سے جھلکنے لگی جو ثمنینہ خاتون کی نظروں نے فوراً بھانپ لی۔

”خیر ہی ہے بہن..... آپ پریشان مت ہوں۔“ ان کی لہلی کے باوجود بھی نعیمہ بیگم کا دل سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔

”کیا وہ جہیز میں کوئی فرمائش کرنے جا رہی تھیں یا پھر کوئی شرط شرائط؟“ انہوں نے سوچا.....

اپنی بیٹی کو جہیز تو دے ہی رہی تھیں مگر کہیں جو وہ کار کی فرمائش کر رہی تھیں تو.....؟

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں بہن.....“ ثمنینہ خاتون کی آواز سے اُن کی سوچوں کا ارتکا زوٹ گیا۔



”دیکھیں..... ہم اب ایک نئے رشتے میں بندھنے جا رہے ہیں، اسی ناتے ہماری خوشیاں اور دکھ بھی سانچے ہونے چاہئیں۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں.....؟“ انہوں نے تائید چاہی۔

”جی، جی..... بالکل..... ہمارے لیے تو آپ لوگ اس رشتے سے پہلے بھی بہت قابل احترام تھے۔ اب بیٹی کی سسرال کی حیثیت سے ہمارے دلوں میں آپ کے لیے عزت اور محبت بڑھ گئی ہے۔“

”یہ آپ کا اپنا پس ہے بہن.....“ ثمنینہ خاتون نے افساری سے کہا۔ ”خیر..... میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ.....“ نعیمہ بیگم کی سانس جیسے رک سی گئی تھی۔

”آپ اپنی بیٹی کو کوئی چیز نہ دیں۔“ بالآخر ثمنینہ خاتون نے اصل بات کر ہی دی۔

”نعیمہ بیگم حیران، پریشان نظروں سے بیٹی کی ہونے والی ساس کو دیکھ رہی تھیں جو اپنے منہ سے کہہ رہی تھیں کہ بیٹی کو کوئی چیز نہ دیں۔ آج کے دور میں جبکہ لوگ اپنے منہ سے چیز مانگتے ہیں..... یہ کہہ رہی تھیں کہ بیٹی کو تین کپڑوں میں رخصت کروں۔ کچھ عجیب سا لگا۔

”دیکھیں میری بہن..... میں کوئی رسی بات نہیں کہہ رہی ہوں بلکہ میں حقیقتاً ایسا ہی چاہتی ہوں۔“ ثمنینہ خاتون ان کے احساسات کو اچھی طرح سمجھ رہی تھیں۔

”میرا گھر ماشاء اللہ سے بھرا ہوا ہے، ضرورت کی ہر چیز وہاں موجود ہے۔ یا سہارا اکلوتا بیٹا ہے، ہمارے بعد وہ گھر یا سہارا طوطی ہی کا تو ہے۔ شادی کے بعد اگر طوطی بیٹی کو ہمارے گھر کی کوئی چیز پسند نہ ہو تو میں خود اسے اس بات کی اجازت دوں گی کہ وہ اپنی مرضی کی چیز خرید لے..... لیکن میں یہ ہرگز نہیں چاہوں گی کہ اس کا چیز شوکیں میں سچا یا بیٹیوں میں ہند پڑا سڑتا رہے اور پھر بالآخر یہ چیز وہ اپنی بیٹیوں کے لیے رکھ چھوڑے۔“ نعیمہ بیگم ان کی باتیں

حیرانی سے سن رہی تھیں۔

”میں یہ باتیں زبانی جمع خرچ کے طور پر نہیں کر رہی۔“ انہوں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر ایسا ہوتا تو میں چار بندوں کے سامنے اپنی واہ، واہ کراتی..... لیکن میں اکیلے میں یہ ساری باتیں آپ سے کرنا چاہ رہی تھی تاکہ آپ میرا موقف سمجھ لیں اور مجھے امید ہے کہ آپ سمجھ گئی ہوں گی۔“

”جی.....؟“ ثمنینہ خاتون نے تائید چاہی تو نعیمہ بیگم چونکیں۔ وہ اب بھی بے یقینی کی سی کیفیت میں تھیں۔ ”جی..... جی.....“ انہوں نے تڑپور انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کا موقف اچھی طرح سمجھ گئی ہوں بہن مگر.....“

”کوئی اگر گھر نہیں.....“ ثمنینہ خاتون نے ان کی بات کاٹی..... ”اگر دنیا کی بات کرتی ہیں تو دنیا والے نہ اس طرح جینے دیتے ہیں نہ اس طرح..... پھر ہم دنیا کی پروا کیوں کریں..... ہمیں اپنی اور اپنے بچوں کی آسانی دیکھنی چاہیے نہ کہ دنیا کی مشکلات.....“

”ایسا کریں.....“ انہوں نے کچھ سوچے ہوئے کہا۔ ”کسی دن میرے گھر آ کر دیکھیں.....“

”بلکہ ایسا کریں جب گھر میں کوئی نہیں ہوگا تو میں آپ کو فون کر دوں گی، آپ طوطی بیٹی کو بھی لے آئیے گا۔ وہ جو چاہے گی یا جس شے کی ضرورت محسوس کرے گی، وہی اسے لے دیں۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟“ نعیمہ بیگم کو ان کے خلوص پر سخت شرمندگی محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ ان کے خیالات اور سوچ سے بے حد متاثر بھی تھیں۔

”اللہ پاک آپ کے گھر کو بھرا پڑا رکھے۔“ کسی چیز کی کمی نہ ہو۔ باقی رہا چیز، تو والدین کا بیٹی کو نئے گھر کے لیے تحفہ ہوتا ہے۔“

”بات تو آپ کی بھی ٹھیک ہے بہن.....“

والدین بیٹی کو تحفے تحائف ضرور دیں لیکن تحائف دینے کے بجائے کیش بھی دے سکتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں کوئی مطالبہ کر رہی ہوں۔ آپ یوں کریں چیز کے لیے آپ نے جو پیسے جمع کر رکھے ہیں وہ اس کے نام سے بینک میں جمع کروادیں۔ طوطی کو اس کا منافع ملتا رہے گا۔ اصل رقم محفوظ رہے گی جسے وہ جب چاہے استعمال میں لاسکتی ہے.....

”یہ بات صحیح لگ رہی ہے مجھے۔“ انہوں نے تائید کی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں طوطی کے والد سے مشورہ کر کے آپ کو بتاؤں گی۔“

”ضرور.....“

”ایک بات پوچھوں.....؟“ نعیمہ بیگم نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”ضرور پوچھیں۔“

”تقریباً ہر ساس کو یہ آس ہوتی ہے کہ ان کی بہو ڈھیروں ڈھیر چیز لے کر آئے..... پھر..... آپ کی سس ہیں جو خود منع کر رہی ہیں کہ چیز نہ دوں؟“

”ثمنینہ خاتون یک دم کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

”بہت اچھا سوال پوچھا ہے آپ نے..... میں ضرور بتاؤں گی..... آپ کو کہیں چیز کیوں نہیں مانگ رہی۔ دراصل میری ساس نے چیز کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے ماضی کے اذراق ملتے شروع کیے۔

”مگر میرے والدین نے مجھے سب کچھ دیا۔ میں نے جس شے پر ہاتھ رکھا انہوں نے لے کر دی۔ میں نے جس چیز کی فرمائش کی انہوں نے پوری کی اور ایک، ایک نہیں، دو، دو، تین، تین سیٹ لے کر دیے۔ سسرال میں حسب دستور استقبال ہوا کہ میں اپنی ساس کی پسند کردہ بھوتھی۔ مہینہ بھر تو ساس، قندلوں نے پھیلی کا چھالا بنا کر رکھا اور میں خوشیوں کے ہندو لوں میں جھولتی رہی۔ زندگی ایسے ہی

خوشیوں کے ہندو لوں میں جھولتی رہتی تو کتنا اچھا ہوتا..... مگر پھر وہ زندگی، زندگی تو نہ ہوتی..... زندگی تو عبارت ہی آزمائشوں اور امتحانوں سے ہے۔

کھیر میں ہاتھ ڈالوانے کی دیر تھی کہ میں بھی زندگی کے امتحانوں کے لیے تیار ہو گئی۔ ڈتے وار یوں کا انبار تھا جو میری ساس نے میرے سر پر لا دیا تھا۔ بڑی بہو ہونے کے ناتے ڈتے داریاں بھی زیادہ تھیں۔ صبح نماز کے بعد ساس، سر کو چائے بنا کر دیتی۔ ایک تندر اور یور علم حاصل کرنے کے لیے روانہ ہوتے تو انہیں ناشتا بنا کر دیتا..... اس کے بعد میاں صاحب نے رزق کی تلاش میں نکلتا ہوتا تھا سو انہیں تیاری میں بھر پور مدد دیتا۔ وہ جاتے تو ساس سر کو باقاعدہ ناشتا کر داتا..... اس کے بعد گھر کے نہ ختم ہونے والے کاموں کا ایک پہاڑ میرا منتظر ہوتا..... اس پہاڑ کے علاوہ جو دو بڑے پہاڑ مجھے بے حد ناگوار لگتے، دو بیانی ہندوں کی آمد تھی دونوں قریب ہی رہتی تھیں۔ میاں اور بچوں کو بھیج کر ماں کی پٹی سے آکر لگ جاتیں تو بچوں کا اسکول واپسی پر کھانا بھی ادھر ہی رہتا اور میاں کے آنے پر رات کے کھانے کی پوٹلی بھی ساتھ جاتی۔

شروع دنوں میں بڑے شوق سے اپنے چیز کی اشیا استعمال میں لانا چاہیں تو ساس صاحبہ سے اجازت ہی نہ ملی۔ فریق اس لیے نہ چلا کہ دو، دو فریق چلیں گے تو بجلی کا بل اور زیادہ آئے گا، سودہ بچ دیا۔

داشنگ مشین اس لیے نہ کھل سکی کہ ساس نے ابھی حال ہی میں نئی داشنگ مشین لی تھی۔ اس کا کیا بنتا..... سودہ بھی بازار کی نذر رہوئی۔ کرا کر اس لیے نہ کھل سکی کہ پھر ساس کی کرا کر کہاں جاتی۔ رکھے کی جگہ نہیں تھی۔

ڈائننگ ٹیبل اور صوف سیٹ اس لیے یک جگہ کہ گھر میں جگہ نہیں تھی۔ کچھ اشیا میری ہندوں کو پسند آئیں تو وہ لے گئیں۔ کئی چیزوں کی تو میں نے

151

ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

152

ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

153

پکٹنگ بھی نہ کھولی جواب میں نے اپنی بیٹیوں کو جہیز میں دے دیں۔

کئی اشیا میں نے اب جا کر استعمال کیں لیکن اب وہ ارمان اور شوق کہاں سے لاؤں۔ بس اسی وقت میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ نہ بیٹیوں کو زیادہ جہیز دوں گی اور نہ بہو کے گھر والوں سے مطالبہ کروں گی۔ دونوں بیٹیوں کے سسرال والوں سے بھی بات کر کے میں نے انہیں اتنا ہی دیا ہے جتنا ان کی ضرورت ہے۔ صد شکر کہ ان دونوں کے سسرال والے پڑھے لکھے سمجھدار لوگ تھے۔ انہوں نے اسے اتنا کام مسئلہ نہیں بنایا اور میری بات سمجھ کر میرے ساتھ بھرپور تعاون کیا اور ایسا ہی تعاون اب میں آپ سے بھی چاہتی ہوں۔“

کئی ٹاپے خاموشی کی نذر ہو گئے پھر اس خاموشی کو نعیمہ بیگم کی آواز نے توڑا۔

”میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے بہن کہ میں اپنے رب کا شکر کیسے ادا کروں۔“ ان کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”میں خود بھی آپ سے اسی سلسلے میں بات کرنا چاہ رہی تھی مگر ڈرتی تھی کہ کہیں آپ کچھ غلط ہی نہ سمجھ لیں۔“ ثمنینہ خاتون نے سدھن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تھپتھپایا گویا یہ زبان خاموشی کی دے رہی ہوں۔ ان کی تسلی پر نعیمہ بیگم کے لبوں پر اطمینان بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہ بات نہیں ہے بہن کہ ہم جہیز نہیں دے سکتے یا دینا نہیں چاہتے۔“ نعیمہ نے وضاحت کی۔ ”بات صرف اتنی ہے کہ جب کچھ استعمال ہی نہیں کرنا تو شوکیس میں سجا کر اور بیٹیوں میں بند رکھ کر ٹھنڈی آہیں بھرنے کا کیا فائدہ.....“ ثمنینہ خاتون ہنس پڑیں۔

”جہیز نہ لینے کی وجہ تو میں نے بتا دی ہے۔ آپ بھی اگر ایسا ہی چاہتی ہیں تو یقیناً اس کے پیچھے بھی کوئی کہانی ضرور ہوگی۔“ انہوں نے بڑے ہلکے

پھلکے انداز سے کہا۔

”اور کیا میں امید رکھوں کہ میری بہن میرے سامنے اپنا دل کھولے گی؟“

نعیمہ بیگم بھی ہنس پڑیں۔

”آپ نے اپنی بہن سمجھ کر اگر میرے سامنے اپنا دل کھولا ہے تو کیا میں اپنی بہن کے آگے اپنا دل نہ کھولوں گی۔“ انہوں نے بڑی محبت سے کہا۔ پھر کچھ توقف کے بعد گویا ہوئیں۔

”میری شادی پر ساس نے اپنے منہ سے جہیز مانگا تھا۔ بہت زیادہ شرافت کا زمانہ تھا۔ سو میرے والدین نے خاموشی سے ان کا ہر مطالبہ پورا کیا۔

فرق اور بی وی، ٹیپ ریکارڈ دینے کا زیادہ رواج نہیں تھا مگر میری ساس کے مطالبے پر میرے والدین نے فرق اور بی وی بھی دیا۔ یہ تو شکر ہے کہ ابو کی بہت اچھی جاب تھی اور انہوں نے یہ آسانی سب کچھ فراہم کر دیا۔ مگر میرے دل میں ساس کے خلاف ایک خلش سی بیٹھ گئی۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ فوراً

انکار کر دوں مگر ساس نے بھی تاک کر وار کیا تھا۔ شادی کے کارڈ ہانسنے جا چکے تھے۔ کس طرح والدین کی عزت سے کھلتی۔ سو چپ چاپ ہی رہی۔

پھر بیاہ کر سسرال آئی تو شاید منہ مانگے جہیز کی وجہ سے شاید از استقبال ہوا۔ مہینہ بھر تو خوب تازہ

بزداریاں ہوئیں..... کام کاج کو ہاتھ لگایا تو بڑے شوق اور ارماتوں سے اپنے جہیز کی چیزیں استعمال کرنا چاہیں مگر ساس نے منع کر دیا۔“

”کیا ضرورت ہے بیٹا اپنا سامان نکالنے کی؟“ گھر میں ہر چیز تو موجود ہے پھر ضرور اپنی چیزیں خراب کرنی ہیں۔“ بڑی محبت سے بولیں۔

”جی میں تو آیا کہ پوچھوں پھر منہ بھر کے جہیز کیوں مانگا تھا۔ مگر اب لب ہل چکے تھے۔

اور یہ بات تو شادی کے چھ ماہ بعد کھلی کہ منہ بھر کے جہیز کیوں مانگا تھا۔ میرے جہیز کی اسی فیصد چیزیں اب

نے اپنی بڑی بیٹی کو جہیز میں دے دیں۔ یہ کہہ کر کہ.....

”یہاں تم نے استعمال کیں یا نگہت نے ایک ہی بات ہے۔ ویسے بھی نگہت تمہاری بہن ہی تو ہے۔“ اور تو اور میرے سونے کے دونوں سیٹ بھی

نگہت کا نصیب بنے اور چھ چوڑیاں بھی۔

اور میں دن و ہاڑے اپنے جہیز کو لٹکا دیکھتی رہی۔ میں نے اپنے ہم سفر کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھا مگر ماں کے آگے وہ بھی مجبور تھے۔

اور پھر دوسری بہو کے جہیز سے دوسری بیٹی کا گھر بایا گیا اور تیسری بہو کا جہیز تیسری بیٹی کے کام آیا۔ بہوؤں کا جہیز تو انہوں نے بیٹیوں کو دے دیا لیکن وہ نصیب کہاں سے لائیں، تینوں بیٹیاں اپنے

اپنے گھروں میں کسی نہ کسی مسئلے سے دوچار رہیں..... بڑی بیٹی بے اولاد ہے، اس کے شوہر نے دوسری شادی کر لی..... دوسری بیٹی کا میاں انتہائی

تکڑا ہے، مرضی کا کام مل جائے تو کر لیتا ہے ورنہ گھر میں چار پائیاں توڑتا رہتا ہے اور وہ خود کپڑے سی،

سی کر گزارہ کرتی ہے۔ تیسری بیٹی کا شوہر انتہائی شکی مزاج ہے اور آئے دن ماں بہنوں کے کہنے میں آکر

مارتا رہتا ہے۔

سچ ہے کہ والدین بیٹیوں کو سب کچھ دے سکتے ہیں مگر اچھے نصیب کہاں سے لائیں اور پھر زبردستی

مانگے مانگے کا جہیز دے کر اچھے نصیبوں کی توقع کیسے رکھ سکتے ہیں۔“

”خیر.....“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”وقت کے ساتھ امتیاز نے مجھے سب کچھ لے کر دیا بلکہ اگر یہ کہوں کہ گھر بھر دیا تو بے جا نہ ہوگا..... مگر ارماتوں اور شوق سے لی ہوئی چیزوں کو

استعمال نہ کرنے کی خلش آج بھی میرے دل میں موجود ہے کیونکہ ماں باپ کی دی ہوئی سوئی بھی

بہت قیمتی لگتی ہے۔“

بہت سارا وقت خاموشی کی نذر ہو گیا..... شاید

دونوں ہی اپنے دکھ کی گہرائیوں میں اتر گئی تھیں پھر نعیمہ بیگم کو خیال آیا۔

”ارے اتنی دیر ہو گئی..... اب تو بچے بھی آنے والے ہیں اور میں نے رونی بھی نہیں پکائی۔“

”کوئی بات نہیں۔ آج تندور سے مٹکوا لیں۔“

”چلیں ٹھیک ہے، شکر ہے میں ہنڈیا پہلے پکا چکی تھی۔“

”نعیمہ بہن.....“ وہ کچن جانے کے لیے اٹھیں تو ثمنینہ خاتون نے انہیں آواز دی۔

”جی.....“ وہ مڑیں۔

”ایک بات کہنی تھی۔“

”جی کیسے.....“ وہ اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”جہیز لینا اور دنیا بہت آسان ہے، والدین بیٹیوں کو جہیز نہ دیں یا لڑکے والے جہیز لینے سے منع کر دیں تو یہ بات لوگوں کو ہضم نہیں ہوتی اور وہ باتیں

بنا، بنا کر جینا عذاب کر دیتے ہیں۔“

”جی..... سچ کہہ رہی ہیں آپ.....“ نعیمہ بیگم نے تائیدی انداز میں سر ہلا کر کہا۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آپ لوگوں کی پردا مت کیجے گا۔ ہم نے صرف اپنی سہولت اور بچوں کی

خوشیاں دیکھنی ہیں اور یا سر بھی جہیز لینے کے سخت خلاف ہے۔“

”اور ادھر طوٹی بھی جہیز نہیں لینا چاہتی۔“

نعیمہ بیگم نے فوراً ٹکڑا لگایا۔ ”اور انشاء اللہ میں اپنے بیٹوں کی شادی میں بھی اسی روایت کو برقرار رکھوں گی۔“ ثمنینہ خاتون کے چہرے پر خوشی پھیل گئی۔ اسی اثنا میں دروازے پر دستک ہوئی۔

”طوٹی آگئی۔“ نعیمہ بیگم اٹھتے ہوئے بولیں۔ ”میں دروازہ کھول آؤں۔“

دروازے پر دستک جاری تھی۔ خوشیاں اندر آنے کو بے تاب تھیں۔



ناولٹ

سایا حالِ سایا حالِ زنجیر ہو کر

منہ حسنہ ناز ملک

پھری ہوئی بارش طوفان کا روپ دھارتی جا رہی
تھی۔ رات کے اس پہر کہ جب گھٹا ٹوپ گھور
اندھیرے کو محض آسانی بجلی کی خیرہ کر دیتے والی چمک کی
وجہ سے منہ کی کھائی پر رہی تھی۔ وہ گاڑی۔۔۔ ایک
ہیولے کے مانند۔۔۔ بارش کی تندہی کا ساتھ دیتی
برق رفتاری سے سر کی گیٹ سے برآمد ہوئی تھی۔
وہ سختی سے ہونٹ بھینچے۔۔۔ سامنے نظریں
جمائے صرف اس طوفانی صورتِ حال سے ہی نہیں

بلکہ اپنے آپ سے بھی خفا گاڑی چلائے چلا جا رہا تھا۔
آبادی کو پیچھے چھوڑ آنے کے بعد جب بارش
بھی برستے، برستے ہانپ چکی، اس نے ایک طرف
گاڑی کو بریکس لگائے تھے۔ ایسے میں..... بے
نیازی و خفگی کے سارے احساس پل بھر میں ہوا
ہوئے..... وہ اپنے برابر کی سیٹ پر بیٹھی اس کی
موجودگی سے نیک دم باخبر کیا ہوا گویا بے اختیار وہ بے
بس ہوا سے ایک ٹک دیکھے گیا۔ وہ جو کسی معصوم بچے
کی طرح سسک رہی تھی..... سیاہ چادر میں لپٹا اس کا
گلپکا تا سراپا کسی خوف کا آئینہ دار تھا۔ اس کے گال
انگلیوں کے نشانات سے سرخ ہو رہے تھے۔ گویا
انگلیاں گڑسی گئی ہوں..... ہونٹوں کے کناروں سے
رستے ہوئے خون نے اس کی توجہ کے ارتکاز کو جھنجھوڑا
تھا۔ اس کا فشار خون ایک دم سے بڑھا..... جو جنون
ساحاوی تھا..... وہ احساس کی شکل اختیار کر گیا۔

کیا وہ خود تھا ذمے دار.....؟ ہاں وہ ہی تھا اس
کی اس حالت کا ذمے دار..... وہ جو..... اس سے
اس کے ایک، ایک نقش سے اس شدت کے ساتھ
ابھی ابھی متعارف ہو رہا تھا۔ احساس جرم کا شکار
ہونے لگا۔

اسی احساس نے اس حد تک اسے مغلوب کیا
کہ اس نے بے ساختہ، قطعی غیر ارادی طور پر اس
کا نیپے وجود کو اپنے حصار میں لے لیا۔

وہ اپنے جیسے کا شکار نہ ہوئی۔ درحقیقت وہ اس
وقت ہمدردی کی نہیں، ایک لفظ معذرت یا پھر صرف
اور صرف محبت کی مستحق تھی اور اس کے گرد حصار
باندھے اس شخص نے بھی شاید محسوس کر لیا تھا۔

بے حد نرمی و توجہ کے ساتھ وہ اس کے ہونٹ
کے کنارے سے رستا خون پونچھنے لگا تھا۔ وہ اپنی
بڑی، بڑی آنکھوں میں جھیلیں سموئے اسے یہ سب
کرتا دیکھتی رہی۔ کچھ بھی محسوس کرنے کی حس
فی الحال خاموش تھی۔

”سوری۔“ یہ کہہ کر اس کا سراپے کندھے
سے لگا کر ایک بازو کا اس کے گرد حلقہ بنائے
دوسرے سے اسٹیرنگ تھا سے اب گاڑی اُسے
بڑھارہا تھا۔

☆☆☆

سفید بے داغ، خوب صورت کڑھائی سے بجا
گرتی شلوار، پالش شدہ چمک دار قیمتی کھینری، سلیقے سے
جھے بال، مہینوں کی بڑھی شیو سے پاک دھلا دھلا
صاف چہرہ اور غلیظ چمکٹ ناخنوں کے بجائے ترشے
ہوئے صاف تھرے ناخن..... عام دنوں میں بھی وہ
جب جس گلی میں داخل ہوتا۔ سب کو گویا تفریح میسر
آ جاتی۔ آج تو پھر بات ہی الگ تھی۔

”اوئے لالو.....“ ایک بچہ پکارتا اور ساری
بلیشن آناٹا جمع ہو جاتی۔

”لالو..... تو تو دولہا بن آیا۔“ آن کی آن میں
اس کے گرد میل لگ گیا تھا۔ وہ جو پہلے جھینپ رہا
تھا۔ اس بات پر خفگی و اشتعال سے پیرچ کر چلا آیا۔
”کھیل دال (خبردار) مجھے تھی نے تمہارا
توا“ (مجھے کسی نے تنگ کیا تو) وہ بولتے ہوئے
تسلل ہٹ کا شکار ہوتا تھا۔ اس کی ”کھیل دال“ پر
ہی پھلجڑیاں پھوٹ پڑیں۔

”کیوں..... تو آج دولہا بن آیا ہے اس
لیے؟“ یہ سن کر لالو کے نتھے مزید پھول گئے۔ مہینوں
بعد نہانے دھونے کا نتیجہ یہی نکلتا تھا کہ پہلے تو وہ گھر
سے نکلنے پر ہی آمادہ نہ ہوتا، اماں کے بے طرح
سمجھانے، پکارتے پر باہر قدم رکھ بھی لیتا تو پھر یہ
منظر استقبال کرتا۔ جو اس کے لیے جھنجھلا ہٹ، غصے
اور آخر میں انتقام تک جا پہنچتا۔ بچے تو بچے محلے کے
بڑے بھی کم نہیں تھے۔ بچے نعرے لگا لگا کر تو بڑے
باتیں کرنے کے بہانے پاس بٹھا کر کہیں لگا کر کچا
بچ میں شروع ہو جاتے۔

”لالو تو دلہن کہاں سے لائے گا؟“ وہ نمونڈ

ہوتا تو شرما، لچا کر ایسے، ایسے جواب دیتا کہ سننے
والوں کو اپنی بوٹکیوں کا گویا انعام مل جاتا۔ باتوں،
باتوں میں لالو سے کئی کام بھی نکلوا لیے جاتے۔ کوئی
نمبر بھگاتا کہ چاچی یاد کر رہی ہے، وہ بخوشی چاچی
سے ملنے جاتا۔ اگھر چاچی پہلے سے خطر مٹی دو چار
مکے شکوے، پیار بھرے سکے لگانے کے بعد بالآخر وہ
اپنے کام کے لیے دوڑا دیتی۔ ایسے ہی باقی سب بھی
روایت رکھتے۔ اس کی جیب ہمیشہ بھری، بھری رہتی۔
عموماً اس کی عقل نا کارہ رہتی لیکن جہاں بات پیسوں
کی آ جاتی وہاں ٹھیک ٹھاک سمدھ بدھ والا بن جاتا۔
سو ایسے تو اس سے پیسے اٹھانے میں مسئلہ ہوتا ویسے
نکلوا لیے جاتے۔

”یار لالو، آج سگریٹ کے کش تو لگوا۔“
”لالو تیرا باپ زمین کا کیس جیتا ہے..... چرغہ
جیتا ہے ہاں۔“ یا پھر ”یار لالو ٹھیک بوتل پینے کو جی چاہ
رہا ہے۔“ اور لالو خوش خوشی مان جاتا۔

سب جانتے تھے وہ بھولا ہے پر پاگل نہیں لیکن
پھر بھی دماغ کا ہلکا ہے۔ سو ایسے ہی اسے دولہا
پانے، اس کی دلہن لانے کی باتوں کو اس کی چھیڑ
بٹالیا گیا۔ وہ پہلے شرما تا، بغلیں جھانکتا، منہ چھپاتا تھا
اب جھنجھلا تا، مشتعل ہوتا اور مارنے پر آ جاتا تھا۔

”یار لالو..... تو دانت بھی نئے لگوا لے۔ قسم سے
پھر تو تجھے کشمیر کی بھی خوب صورت سی دلہن مل جائے
گی۔“ لالو کی آج کی سچ دیکھ کر کہیں سے مشورہ
آیا۔ اس کے دو چار دانت بھی جھڑے ہوئے تھے۔

”تو تھک لد والے (تو خود لگوا لے) تو شادی
کر، تیرا باپ شادی کرنا حسب سابق وہ غصے اور
جنون میں آ گیا۔

گزشتہ روز ہونے والی بارش نے گلی میں کچڑ
کڑی تھی۔ وہ منہ پھلاتا، بچوں کی چیخ دیکار پر دھیان
نہ دینے کی کوشش کرتا، تیز تیز قدم اٹھاتا جیسے ہی وہاں
سے گزرنے لگا کسی نے کچڑ میں پھر کھینچ مارا۔ ساری

کچڑ اس کے سفید کپڑوں کو داغ دار کر گئی۔
”اوئے میرے کپڑے۔“ اس نے شکر کر کہا
اور اس کے بعد مغلظات کا ایک ریلہ تھا جو اس کے منہ
سے بہہ نکلا تھا۔ بچے کانوں پر ہاتھ رکھے، زبان
چڑاتے آگے، آگے تھے اور وہ گالیاں بکے، ہاتھ میں
جو چیز آتی زمین سے اٹھا، اٹھا کر ان کی طرف پھینکا
ان کے پیچھے تھا۔ بچے ماہرانہ طریقے سے جھکائی دے
کر بچ رہے تھے ورنہ اس کا ایک پتھر بھی پڑ جاتا تو جیسے
جان نکل جاتی۔ وہ اس قوت کے ساتھ پھینک رہا تھا۔
”میں اپنے ابا تو بتاؤں دا۔“ بچے غچہ دینے
میں کامیاب ہو گئے تھے۔ وہ ہانپ، ہانپ کر
دھمکیاں دیتے نہ تھکا۔ سفید کپڑے کچڑ سے داغ دار
ہو گئے تھے۔ کھڑی کا حال کپڑوں سے بھی اتر تھا اور
آج بھی ہمیشہ کی طرح اماں کی اُسے صاف ستھرا
رکھنے کی کوشش کا کام ہی تھی۔

☆☆☆

”میں پیدا ہئی بد نصیب ہوں۔ اگر یہ بات
میں علی الاعلان کہنا شروع کر دوں تو لوگوں کو میرا داغی
توازن خراب ہونے کا یقین آ جائے۔ جدی پستی
جاگیر دار سرداروں کے گھر پیدا ہونے والا، جاگداد،
مربووں کا مالک، اونچے حسب نسب کا بد نصیب ہو
بھی کیسے سکتا ہے مگر میں بد نصیب ہوں..... ہاں میں
پیدا ہئی بد نصیب ہوں کیونکہ میں سردار اجال خان
المعروف لالو کا بیٹا ہوں۔“

☆☆☆

”ڈیڈی..... ہم یہاں رہیں گے؟“ بڑے
سے سرخ اینٹوں کے بنے محن میں تین کمرے اور
براہ سائے کی طرف تھا۔ کچن ان کمروں سے کافی
فاصلے پر دائیں طرف دیوار کے ساتھ جبکہ ڈرائنگ
روم کے نام پر ایک کمر گھر کے بیرونی دروازے کے
پہلو میں بنا ہوا تھا۔ ہاتھ روم کی لاج رکھنے کو نوائلٹ
اور واش روم بھی بڑی شان و فرحت کے ساتھ بیٹیں

کھینچ لی تھی۔
 ”واؤ..... یہ کیسے ہوا ڈیڑی؟“ یکا یک سب
 فکروں پر بھوک غالب ہوئی تھی۔
 ”تیسرے زندہ باد۔“

”وہ کیوں؟“ اس کے سوالوں کی پٹاری پھر
 سے کھلنے لگی تھی۔ ڈیڑی دہل گئے۔
 ”بعد میں سوئٹ ہارٹ..... بعد میں... ابھی
 کھانا کھائیں گرم گرم۔“ وہ بخوشی مان گئی۔

☆☆☆

ایسا ہمیشہ بھی نہیں ہوتا تھا کہ لٹولوگوں کے مذاق
 کا نشانہ بننا رہے اور گھر والوں کو خیر بھی نہ ہو۔ جیسا
 کہ اس شام۔ شدید گرم سالن گر جانے کی وجہ سے جلی
 ہوئی پنڈلی کے ساتھ وہ گھر آیا۔

”دو کے تندور پر سالن گرا۔“ شدید تکلیف کی
 وجہ سے اس کی تنگاتی زبان شاید ہی کسی کی سمجھ میں آئی
 مگر وہ ماں تھیں کیونکہ سمجھ پاتیں۔

”جھے کیا آفت پڑی... جھی، دو کے تندور پر
 جانے کی؟“ جٹے پھولوں کی تکلیف ایک طرف، ماں
 کی ڈانٹ کے ساتھ پڑے جھانپڑنے آنسو نکال دیے۔
 ”جبارے کی ماں کی روٹی لینے گیا تھا۔“

”اس جبارے کی ماں کی تو میں..... زہرہ
 خاتون کی آنکھوں میں قہر سمٹ آیا۔ ملازمہ کو لے کر آنا
 غائب جبارے کے گھر پہنچی تھیں۔ جہاں بڑی خان زادی
 کی اچانک اور پرجلال آواز پر سب بوکھلا گئے تھے۔

”کیوں ری؟“ جبارے کی ماں کو دیکھتے ہی
 زہرہ خاتون کے سارے جسم کا خون سمٹ کر چہرے
 پر آ گیا۔ ”تیرے مر گئے تھے جو میرے اجال کو اپنے
 پیٹ کا ایندھن بھرنے کے لیے دوڑا دیا۔“ انتہائی
 نفرت و تضحیک آمیز لہجہ تھا۔

جبارے کی ماں ہکا بکا..... ماجرہ کیا ہے؟ وہ تو
 خود بہو، بیٹوں کے سامنے لٹو کو بددعا کیں دیتے نہیں
 تھک رہی تھی۔ جو سالن لینے گیا اور ابھی تک نہیں آیا

ضروری ہے اس درجہ ریوٹ ایریا میں رہیں۔ کسی
 بہتر جگہ، کسی اور شہر میں بھی تو رہائش رکھی جاسکتی
 ہے۔“ بالکل بچوں کی طرح ایک کے بعد ایک تاہز
 تو سوال کرنے کی عادی تھی۔ یہ عادت کبھی کبھی
 ڈیڑی کو زچ بھی کر دیا کرتی تھی مگر اس وقت ان کی
 بچت ہو گئی تھی۔ وہ پہلے سوال کا جواب دینے سے
 بچنا ظنٹ بچ گئے تھے۔

”مگر مجھے اپنی اسٹڈی کی بھی بہت فکر ہے۔“
 مجھے نہیں لگتا کہ یہاں ایسی کوئی سہولتیں ہوں گی۔“
 ”ابھی آپ ایسا کریں..... تمام پریشانیاں اور
 فکریں کچھ وقت کے لیے ریسٹ پر رکھ لیں سوائے
 ایک کے۔“

”وہ ایک کون سی؟“ وہ ڈیڑی کے خوشگوار لہجے
 سے ذرا بھی متاثر نہ ہوئی۔
 ”کھانے کی۔“

”اوہ ہاں.....“ اسے جیسے یاد آ گیا۔ ”مجھے تو
 بھوک بھی لگ رہی تھی۔“

”جھی.....؟“ ڈیڑی نے مصنوعی حیرت دکھائی۔
 ”بھئی اب بھی لگ رہی ہے، کم از کم مجھے تو
 بہت.....“ اور ابھی وہ بات مکمل کرتے کہ دھڑ دھڑاتے
 دروازے نے ہاتی سب آوازیں نکل لیں۔

”یہ.....“ اس زور سے بچتے دروازے نے
 اسے خوف سے زرد کر دیا تھا۔

”کوئی آیا ہوگا، میں دیکھتا ہوں۔“ ڈیڑی اس
 کا گل تپتہ تپاتے کمرے سے باہر نکل گئے۔ وہ وہیں
 پہنچی ہوتی رہی۔

”بالکل ہارر موویز کے جیسا گھر لگ رہا ہے،
 ہالٹ باؤس۔ پتا نہیں میں کیسے رہ پاؤں گی۔“ وہ.....
 پورا آواز بلند بڑبڑاتی رہی یہاں تک کہ ڈیڑی ہاتھ میں
 خوشبو اڑاتی ٹرے اٹھائے دلچسپ آ گئے۔

”ابھی تو آپ اللہ کو سنبھلتے ہو لیں؟ آپ کی
 بھوک کا انتظام ہو گیا۔“ خوشبو نے اس کی بھی توجہ

ہوئے بھی تو ان کا معیار بھروسے کے لائق نہیں ہوگا۔“
 ”اس کچن میں کیسے کوکنگ ہو سکتی ہے؟“ ایک
 اور پریشانی۔ کچن میں آتش دان نما جگہ کے اجڑے
 ایک چولہا بنا ہوا تھا یعنی اس کے لیے ایک ہی قصور
 بلکہ حقیقت۔

”ڈیڑی..... ہم کیوں آئے یہاں؟ اسی اچھی
 سیٹلڈ لائف چھوڑ کر، بنا کسی وجہ کے..... میں نہیں بچو
 پارہی؟“ ڈیڑی کے یہاں آنے کے فیصلے کے بعد
 اس نے کہیں بھی ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ خوش
 نہیں۔ یہ فیصلہ اس کی زندگی پر کس حد تک اثر انداز
 ہو سکتا ہے۔ اس نے صرف اپنے تک رکھا مگر یہاں
 آ جانے کے بعد پہلے گاؤں اور اب یہ گھر دیکھ کر وہ
 جیسے ایک پل میں ہر چیز سے اچاٹ ہوئی تھی۔ صرف
 گاؤں اور گھر ہی نہیں ڈیڑی کے فیصلے سے بھی۔

”خوشی.....!“ ڈیڑی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔
 پاس بٹھالیا۔ ”آپ کو اپنے ڈیڑی پر بھروسہ نہیں؟“
 ”ہے ڈیڑی بلکہ خود سے بڑھ کر ہے۔“ اس
 نے بنا کسی تامل کے کہا اور وہ جو کہہ رہی تھی وہ اس
 کے لیے دنیا کا سب سے بڑا سچ تھا۔ وہ اور ڈیڑی
 ایک دوسرے کا اعتبار تھے۔

”میں ایسا کوئی کام یا فیصلہ نہیں کر سکتا جس میں
 آپ کی بہتری و بھلائی نہ ہو کیونکہ میرے لیے میری دنیا
 آپ ہیں اور اپنی دنیا کی بہتری ہر کوئی چاہتا ہے۔“
 ”آئی نو۔“ آنسوؤں کی ہلکی سی آمیزش اس کی
 آواز میں شامل تھی جس پر اس نے فوراً قابو پایا کہ
 ڈیڑی کو اس کرنا مقصود نہیں تھا۔ ”مجھے سمجھ نہیں لگتا کہ
 اس فیصلے سے میری بھلائی کا کیا تعلق ہے؟“ مگر فوراً
 بعد اس نے ایسا سوال کیا کہ جس کے جواب کے لیے
 ڈیڑی کو باقاعدہ سر دھنا پڑ گیا تھا اور جو بھی انہوں
 نے خود کو جواب دینے کے لیے تیار کیا۔ اس کی پٹاری
 میں سے ایک اور سوال برآمد ہوا۔

”اور اب جب ہم نے رہنا یہیں ہے تو کیا

استادہ تھے۔ چند سنتوں میں گھر کا معائنہ کر چکے تھے
 بعد اسے اصلی کے چکر آ گئے۔ گھر گھر تو کہیں سے بھی
 نہیں لگ رہا تھا۔

”فی الحال۔“ ڈیڑی اس کے چہرے پر منڈلاتے
 مایوسی کے بادل دیکھ کر شفقت سے مسکرائے۔
 ”اور آپ کے اس فی الحال کا دورانیہ کتنا
 ہے؟“ اس نے منہ بسورا تھا۔

”آپ کو اس گھر سے کیا پرالہم ہوئی؟“
 ”مجھے نہیں ہوئی، یہ گھر خود کسی پرالہم سے کم
 نہیں لگ رہا۔“
 ”بیٹے گاؤں میں اسی ٹائپ کے گھر
 ہوتے ہیں۔“

”یعنی بیڈرومز، ڈرائنگ روم، کچن سب ایک
 دوسرے سے ناراض، دوڑ دوڑ، الگ الگ۔“ تجزیہ
 انوکھا تھا۔ ڈیڑی کو ہنسی آ گئی۔ ”اور اٹیچڈ ہاتھ کا تو
 کوئی کانسپیٹ ہی نہیں۔“ وہ شاکڈ تھی۔ ڈیڑی نے
 کندھے اچکا ڈالے۔

”ڈیڑی آپ کو کیوں کچھ نہیں ہو رہا۔ میرا تو
 یہاں رہنے کا سوچ کر ہی سر چکر رہا ہے۔“
 ”صرف آج..... پھر جب آپ ایڈجسٹ
 ہو جائیں گی تو کچھ غلط محسوس نہیں ہوگا۔“ ڈیڑی
 مطمئن تھے۔

”مت بھولیں آپ نے کہا ہے.....
 فی الحال۔“ اس نے انگلی اٹھا کر گویا یاد دہانی کر دائی۔
 ”اور یہ بھی بتادیں آپ کا یہ فی الحال کچھ ہفتوں کے
 لیے ہے یا کچھ مہینوں کے لیے؟“

”میرا خیال ہے.....“ خود تو مطمئن ہو چکے
 تھے لیکن اسے مطمئن کرنا کارمشکل لگ رہا تھا۔ ڈیڑی
 نے اتنا کہہ کر قدرے توقف کیا گویا اگلی بات سوچنے
 کا وقت لیا ہو۔

”کھانے کے لیے ہمیں گھر میں ہی کچھ کرنا
 پڑے گا۔ آئی ڈونٹ تھنک سو کہ یہاں ہونگے ہوں گے۔“

اور جو پتا ہوتا... زہرہ خاتون نے منوکل چھوڑے ہوئے ہیں جو اس کی بددعا میں زہرہ خاتون کو بتا آئیں گی تو آواز کا گلاب گھونٹ لیتی وہ...
”سارا سالن اجلال پر گر گیا۔ پوری ٹانگ جل گئی۔“ مگر وہاں معاملہ اور تھا۔ جبارے کی ماں کو اپنی شامت سر پر سوار نظر آئی۔
”معاف کرو دو بڑی خان زادی۔ یہ تو لٹو پتر آیا کھڑا تھا تو میں نے بھول چوک میں اسے ہی بھیج دیا۔ جبار اور غفار ہوتے تو.....“

”ہمارے کی ہو کر ہم پر حکم چلاتے ہو۔“ زہرہ خاتون آپے سے باہر ہو رہی تھیں۔
”میرے بیٹے کو اس سے زیادہ کچھ ہو جاتا تو میں تجھ سمیت تیرے پورے خاندان کی قبریں کھدوا ڈالتی۔“ جبارے کی ماں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ ”اور اگر آج کے بعد اجلال کو کوئی کام بتایا تو میں ایسا کر بھی ڈالوں گی۔“

”میرے پُرکھوں کی توبہ جی۔ جیسے میرے جبار، غفار ویسے ہی میرے لیے لٹو..... میں.....“
”بکواس بند کر، خبردار جو آئندہ اجلال کو اس نام سے بلایا بھی تو..... زبان اکھیر ڈالوں گی۔“ جاہل، بدتمیز۔ ”زہرہ خاتون چلی گئیں پیچھے جبارے کی ماں تا دیر کستی رہی۔

”اب لٹو کو لٹو نہیں کہیں گے تو کیا کہیں گے۔“ مونٹے دماغ والے کو گھر میں زنجیریں ڈال کر رکھے۔ وہاں حویلی میں زہرہ خاتون رات ہونے تک لٹو کو اچھے برے، اپنے پرانے، مالک مزارع کی پہچان پر لکھ کر دیتی رہیں۔ جو اس کے لیے کسی لوری کی طرح ثابت ہوا۔ وہ شعور کے دروازے کھولے بغیر سو گیا۔

☆☆☆

قبیلے کے قریبی شہر میں باہر، نویرا کو پک کرنے گیا تھا۔ وہیں اسے وہ نظر آئی۔ گیٹ پر گاڑیوں، رکشوں اور مختلف قسم کی وینز کا رش تھا۔ چھوٹے سے

شہر کی حدود و قیود بھی اسی حساب سے تھیں سو کالج کی لڑکیوں کا حلیہ بھی ویسا ہی تھا۔ اکثریت بڑی، بڑی چادر دوں اور عیال میں نقاب کیے کالج سے باہر آرہی تھیں۔ بہت قلیل تعداد میں لڑکیاں تھیں جو صرف دوپٹوں میں تھیں۔ انہی میں ایک وہ بھی تھی۔ باہر کو کیو پڈ کا تیر چلنا اور پہلی نظر کی محبت جیسی کہادتوں کے مستحق اب سمجھ میں آئے۔ یہاں آج کل نئی کلاسز کے لیٹ ایڈمیشن بھی چل رہے تھے۔ وہ لڑکی بھینا اسی مقصد کے لیے آئی ہوئی تھی کیونکہ یونیفارم میں نہیں تھی۔ گلابی اور سیاہ رنگ کے شلوار سوٹ میں اس کی دراز قامت اور گوری رنگت بہت نمایاں ہو رہی تھی۔ وہ بتا تعارف کیے بھی بتا رہی تھی کہ وہ اس شہر یا اس علاقے کی نہیں۔ باہر کی وہاں موجودگی کے دوران اس لڑکی نے کوئی دس چکر تو باہر گیٹ کے لگائے۔ وہ گیٹ سے باہر آتی بری طرح گھبرائے انداز اور متلاشی نظروں سے چہار اطراف دیکھتی اور مایوسی کے مارے روکھی شکل بنائے واپس ہو لیتی۔

کوئی اور دن ہوتا اور نویرا اتنی دیر لگا رہی ہوتی تو اس نے جگہ اور بھیڑ کا لحاظ کیے بنا نویرا کو کھری کھری سنا ڈالتی تھیں مگر آج تو جیسے دل کی تمنا ہی یہی تھی کہ نویرا جتنی مرضی دیر لگائے اور وہ اس ماہ جہین کی دید سے سیراب ہوتا رہے مگر تمنا اب کہاں پوری ہوتی ہے جب تمنا کی جائے۔ نویرا اگلے کچھ یوں میں سامنے تھی۔

”دھت۔“ باہر کی حالت غمزہ ہو گئی۔ ”اور دیر نہیں لگا سکتی تھیں؟“ جب نویرا بجارڈ میں بیٹھ گئی تب اس نے جل کر کہا۔ نویرا اسے طنز ہی سمجھی۔

”سوری بھائی جان، پریکٹیکل کی وجہ سے دیر ہو گئی۔“ نویرا نے چہرے پر سے نقاب ہٹا لیا تھا۔ وہ کالج عیال میں آتی جاتی تھی۔ باہر بڑی بے دلی سے گاڑی رپورس کرنے لگا۔ اب یہ طے تھا اس نے اگلے کئی دنوں تک بخوشی نویرا کو پک اینڈ ڈراپ کرنا تھا۔

☆☆☆

پہلے دادی پھر پچھو..... وہ ابھی سکون کی سانس بھی نہیں لے پایا تھا کہ پچھو کے فوراً بعد نویرا آ گئی۔ ”ہائے شاہجہاں، کب آئے؟“ اسے دیکھ کر اس کی آنکھیں روشن ہو جاتی تھیں۔ شاہجہاں کو بری طرح سے خود پر ترس آیا۔ اس وقت وہ جس قدر چھائی چاہ رہا تھا اسے اتنا ہی ڈسٹرب کیا جا رہا تھا۔ ”جینک گاؤ تم آگئے۔“ اپنے ریشمی بالوں کو حسبِ عادت جھٹکتی وہ بے ساختہ المتی خوشی کے ہاتھوں بے حال ہوئی۔ ”اور میں جانتی ہوں کہ تم کیوں آئے؟“ شاہجہاں نے ناگواری چھپانے کے سارے جتن منہ کے بل گرائے۔ نی الحال مرقت بھانے میں نقصان تھا۔

”میری سالگرہ ہے اور تم مجھے دس کرنے کے خیال سے آئے ہو۔ مجھے سر پر انکر کتنے تھے ناں؟“ بعض لوگ حقیقت جانتے بوجھتے بھی خوش فہم بنے رہنا چاہتے ہیں۔ وہ ایسے ویسے کسی بھی خیال سے نہیں آیا تھا اور نویرا اس بات سے بخوبی واقف تھی مگر دل کے خوش کرنے کو ایسا کہہ بھی دیا تو کیا برا کیا۔

”آئی ایم آنرڈ اے ایس پی صاحب تم اپنا قیمتی وقت.....“

”نویرا.....“ اس نے بالآخر ٹوک دینا مناسب سمجھا۔ ”مجھے نیند آرہی ہے۔“ نویرا بے اختیار چپ ہوئی تھی۔ اس بندے کو دل رکھنا واقعی نہیں آتا اور وہ ہر بار اپنی جگہ آپ کر ڈالتے اس کے سامنے آنکھری ہوتی۔ خوش امیدی کا سہارا لیے۔

”سمجھا کرو..... میں تم کا ہوا ہوں۔“ اگلا جملہ بھی منہ پر مارنے والا تھا۔ نویرا کے چہرے پر تاریک سائے لہرا گئے۔ اس کی ساری بٹاشت یک دم اڑ چھو ہوئی تھی۔ وہ ہونٹ پیچھے کچھ دیر وہاں کھڑی رہی پھر سر جھٹک کر ”ٹاکس ڈریم۔“ کہتی باہر بھاگ گئی اور وہ اتنا جانتا تھا یہ تو عمل وقتی تھا۔ صبح وہ بالکل

تار مل نظر آتی تھی۔ اس کے جاتے ہی دروازہ لاک کر کے وہ بستر پر گر سا گیا۔ اسے آئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی۔ نہ کپڑے بدلے تھے اور نہ جوتے اتارے تھے۔ جب دادی چلی آئیں۔ خیر خیریت پوچھنے اور بتانے اور پیار دینے کے بعد انہیں گئے پانچ سنت بھی نہ ہر کے ہوں گے کہ پچھو دودھ کا گلاس لیے حاضر ہوئیں۔ پچھو کا وہی کوفتہ میں جٹلا کر دینے والا مصنوعی پیار جٹلاتا ہوا آج صدمہ شکر مختصر دور لیے کارہا اور یہ نویرا۔

وہ دونوں ایک ساتھ پروان چڑھے تھے۔ نویرا کی پوری زندگی اس کے سامنے گزری۔ وہ مزاجاً پچھو کا پرتو تھی۔ غیر مستقل مزاج، ضدی، اکھڑ اور قوت برداشت کی کمی کا شکار۔ وہ خاصی ماڈرن اور فیشن پرست لڑکی تھی۔ اپنی روایتی اقدار پر بھی کار بند لیکن بلا کی اسٹائلش تھی۔ اس کے حراج کی تندہی اور... بے حد ماڈ ہونا بھی شاہجہاں کو گوارا ہو جاتا اگر اسے یہ یقین نہ ہوتا کہ نویرا بابا کی پسند ہے۔ اسے یقین تھا کہ اس کی زندگی کے دیگر اہم ترین فیصلوں کی ڈور اپنی مرضی سے ہلانے والے بابا یہاں بھی اپنی سن مانی کریں گے۔ نویرا کو ہی اس کی زندگی کا سامنی بنائیں گے مگر اب سب کچھ بدل چکا تھا۔ درحقیقت وہ خود بدل گیا تھا۔ وہ بچپن کا وہ شاہجہاں نہیں تھا جسے ماما اور بابا نے اس کی مرضی کے خلاف پور ڈنگ بھیج دیا تھا۔ محض اس لیے کہ بابا کی خواہش تھی اور نہ وہ..... وہ شاہجہاں رہا تھا جسے اعلیٰ تعلیم کے نام پر مقابلے کا امتحان دینا پڑا تھا اور نا پسندیدہ ترین شعبے کو بطور پیشہ اپنانا پڑا تھا کیونکہ بابا چاہتے تھے مگر اب نہیں..... نویرا تو قطعی نہیں..... نیند کے حاوی ہونے تک وہ ڈیڈ کو اپنے تئیں نویرا کہہ چکا تھا۔

☆☆☆

لوگوں کا مذاق حقیقت کا روپ بھی دھار لے گا۔ کسی کے دہم دگمان میں نہیں تھا۔ سردار شمشیر علی

کھجور کھانے فیض اٹھانے

ماہ رمضان کی آمد آمد ہے۔ اس میں کھجور کی بہار ہوتی ہے کیونکہ اس کے بے شمار فوائد ہیں۔
☆ رات بھر بھیکے ہوئے کھجور کا پانی نہار منہ پینے سے جسم کی غلیظ رطوبتیں صاف ہوتی ہیں۔
☆ کھجور کے ذیلی اثرات کو دور کرنے کے لیے دو بادام اور چٹکی بھر خشک مینڈاں اتر رکھی ہے۔

☆ صنوبر کے بیجوں کے ساتھ کھجور جگر کے لیے مزید مقوی ہو جاتی ہے۔

مرسلہ فضہ بول: بہارہ کبو
☆☆☆

بھابی کا رشتہ ہوتا ہی نامحرموں والا ہے۔
”ارے شریعت اُسے اجلال کو دیکھ کر یاد آتی ہے؟“ ان کی آواز قدرے بلند ہو گئی۔

”بس آپ اجلال کے لیے کریں کچھ۔ مجھے آنے والا وقت ڈراتا ہے۔ اجلال کے اپنے بیوی بچے ہوں گے تو پھر پروا نہیں۔“ شمشیر خان اس سچ پر سوچنے کے لیے مجبور ہوئی گئی۔

☆☆☆
”اجلال کی شادی.....“ زرنکار نے سنا تو کتنی ہی ویر یقین کرنے میں متامل رہی۔

”ہاں۔“ زہرہ خاتون کا اطمینان قابل دید تھا۔ زرنکار کے چہرے پر مٹھے ابھرتے سائے انہیں بہت کچھ باور کرواتے تھے۔

”لیکن پچھو.....“ زرنکار کو تو عمل چھپانے میں مشکل ہو رہی تھی۔

”کیوں، وہ مرد نہیں ہے کیا؟“ زہرہ خاتون نے گویا تمسخر اڑایا۔

”آپ جانتی ہیں وہ کیسا مرد ہے؟“ تب زرنکار نے بھی مصلحت، مروت بالائے خالق رکھ کر دو ٹوک

”بہت عجیب نظروں سے گھورتا ہے۔“ بے ساختہ زہرہ خاتون نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا تھا۔
”کہنے کو دماغ کا تھوڑا سا پر جہاں جار عورتیں دیکھتا ہے وہاں عقل واپس آ جاتی ہے۔ دو کی چھ آ نکھیں بن جاتی ہیں اس کی۔“ بہت جان جلاتا تجزیہ تھا۔
زہرہ خاتون کی آنکھوں میں شرارے سے جلنے بجھنے لگے۔ یہ ان کی پیاری بیٹی تھی جسے وہ بڑے چاؤ سے بیاہ کر لائی تھیں اور جس کے اندر کا زہر آج افشا ہوا تھا۔

”اماں..... آپ.....“ معا عقب سے آواز ابھری تھی۔ ”یہاں کیوں کھڑی ہیں، اندر آئیں ناں۔“ بلال کو باہر سے آتا دیکھ کر وہ دھواں، دھواں چہرے کے ساتھ اسے دیکھے نکلیں۔ دل بہر حال شانت ہو رہا تھا۔ یہ سوچتا کہ زرنکار ایسی گل افشانی بناس کے سامنے کر رہی ہے اور بلال چپ چاپ سنے جا رہا ہے کسی اذیت سے بھی بڑھ کر تھا۔

”تمہیں بلانے آئی تھی کوئی ملنے آیا بیٹھا ہے۔“ یہ مشکل خود کو سنبھال کر وہ وجہ بیان کر پائی تھیں۔

”آپ سے پہلے رسائی آ گئی تھی بلانے۔“ اس نے ملازمہ کا نام لیا تھا۔ وہ سر ہلاتی وہاں سے ہٹ گئیں۔ زرنکار رشتہ فون پر مصروف گفتگو تھی۔ یہ جھوٹی سی مثال تھی اس کے علاوہ بھی بہت کچھ آنکھوں کے آگے آشکار ہونے لگا تھا۔

”اجلال کے سامنے آتی تو آتی نہیں آ بھی جائے تو ایسی ہو جاتی ہے جیسے کوئی بھوت نظر آ گیا ہو۔ میری گناہ گار آنکھوں نے نہیں دیکھا اس نے اجڑل کے سامنے کبھی روٹی پانی رکھا ہو میں خود اس کا دھیان رکھتی ہوں۔ آج اگر میں مرجاؤں تو میرے بچے کا یہ دانہ پانی بھی بند کر دے اتنا تو کھن کھاتی ہے۔“ اور اب ٹھیک انہی خدشات کا تذکرہ

”کھن کھانے کی بات نہیں نیک بخت، دیور

کر پھارا۔ یہ سوچ کر کہ اس کا خیال رکھنے والے، دنیا کے سرد گرم سے بچانے والے اللہ کے بعد صرف اس کے ماں باپ ہی ہیں اور آج اگر ان دونوں کو کچھ ہو جاتا تو وہ کہیں کا نہیں رہے گا۔ بے شک شمشیر خان کی طرح وہ اکلوتی نہیں تھیں۔ ان کا میکا بھرا پر اور سلامت تھا مگر زمین جائداد جہاں آ جائے وہاں رشتے داری بھی لالچ، طمع اور خوشامد کی مرہون بنت ہو جاتی ہے اور بس۔

”میں یہ سوچتی ہوں، آج اگر ہمیں کچھ ہو جاتا ہے تو پھر کون ہے جو اس کی دیکھ دیکھ کر سے گا؟“ ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”اللہ حیاتی دے بلال کو، تم دیکھتی نہیں ہو جان چھڑکتا ہے اجلال پر۔“ شمشیر خان کے لہجہ میں حلاوت کھل گئی۔ بلال، اجلال سے چھوٹا تھا۔

”بے شک لیکن اپنی اولاد کے سامنے ماں باپ بھی نظر نہیں آتے بہن بھائی کیا چیز ہیں۔ آج بلال بھائی کو پوچھتا ہے کیونکہ ہم اس کے سر پر ہیں کل کلاں کو ہم بھی نہ رہے اور بلال خود صاحب اولاد ہو گیا تو پھر یہی بھائی آنکھوں میں چھپنے لگے گا۔“

”وہم ہیں تمہارے۔“ شمشیر خان کا لہجہ پست تھا۔ زہرہ خاتون کی دور اندیشی بالآخر انہیں تائید کے لیے مجبور کر رہی تھی۔

”چلیں ماں لیا بلال بڑے بھائی کو پیٹھ نہیں کر سکتا لیکن اس کی دلہن؟“ نئی سے کہتے، کہتے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ کیا بتائیں ابھی دو روز قبل جب وہ بلال کو اس کے کسی ملنے والے کی اطلاع دینے کے لیے نکلیں اور کمرے کے دروازے پر ہی ٹھک گئیں اندر زرنکار کہہ رہی تھی۔

”مجھے اجلال سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ ان کی بھوس سکو گئیں اور بالکل ان کی طرح اندر زرنکار نے بھی بلال کی طرف سے کسی استفہامیہ لفظ کی توقع کی ہوگی مگر مایوس ہو کر مزید کہنے لگی۔

خان ہارٹ ایک کے بعد جو نئی صحت یاب ہو کر گھر لوٹے۔ زہرہ خاتون نے گویا رٹ لگائی۔
”خان صاحب، اجلال کی شادی کر دیتے ہیں۔“ شمشیر خان نے حسب توقع بات مذاق میں لی مگر زہرہ خاتون نے تو جیسے تہیہ کر رکھا تھا اجلال کی شادی کر کے دم لیں گی۔

ایک دن، دو دن بالآخر روز بروز کا کہنا کام کر گیا۔ شمشیر خان متوجہ ہوئی گئی۔

”نیک بخت اپنے حواسوں میں رہا کرو۔“
”کیوں، ایسا کیا کہہ دیا میں نے؟“ وہ برا مان گئی تھیں۔

”اس اللہ لوگ سے شادی کون کرے گا اور یہ کیا شادی کے قابل ہے؟ ایک ذستے واری جو سیدھی عقل والے بندے نہیں اٹھا سکتے تم اس پاگل پر لاو رہی ہو۔“

”کی کیا ہے میرے بیٹے میں؟“ ان کے دل پر گھونپڑا تھا۔ ”لوگوں کے اندھے کانے، گوشتے، بہرے شادی شدہ ہو جاتے ہیں تو میرا اجلال کیوں نہیں؟“

”وہ سب دماغ والے ہوتے ہیں۔“ شمشیر علی خان حقیقت شناس تھے۔

”میرے بیٹے کا دماغ بھی پورا ہے، لوگ ٹھک نہ کریں تو ٹھیک ٹھاک رہتا ہے۔ آپ سے مجھ سے زیادہ سدا بدھ والا۔“

”یہ تو تم کہہ رہی ہوناں۔“ شمشیر خان ہنس دیے۔ منتوں، مرا دوں کے بعد پیدا ہونے والا اجلال خان..... وہ بھی کمزور دماغ! سوچ کر تکلیف تو ایسی ہوتی تھی کہ دل بند ہو جانے پر اللہ کی رمزیں اللہ جانے۔ آزمائش لینے کے اس کے اپنے طریقے تھے۔

”اور یہ اچانک بیٹھے بٹھائے تمہارے دماغ میں آیا کیونکر؟“ اب وہ کیا بتائیں ایک نہیں بہت سی وجوہات نے ان کا دل سکیڑ رکھا تھا۔ دنیا والوں کے لیے وہ بھلے پاگل ہے پر ان کی اولاد تھا خود سے بڑھ

کر پھارا۔ یہ سوچ کر کہ اس کا خیال رکھنے والے، دنیا کے سرد گرم سے بچانے والے اللہ کے بعد صرف اس کے ماں باپ ہی ہیں اور آج اگر ان دونوں کو کچھ ہو جاتا تو وہ کہیں کا نہیں رہے گا۔ بے شک شمشیر خان کی طرح وہ اکلوتی نہیں تھیں۔ ان کا میکا بھرا پر اور سلامت تھا مگر زمین جائداد جہاں آ جائے وہاں رشتے داری بھی لالچ، طمع اور خوشامد کی مرہون بنت ہو جاتی ہے اور بس۔

”میں یہ سوچتی ہوں، آج اگر ہمیں کچھ ہو جاتا ہے تو پھر کون ہے جو اس کی دیکھ دیکھ کر سے گا؟“ ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”اللہ حیاتی دے بلال کو، تم دیکھتی نہیں ہو جان چھڑکتا ہے اجلال پر۔“ شمشیر خان کے لہجہ میں حلاوت کھل گئی۔ بلال، اجلال سے چھوٹا تھا۔

”بے شک لیکن اپنی اولاد کے سامنے ماں باپ بھی نظر نہیں آتے بہن بھائی کیا چیز ہیں۔ آج بلال بھائی کو پوچھتا ہے کیونکہ ہم اس کے سر پر ہیں کل کلاں کو ہم بھی نہ رہے اور بلال خود صاحب اولاد ہو گیا تو پھر یہی بھائی آنکھوں میں چھپنے لگے گا۔“

”وہم ہیں تمہارے۔“ شمشیر خان کا لہجہ پست تھا۔ زہرہ خاتون کی دور اندیشی بالآخر انہیں تائید کے لیے مجبور کر رہی تھی۔

”چلیں ماں لیا بلال بڑے بھائی کو پیٹھ نہیں کر سکتا لیکن اس کی دلہن؟“ نئی سے کہتے، کہتے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ کیا بتائیں ابھی دو روز قبل جب وہ بلال کو اس کے کسی ملنے والے کی اطلاع دینے کے لیے نکلیں اور کمرے کے دروازے پر ہی ٹھک گئیں اندر زرنکار کہہ رہی تھی۔

”مجھے اجلال سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ ان کی بھوس سکو گئیں اور بالکل ان کی طرح اندر زرنکار نے بھی بلال کی طرف سے کسی استفہامیہ لفظ کی توقع کی ہوگی مگر مایوس ہو کر مزید کہنے لگی۔

خان ہارٹ ایک کے بعد جو نئی صحت یاب ہو کر گھر لوٹے۔ زہرہ خاتون نے گویا رٹ لگائی۔

”خان صاحب، اجلال کی شادی کر دیتے ہیں۔“ شمشیر خان نے حسب توقع بات مذاق میں لی مگر زہرہ خاتون نے تو جیسے تہیہ کر رکھا تھا اجلال کی شادی کر کے دم لیں گی۔

ایک دن، دو دن بالآخر روز بروز کا کہنا کام کر گیا۔ شمشیر خان متوجہ ہوئی گئی۔

”نیک بخت اپنے حواسوں میں رہا کرو۔“

”کیوں، ایسا کیا کہہ دیا میں نے؟“ وہ برا مان گئی تھیں۔

”اس اللہ لوگ سے شادی کون کرے گا اور یہ کیا شادی کے قابل ہے؟ ایک ذستے واری جو سیدھی عقل والے بندے نہیں اٹھا سکتے تم اس پاگل پر لاو رہی ہو۔“

”کی کیا ہے میرے بیٹے میں؟“ ان کے دل پر گھونپڑا تھا۔ ”لوگوں کے اندھے کانے، گوشتے، بہرے شادی شدہ ہو جاتے ہیں تو میرا اجلال کیوں نہیں؟“

”وہ سب دماغ والے ہوتے ہیں۔“ شمشیر علی خان حقیقت شناس تھے۔

”میرے بیٹے کا دماغ بھی پورا ہے، لوگ ٹھک نہ کریں تو ٹھیک ٹھاک رہتا ہے۔ آپ سے مجھ سے زیادہ سدا بدھ والا۔“

”یہ تو تم کہہ رہی ہوناں۔“ شمشیر خان ہنس دیے۔ منتوں، مرا دوں کے بعد پیدا ہونے والا اجلال خان..... وہ بھی کمزور دماغ! سوچ کر تکلیف تو ایسی ہوتی تھی کہ دل بند ہو جانے پر اللہ کی رمزیں اللہ جانے۔ آزمائش لینے کے اس کے اپنے طریقے تھے۔

”اور یہ اچانک بیٹھے بٹھائے تمہارے دماغ میں آیا کیونکر؟“ اب وہ کیا بتائیں ایک نہیں بہت سی وجوہات نے ان کا دل سکیڑ رکھا تھا۔ دنیا والوں کے لیے وہ بھلے پاگل ہے پر ان کی اولاد تھا خود سے بڑھ

کر پھارا۔ یہ سوچ کر کہ اس کا خیال رکھنے والے، دنیا کے سرد گرم سے بچانے والے اللہ کے بعد صرف اس کے ماں باپ ہی ہیں اور آج اگر ان دونوں کو کچھ ہو جاتا تو وہ کہیں کا نہیں رہے گا۔ بے شک شمشیر خان کی طرح وہ اکلوتی نہیں تھیں۔ ان کا میکا بھرا پر اور سلامت تھا مگر زمین جائداد جہاں آ جائے وہاں رشتے داری بھی لالچ، طمع اور خوشامد کی مرہون بنت ہو جاتی ہے اور بس۔

”میں یہ سوچتی ہوں، آج اگر ہمیں کچھ ہو جاتا ہے تو پھر کون ہے جو اس کی دیکھ دیکھ کر سے گا؟“ ان کی آواز بھرا گئی تھی۔

”اللہ حیاتی دے بلال کو، تم دیکھتی نہیں ہو جان چھڑکتا ہے اجلال پر۔“ شمشیر خان کے لہجہ میں حلاوت کھل گئی۔ بلال، اجلال سے چھوٹا تھا۔

”بے شک لیکن اپنی اولاد کے سامنے ماں باپ بھی نظر نہیں آتے بہن بھائی کیا چیز ہیں۔ آج بلال بھائی کو پوچھتا ہے کیونکہ ہم اس کے سر پر ہیں کل کلاں کو ہم بھی نہ رہے اور بلال خود صاحب اولاد ہو گیا تو پھر یہی بھائی آنکھوں میں چھپنے لگے گا۔“

”وہم ہیں تمہارے۔“ شمشیر خان کا لہجہ پست تھا۔ زہرہ خاتون کی دور اندیشی بالآخر انہیں تائید کے لیے مجبور کر رہی تھی۔

”چلیں ماں لیا بلال بڑے بھائی کو پیٹھ نہیں کر سکتا لیکن اس کی دلہن؟“ نئی سے کہتے، کہتے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ کیا بتائیں ابھی دو روز قبل جب وہ بلال کو اس کے کسی ملنے والے کی اطلاع دینے کے لیے نکلیں اور کمرے کے دروازے پر ہی ٹھک گئیں اندر زرنکار کہہ رہی تھی۔

”مجھے اجلال سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ ان کی بھوس سکو گئیں اور بالکل ان کی طرح اندر زرنکار نے بھی بلال کی طرف سے کسی استفہامیہ لفظ کی توقع کی ہوگی مگر مایوس ہو کر مزید کہنے لگی۔

172 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

بات کی۔ ”ایسے کو کون بیٹی دے گا سوچیں ورا؟“
 ”میں نے سوچ لیا اور میں خود اپنے بچے کے لیے لڑکی دیکھوں گی۔“
 ”آپ کیوں اس لڑکی اور ہم سب کے لیے امتحان کھڑا کرنا چاہ رہی ہیں؟“
 ”کل کر بات کرو، تم کیوں اعتراض کر رہی ہو؟“
 ”نکل کر ہی کہہ رہی ہوں۔ ایک اجلال نہیں سنبھالا جاتا اس کے بیوی بچے کیسے سنبھالیں گے۔ اجلال اپنی خود کی نہیں کر سکتا بیوی بچوں کی کیا کرے گا۔ ہمارے ہی اوپر ان کا گناہ ثواب۔“ زرنکار نے اعتراض گنوائے تو رکنے میں نہ آئی۔ زہرہ خاتون کا اشتعال۔۔۔ اس کے ہر اعتراض پر بتدریج بڑھتا گیا۔ زرنکار ایسا بھی سوچ سکتی ہے وہ تو قہر بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ سچ ہے اسے بھی مصیبت کے وقت ہی اصلیت دکھاتے ہیں اور وہ نہیں جانتی تھیں کہ زرنکار کی مزید کس، کس سوچ پر پانی پھرنے والا ہے۔

بلاشبہ بلال سے زیادہ اجلال کے نام جاںکداو تھی۔ شمشیر خان جو عینی زمین یا دکان خریدتے اجلال کے نام کرتے جاتے۔ اب زرنکار منہ سے کہہ کر کیوں بری بنتی۔ اسے یقین تھا کہ دل کے مریض شمشیر خان اور زہرہ خاتون نے ویسے ہی نہیں رہنا پھر اس پاگل کو زمین جاںکدا کی کیسی سمجھ۔ بڑی آسانی سے بڑھوں کے مرنے کے بعد وہ سب زرنکار کی ہی اولاد کو منتقل ہو جانا تھا مگر۔۔۔ اجلال کی شادی کے بعد ایسا ہونا تو کیا اس کا تصور بھی بیکار تھا۔

☆☆☆

”مگر زرنکار چچی ٹھیک تھیں۔ میرے باپ کے لیے لڑکی ڈھونڈنا مسئلہ ہو گیا تھا۔“
 بے شک وہ جاگیرداروں کی اولاد تھا۔ اس کا باپ علاقے کے چیدہ چیدہ سرداروں میں سے ایک تھا مگر یہ ساری خوبیاں پس منظر میں چلی گئیں۔ سب کو نظر آیا تو صرف اس کا پاگل ہونا۔ جاںکداو، زمین

کے لالچ میں کوئی اپنی بیٹی دے بھی دیتا تو زرنکار کی شکل میں ایک خطرہ سامنے آکھڑا ہوتا۔ ساس، سرسری کی زندگی کتنی ڈنی تھی بعد میں اجلال کی بیوی نے زرنکار اور اس کے بچوں کی ہی چاکری کرنی تھی۔ زرنکار جیسی حیر طرار اور خاندانی بہو کے سامنے بھلا اجلال کی بیوی کی کیا وقعت ہونی تھی۔

یوں خاندانی، حسب نسب دالی لڑکی تو کیا ہی ملتی اپنے مزارعے بھی پیچھے ہٹ گئے۔ تب پھر اب کے لیے علاقے سے باہر کسی چھوٹی سی بستی کی لڑکی ڈھونڈنی لگی اور یہاں بھی میری بد نصیبی۔۔۔ میری ماں ایک معصوم، ناسمجھ اور بھونی سی لڑکی نکلی۔ جس کا نصیب میرے باپ کے ساتھ اس وجہ سے جڑا کہ اس کی ماں سوتیلی تھی اور سوتیلی ماں نے بیٹی کے لیے خیر کی بات کہاں سوچتی تھی۔ اسے تو بیٹی کے برے زیادہ ان پھیوں کی مہک نے لہایا جو اسے بیٹی کے عوض میرے داوا، داوی نے دیے۔“

☆☆☆

”تمہارے کالج میں نئے ایڈمیشنز ہوئے ہیں؟“ پورا ایک ہفتہ بڑی جانفشانی سے نویرا کو ایک ایڈ ڈراپ کرنے کے باوجود بھی دل کی مراد برداشت کی تو شرم، جھجک کولات مار کر باہر بہن سے پوچھنے لگا۔ یہ چھٹی کا وقت تھا اور نویرا نے قریب ہی موجود ریزمی والے کو گھنٹے کے جوس کا کہا تھا۔ خلاف معمول باہر اس کی اس حرکت پر تاؤ میں آنے کے بجائے خاموشی سے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالے بیٹھا رہا۔

”ہاں ہوسے تو ہیں۔“ نویرا نے نقاب سرکالیا تھا۔

”میرے ایک جاننے والی کی بہن نے بھی ایڈمیشن لیا ہے۔“ جھوٹ بولنے میں باہر کو ملکہ حاصل تھا۔ کہانیاں گھڑنے میں ماہر۔ ”تم جانتی ہوگی اسے؟“
 ”کسے؟“ نویرا کو جوس کا انتظار تھا۔ پیاس سے حلق میں کانٹے ابھرے پڑے تھے۔ باہر کی بات بھی بے توجہی سے سنی۔

”میرے دوست کی بہن کو جس کا ایڈمیشن ہوا ہے۔“ باہر نے خون کا گھونٹ نگلا تھا عین اسی پل جوس کا گلاس بھی آگیا یعنی آج پھر وید نامہ رادیو اب انہیں بھینا واپسی کرنی تھی۔ باہر کے دل پر اس گرنے لگی۔

”مجھے الہام تو نہیں ہوتے کہ فلاں لڑکی تمہارے دوست کی بہن ہے۔ عجیب بات کر رہے ہو۔“ نویرا بھی اس کی بہن تھی بد لحاظی و بے مروتی کا اعلیٰ نمونہ۔۔۔ کہہ کر جوس پینے لگی۔

”اوپچی کسی سی ہے، بہت گوری اور بہت حسین۔ ہمارے علاقے کی نہیں لگتی ارے۔۔۔“ بات کرتے کرتے بھی چاروں طرف نظریں دوڑانا مفید رہا۔ وہ سینے سے فائل لگائے بیگ لٹکائے تھکی، تھکی سی شکل کے ساتھ گیٹ سے باہر آرہی تھی۔ آج بھی اس کے میرون کپڑوں میں سیاہ رنگ کا استخراج تھا۔ اس نے شیفون کا میرون دوپٹا سر پر لے رکھا تھا۔

”وہ رہی۔“ باہر کے جوش نے نویرا کا کام تمام کر دیا۔ جوس کپڑوں پر گر گیا تھا۔

”توبہ ہے۔“ نشو سے دوپٹا اور عجایا پوٹھنے کے ساتھ اس نے باہر کی نظروں کا تعاقب کیا اور عجیب سی شکل بنالی۔

”یہ۔۔۔ خوش بخت۔۔۔“ اسے کچھ خاص خوشی نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں، ہاں یہ۔“ باہر کو گویا کو ہر مقصود مل گیا۔

”تم ملی ہو اس سے؟“
 ”نہیں۔“ ناگواری و ناپسندیدگی نویرا کے ہر انداز سے عیاں تھی۔ ”بہت مغرور ہے، ہر وقت چپ رہتی ہے۔ میں نے اسے کسی کے ساتھ بھی بات کرتے نہیں دیکھا۔ پتا نہیں کس بات کا غرور ہے۔ دیکھو تو سہی بغیر برقع، چادر کے آتی ہے۔ پتلے سے دوپٹے میں، بے حیاء نہ ہو تو۔“ صاف لگ رہا تھا لڑکی

نے نویرا کو بھی گھاس نہیں ڈانی۔ اس کا لہجہ ٹھیک ٹھاک حاسدانہ تھا۔۔۔
 ”خوش بخت۔“ باہر نے دل میں دہرایا۔ ”چلو کچھ تو ہاتھ آیا تھا، نام ہی سہی۔“

☆☆☆

اور زرنکار غلط نہیں تھی۔ اجلال کی شادی نے ان کے لیے امتحان کھڑے کر دیے۔ وہ جو سوچ رہی تھیں کہ بیوی کے آجانے سے اجلال کو لگام مل جائے گی۔ وہ گھر میں بکھنے لگے گا تو غلط سوچتی تھیں۔ سمیہ میں وہ کن تھے ہی نہیں جو اجلال جیسے شوہر کو سنبھال، سدھار یا قابو کر سکتی۔
 ”بیٹا، اجلال کہاں ہے؟“ وہ پوچھتیں۔
 ”پتا نہیں۔“ سمیہ غیر حاضر دماغی سے جواب

سنسپنس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

منسول ایجنٹ، تیراتے، یو۔ اے۔ ای

ویکم بک شاپ

پی او بکس: 27869، سکرانہ، دہلی

فون: 04-3961016 فیکس: 04-3961015

موبائل: 050-6245817 ای میل: welbooks@emirates.net.ae

معیاری کتابوں کا اعلیٰ مرکز

ویکم بک پورٹ

ریشیل، ہول سیل، ڈسٹری بیوٹر، پبلشر، ایکسپورٹر

میں اردو بازار، کراچی

فون: 32633151، 32839581 (92-21) فیکس: 32638086 (92-21)

ای میل: welbooks@hotmail.com

ویب سائٹ: www.welbooks.com

دیتی۔ ان کی جان جل کر رہ جاتی۔ حد تو یہ تھی کہ اجال دو راتیں پوری گھر سے غائب رہا اور سمیعہ نے پروا ہی نہیں کی۔

”سمیعہ دھی..... بیویوں کے یہ طور طریقے نہیں ہوتے۔ پتر تو سجا بنا کر اجال کی پسند کے کھانے بنایا کر۔ اس کا دل پہلے گا تو وہ تیرے پاس زیادہ وقت گزارے گا۔“ پہلے بیٹے کو سمجھانی تھیں اب ڈبل ڈیوٹی لگ گئی تھی۔ بہو کو بھی سمجھانا پڑ رہا تھا۔

”جی اچھا۔“ اور سمیعہ کا رٹو طوطے جیسا جی اچھا وہ سمجھ چکی تھیں۔ سمیعہ کو صرف جی حضوری کرنا آتی ہے کسی بے زبان خانور کی طرح وہ ان کی یا زنگار کی ہر بات مانتی چلی جاتی۔ اس کی اپنی کہیں کوئی مرضی نہیں ہوتی۔

وہ بھولی نہیں تھی وہ کم دماغ بھی نہیں تھی۔ محض سوتیلی ماں کے کریہہ سلوک کا شکار تھی۔ اس کی شخصیت کو مسخ کرنے میں ان کے تشدد اور خوف کا بھی بہت ہاتھ تھا۔

☆☆☆

”ڈیڈی۔“ بالآخر ڈاکٹر سے کمرے میں جانے کا اجازت نامہ مل گیا تھا وہ بھاگتی ہوئی گئی اور ان کے سینے سے جا لگی۔

”میں ٹھیک ہوں بیٹے۔“ ڈیڈی اس کا سر تھکتے رہے۔ اس سے آنسو روکنا محال ہو رہا تھا۔ ”خوشی، میں ٹھیک ہوں، سوئٹ ہارٹ۔“ اس کی سسکاریاں بدستور جاری رہیں۔

”میرے ڈیڈی ٹھیک ہیں ناں؟“ ڈیڈی کے سینے سے سراٹھا کر وہ قریب کھڑے ڈاکٹر سے یوں پوچھنے لگی جیسے ڈیڈی کی بات کا یقین نہ ہو۔ ڈاکٹر ہمسایوں کے لڑکے زیر کی مہربانی سے آئے کھڑے تھے اور اس کے شکلی لہجے پر مسکرا رہے تھے۔

”آف کورس بیٹا، آپ کے ڈیڈی ٹھیک ہیں۔“ وہ مطمئن ہوئی یا نہیں ڈیڈی سے الگ ضرور

ہو گئی۔

”آپ مجھے نسخہ دیجیے۔“

”وہ میں نے زیر کو دے دیا ہے۔“

میڈ۔سز لاوے گا۔ اوکے بیٹا، پریشان مت ہوں اور ڈیڈی کو کمرے۔ اپنے ڈیڈی کا خیال رکھیں بس۔ ڈاکٹر الوداعی کلمات کہتے رخصت ہو گئے۔ وہ ان کی بیرونی دروازے تک چھوڑنے گئی۔ بجلی نہ ہونے کی وجہ سے صحن تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ صحن میں قدم بھی نہ دھرتی مگر اس وقت سب ڈر۔ سب خوف ختم ہو گئے تھے۔ وہ بھاگ کر کمرے میں آئی۔ ڈیڈی تنکے سے لگے آنکھیں موندے ہوئے تھے۔ وہ دہیں جم سی گئی۔ زرد رنگت کے ساتھ وہ بالکل ایک دم سے کمزور نظر آنے لگے تھے۔

”خوشی..... میرے پاس آؤ بیٹا، رک کیوں گئیں؟“ وہ جاگ رہے تھے۔ خوشی چھوٹے، چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے بالکل قریب جا بیٹھی۔

”ڈیڈی ٹھیک ہیں جان۔“ وہ اس کا ہاتھ

سہلاتے ہوئے گویا یقین دلارہے تھے۔ خوشی کے

آنسو پھر سے بہنے لگے۔ ”خوشی نہیں بیٹے۔“

کیا؟“ وہ تڑپ کر اس کے آنسو صاف کرنے لگے۔

”پھر آپ کو درد کیوں ہوا؟ آپ..... آپ.....“

بے ہوش کیوں ہوئے؟ ڈاکٹر کے آتے ہی مجھے روم سے

باہر کیوں بھیج دیا؟“ وہ ان کے سینے سے لگی چھوٹے

بچوں کی طرح ردنی جا رہی تھی، بولتی جا رہی تھی۔

”مجھے درد تو بالکل کہیں نہیں ہوا۔ یہ آپ سے

کس نے کہہ دیا اور بے ہوش میں اس لیے ہوا کہ کام

کا اسٹریس شاید زیادہ بڑھ گیا۔ گھر ڈھونڈنا، خریدنے

کے مراحل پھر آپ کا ایڈمیشن، آپ کو پک ایچ

ڈراپ کرنا..... یار انسان ہوں وہ بھی کمزور تھا،

طبیعت اتنا کہاں سہا سکتی ہے۔“ وہ چپ چاپ

ڈیڈی کی توجیہات سنتی رہی۔ چہرے پر شبت پریشانی

کے اثرات ہنوز برقرار رہے۔

”اچھا..... چلیں کوئی اور بات کرتے ہیں۔ یہ

بتائیں میرا بیٹا آج مجھے کیا کھلا رہا ہے؟“ ان کی...

جی المقدور کوشش تھی خوشی کو اس فیر سے نکالنے کی مگر اس

کی آنکھیں پھر سے بھینکنے لگیں۔ اس ہستی کا اتنا شدید

پار ہونا کہ بے ہوش ہو جائے جو اس کے لیے لازم و

مزد تھی اس کے لیے کسی قیامت سے کم نہیں تھا۔

”اوہو..... میرا بزدل بچہ۔“ ہنستے ہوئے

انہوں نے اسے خود سے لگا لیا تھا تب تک تھکتے رہے

جب تک کہ اس نے جی بھر کر رو نہیں لیا۔

☆☆☆

”تم آج واپس جا رہے ہو؟“ اسے یقین تھا یہ

سوال پچھو نے کرنا ہے اور ناشتے کی میز پر کرنا ہے۔

جب بابا بھی موجود ہوں۔ بابا نے استفہامیہ اسے

دیکھا تھا اور یہی پچھو چاہتی تھیں۔ پتا پھینک کر وہ

یوں ہو گئیں جیسے کچھ کہا ہی نہ ہو۔

”جی۔“ بے نیاز نظر آنے کی کوشش کرتا وہ

ناشتے میں گمن رہا حالانکہ جانتا تھا کہ سبھی نفوس کا مرکز

نگاہ وہ بن چکا ہے۔

”تم یہاں پوسٹنگ کیوں نہیں کروا لیتے؟“ بابا

کی بھاری پاٹ دار آواز ابھری تھی۔ وہ بدستور ناشتے

میں مشغول رہا۔

”ابھی ممکن نہیں ہے۔“

”چھٹیاں تو ممکن ہیں؟“

”وہ میں گزار کر جا رہا ہوں۔“

”دو چھٹیوں کی بات نہیں کر رہا میں۔“ اس

کا بے پروا انداز ڈیڈی کو کھل ہی گیا۔

”تمہاری دادی اور پچھو کا خیال ہے اب

تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔“ ناشتا بھی ہو چکا تھا

یعنی مزید بے نیازی ظاہر کرنے کا بہانہ ختم۔ ٹیکین

سے ہاتھ صاف کرنے کے بعد اس نے دادی، پچھو

اور آخر میں نور کو دیکھا جو شرمائی، شرمائی سی لگی۔

”شکر ہے کسی کو خیال آیا۔ تمہاری گاڑی آگے

دکھ

دکھ اس بات کا نہیں ہے

کہ

رشتے کیوں ٹوٹ گئے ہیں

دکھ تو اس بات کا ہے

کہ

میرے اپنے

پاکیزہ رشتوں کو پامال کر رہے ہیں

اور

جب رشتوں کو پامال کیا جاتا ہے

تو

اس سے دل بھر جاتا ہے!

شاعرہ: ایمان زہرا شیرازی

”دھڈ پال“ ضلع چکوال

بڑھے گی تو میری اسارت ہوگی۔“ بابر کی سرگوشی پردہ

مسکرا بھی نہ سکا۔

”نی الحال آپ بابر کی کردیں۔ میرا نہ تو موڈ

ہے اور نہ فرصت۔“ وہ کھڑا ہو گیا تھا۔ بابا کی رنگت

سرخ ہو رہی تھی۔

”شاجہاں! اور یہ بھی معلوم تھا پیچھے سے

پچھو نے پکارنے کا فریضہ ضرور انجام دیتا ہے۔ چلتی

آگ کو مزید بھڑکانے میں انہیں لطف ملتا تھا۔

”اللہ حافظ!“ وہ ناگواری سے کہتا ڈانٹنگ

ہال سے نکل گیا۔

☆☆☆

دادی بتاتی تھیں۔ کچھ مہینوں کے فرق سے میں

اور شجاع آگے پیچھے پیدا ہوئے۔ تب شجاع سے

زیادہ میری یعنی شہباز کی پیدائش پر خوشیاں منانی

تھیں کیونکہ تب بہت مشہور تھا کہ اجال جو بچپن میں

لٹو مشہور تھا کی اولاد بھی اجال جیسی ہی ہوگی اور

177 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

دادی، دادا سخت خوف زدہ تھے۔ باقاعدہ میری اماں کو بارش کے مشورے دیے جاتے رہے۔

”ارے ایک پاگل کافی نہیں ہے جو دوسرا بھی پیدا کرنے چلیں۔“ زرنگار چچی قیمتی مشوروں کے ساتھ نمایاں ہوتی تھیں اور پھر مجھ اچھے بھلے کی پیدائش پر دادی کے بقول زرنگار چچی کو سانپ سونگھ گیا۔ میں نے سارے نقوش اپنے دادا سے چرائے تھے۔ شکل، صورت اور صحت میں بھی شجاع سے بہتر۔ ایسے میں چچی کی خاموشی جائز تھی۔ دو سال بعد شجاع کی بہن زرجمیں پیدا ہوئی جو بچپن ہی سے زرنگار چچی کی ڈپلی کیٹ ثابت ہوئی۔ انہی کے جیسی ضدی، اکھڑا اور بدتمیز۔

☆☆☆

سب انتظامات ہو گئے تھے اور اب یہاں سے روانگی باقی تھی۔ وہ اندر کہیں کسی کمرے میں گم تھی۔ بلائے کے لیے انہیں خود کرا کرا جھانکنا پڑا۔ وہ انہیں ڈیڈی کے کمرے میں ہی مل گئی۔ گھنٹوں کے گرد باز دلیپے، لٹی پٹی اور ابڑی، اجڑی۔ خود ترسی کی انتہا کو چھوٹی زار و زار روتی۔ ان کے دل کا بوجھ مزید بڑھ گیا۔ وہ نہ جانے کتنی دیر سے یہاں تھے اور انہیں وہ مسلسل روتی ہی نظر آئی۔ ایک بل کے لیے بھی اس کی آنکھیں خشک نہیں ہوئی تھیں۔ وہ آنے کے ساتھ ہی الگ مصروفیت میں گھر گئے تھے۔ اس کی طرف وہ توجہ نہیں دی جو دوست کو دے رہے تھے اور اب جب دھیان اس کی طرف کیا تو جیسے دلی سکڑ کر رہ گیا۔ اندازہ لگانے میں وقت نہیں ہوئی کہ وہ اپنی قیمتی متاع کھو چکی تھی۔

ڈیڈی کبھی نہ آنے کے لیے چلے گئے تھے۔ ”خوشی بیٹا۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھے وہ جیسے الفاظ تو لے لے گئے۔ آج نہ دلا سے کام آنے تھے، نہ ہمدردی۔ آج وہ گریہ کرنے میں حق بجانب تھی اور نڈھال تو وہ خود بھی بہت ہو رہے تھے۔ بے بسی...

بے نیازی کا جو خول وہ اپنے گروتانے رکھتے تھے اس میں آج درازیں پڑ ہی گئیں۔ ایک عرصے سے انہوں نے ان چاہی زندگی جی تھی اس زندگی کا حساب کتاب کرنے کا وقت آیا تو جیسے مہلت گزر گئی۔

”وقت بہت ہو گیا۔“ وہ دھند آلود نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔ وہ جوانی سے شاسا ہو چکے تھے۔ ”نہیں..... وقت تو ٹھہر گیا ہے۔“ اس کی آنکھیں پھر سے بھگنے لگیں۔ دل چاہا درازیں مار مار کر روئے۔

”آپ اپنی چھوٹی مولیٰ چیزیں سمیٹ لیں۔ باقی سامان بعد میں اٹھوا لیں گے، دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اس سے نظریں چرا کر یہ سب کہتے ہوئے باہر چلے گئے۔

اس کی زندگی میں خزاں آگئی تھی۔ سبک خرازم شب و روز قیامت کی نذر ہو گئے تھے۔ یقیناً زندگی اسے ہی کہتے ہیں۔ دکھ اور سکھ کا سنگم مگر اس کی تو جیسے دنیا ہی لٹ گئی تھی۔ وہ بے سائبان ہو چکی تھی۔

”خوش بخت خان..... آپ کو.....“ اپنی ذاتی اور ضروری چیزیں سمیٹتے مخصوص جملے کی بازگشت خالی دماغ پر ہتھوڑا بن کر برسی۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھتی تھی۔ کھٹی سسکیاں بھری فرش پر بیٹھتی چلی گئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی ذراؤنا خواب دیکھ رہی ہو اور ابھی ڈیڈی کی کُرفشت آواز اس کے سونے ہوئے دماغ کو جھنجھوڑنے کا باعث بنے گی۔

”خوش بخت بیٹے، نماز ٹائم.....“ گیت اپ ہی شاباش۔ یا پھر نماز کے بعد وہ جب دوبارہ سو جاتی تب۔ ”لگتا ہے آج فاقہ کرنا پڑے گا۔ نو ناشتا..... نو چائے۔“ وہ سیکنڈوں میں بسز چھوڑ دیتی اور اب وہ آواز ہی نہیں..... وہ خود بھی خواب ہو گئے تھے۔

”چلیں بیٹا۔“ وہ شاید باہر جانا بھول بیٹھی تھی۔ انہیں پھر سے آنا پڑا۔ وہ آنکھیں رگڑتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان کی ہمراہی میں محن عبور کرتے ہوئے گویا قدم چلنے سے انکاری ہو گئے۔ ابھی عرصہ ہی کتنا ہوا تھا یہاں آئے۔ کل کی بات لگتی تھی جب وہ ڈیڈی

کے سامنے منہ بسور، بسور کر اس گھر میں نقص نکال رہی تھی اور اب اسی گھر کو چھوڑتے ہوئے دل بیٹھا مار رہا تھا۔ ایسا تو اپنا پہلا گھر چھوڑتے ہوئے بھی نہیں ہوا تھا۔ شاید اس لیے کہ تب ڈیڈی ساتھ تھے اور اب وہ نہیں تھے۔

اس گھر کو ڈیڈی نے اپنے ہاتھوں سے محبت سے سجایا تھا۔ اس کے کونے، کونے پر ان کی توجہ و محبت کے نقش ثبت تھے۔ وہ اسے چھوڑتے ہوئے جتنی بھی آرزوہ ہوتی کم تھا۔

گیت پر زبیر بھی موجود تھا۔ وہ شام سے ہی ہیں تھا۔ زبیر نے گیت کو تالا لگا کر جب چابی اس کے حوالے کی تو وہ چمکے اور وقت کا لحاظ کیے بغیر زور زور سے رونے لگی تھی۔ ایسے میں زبیر کے ہی نہیں اس کے ہاتھ کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں جکڑے بابا کے بھی آنسو نکل آئے۔

”ہم آتے جاتے رہیں گے یہاں انشا اللہ..... اور یہ لڑکا ہے ناں گھر کا خیال رکھے گا۔“ وہ اس کا ہاتھ سہلاتے رہے۔

”جی..... جی خان جی۔“ زبیر بے حد عقیدت سے بولا تھا۔ خوشی کی عزت وہ پہلے بھی کرتا تھا۔ آج یہ جان لینے کے بعد کہ اس کا حوالہ سامنے کھڑی ہستی سے جاملتا ہے وہ باقاعدہ رعب میں آیا کھڑا تھا۔

ہر مشکل ہر ضرورت کے وقت دستیاب ہو جانے والا زبیر آج بھی کام آگیا۔ سر شام جب ڈیڈی کی طبیعت خراب ہوئی۔ وہ گھن گرج جاتے بادلوں اور برسی بارش کی پروا کیے بغیر زبیر کے گھر بھاگی تھی۔ زبیر فوراً ساتھ ہولیا مگر اس کی یہ نیکی کام نہ آئی۔ ڈاکٹر مسرور اتوار کے اتوار اس گاؤں آیا کرتے تھے اور آج اتوار نہیں تھا اور شہر جانے کے لیے گاڑی چاہیے تھی۔ جس کا انتظام کرنے سے



ہیئر سائنس کالڈ
ہیئر سائنس ڈولپنگ اینڈ ٹریٹمنٹ گریڈ (چرٹڈ)
چھوٹی بریسٹ میں اضافہ کر کے بریسٹ کی نشوونما مکمل کرتی ہے
بریسٹ کی نرمی کو دور کر کے سختی لاتی ہے۔ بریسٹ کو سٹائل اور خوبصورت بناتی ہے۔

Rs.250/=

چہرے کے فاضل بالوں کو ہمیشہ کیلئے ختم کرتی ہے۔



یونانی کریم
گلیسی

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 2. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 3. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 4. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 5. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 6. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 7. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 8. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 9. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 10. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس | <input type="checkbox"/> 11. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 12. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 13. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 14. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 15. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 16. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 17. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 18. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 19. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس
<input type="checkbox"/> 20. ہارٹس، ہارٹس، ہارٹس |
|---|--|

051-5502903-5533528
042-7666264
Cell: 0333-5203553, Website: www.devapk.com

داوی نے حیرانی دکھائی..... جبکہ سوال پھپھو کی زبان سے برآمد ہوا۔ ان کی چھٹی حس لال سنگل دینے لگی تھی۔ پہلے شاہجہاں کی پولیس موبائل کے ہارن نے چونکا یا تھا۔

”اللہ خیر..... ابھی تو یہ گیا تھا۔“ دونوں ماں، بیٹی ہولتی ہوئی لاؤنچ تک آئیں۔ جہاں کا منظر الگ ہی نوعیت کا تھا۔

”یہ.....“ بابا نے مٹی سمٹائی خوش بخت کو نظر بھر کر دیکھا۔ ”خوش بخت ہے۔“ اس ایک جواب سے کہاں تسلی ہوئی تھی۔

”اچھا..... پر ہے کون؟“ پھپھو کی آنکھیں اُسی پر تکی تھیں۔ نہ جانے کیوں اس پر کسی بھولے بسرے چہرے کا گمان ہو رہا تھا۔

”میری بہو۔“ شاہجہاں بہت جامع تعارف تھا۔ پھپھو اور داوی کو لگا انہیں سننے میں غلطی ہوئی ہے۔

”شاہجہاں کی بیوی؟“ بابا کی بیوی بھی ان کی بہو کہلاتی تھی۔ سو کسی کو مخالفت نہ رہے انہوں نے خوشی اور اپنے رشتے کو مزید تقویت دی۔ پھپھو کا دل ڈوبنے لگا۔

”یہ کیسے..... مم..... مطلب تم سچ کہہ رہے ہو؟ یہ اتنی بڑی بات..... شاہجہاں تو آج ملتان گیا تھا۔“ ”میں نے اسے واپس بلوالیا، نکاح کے لیے۔“ اب کے داوی صوفے پر گرسی گئیں۔ پھپھو کا الگ برا حال تھا۔

”کیوں..... کون ہے یہ؟ ایسی کون سی آفت ٹوٹ پڑی تھی۔ ہائے میری جان نکل رہی ہے۔“ اور وہ جو قدرے خوش گمان ہو رہے تھے کہ خوشی کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ یہ ردِ عمل دیکھ کر پاٹ سے ہو گئے۔

”آپ دونوں نے جو سنا سنا، خوشی میری بہو ہے۔ اس کا ابھی کچھ دیر پہلے میں نے اپنی موجودگی میں شاہجہاں سے نکاح کر دیا ہے۔ کسی کو مستعرض ہونے کی ضرورت نہیں۔ خوشی اس وقت توجہ

”دونوں اولڈ باے آپس میں کیا ہیں؟ کب سے چھڑے ہیں اور کیا باتیں کر رہے ہیں؟“ اس سب سے بے نیاز بابا بریلیوں اچھلتے دل کو سنبھالتا اپنے دیکھتا رہا بس۔

”بابا، اس لڑکے کو لے جاؤ اور قاری مبشر کو بلاؤ۔“

”جی؟“ قطعی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا قصہ ہے۔ ”نورا جاؤ اور فوراً آؤ۔“ میرا کہنا کہ ہمارے ہیں۔“ بابا اپنا حکم سنا کر خوشی کے ڈیڈی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”اوہ۔“ تھی تو یہ بڑی غلط حرکت مگر بابا کا دل نہیں بھٹرا ڈالنے کو کرنے لگا اور کچھ نہیں تو خوشی کے قریب الگ ڈیڈی کا منہ چومنے کی منہ زور خواہش نے سراٹھایا کہ جن کی مہربانی سے فکری سین ہونے جا رہا تھا۔

دل کو یہ مشکل قابو کرتا بابا، زبیر کے ہمراہ طوفانی بنیادوں پر قاری مبشر کو لے آیا۔ بابا موبائل کان سے لگائے بابا برآمدے میں ٹہل رہے تھے۔ چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ قاری سے سلام دعا کے بعد اس سے بولے۔

”میرا منٹ ورک خراب جا رہا ہے، اپنا فون دو۔“ وہ اب بھی نہیں سمجھا کہ کیا قصہ ہے اور جب انہوں نے شاہجہاں کو سخت ترین لہجے میں جیسے اور ابھی آجائے کا کہا تو وہ جب بھی لاعلم رہا۔ وہ تو جب شاہجہاں کے آتے ہی قاری مبشر ہوشیار ہو گئے۔ جب سین سمجھ میں آیا مگر تب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے دنیا جہاں کی کرختی، نفرت، بیزاری منہ پر سجائے شاہجہاں کا نکاح رونی دھونی، بڑھال خوش بخت سے ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”یہ کون ہے؟“ نہایت تیزی کے ساتھ اپنے کمرے میں جاتے بابا پر اچھتی نظر ڈالنے کی بعد

والی بات پر عمل کر رکھا تھا۔ نہ بیٹے کی اور نہ بھانجی کی۔ انہوں نے سفارش کا حرہ دونوں سے دور رکھا۔ ”آج ایک جگہ سفارش کروں گا کل کو دوسرا اور کرنی پڑے گی۔ غلط سوچ پروان مت چڑھاؤں میں۔ اپنے مل بوتے پر آگے بڑھنے دو۔“ ان کے

دو ٹوک انکار نے پھپھو کو کئی دن تک بے سکون رکھا تھا۔ ”اور آج ایک بار پھر.....“ شاہجہاں کی طرف دیکھا تو بابا کا تازہ، تازہ زخم برسنے لگا۔

شام میں جب وہ دوستوں کے ساتھ ملا کر کرنے کے خیال سے جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ بابا نے پیغام بھجوایا۔

”فوراً میرے پاس آؤ۔“ اس پر کوفت محفل آواز ہوئی تھی۔

”اولڈ مین کو بھی سکون نہیں۔“ وہ بے ولی سے بابا نکلا تو بابا ہال کمرے میں ہی ٹہل گئے۔

”گاڑی نکالو، ہمیں جانا ہے کہیں۔“ وہ پوچھنا چاہتا تھا۔

”اس بارش میں؟“ مگر بابا کے چہرے پر کچھ ایسے برقیے تاثرات تھے کہ وہ جی ماموں کہتا حکم کی تعمیل کے لیے دوڑ پڑا۔ سارا راستہ پوچھنے کے لیے ہمت جمع کی۔ ”جا کہاں رہے ہیں؟“ مگر ماموں کی کرخت سنجیدگی آڑے آتی رہی۔

”سینچر چلاؤ..... اور تیز۔“ اس شدید بارش میں ایسا حکم۔ بابا کا بھس آسمان تک جا پہنچا۔ عام روٹین میں جن کے ساتھ ڈرائیونگ امتحان بن جایا کرتی کہ وہ کچھ بے کی رفتار سے گاڑی چلاوتے تھے۔ آج پتا نہیں کیا کھائے بیٹھے تھے۔ راستہ انجان اور منزل حیران کن۔

جس کی اینٹوں کے مکان میں وہ دونوں بے تکلف داخل ہوئے۔ وہاں بستر پر موجود کمزور و بیمار وجود کو اور ان کی پاکستی سے لگی اس ماہ جیس کو دیکھ کر وہ ساکت ہو گیا۔ تنہا پوری ہوئی تھی پھر بڑا چند بانی بن کا سین ہوا۔

زیادہ ضروری تھا خوشی کا مستقبل محفوظ کرنا۔ ڈیڈی کی ضد پتھر پر لکیر ثابت ہوئی۔ ٹیلی فون ڈائریکٹری میں موجود جس نمبر کو مارک کر کے وہ روزانہ اس پر انگلی پھیر، پھیر کر نہ جانے کیا محسوس کرتے تھے، آج اسے ڈائل بھی کر لیا تھا۔

دفتر ہارن کی تیز آواز نے اس کے حواس جگائے۔ کچھڑ ہونے کی وجہ سے شاہجہاں کی پولیس موبائل عین ان کے سر پر آکھڑی ہوئی تھی۔ اس درجہ نزدیک ہونے کے باوجود بھی یوں ہارن بجا کر انہیں متوجہ کرنا اس بات کی طرف اشارہ تھا کہ وہ تنگ آچکا ہے۔ خوشی نے غنیمی سیٹ کی طرف قدم بڑھائے تھے۔ جہاں ڈرائیونگ سیٹ سنبھالے شاہجہاں کی نظریں دینڈ اسکرین تو فرنیٹ سیٹ پر ہونٹ بھینچے بیٹھے بابا کی نظریں مر مر میں نظر آتے خوش بخت کے عکس پر تھیں۔

☆☆☆

اس کے روئے، مرجھائے، ہوش رہا چہرے پر جب، جب نگاہ پڑتی بابا کی آنکھوں میں مر جھیں بھر جاتیں۔ دل کرتا اسی کی طرح وہ بھی دھاڑیں مار مار کر روئے حالانکہ اس وقت اسے خود پر ہنسنا چاہیے تھا۔ ”تو شاہجہاں صاحب..... انجانے میں ہی سبھی آپ نے ایک بار پھر میدان مار لیا۔“ اور یہ نئی بات نہیں تھی۔ شاہجہاں ہمیشہ اسے مات دیتا آیا تھا۔ ایسا اس زمانے سے ہوتا آیا تھا کہ وہ جب سارا سال کتابوں میں منہ دیے رہتا اور جب رزلٹ نکلتا۔ شاہجہاں ٹاپ پر ہوتا۔

”کیوں..... کیسے؟“ کی لگا میں پکڑتا وہ کئی کئی دن تک ٹکستا رہتا جب عملی زندگی میں قدم رکھنے کے دن آئے تب بھی شاہجہاں سرخ رو رہا۔ انٹرویو میں بابا کا کام رہا حالانکہ پھپھو جیسے لٹھ لے کر بابا کے پیچھے پڑ گئی تھیں۔

”دنیا میں لوگ کیا کچھ نہیں کر رہے۔ تم ایک سفارش نہیں کروا سکتے۔“ مگر بابا نے ایک چپ سوکھ

اور محبت کی..... اور یہ پہلی بار ہوا تھا ان کی بات نہیں سنی گئی۔ پھوپھو اور واوی شدید ناراضی کا ثبوت دیتا ان کی بات مکمل سنے بغیر وہاں سے ہٹ گئیں۔ بابا بارے استغاب کے کتنی دیر ساکت کھڑے رہے۔
 "آ جاؤ بیٹا، آپ کو کمرے تک چھوڑ آؤں۔"
 پھر گہری سانس لیتے خوش سے بولے۔ جو اپنے غم میں اس قدر رنڈا ہوا تھا کہ واوی اور پھوپھو کے اس شاندار استقبال کی طرف توجہ ہی نہ دی۔ اپنے بھاری ہوتے سر کے ساتھ وہ کھڑی بھی بہ مشکل تھی، ہنسی کیا خاک۔

☆☆☆

"how dare you to come in my room?" کوئی آکسس کے عین سر پر آکر نہ صرف غرایا بلکہ بڑی بے دردی سے جھنجھوڑا تھا بھی دیا۔ وہ جو کمرے میں آنے کے بعد متواتر روتے، روتے انہی چند لمحوں کے لیے غنوغی میں چلی گئی تھی ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ وہ جو کوئی بھی تھا آنکھوں میں قہر بھرے اسے نگل جانے کو آیا کھڑا تھا۔ سن ہوتے دماغ کے ساتھ اسے یہ سوچتے ہوئے بھی کچھ وقت لگا کہ وہ ہے کہاں؟

"اٹھو یہاں سے اور دفع ہو جاؤ۔" بدتمیزی کی انتہا تھی۔۔۔ خوشی ہونٹوں کی طرح اسے دیکھے گئی۔ "میں کیا بکواس کر رہا ہوں، سنائی نہیں دے رہا؟ ابھی اور اسی وقت میرے کمرے سے نکل جاؤ۔" اس نے کہا ہی نہیں خوشی کو بازو سے پکڑ کر بیڈ سے گھسیٹ بھی لیا۔ خوشی کے لیے نئی مصیبت کھڑی ہو گئی تھی۔

"بہت بڑی حویلی ہے میرے باپ کی، تمہیں کہیں بھی جگہ مل جائے گی مگر میرے کمرے میں نہیں۔" وہ شاید فطرتاً سنگ دل تھا۔ اپنے رحم و کرم پر کھڑی مظلوم لڑکی پر قہر برساتا ذرا بھی نہ ڈگمگایا۔
 "مم..... میں..... کیسے؟" خوشی کے آنسو بہہ

نکلے۔ یوں منہ اٹھا کر وہ کسی دوسرے کمرے میں جا سکتی تھی جبکہ ابھی آئے کچھ ہی گھنٹے ہوئے تھے۔ ابھی تو حویلی کے راستے ہی نہیں کہیں بھی اس کے لیے اجنبی تھے۔

"باپ کو مرے رات نہیں گزری اور یہی جان کر سو گئیں۔" وہ بڑبڑایا تھا۔

"جج..... جی۔" خوشی سمجھ نہ سکی کیا کہا گیا ہے۔ "قیسوں کا والی میرے باپ کو بننے کا شوق ہے، مجھے نہیں۔ بے شک میں نے تم سے نکاح کر لیا لیکن مجھ سے کسی قسم کی بھی امید مت رکھنا کیونکہ میں ہر اس انسان سے نفرت کرتا ہوں جو میرے بابا کی گڈ بک میں ہوتے ہیں۔" بڑی بدلتا ہوا و بدتمیزی کا مظاہرہ کرتا وہ اسے بازو سے پکڑ کر دواڑے کی طرف دھکیلنے لگا۔

"بات سنیں..... پلیز ویٹ..... میں..... وہ بوکھلاتی، گھبراتی کہتی رہ گئی مگر شا جہاں نے اسے کمرے سے نکال کر دواڑہ بند کر لیا۔

"سنیں..... پلیز میں کدھر جاؤں؟" وہ روٹھتی ہوئی۔ دواڑہ بجاتی رہی۔ "پلیز اوپن ڈا ڈور..... میری بات تو سن لیں..... پلیز....." مگر غصے میں وہ شاید بابا سے دس قدم آگے تھا۔ کان لپیٹے بڑا رہا اور کوئی جاگ نہ جائے وہ اس ڈور سے دواڑہ بھی ہلکی آواز میں بجا رہی تھی۔

"ok just do me a favour to guide me to another room please." کوئی اور ہوتی تو شا جہاں پر لعنت بھیجتا اب تک جا چکی ہوتی مگر ایک تو وہ فطرتاً بہت زیادہ معصوم اور ڈر پوکھی تھی۔ برے رویوں سے اس کا بھی پالا نہیں پڑا تھا کہ رد عمل دکھاتی اور دوسرے اس وقت اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں کمرہ بدر کی گئی ہے۔ کافی دیر بعد جب شا جہاں کو محسوس ہوا آوازی آتا بند ہو گئی ہیں۔ کسی بھی ہمدردی یا خدایتی کو

دل میں جگہ دے بغیر وہ اٹھ بیٹھ۔ وہ ایک بار پھر ٹریپ ہوا تھا۔

"اگین..... کین بابا نے اپنی مرضی کی..... میری خواہش، میری مرضی میرا کچھ بھی ان کے نزدیک کچھ نہیں۔ مجھے بے وقوف بنالیا۔ میری زندگی ڈانی بنا ڈالی۔" پھٹتے ہوئے دماغ کے ساتھ وہ وہی کچھ سوچے گیا۔ جو ابھی سڑکیں تاپتے سوچتا آیا تھا۔ عجیب بات تھی۔ بابا کے حراج سے اس درجہ واقفیت کے باوجود بھی وہ بڑی آسانی سے ان کے دامن میں جکڑ جاتا تھا جب، جب وہ جذباتی طور پر گھات لگاتے۔ آج بھی یہی ہوا۔

وہ جب ملتان پہنچا تھا وہاں بارش برس رہی تھی۔ اپنی سرکاری رہائش گاہ اسے دو دنوں کے بعد آنے پر کسی جنت سے کم نہیں لگ رہی تھی۔ وہ شاید دنیا کا واحد انسان تھا جسے چھٹیاں بری لگتی تھیں۔ چھٹیوں میں اپنے گھر جانا برا لگتا تھا۔ وہاں واوی کی توجہ، پھوپھو اور نوریا کا دوڑھا پیار اور بابا کا سرو روہ..... وہ ایک دن میں ادب جاتا۔ باقی کے دن انتہائی غیر دلچسپی سے گزار کر فوراً واپسی کی راہ لیتا۔ ان دنوں وہ ملتان میں ہوتا تھا جو اس کے گاؤں سے چار سے پانچ گھنٹے کے فاصلے پر واقع تھا۔

شدید بارش، سردی اور سفر کی تکان کچھ بھی سوچے بنا آج آتے ہی موبائل سائلٹ پر لگائے سونے ہی لگا تھا کہ جب مجید کا روٹ لیس اٹھالیا۔

"آپ کے گھر سے فون ہے؟" شا جہاں پر شدید ناگواری چھائی تھی، دوسری طرف بابا تھے۔

"تم فوراً واپس آؤ۔" اس کے السلام علیکم پر انہوں نے واپس آ سکتے ہو کہہ کر پوچھنا بھی ضروری نہیں سمجھا صرف حکم صا ور کیا۔ شا جہاں کے خون میں ابال آیا تھا سن کر۔

"ابھی.....؟" غصہ دبا کر اس نے حیرت کا اظہار کیا۔

"ہاں ابھی۔"

"مگر میں ابھی تو یہاں پہنچا ہوں۔"

"جانتا ہوں۔" ان کے لہجے میں محسوس کی جانے والی سنجیدگی تھی۔ "جلدی کھینچنے کی کوشش کرو۔ باقی بات بعد میں بتاؤں گا۔" وہ پھر سے پھنس گیا۔ نہایت بے ولی سے چار گھنٹوں کا سفر طوفانی رفتار سے طے کرتا جب بابا کے بتائے پتے پر پہنچا تو پارش یہاں بھی جو بن پر تھی اور اسی حساب سے اس کی تھکن بھی۔ وہیں اسے کسی کی زندگی کے لیے قربان ہونا پڑا تھا۔

"اب خوش؟" نکاح کے بعد بابا نے بستر مرگ پر لیٹے اس انسان سے کہا تھا جس کی جھلملاتی آنکھوں میں اطمینان ہی نہیں شا جہاں کے لیے بیش بہا پیار بھی اٹھ رہا تھا۔ جو اس کا ہاتھ کئی بار اپنے ہونٹوں سے لگا چکے تھے مگر وہ کیا کرتا۔ یہ زندگی تھی فلم کا سین نہیں مگر اس کی زندگی کا اہم فیصلہ فلم کے سین جیسا ہی ہوا تھا۔

☆☆☆

"ارے۔" اپنے کمرے سے باہر نکلتے باہر کو جھٹکا لگا تھا۔ خوشی، شا جہاں کے کمرے کے باہر ادھ موٹی ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کا حال کمرے کے اندر کا حال بیان کر رہا تھا۔

"آ..... آپ یہاں باہر؟" جس کام کے لیے وہ جا رہا تھا اسے فراموش کیے وہ ایک جست میں اس تک پہنچا۔ جس نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر آنسوؤں کا ٹام و نشان مٹانا چاہا تھا۔ "آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں؟ آئیں اندر چلیں۔"

"نہیں..... نہیں..... نہیں۔" وہ بری طرح سے بدکی تھی۔ باہر الجھ کر اسے دیکھنے لگا۔

"آپ کو شا جہاں نے باہر نکالا ہے؟" وہ بے یقینی سے پوچھنے لگا۔ خوشی کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

"مائی گاڈ۔" باہر نے پیشانی مسٹی۔ "جانور ہے یہ تو۔" بڑبڑاہٹ ایسی تھی کہ خوشی نے بہ آسانی

سن لی۔ ”انسانیت نام کو نہیں ہے اس میں..... ہے ناں وہی خرد مانع پولیس والا۔ آئیں، آپ میرے ساتھ آئیں..... آئیں پلیز۔“

”کک..... کہاں؟“ وہ گھبرا گئی۔ کہیں اور چلے جانے سے بہتر اسے یہاں کھڑے رہنا بہتر لگ رہا تھا۔ بابا اسے اس کمرے میں چھوڑ گئے تھے۔ وہ اسے دیکھنے کے لیے آتے تو کم از کم وہ انہیں اس کمرے کی حدود میں ہی مل سکتی تھی۔

”گھبرا نہیں مت، اغوا نہیں ہو رہی ہیں آپ۔ آپ تھکی ہوئی ہیں ریست کر لیں۔ یہاں کھڑے رہنا مناسب نہیں۔ ویسے تو کیا ہی اچھا ہوا اگر ماموں آپ کو یہاں دیکھ لیں پھر اس لاث صاحب کی شامت آپ دیکھیے گا۔“

”نہ..... نہیں۔“ وہ کہاں عادی تھی ایسے مناظر دیکھنے کی نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”آپ مجھے دوسرے بیڈ روم میں لے جائیں۔“ گھومتا ہوا سراب یہاں بغیر قصور کے سزا جھگڑنے کے حق میں نہیں تھا۔

”آئیں۔“ باہر کی سرکردگی میں وہ تھی پناہ گاہ میں آگئی۔

”کوئی ضرورت، کوئی کام..... کچھ بھی ہو تو آپ.....“

”نہیں پلیز، مجھے بس سونا ہے ابھی۔“ صرف تنہائی کی خواہش ہو رہی تھی۔ اس نے باہر کی بات پر کان بھی نہیں دھرا۔ وہ سر ہلاتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ واپسی کی تیاریوں میں لگا ہوا تھا۔ بابا کمرے میں آگئے۔

”تم نے خوش بخت کو کمرے سے نکال دیا؟“

حیرت تھی انہوں نے گوشائی کے لیے صبح تک کا انتظار کیا۔ وہ توقع کر رہا تھا اُدھر خوش بخت کمرے سے باہر جائے گی اُدھر لعن طعن کرتے بابا اس کے کمرے میں آمو جو دوں گے۔

”آپ جانتے ہیں مجھے کمرے میں کسی کی موجودگی گوارا نہیں۔“ بابا نے یہ مشکل غصہ دیا۔

”تم اور تمہارے اعتراضات..... وہ تمہاری بیوی ہے۔“

”میں اس شادی کو نہیں مانتا۔“

”کیوں؟“ مگر اس نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں تم سے؟“ بابا بالآخر بھڑک اٹھے۔

”شادیاں ایسے نہیں ہوا کرتیں۔“ اس کے بابا سے اختلافات اپنی جگہ لیکن وہ یوں آنے سے سامنے بابا کے فیصلوں کی تحقیر نہیں کر سکتا تھا۔

”تم جانتے ہو پوئیشن کیا تھی؟ خوشی کے ڈیڑی کے پاس مہلت کے چند لمحے تھے۔ انہیں اپنی بیٹی کا مستقبل محفوظ کرنے کی خواہش تھی۔“

”اس کے لیے آپ نے مجھے پیش کر دیا؟“ اس کے لہجے میں ناراضی ہی نہیں شکایت بھی تھی۔

”میں نے اس کے ڈیڑی سے وعدہ کر لیا تھا۔“

”مگر میں نے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا تھا۔“

اپنے باپ سے اور نہ اس کے باپ سے۔ ”اس کی بہت دھرمی عود آئی۔“

”تو اب تم کیا چاہتے ہو؟“

”تنہائی۔“ اس بدتمیزی پر بابا کا بس نہیں چلا تھپڑ بھینچ ماریں۔

”ایک ٹیک، شریف لڑکی اتنی آسانی سے تمہیں مل گئی۔ تمہیں اس کی قدر کرنی چاہیے۔“ بڑی طنزیہ سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر جمی تھی۔

”آپ اپنے ہر اٹنے کام کو ہمیشہ سیدھا کہتے ہیں۔ کیوں بغیر دہتے ہیں؟“

”شاجہاں..... تم حد سے بڑھ رہے ہو۔“

”وہ بھی صرف آپ کی وجہ سے۔“ وہ دوبارہ بولا۔ بابا کی برداشت ختم ہو گئی۔

”میرا قصور یہ ہے کہ تم اس گھر میں پیدا ہوئے چوں تمہیں دنیا کے تمام عیش و آرام ملے.....“

”یہی تو مسئلہ ہے کہ آپ جانتے ہی نہیں آپ نے کیا کیا ہے۔“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”تمہیں تم بتا دو میں نے کیا کیا؟ وہ قصور، وہ عینہ جس کی وجہ سے تم باپ کو باپ نہیں سمجھتے۔ ہمیشہ لاطعلقی دکھائی۔“

”لا تعلقی..... اور میں نے؟“ اس کی آنکھوں میں بیتے ہرون کا درد آن بسا۔ ”لا تعلقی کیا ہوتی ہے بابا..... آپ میری ماں سے پوچھیں۔ آپ کی.....“

بے توجہی، آپ کی اجنبیت وقت سے پہلے اسے مار گئی۔ لاطعلقی کیا ہوتی..... آپ مجھ سے پوچھیں۔ جسے چھوٹی سی عمر میں ماں اور گھر سے دور کر کے آپ نے بورڈنگ میں ڈال دیا اور آپ بات کر رہے ہیں لاطعلقی کی؟“ بابا کے چہرے پر مسکرتی کے آثار تھے مگر وہ تضحیک سے کہتا چلا گیا۔

”تم خوشی کو ساتھ لے جاؤ۔“ اس کا برسا جیسے ضائع ہو گیا.... بابا نے یہ کہہ کر جیسے اسے حیران کر دیا۔

”آپ مذاق کر رہے ہیں؟“ وہ گویا بڑا لطف اندوز ہوا۔

”اسے تمہارے ساتھ رہنا چاہیے۔“ ان کا لہجہ ٹھوس تھا۔ شاجہاں نے سر جھٹک کر گویا اس حکم نامے کا اثر زائل کیا اور ایک طرف سے ہو کر آگے بڑھنے لگا جب ان کی آواز آئی۔

”تم خوشی کے ساتھ وہی کرنے جا رہے ہو۔“ وہ پل بھر کے لیے رکے۔ ”جو میں نے تمہاری ماں کے ساتھ کیا تھا۔“ اس نے بے ساختہ مٹھیاں بچھنی تھیں۔ خوش بخت کے ہی طفیل وہ اپنا قصور قبول کر چکے تھے مگر اب دیر ہو چکی تھی۔ وہ کمرے سے نکل گیا۔ بابا محض اس کی پشت دیکھتے رہ گئے۔

☆☆☆

تمام راستہ ذہن پر اذیت و اضطراب کا قبضہ رہا۔ بابا نے کہا تھا۔

”عیش و آرام.....“ اس کے دماغ میں بھرا دھواں آنکھوں تک کا سفر کر گیا۔ اسے دغا اسکرین تک دھندلی نظر آنے لگی۔

”عیش و آرام، سکھ اور سکون کا نعم البدل کب ہوئے ہیں؟“ بابا اور خوشی پورے راستے دماغ پر حاوی رہے۔ بابا نے کہا وہ خوشی کے ساتھ وہی سلوک کرنے جا رہا ہے جو انہوں نے اس کی ماں کے ساتھ کیا اور وہ سوچ رہا تھا شاید وہ اس سے زیادہ کر جائے۔

☆☆☆

ابھی شاجہاں کو گھمے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ دادی اور پچھو آ گئیں۔ بابا نے ایک گہری سانس لے کر خود کو ان کی طرف سے ہونے والی بمباری کے لیے تیار کیا۔

”مبارک ہو۔“ دادی نے ابتدا کی۔ ”ایک پرانی لڑکی کی خاطر بیٹے کو بھی ناراض کر لیا۔“

”اماں!“

”ہاں بولو..... ہم ہیں قصور وار، ہم ہیں گناہ گار کہہ دو انسانیت کے سبق صرف تمہیں یاد ہیں۔ اس دنیا میں اکلوتے تم ہی خدا ترس ہو مگر انسانیت صرف یہیں ختم نہیں ہوتی۔ خود سے بڑے رشتوں کی پر دا بھی انسانیت کہلاتی ہے بلکہ وہ پہلے ہیں.....“

”ہمارے نصیب..... سبھی ہم سے نکراتے ہیں۔ جیسے ہم نے ٹھیک لے رکھا ہو تھیموں کا۔“

”وہ بھی صرف بہویں بنانے کے لیے۔“ پچھو کے اس طنز نے بابا کے طلال میں اشتعال بھی جمع کر دیا۔ وہ ہونٹ بھینچنے شدید ناراضی کے ساتھ پچھو کو دیکھنے لگے۔

”تم جانتے ہو..... نویرا ٹھیک نہیں ہے۔“ ان پر نظریں جمائے پچھو اصل مدے پر آئیں۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ ان کی تشویش بے ساختہ تھی۔

”اعتبار ٹوٹا ہے اس کا۔“ پھپھو کا لہجہ زہر خند تھا۔ وہ تاجھی سے انہیں دیکھنے لگے۔

”ایک انجان لڑکی کو بہو بنالائے۔ ہم سے تو پوچھا ہوتا۔ ہماری مرضی، ہماری خوشی کچھ تو معلوم کیا ہوتا۔۔۔۔۔ ہم نے پالا ہے شاہجہاں کو۔ حق بنتا ہے ہمارا اس پر۔“ داوی رونے لگی تھیں۔ خالص جذباتی ہتھیار جسے استعمال کرتے ہوئے وہ پہلے بھی بھول گئیں کہ اس کی پرورش کا حق تو اس کی ماں کو بھی نہیں ملا تھا۔

”میں آپ کے سارے حقوق سے آگاہ ہوں لیکن حالات ایسے ہو گئے کہ مجھے یہ کرنا پڑا ورنہ میرے نزدیک یہ خالص شاہجہاں کی اپنی مرضی کا کام تھا وہ خود کرتا۔“ پھپھو نے بڑا تسخرانہ سا ہنکارا بھرا تھا۔

”جب بات اپنوں کے فائدے کی آئی تم نے ہاتھ جھاڑ لیے۔ شاہجہاں کے کندھوں پر بات ڈال دی۔“

”اماں آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟“ خوشی کے ڈیڑی کی موت، اس کے بعد شاہجہاں کے رویے کی تکلیف۔۔۔ وہ پہلے ہی بڑھ چلا ہوا ہے تھے اوپر سے ان دونوں خواتین کے جذباتی شکوے۔

”ہم نے تم سے امیدیں لگائیں اور تم شاہجہاں کی مرضی کا بہانہ کر کے خاموش رہے۔“ داوی کا رونا جاری تھا اور پھپھو بھی کھل کر میدان میں اتر آئیں۔

”میں نے اپنی نوریہ کے لیے اعلیٰ سے اعلیٰ رشتے ٹھکرائے، صرف اس آس پر کہ ماموں اس کے سر پر ہاتھ رکھے گا۔ اپنے بیٹے کے لیے اس کی سگی بھانجی کے علاوہ اور کسی کا کیوں سوچے گا۔“ یہ واقعی انکشاف تھا۔ جس فیصلے کا حق وہ اپنے طور پر بیٹے کو سونپ چکے تھے۔ وہاں وہ اس کی نظروں میں معتبر بھی رہتے تو بہن اور ماں کے آگے معتوب ٹھہرتے مگر شوخی قسمت وہ اب بھی سب کے تصور دار بن گئے۔

”اماں بھی یہی چاہتی تھیں۔“ ادنیٰ ادنیٰ

سکیوں کے بیچ پھپھو نے گویا داوی کو بھی ہنوائیا ہے کا عندیہ دیا۔

”اگر چاہتی تھی تو کون سا گناہ کرتی تھی۔ مگر کے رشتے ہوں تو ہر کوئی ایسا ہی چاہتا ہے پھر نوریہ میں کمی کیا تھی جو ہم نہ سوچتے۔“ اب دونوں خواتین منہ بھر کر یہ بھی نہیں کہہ سکتی تھیں کہ نوریہ نے بھی جینا محال کر رکھا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے وہ ماں ہی نہیں نانی سے بھی بڑی بے باکی سے یہی فرمائش داغتی۔

”آدھا تو بڑھا ہو چکا شاہجہاں، کب کریں گے شادی اور کچھ نہیں تو ماموں کے کان میں بات ہی ڈال دیں یا پھر مگنی تو ہو جانی چاہیے۔“

”ارے گھر کی بات ہے کیوں اتنا ولی ہوتی ہو، نہ شاہجہاں کہیں جا رہا ہے نہ تم۔۔۔۔۔ اطمینان رکھو۔“ اور کل اسی اطمینان کا جنازہ نکل گیا۔ نوریہ نے ماں اور نانی دونوں پر چڑھائی کر دی۔

”آپ دونوں کی وجہ سے ہوا ہے۔ کہتی تھیں سب ہو جائے گا، تسلی رکھو، گھر کی بات ہے، سب راضی ہیں۔ اب کیا ہوا؟“ وہ بہت ہڈیانی ہو رہی تھی پوری رات یہ غم منایا تھا۔

”یہ سب نصیب کی بات ہوتی ہے۔“ بابا کا ہلکتا خوردہ جملہ سب کی جان جلا گیا۔

☆☆☆

خوشی کو وہ فجر کی نماز کے وقت جیسا چھوڑ گئے تھے وہ اب بھی ویسی ہی ملی۔ بیڑ کراؤن سے ٹیک لگائے۔ آلتی پالتی مارے بے آواز اور بے حد روٹی ہوئی۔ نسیم سے ناشتے کی ٹرے لیے وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئے۔

”خوشی بیٹا، ایسے رونے سے جانے والے واپس آ جاتے تو میں روز روتا۔“ خوشی اس مہربان چہرے کو ڈبڈبائی آنکھوں سے دیکھنے لگی جس میں ڈیڑی کا چہرہ مدغم ہونے لگتا۔

”اچھی بات یہ ہوتی ہے جانے والے کو کوئی

تجائف دے کر رخصت کیا جائے تاکہ وہ آئندہ کے لیے ان کے کام بھی آئیں یعنی آپ کی دعا میں۔“

”انکل۔۔۔۔۔ ڈیڑی مجھے اکیلا چھوڑ گئے۔“ کوئی غم سا غم تھا۔ قیامت تھی جو آکر گزرنے کا نام بھی نہیں لے رہی تھی۔

”یہ تو پھر زیادتی ہو گئی۔ تمہارے ڈیڑی تمہیں میرے پاس چھوڑ گئے۔ مجھے اپنا سمجھ کر اور تم میرے ہوتے ہوئے خود کو اکیلا سمجھ رہی ہو۔۔۔۔۔ وہاں ڈیڑی دیکھ کر خوش ہو رہے ہوں گے کہ یہاں خوشی کے پاس مل ہوں اور۔۔۔۔۔“ وہ اتنا کہہ کر ذرا دیر کو چپ ہوئے تھے۔ ”اور شاہجہاں ہے۔“ خوشی کے آنسو بہنا بند ہو گئے۔ توجہ بٹ گئی تھی۔

”اور سنو آج سے تم مجھے بابا کہو گی انکل نہیں، چلا اب ناشتا کرتے ہیں۔“

”میں۔۔۔۔۔ میرا دل نہیں۔“ اسے ذرا بھی بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

”ارے دل کو مارو گولی۔“ انہوں نے بات کاٹ کر قدرے مصنوعی ناراضی دکھائی۔ ”کھانا معدے میں جانا ہوتا ہے دل میں نہیں اور معدہ کہہ رہا ہے ناشتا۔۔۔۔۔“ وہ یوں بول رہے تھے جیسے برسوں کی شاسائی ہو۔ ”چلو مل کر ناشتا کرتے ہیں۔ میں بھی بھوکا ہوں یار۔“ ان کے سامنے بنا کوئی ٹکڑا رکھے وہ چپ چاپ ناشتا کرنے لگی۔

”آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ ناشتے کے دوران اسے جیسے خیال آیا۔ بابا جو شگوار حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔

”مگر کچھ بھی پوچھنے سے پہلے اجازت لینی ضروری نہیں۔ بے جھجک پوچھو۔“

”آپ۔۔۔۔۔“ وہ قدرے جھجکی۔ ”میرے ڈیڑی کے کیا لگتے ہیں؟“

☆☆☆

شدخت سے عاری، روٹنے کھڑے کرتی، زخم

خوروہ لاش میرے اماں کی تھی۔ صحن کے عین وسط میں رکھی۔ عورتوں کا جھگٹھا گھیرا ڈالے موجود تھا۔ کبھی اس کی طرف نگاہ کرتیں اور فوراً جھرجھری لے کر پھیر لیتیں۔ اکثر سپارے پڑھ رہی تھیں۔ ایک ایسی موت جس پر نہ کوئی بین، نہ کوئی رونا بلکہ زرنگار چچی کے چہرے پر نظر آنے والا اطمینان میں نے اپنی اماں کے چہرے پر بھی دیکھا۔ وہ اماں کی پابندی کی طرف چار پالی سے ذرا ہٹ کر بالکل چپ چاپ، کم صم بیٹھی تھیں۔ ان کی آنکھ سے دنیا دکھاوے کو بھی آنسو نہیں ٹپکا اور نہ ہی وہ ایسی کوشش کر رہی تھیں داوی تھیں جن کی دھیمی، دھیمی سسکیاں کبھی کبھی گونجنے لگتیں جنہیں بیٹے کی دانگی جدائی سے زیادہ اس کی تکلیف وہ موت رلا رہی تھی۔

☆☆☆

سرشام ہی آسمان لال غبار آلود بادلوں سے ڈھک گیا تھا۔ داوی ہونے لگیں۔

”لال سرخ آندھی۔۔۔۔۔ ضرور کچھ غلط ہوا ہے؟“ اور چند لمحوں میں گلی میں کہرام برپا ہو گیا۔

”اوئے للوکی لاش۔۔۔۔۔ سراج دین کے کھیت میں درخت سے لٹکی ملی۔“ اور لاش گھر بھی پہنچادی گئی۔

”تو۔۔۔۔۔ اللہ معافی۔۔۔۔۔ کوئی بڑی ہی اذیت والی موت ملی ہے۔“ کسی نے کہا تھا۔ سب قیافے ملارہے تھے۔ ابا پر پہلے تشدد کیا گیا پھر اس کی لاش درخت سے لٹکا دی گئی۔

”اللہ بچائے ایسی موت سے۔“

”اور ایسی اولاد سے بھی۔“

”واقعی، ایسی اولاد سے اللہ بچائے۔“

”سب کہتے تھے، کھلا ہے، بھولا ہے، فرشتہ ہے اور اس بھولے نے باپ بھائی کی عزت خاک میں ملا دی۔“

”ایسی معصوم، خدمت گزار بیوی۔۔۔۔۔ اور کھلا ساس کے عشق میں جا پھنسا۔“

ساحل ساحل زنجیر ہونے

ساحل ساحل زنجیر ہونے

نیللی

ایک بوڑھے آدمی نے اپنے پرس میں اداکارہ نیلی کی تصویر رکھی ہوئی تھی ایک دفعہ اتفاق سے اُن کے بیٹے نے وہ تصویر دیکھ لی تو بولا۔

”واہ ابا جی خوب! آپ نے اپنے پرس میں نیلی کی تصویر رکھی ہوئی ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”رکھی تو تمہاری ماں کی تصویر تھی مگر پڑنے پڑے نیلی ہو گئی۔“

از! ارم کمال، فیصل آباد

اگر.....!

میرا چشمہ نخلستان سائیں میرا بادل سبز شجر
تو بخت میرا تو تخت میرا تو محل میرا تو گھر
میں پنچھی ایک دعا مانگوں تو کر منظور اگر
یا بنجرہ، بنجرہ شام نہ دے یا کاٹ دے میرے پر
مرسل: طیبہ عنصر منغل، راول پنڈی

میں اور وہ.....

کس لیے دیکھ کے نظروں کو جھکا لیتا ہے
وہ جو بچتے ہوئے شعلوں کو ہوا دیتا ہے
مضطرب ہوتی مگر تجھ کو سکوں ہی دیتی
گرم پانی بھی تو آتش کو بجھا دیتا ہے
زندگی چیز ہے کیا جب بھی کیا اس سے سوال
شاخ سے توڑ کر وہ پھول گرا دیتا ہے
میں پہنچتی ہوں تیرے خواب کی دہلیز پر جب
ایک سایہ سا مجھے بڑھ کے جگا دیتا ہے
یہ بھلا کیسی محبت ہے کہ عطیہ اکثر
میں جلوں جب بھی وہ دامن سے ہوا دیتا ہے

شاعرہ: عطیہ زاہرہ، لاہور

تھا پھر کھڑکی سے خوشگوار موسم نے بھی چھب
دکھادی تھی۔ وہ کپڑوں کی شکنیں درست کر لی
بلا ارادہ آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

صبح چہرہ کمایا ہوا تھا، رخساروں کے گلاب
مرجھا گئے تھے اور کمرنگی آنکھیں شوخی و شادمانی سے
مردم سوجی، سوجی تھیں۔ لمبی راہدار یوں میں
چکرانے کے بعد وہ اب باغ میں تھی۔ لمبی، لمبی
سائیں وہ ایک دم ٹھنکی تھی۔ نور ادا ہاں انار کے
پودے کے پاس کرسی دھرے بیٹھی تھی۔ نور ادا کو
شاید کسی کے ٹھنکی باندھ کر دیکھنے کا احساس ہو گیا
تھا۔ بنا اپنی پوزیشن بدلے وہ گردن موڑ کر اس کی
جانب متوجہ ہوئی تو خوشی گڑ بڑا گئی۔ نور ادا کی
پتلیوں سکر گئی تھیں۔

”ہیلو!“ جھپکتی، گھبراتی خوشی آگے بڑھی۔
”میں خوشی۔“ نور ادا کو دیکھ کر اسے خوشگوار احساس
ہوا تھا۔ ”تم نور ادا ہونا؟“ اس نے بے تکلفی
سے ہاتھ آگے بڑھایا مگر نور ادا نے ہاتھ ملاتا تو
درکنار جواب دینا بھی غیر ضروری سمجھا۔ خوشی اس
کی آنکھوں کے ارتکاز سے قدرے خفیف ہوئی،
ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔

”بابا بتا رہے تھے تم اسی کیمپس جاتی ہو جہاں
میں جاتی ہوں۔ حیرت ہے ہم نے ایک دوسرے کو
دیکھا کیوں نہیں۔“ نور ادا ایک لمحہ اسے دیکھے گئی پھر
اٹھ کر خوشی کے عین سامنے آکھڑی ہوئی۔

”جب ماموں تمہارے قابو میں آچکے تھے پھر
شاہجہاں پر قبضہ جمانے کی کیا ضرورت تھی؟“
”جی.....؟“ کاٹ دار جملے نے اسے بھونچکا
کر دیا۔

”میں نے کہا ایک گھر کے دو، دو مردوں کو
پھنس نے کا ہنرم نے کہاں سے سیکھا؟“ تھوڑی لمگ و
دو کے بعد وہ جب نور ادا کی بات کا مفہوم سمجھنے کے
قابل ہوئی تو جیسے زلزلے کی زد میں آگئی ہو۔

نے ایسا کر دکھایا۔ میری سوتیلی مانی کے لیے بغیر
روپیہ جائداد والا داماد اب ناکارہ تھا۔ اس نے بری
طرح سے ابا کو دھکارنا شروع کر دیا مگر ابا کی الٹی
کھوپڑی تھی۔ جب وہ اسے دھکارنے لگی تو ابا نے
اسے پینا شروع کر دیا مگر وہ میری ماں نہیں تھی چپ
چاپ سہہ جانے والی۔ اس نے بالآخر ابا کا کام تمام
کر دیا۔ اس کی فونگی کے دن اماں کے چہرے کا
سکون تو ایک، ایک کو نظر آ رہا تھا مگر میرے دل کا
اطمینان صرف میرے دل تک رہا۔ ہاں میں شاید دنیا
کی وہ واحد اولاد تھا جسے باپ کی موت نے مطمئن
کر دیا تھا۔

☆☆☆

حویلی آنے کے ڈیڑھ دو مہینے بعد اس کی نور ادا
سے ملاقات ہوئی گئی۔

کمرے میں ہمہ وقت بند رہنے سے اس روز
سے طبیعت ایسی ٹکڑ ہوئی کہ اس شام وہ حویلی کے
پرانے حصے کی طرف آگئی۔ جو پچھلے طرف تھا جس حصے
میں ان سب کی رہائش تھی۔ وہ کافی جدید طرز کا بنا ہوا
تھا جبکہ پرانا حصہ وہی پرانی طرز تعمیر کا تھا مگر کافی
کشادگی لیے ہوا تھا۔ لمبے دالان، کھلے کھلے کمرے،
بڑا سا مٹھن اور پودوں، پھولوں سے مالا مال ایک حسین
باغ۔ وہ بحرزدہ سی اس باغ میں ٹہلنے لگی تھی۔

اپنے بیڈروم سے نکل کر وہ یا تو بابا کی اسٹڈی
جاتی یا پھر ان کے بیڈروم میں یا پھر بھی ان کے
ہمراہ لاؤنج میں جا بیٹھتی۔ وہ بھی تب جب بابا
کا اصرار بڑھتا۔ وہ ان کی خوشی کے لیے ایک بار
چکن میں بھی چلی گئی تھی۔ بابا کے لیے چائے بنانے
مگر وہاں بوتل کے جن کے مانند آنکھنے والی پھوپھو
نے کچھ ایسی تند نظروں سے اسے گھورا تھا کہ وہ
چائے بھول بھال، ہلدی رنگت لیے واپس اپنے
حجرے کو پلٹ آئی۔ بابا اس کا اترا چہرہ دیکھ کر بھی
ساری کہانی سمجھ گئے تھے مگر آج دل کافی ادب گیا

”ارے اللہ معاف کرے ایسا کبھی دیکھا نہ
سنا۔ یہ اگر باگل تھا وہ محسوس تو سیانی تھی۔“
”بد بخت سوتیلی تھی ناں سمیہ کی۔ عیاشی کے
لیے بیٹی کا گھر بھی نہ چھوڑا۔ جان بوجھ کر لٹو پر
ڈورے ڈالے۔ جائداد دیکھ کر رال ٹپکنے لگی تھی کم
بخت کی۔ بیانی بیٹی سے وہ سب کچھ کیسے مل سکتا تھا
جولو سے ایٹھ سکتی تھی۔“

”قیامت کی نشانیاں ہیں۔“
”ٹھیک کہتی ہو، اللہ اولاد دے تو سیانی دے
نہیں تو نہ دے۔ مرن جو گے نے باپ کا اونچا شملہ
دیکھا نہ بھائی کی شان سب مٹی میں رول دیا۔“
”سنا ہے مروایا بھی سمیہ کی سوتیلی نے خود ہی۔“
”ہاں ظاہر ہے جب پتا چلا ہوگا کہ باپ بھائی نے
لوگو کو عاق کر دیا پھر اس کلمے کا اس نے اچار ڈالتا تھا؟“
”ارے کئی تو بھائی بند ہیں اس کے، کسی سے
کہہ کر مر وادیا ہوگا۔“ ایسے موقع پر ایسی موت پر ایسی
ہی باتیں، ایسے ہی تجزیے ہوتے ہیں۔

دادا کی زندگی میں ہی میرے ابا میری سوتیلی
مانی کے چکروں میں پڑ گئے تھے۔ راتوں کو بھی کھار
غائب رہنا ابا کا دیر تھا مگر اب وہ ہفتوں گھر سے غیر
حاضر رہنے لگے۔ پیسہ جیب سے جلدی، جلدی ختم
ہونے لگا۔ قیمتی قیمتی سامان اماں کی سوتیلی کے گھر
جانے لگا اور پہلے بھی کھار جنونی دوروں کا شکار
ہونے والے ابا آئے روز اماں اور میری جان
عذاب میں رکھنے لگے۔ ذرا ذرا سی بات پر وہ اماں کو
گالیوں اور ٹھنڈوں پر رکھ لیتے۔ ایسی ایسی غلیظ باتیں
اور طعنے کہ سننے والے کانوں میں اٹھیاں ٹھونس لیں۔
ابا کو بھی ترجیحی نظروں سے نہ دیکھنے والے
میرے دادا نے بھی ان کو دھنک کر رکھ دیا تھا مگر ابا کا
جنون نہ اترا۔ وہ مستقل سوتیلی ساس کے گھر رہنے
لگے تھے۔ میرے دادا کو یہ غم لے ڈوبا۔ ابا کو عاق
کر دینے کی دھمکی وہ پہلے دے چکے تھے اور بلال چچا

”تم کیا کہہ رہی ہو؟“ اسے لگا نور پاگل ہو گئی ہے۔
 ”وہی جو تم سمجھ رہی ہو۔“ نور اگو اس کی پھٹکی
 پڑتی شکل نے بڑا سکون دیا۔
 ”تم غلط کہہ رہی ہو۔“ ہمیشہ کی طرح وہ بہت
 جلدی کمزور پڑ گئی۔ آنسوؤں کا گولا حلق میں اٹک گیا
 تھا۔ ”تم ہوش میں نہیں ہو۔“
 ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو جس کا منگیترا اس سے
 چھن جائے وہ حواسوں میں کیسے ہو سکتی ہے۔“
 ”منگیترا.....“ خوشی کو دھچکا لگا۔ ”لیکن بابا نے
 ایسا کچھ نہیں بتایا۔“
 ”میں تو بتا رہی ہوں ناں؟“ جھوٹ بولنے
 میں وہ بھائی کی طرح ماہر تھی۔
 ”تم سن لو، میں اپنی چیز کسی کو نہیں دیا کرتی،
 شاہجہاں صرف میرا ہے۔ اسے میں تمہارا بھی نہیں
 ہونے دوں گی، یاد رکھنا۔“ اس پر ہم گرا کر نور
 پر سکون ہی چلی گئی۔ خوشی کیا کرے کیا نہ کرے کی تفسیر
 بنی کھڑی تھی۔
 خود کو نازل زندگی کی طرف لانے کی اس کی
 کوشش نور پرانے لمبا میٹ کر دی تھی۔ وہ رات گئے
 تک نور کے زہریلے لہجے کی بازگشت کے زیر اثر
 رہی۔ بابا کے کمرے میں رات کو دودھ کا... گلاس
 پہنچانے کا کام اس نے اپنے سر لے رکھا تھا۔ اس
 طبیعت کی وجہ سے اس رات دودھ دینے کا خیال بھی
 گیارہ بجے آیا۔
 ”اوہ..... بابا ویٹ کر رہے ہوں گے۔“ جھٹ
 پٹ گرم دودھ گلاس میں ڈالتی وہ پہلے تو ان کے
 بیڈروم میں پھرا سٹڈی پہنچی مگر بابا وہاں نہیں تھے۔
 ”لگتا ہے زمینوں پر دیر ہو گئی ہے شاید آج نہ
 آئیں۔“ گلاس نیل پر رکھتی بے دم سی کرسی پر
 گری۔ زندگی عجیب سی ہو کر رہ گئی تھی۔ بابا بھلے اسے
 اولاد جیسی توجہ دے رہے تھے لیکن پھر بھی کچھ اپنا نہیں
 لگ رہا تھا۔ زندگی بوجھ بننے لگی تھی۔

”ہیلو..... دنیا کی سب سے غمگین خاتون۔“
 بابر کی آواز نے خیالات میں ارتعاش پیدا کیا تھا۔
 ”آپ!“ جلدی سے چہرہ رگڑ ڈالا مبادا وہ
 آنسو دیکھ لے۔
 ”یہی میں کہنے لگا تھا..... آپ؟“ وہ بڑی
 فرصت سے بیٹھ بھی گیا۔
 ”میں بابا کو دودھ دینے آئی تھی۔“ تنہائی اور
 سکون بابر کی موجودگی میں رخصت ہو گئے۔
 ”اور میں نے لائٹ جلی دیکھی تو آ گیا۔“
 وہ چپ رہی۔ بابر ٹانگ پر رکھی ٹانگ جھلاتا کبھی
 پیپر ویٹ گھماتا گا ہے بہ گا ہے اس پر نظر ڈالتا۔
 بیٹھاتی رہا۔
 ”ویسے.....“ ویسے کو لمبا کھینچنے کے بعد بابر
 نے ڈرامائی وقفہ لیا پھر بولا۔ ”یہ پروگرام کب تک
 جاری رہے گا؟“
 ”کون سا؟“ اسے بابر کی سنجیدگی نے
 بوکھلاہٹ میں مبتلا کیا۔
 ”رونے دھونے کا۔“ جہاں انکی سانس بحال
 ہوئی وہیں آنکھیں پھر جھلکانے لگیں۔
 ”ویسے.....“ خوشی کی اتری صورت کو بغور
 جانچنے کے بعد بابر کا ”ویسے“ ایک بار پھر
 گونجا۔ ”تمہیں رونا بھی چاہیے۔“ گلا کھنکھاتے
 ہوئے بیٹھنے کی پوزیشن بدلی گویا فارم میں
 آیا۔ ”ایک تو تمہارے ڈیڈی کی ڈیجھ، اس پر
 رہنا تمہاری مرضی جانے تمہارا نکاح۔“ گفتگو کا رخ
 کچھ اس طرف گھوما کہ خوشی آنسو بہانا بھول کر تھیر
 زدہ ہو گئی۔ ”نکاح بھی اس سڑیل سے، جو تمہاری
 شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا حالانکہ.....“
 ”بابر بھائی..... میں وہ.....“ اس نے بابر کی
 بات کاٹی۔
 ”اور جب کا گیا واپس بھی نہیں آیا آج
 تک..... حد ہوتی ہے کھوپرین کی بھی۔“

”بابر بھائی میں.....“ وہ پھر منمنائی۔
 ”اب لڑکی روئے نہ تو کیا کرے حالانکہ تمہیں
 ناراض ہو جانا چاہیے۔“
 ”بابر بھائی۔“ خوشی پر بے چارگی طاری
 ہونے لگی۔
 ”مگر تم پریشان نہ ہو، اس شخص سے تمہیں۔“
 ”بھائی مجھے نور پرانے کچھ کہا ہے۔“ بے حد
 سرعت سے اس نے کہا تھا۔ چند لمحوں کے لیے بابر پر
 سکتے طاری ہو گیا۔
 ”کیا کہا؟“
 ”میں نے کہا میں نور پرانے کی وجہ سے رو رہی
 تھی۔ اس نے بہت خراب بولا ہے مجھے۔“ اب بابر
 اتنا ہمدرد بن رہا تھا کیا حرج تھا اسے یہ بتانے میں
 اور وہ جو شاہجہاں کے خلاف اسے ڈوز دینے آیا تھا
 بچکا ہو بیٹھا۔
 ”میں سمجھا تم شاہجہاں کی وجہ سے۔“
 ”مجھے نیند آرہی ہے بابر بھائی۔“ بھائی روکتی
 وہ کھڑی ہو گئی۔ ”میں چلتی ہوں۔“
 ”اوہ.....“ بابر مایوس ہوا۔ ”میں سوچ رہا تھا
 کافی پیتے ہوئے مل کر نہی دیکھتے ہیں۔“
 ”خیر پھر سہی۔“ بابر نے دانت کچکا ڈالے تھے۔
 ☆☆☆
 ”یہ آپ کا بیٹا ہے؟“ پولیس یوینفارم میں
 ملیں وہ شاہجہاں کی تصویر تھی۔ خوشی نے بغور
 دیکھنے کے بعد کچھ اس انداز سے پوچھا کہ بابا
 نہیں دیے دل چاہا کہہ دیں کہ تمہارا شوہر بھی لیکن
 وہ اتنی مکن اور معصوم لگ رہی تھی کہ انہیں خود کو
 ہار رکھنا پڑا۔
 ”مجھے لگتا ہے غصے کے کانی تیز ہوں گے۔“
 ”تمہیں کمرے سے نکالا تھا اس لیے؟“
 ”نہیں، نہیں۔“ اس نے پر زور مخالفت کی اور
 حقیقت بھی یہی تھی۔ اس رات کے تمام نقش اس کے

ذہن سے اتر چکے تھے۔
 ”جن کی بھویں ایسی ہوتی ہے.....“
 ایسی۔“ اس نے پہلے شاہجہاں کی بھوؤں پر انگلی
 رکھی پھر باقاعدہ اپنی سکوڑ کر دکھائیں۔ ”وہ لوگ
 غصے کے بہت تیز ہوتے ہیں۔“ بابا کھل کر ہنسے
 تھے۔ یہ نئی بات معلوم ہوئی تھی انہیں۔ اس فوٹو
 البم کو انہوں نے شاید ہی کبھی کھولا ہو جو اس کے
 ہاتھ لگ گیا تھا۔
 ”پھر تو تمہیں میں بھی غصے والا لگتا ہوں گا؟“
 اس نے بڑی توجہ کے ساتھ انہیں دیکھا۔
 ”سمجھ گئی، یہ آپ پر ہی گئے ہیں لیکن آپ
 سیریس نہ لیں، یہ میں ایسے ہی کہہ رہی ہوں۔
 ضروری نہیں کہ سچ بھی ہو۔“
 ”ہاں مگر سامنے کی بات ہے۔ تم کمال کی فیس
 ریڈر ہو۔“ وہ مسکرا کر شاہجہاں کی ایک اور تصویر
 دیکھنے لگی۔
 ”خوشی۔“
 ”جی!“ بابا اسے متوجہ کرنا چاہتے تھے لیکن وہ
 تصویروں میں گم تھی۔ جہاں ایک خوب صورت سی
 لڑکی شادی کے جوڑے میں کھڑی تھی۔ دلہن بنی
 ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر خوشی و تازگی کی
 کوئی رمق نہیں تھی۔ یہی کہنے کے لیے اس نے
 سر اٹھایا اور بابا کے ہاتھ میں نیا نو یلا موبائل فون دیکھ
 کر فوراً پوچھا۔
 ”یہ کس کا ہے؟“
 ”تمہارا۔“ بابا اس میں کچھ فیڈ کر رہے تھے۔
 ”میرا..... مگر کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔
 ”کیوں، کیا مطلب ہے ضرورت کی چیز
 ہے۔ ساری دنیا رکتی ہے۔ آج سے پہلے تم بھی
 استعمال کرتی ہوگی۔ مجھے آنسو ہے میں نے لینے
 میں اتنی دیر کیوں کر دی۔“ بے خیالی میں اس نے کئی
 تصویریں پلٹ ڈالی تھیں۔

رات بہت اندھیری تھی، گہری سیاہ گھور
اندھیری رات..... اماؤں کی راتوں کا زرد کنور چاند
بھی ڈوب گیا تھا۔ وہ کھڑکی کے پٹ پر ہاتھ دھرے
ادھ کھلی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی..... سامنے گلی
میں کھجے پر جلنے والا پیلا زرد، بیمار روشنی والا بلب بھی
آج نہیں جل رہا تھا۔ شاید فیوز ڈھکا۔ ہاں چوباروں

تاریخ

ایک چکر میں کنوئیں

نگہت سیا



”ایک تو بھی تمہاری ساس نہیں ہے ورنہ یہ
پٹیاں مجھے نہ پڑھانی پڑتیں۔“ بابا کے ماتھا مسلے پر وہ
مسکرائی یعنی مزید پٹیاں باقی تھیں۔

”اب زیادہ کیا کہوں، سب تمہارے فائدے کی
باتیں ہیں۔ یہاں تمہیں لمبا سفر کر کے شہر جانا پڑتا ہے
کانچ کے لیے وہاں تم یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لو گی۔“
یہ بات سیدھی دل کو جا لگی واقعی پھر کال بنتی ہے۔

”جیسے میں کروں گی اور آپ کا بیٹا دوڑا چلا
آئے گا بے یہ خدشہ ہے ساختہ زبان پر آگیا۔ بابا نے
پھر سے ماتھا مسلا۔

”بھئی..... ایک بار، دو بار، تین بار نہیں مانے گا
پہر بھی تو مانے گا۔“

”تب میری اسٹڈیز بھی کمپیٹ ہو چکی
ہوں گی، اس نے منہ بسور کر حقیقت بیان کی۔

”آئے گا بیٹے ضرور آئے گا۔ غصے کا تیز ہے پر
دل کا بہت اچھا ہے۔ کبھی کسی کے ساتھ غلط نہیں کرتا۔
تم تو بیوی ہو اس کی۔“ وہ الہم میں موجود ایک تصویر
دیکھتی پھر سے ہلش ہوئی۔

”یہ بہت ڈنچرس لگتے ہیں۔“ بابا کے
شا جھپاں کے بارے میں تعریفی کلمات ضائع گئے۔
وہ جو سوچ رہی تھی وہی کہہ بھی دیا۔ بابا نے زور وار
تہقہہ لگایا۔

”تم نے تو پرستائی ہی زبرد کر دی میرے بیٹے
کی۔“ وہ ہنسی کے بیچ میں بولے خوشی شرمندہ ہو گئی۔ ”خیر
تم کال ضرور کرو گی اس خطرناک بندے کو۔“

”ارے.....“ مگر اب دھیان تصویروں کی
طرف لگ چکا تھا۔ وہ اچانک پرجوش ہوئی۔ ”یہ
دیکھیں.....“ بابا گم صم ہو گئے۔ وہ ایک تصویر انہیں
دکھا رہی تھی۔

”میرے ڈیڈی..... بابا آپ کے الہم میں
میرے ڈیڈی کی تصویر۔“ وہ آواز دبا کر چلا رہی تھی۔
(دوسرا اور آخری حصہ اگلے ماہ)

”لیکن بابا مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ اس
نے دھیمی آواز میں کہا۔ ڈیڈی کے بعد ہر خواہش
دم توڑ چکی تھی اور یہ رکھ کر اسے کس سے رابطے میں
رہنا تھا بھلا۔

”کیوں بھی، تمہیں کیوں ضرورت نہیں؟“
”میں نے کہاں کالز کرنی ہیں بابا؟“ اس کی
آزردگی بابا سے چھپی نہ رہی۔

”مجھے..... اور شا جھپاں کو۔“ وہ بے تاثر
چہرے کے ساتھ انہیں دیکھنے لگی۔

”یا پھر ہمیں بھی ضرورت پڑ سکتی ہے تم سے
بات کرنے کی۔ مجھے زمینوں پر اکثر دیر ہو جاتی ہے۔
تمہیں بتا بھی نہیں پاتا۔ اب سہولت ہو جائے گی۔“
اس نے بنا بحث کیے موبائل لے لیا۔

”میں نے اس میں شا جھپاں کا نمبر بھی ڈال دیا
ہے۔“ تھوڑا بے نیاز نظر آتے ہوئے انہوں نے بتایا
وہ ناگہی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”تم اسے کال ضرور کرنا۔“ بڑی زور آور
تاکید تھی۔

”مگر کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”پھر وہی کیوں۔“ بابا جھنجھلا سے گئے۔ ”بیوی
ہو تم اس کی، تمہیں بات کرنی چاہیے اس سے۔ شوہر
ہے وہ تمہارا اور کچھ نہیں تو کان کھینچنے کے لیے ہی
کر لینا کہ ملتان جا کر بیٹھ کیوں گئے ہو۔“ اُف بابا
کے سبق..... وہ بھی خالفتا زمانہ پہلی بار خوشی کو شرم
محسوس ہوئی۔ شوہر صاحب کو کال کرنے پر نہیں سر
صاحب کے سمجھانے پر۔

”بیٹا، جہاں بات اپنے حق کی ہو وہاں ڈٹ
جانا چاہیے۔ تمہیں قطعی شرمانے، گھبرانے کی
ضرورت نہیں۔ فون کرو اور حق سے کہو تمہیں لے
جائے، اپنے پاس رکھے یہاں تمہارا کیا کام۔“ وہ
سر جھکائے بیٹھی رہی۔ موضوع طول پکڑ رہا تھا۔ اسی
حساب سے اس کے گالوں کی سرخی بھی۔

کی کھڑکیوں اور دروازوں کی درزوں سے روشنیاں چھن چھن کر باہر آرہی تھیں..... کبھی کبھی طبلے کی تھاپ اور گھنگروں کی آوازیں ہوا کے دوش پر لہرائی لیے بھر کے لیے آتیں اور پھر تم ہو جاتیں..... پیچھے گلی میں کبھی کبھی قدموں کی آہٹ سنائی دیتی تھی اور کبھی کسی کی لڑکھائی آواز میں گانے کے بول کانوں میں پڑتے تھے۔

یہ کھڑکی پچھلی گلی میں ٹھکتی تھی..... سامنے والی گلی میں شاید اب بھی رونق ہوگی، پھولوں اور مٹھائیوں کی دکانیں کھلی ہوں گی لیکن اس گلی میں اندھیرا تھا سامنے والے چوباروں کی پچھلی کھڑکیاں اور پچھلے دروازے تھے ادھر گلی میں سے کوئی منچلا گانے ہوئے گزرا۔

گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہا رہے تھے..... اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا کمرے میں مدھم روشنی کا پیلا بلب جل رہا تھا۔ کمرانہ بڑا تھا نہ چھوٹا..... دائیں بائیں دیواروں کے ساتھ دو بیڈ بچھے ہوئے تھے ساتھ میں سائڈ ٹیبلو تھیں۔ درمیان دانی خالی جگہ پر چنیوٹی طرز کا بھاری سنگار میز تھا۔ جس پر درمیانے درجے کا میک اپ کا سامان پڑا تھا۔ کمرے کے تینوں بیچ قالین بچھا تھا..... اور اس کے چاروں طرف جگہ خالی تھی۔ سرخ، مسٹرڈ، سفید، میرون اور سبز رنگ کا یہ قالین ہاتھ کا بنا ہوا تھا..... اور مشتری بیگم کی والدہ کو کسی نے تھپے میں دیا تھا۔ تقسیم ہند سے پہلے ملے والا یہ تحفہ اب خاصا بوسیدہ ہو چکا تھا لیکن مشتری بیگم کا اسے پھینکنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ بقول ان کے ”آج کل تو ہاتھ کے بننے قالین لاکھوں میں ملتے ہیں۔“ پتا نہیں یہ قالین قیمتی تھا یا اس کے دینے والے سے مشتری بیگم کی بھی کوئی خاص یادیں وابستہ تھیں کہ مشتری بیگم نے اسے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ یہ کمرہ کچھ عرصے پہلے تک مشتری بیگم کے استعمال میں ہی تھا..... لیکن اب جوڑوں کے وردی وجہ سے ان کا سیڑھیاں چڑھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس

لیے وہ نیچے کے حصے میں رہتی تھیں اور یہ کمرہ انہوں نے شہزادی اور رانی کو دے دیا تھا۔ یہ چوبارہ کوئی اتنا بڑا نہیں تھا نیچے ایک بڑا ہال اور تین چھوٹے کمرے تھے، ہال میں محفل سجائی جاتی تھی اور ہال کی چھت پر رنگین شیشے لگے ہوئے تھے..... اور وال ٹو وال کارپٹ بچھا ہوا تھا۔ ہال کی سجاوٹ اچھی طرح سے کی گئی تھی اور یہیں کے تین چھوٹے کمروں میں سے ایک میں مشتری رہتی تھی جبکہ باقی دو کمروں میں سے ایک میں لڑکیاں رہتی تھیں یعنی صبیو، پتو اور راگنی..... جبکہ ڈیوڑھی میں بنے کمروں میں استاد اور سازندے رہتے تھے۔ یہ کمرے اندھیرے اور سیکن زدہ تھے..... ڈیوڑھی کا دروازہ ایک چھوٹے سے چوکور محن میں کھلتا تھا۔ محن کا فرش شطرنج کی بساط کی طرح تھا۔ سفید اور سیاہ ڈبیوں والا..... ڈیوڑھی میں سے سیڑھیاں اوپر کی طرف جاتی تھیں..... یہ سیڑھیاں سیدھی اور تنگ تھیں..... اوپر تین کمرے اور ایک باورچی خانہ تھا..... دو کمرے مہمانوں کے لیے مخصوص تھے جن میں جدید انداز کا فرنیچر تھا جبکہ تیسرا مشتری بیگم کا سابقہ کمرہ..... جو اب رانی اور شہزادی کے زیر استعمال تھا۔ سامنے والے کمروں کے آگے گلی کی طرف بالکونیاں تھیں..... بالکونیوں کے چنگلے کبھی سبز رہے ہوں گے لیکن اب روغن جگہ جگہ سے اکھڑ چکا تھا..... باورچی خانہ بھی اوپر والے حصے میں تھا..... جو کافی کشادہ تھا اور باورچی خانے کا کام چاندنی اور اس کے بیٹے خانو کے سپرد تھا..... سردیوں میں دونوں باورچی خانے میں ہی چپا رہائیاں بچھا لیتے اور گرمیوں میں چھت پر.....

گانے والا منچلا ابھی گلی میں ہی چکر لگا رہا تھا۔ کبھی اس کی آواز بلند ہو جاتی کبھی آہستہ..... سامنے والے چوبارے کی کھڑکیوں سے آنے والی روشنی اب نہیں آرہی تھی۔ تب ہی آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا..... رانی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”تو سوئی نہیں شہزادی.....؟“ وہ کھڑکی کے

پاس کھڑی شہزادی کو دیکھ کر بولی۔

شہزادی نے مڑ کر دیکھا..... رانی مسہری پر بیٹھ گئی تھی اور اب جھک کر گھنگر دکھول رہی تھی۔ اس نے لمبی سی میرون فراک اور چوڑی دار پا جامہ پہن رکھا تھا۔ فراک کی چوٹی پر دیکے اور موتیوں کا کام تھا۔

”نیند نہیں آرہی تھی۔“ وہ کھڑکی بند کر کے اپنے بیڈ پر آ کر بیٹھ گئی۔

”تو پھر نیچے ہی آ جاتیں..... بڑے دنوں بعد آج خوب رونق تھی۔“

شہزادی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”تجھے تو بخار تھا شہزادی، گوئی کھا کر لیٹ جاتی۔“ رانی نے سیدھے ہوتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور زیور اتارنے لگی۔

”اماں ناراض ہو رہی تھیں مجھ سے؟“

شہزادی نے پوچھا۔

”نہیں فکر کر رہی تھیں تیری کہ اتنے دن سے بخار اتر کیوں نہیں رہا..... کہہ رہی تھیں صبح خانو اور چاندنی کے ساتھ ڈاکٹر کی طرف چلی جانا.....“ رانی نے زیور سمیٹ کر دراز میں ڈالا..... اور کھڑے ہو کر سنگار میز کے آئینے میں اپنا جائزہ لیا اور پھر ایک انگڑائی لے کر شہزادی کی طرف دیکھا۔ ”وہ..... وہ نہیں ہے، وہی لمبا سا لڑکا..... اپنے کالج کے دوستوں کے ساتھ آتا ہے کبھی کبھی۔ بڑے کھلے دل کا ہے.....“

اس نے آج اماں سے کہا کہ وہ مری جا رہا ہے تو میں بھی اس کے ساتھ چلوں لیکن اماں نے کہہ دیا کہ ہم گانے والیاں ہیں ساتھ لے کر جانا ہے کسی کو تو پار والی گلی میں چلے جاؤ..... حالانکہ میرا دل تو.....“

وہ دل پر ہاتھ رکھ کر جھکی اور مسکرائی۔

شہزادی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

رانی کو پتلی روشنی میں اس کا رنگ بے حد پھیکا اور پیلا سا لگا۔

”تیری طبیعت زیادہ خراب ہے شہزادی.....؟“

کچیڑ میں کھول

رانی نے دیوار میں نصب لکڑی کی الماری کھول کر کپڑے نکالے۔

”ہاں..... نہیں تو بس ٹھیک ہی ہے۔“

”پھر بھی صبح ڈاکٹر کے پاس ضرور چلی جانا۔“

اس نے سر ہلایا۔

رانی نے لائٹ آف کر دی اب کمرے میں گہرا اندھیرا تھا۔ بس کپڑوں کی سرسراہٹ تھی۔ شہزادی یوں ہی پلنگ پر پیر لکائے بیٹھی تھی، کچھ دیر بعد رانی نے کپڑے بدل کر بتی جلائی..... اب وہ شلوار قمیص میں تھی کالے پھولوں والی پتلی قمیص اور کالی شلوار..... اتارے ہوئے کپڑے نہ کر کے اس نے الماری میں رکھے اور پھر لیٹنے سے پہلے شہزادی کی طرف دیکھا۔

”بتی بجھا دوں..... تو بھی سو جا.....“

”نہیں، مجھے نیند نہیں آرہی رانی تو سو جا۔“

”ارے نیند کیوں نہیں آرہی، دل تو نہیں دے بیٹھی کسی کو؟“ رانی نے تکیہ سر کے نیچے ٹھیک کر کے رکھا اور شہزادی کی طرف رخ کر کے لیٹ گئی۔

”پتا ہے اس روز اماں صبیو سے کہہ رہی تھیں۔“

”سب کچھ دے دینا اس امیر زادے کو پر دل نہ دینا بڑی خوار ہوگی۔“

”نہیں، میرا دل تو میرے پاس ہی ہے رانی..... ہم جیسوں کے دل بھی تو ہمارے جیسے ہوتے ہیں، بے وقعت، بے معنی..... گلیوں میں پڑے روڑے، کوڑے کی طرح ہمارے دل کی کیا قیمت..... بے مول بھی کوئی نہ لے۔“

”واہ، کیوں نہیں ہے قیمت بھلا.....؟“ رانی جیسے چٹختی تھی۔

”ارے بھلا بے مول کیوں ویں ہم..... لگانے والے ان کی بھی بڑی قیمت لگاتے ہیں۔“

”پر میں نے تو نہیں دیکھا اٹھارہ برسوں میں کسی ایسے کو اس چوبارے پر آتے جو صرف دل کا خریدار ہو۔“ اس کے لہجے میں پتا نہیں ایسا کیا تھا کہ

195 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

رانی نے اپنی بندہ ہوتی آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔
 ”کیوں..... کیا تو دل کا سودا کرنا چاہتی ہے؟“
 ”پتا نہیں.....“ وہ اپنی انگلیوں کو بٹھا رہی تھی۔
 ”ابھی تیری عمر ہی کیا ہے، صرف اٹھارہ سال.....“ رانی ہنسی تھی۔ ”ابھی سیکڑوں آئیں گے اپنا دل تیرے قدموں میں رکھنے۔“
 ”لیکن مجھے سیکڑوں کی تو نہیں بس ایک کی چاہ ہے۔“ شہزادی کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔
 ”ہائے کیا حیران من ابھی سے کسی کا طلبگار ہو گیا ہے۔ ابھی تو..... تو محفل میں بھی نہیں آئی..... سچ بتا کون ہے؟“
 ”میں کسی کوئی بات نہیں رانی..... میں نے یونہی ایک بات کہی تھی..... میں تو کچھ اور سوچتی ہوں۔“
 ”کیا بھلا.....؟“ رانی نے ادھ بیچی آنکھوں سے اسے دیکھا۔
 ”مجھے کسی دل والے کی تلاش نہیں ہے رانی نہ مجھے اپنے دل کا سودا کرنا ہے۔“
 ”پھر کیا سوچتی رہتی ہے ہر وقت..... جب سے کالج جانا چھوڑا ہے، ہر وقت گم صدمہ رہتی ہو۔“
 ”میں تو یہ سوچتی ہوں کہ کیا اماں سچ سچ مجھاری اماں ہیں اور ہم دونوں سکی نہیں ہیں اور ہمارا باپ.....؟“
 ”باپ تو جو بھی تھا مر کھ گیا ہوگا..... چاندنی نے ہی بتایا تھا مجھے اماں نے رامو استا سے نکاح پڑھوایا تھا..... بہت شوق تھا اسے گھر بنا کر رہنے کا..... اب پتا نہیں اس نے نکاح پڑھوایا بھی تھا یا نہیں..... لیکن چاندنی کہتی ہے تیری ماں کو شوق تھا اور رامو، میں جب دو سال کی تھی چلا گیا مڑ کر آیا ہی نہیں..... اور رہی اماں کی بات تو وہ تو سونی صد ہاری ماں ہیں..... سگی ماں.....“ شہزادی کی آنکھیں بجھ گئیں اور چہرہ پھیکا، پھیکا لگنے لگا۔
 ”کاش اماں ہماری سگی اماں نہ ہوتیں، میں یہ

سوچ، سوچ کر خوش ہوتی رہتی کہ میں نے یہاں شاہی محلے کے اس چوبارے میں جنم نہیں لیا..... کسی اعلیٰ خاندان کے معزز گھرانے میں پیدا ہوئی تھی اور کوئی اغوا کر کے مجھے اماں کے پاس چھوڑ گیا تھا اور میری رگوں میں دھڑکنے والا خون..... ہا..... یہ سوچنا بھی کتنا خوش کن اور دلچسپ ہے ناں.....“
 ”اسی لیے اماں کہتی ہیں رسالے نہ پڑھا کر دماغ خراب کرتے ہیں..... اب یہ تو کہانیوں اور فلموں میں ہوتا ہے ناں کہ کوٹھے پر پلنے والی کسی نواب یا امیر زادے کی بیٹی ہو اور وہ اسے ڈھونڈتا ہوا آئے اور اپنی دنیا میں واپس لے جائے..... لیکن ہم تم اگر کسی نواب کی اولاد بھی ہوں تو کوئی ہمیں ڈھونڈتا ہوا نہیں آئے گا، شہزادی کہانیوں اور حقیقتوں میں بہت فرق ہوتا ہے چندا.....“
 ”لیکن کبھی کبھی حقیقت میں بھی تو ایسا ہوتا ہے کہ شریف ماں، باپ کی بیٹی چوبارے پر پہنچ جاتی ہے جیسے صبیو، راگنی اور پیو..... یہ تینوں تو اماں کی بیٹیاں نہیں ہیں ناں.....“
 ”صبیو تو گھر سے بھاگی تھی اور اس کا عاشق اماں کے پاس اسے بچ گیا..... راگنی تو اسی گلی کی ہے اور پیو کا مجھے پتا نہیں۔“ رانی نے جھالی لی۔
 ”کاش میں بھی اماں کی بیٹی نہیں ہوتی، بھلے میرا عاشق ہی مجھے بچ گیا ہوتا.....“ اس کی آنکھوں سے کوئی حسرت جھانکنے لگی تھی۔
 ”تو اماں کی بیٹی ہی ہے شہزادی تجھے یقین کیوں نہیں آتا..... ہزار دفعہ تو چاندنی سارا قصہ سنا چکی ہے، پیدا ہونے سے لے کر اب تک کہ اس نے ہمارے لنگوٹ دھوئے، ہمیں پالا..... اور تو جب پیدا ہوئی تھی تو کالی سیاہ چوہا جیسی تھی..... اور پھر جب تو نے دانت نکالے تو کتنا تنگ کیا تھا تو نے..... اور پھر جب میٹرھیوں سے گر کر دانت تڑوا بیٹھی تھی تو..... پھر بھی یقین نہیں آتا تو دوبارہ پوچھ لو..... چاندنی کو تو بس چاہی

دینے کی ضرورت ہے..... شروع ہو جائے گی.....“
 ”آف..... او..... رانی پتا ہے مجھے سب جانتی ہوں کہ میں اماں کی ہی بیٹی ہوں..... لیکن میں خواب دیکھنا چاہتی ہوں کہ ایسا نہیں ہے تو پھر تم کیوں مجھے نہیں دیکھنے دیتیں۔“
 ”ٹھیک ہے بابا دیکھو خواب اور اب مجھے سونے دو، تین بجنے والے ہیں۔“
 رانی نے چادر سر تک اوڑھ لی اور کروٹ بدل کر، شہزادی کچھ دیر یونہی بیٹھی رہی پھر اٹھ کر بتی بجھا دی لیکن بستر پر جانے کے بجائے وہ پھر کھڑکی کے پاس آکھڑی ہوئی تھی اور پٹ کھول کر باہر دیکھنے لگی تھی۔
 باہر اندھیرا تھا..... کھڑکیوں سے آنے والی مدھم روشنی بھی نہیں تھی..... کھڑکی کے عین نیچے سے کسی بلی کے رونے کی آواز آئی تھی۔ پتا نہیں یہ بلیاں کیوں روتی ہیں۔ مشتری بہت چڑتی تھی، نری خوش..... کسی چوبارے کی کھڑکی کھلی تھی اور کسی نے شش کرتے ہوئے کوئی پتھر پھینکا تھا..... اور بلی کے رونے کی آواز اب بند ہو گئی تھی لیکن وہ یونہی کھڑکی میں کھڑی رہی تھی۔ پتا نہیں کتنی دیر گزر گئی تھی۔ کمرے میں رانی کے بلکے، بلکے خراٹے گونجنے لگے تھے۔
 ”اور رانی کتنی مطمئن ہے اور اپنی اس زندگی سے..... پتا نہیں میں کیوں مطمئن نہیں ہوتی..... شاید اس لیے کہ رانی نے زندگی کو صرف اس چوبارے کے اندر ہی دیکھا ہے اور میں نے اس کے علاوہ بھی ایک اور زندگی دیکھی ہے۔ ایک بالکل مختلف زندگی..... مولوی صاحب کے گھر کی زندگی..... وہاں مولوی صاحب کے گھر کی زندگی میں بلا کی کشش محسوس ہوتی تھی۔“ وہ کھڑکی سے لگی باہر اندھیری گلی میں دیکھتے ہوئے سوچنے لگی..... وہ سب کچھ جو اس نے سنا تھا اور اسے بتایا گیا تھا اور وہ سب کچھ جو اس کے خورائے ساتھ جتا تھا۔
 تقسیم سے پہلے مشتری بیگم کی ماں جہاں آرا

کیجڑ میں کنول

راول پنڈی میں ”بلیوں کی سراں.....“ میں رہتی تھیں اور میجر پارسن اکثر اس کے پاس آتا تھا یا چھوٹی بلا لیتا تھا۔ کہتے تھے کہ میجر پارسن کا دل آگیا تھا اس پر اور جب وہ راول پنڈی سے لاہور آیا تو اسے بھی ساتھ ہی لے آیا تھا..... یہ وہ دن تھے جب ملک کی تقسیم کا شور تھا..... جہاں آرا کچھ عرصہ میجر پارسن کے ساتھ اس کے ماڈل ہاؤس والے بنگلے میں رہی تھی اور پھر جب ملک کی تقسیم کے بعد میجر پارسن کو ملک چھوڑنا پڑا تو وہ ایک چھوٹی گود کی بچی کے ساتھ اس چوبارے میں آگئی تھی۔ وہ بچی یعنی مشتری بیگم اسی میجر پارسن کی اولاد تھی۔ نیلی کچور آنکھیں، چٹا گورا رنگ بالکل انگریزوں جیسا.....
 اکثر چاندنی جب فارغ ہوتی تو بتایا کرتی تھی اس چوبارے میں پہلے گومتی رہتی تھی اور میجر پارسن کی جہاں آرا سے بھی پہلے اس سے بہت راہ رزم تھی..... راول پنڈی جانے سے پہلے وہ اکثر گومتی کو اپنے بنگلے میں لے جاتا تھا اور گومتی مہینوں وہاں رہتی تھی..... اور تقسیم کے بعد میجر پارسن نے ہی اسے بحفاظت سرحد پار بھجوانے کا انتظام کر دیا تھا اور جانے سے پہلے میجر پارسن کے کہنے پر بھی وہ اپنا چوبارہ جہاں آرا کو دے گئی تھی..... سجا سجا سامان سے بھرا..... چاندنی تو یہ بھی کہتی تھی کہ یہ قالین دراصل میجر پارسن نے ہی جہاں آرا کو گفٹ کیا تھا۔ جب ملک تقسیم ہوا تھا تو چاندنی ہی کو کی چار پانچ سال کی تھی۔ جب جہاں آرا چوبارے میں آئی تو سازندوں اور استاد رنگو کے علاوہ یہ بچی بھی وہاں موجود تھی۔ یوں چاندنی بھی جہاں آرا کو تنھے میں لی تھی..... نام تو اس کا چاندنی تھا لیکن وہ خود سیاہ اندھیری رات تھی۔ سیاہ رنگ، چھوٹا سا قد، چوٹی ناک لیکن اب 65 سال کی عمر میں بھی بڑی پھرتیلی تھی..... باورچی خانے کا کام اس نے کب سنبھالا تھا یہ تو مشتری بیگم کو بھی یا نہیں تھا لیکن جب سے مشتری

نے ہوش سنبھالا تھا اسے باورچی خانے میں ہی دیکھا تھا۔ عمر میں مشتری سے چار پانچ سال ہی بڑی تھی۔ ڈیوڑھی پر بیٹھنے والا تاجا سا زندہ، استاد رنگو سب گومتی کے بعد جہاں آرا کی ذمہ داری بن گئے تھے، انرا تفری کا زمانہ تھا۔ بہت عرصے تک چوبارہ بے آباد ہی رہا۔ ادھر ادھر بھی چوبارے خالی ہی دیکھتے تھے پہلے تاجا گیا پھر کچھ سازندے دوسرے چوبارے پر چلے گئے لیکن چاندنی یہاں ہی رہی۔ پھر ہوئے، ہوئے لوگ تقسیم کے دکھ بھولنے لگے۔ زخموں پر کھرنڈ جم گئی تو چوبارے پھر سے آباد ہو گئے۔ لٹی پٹی بے سہارا لڑکیاں بھی مطلبی، خود غرض اور لالچی لوگوں کے طفیل پہنچائی جانے لگیں تو جہاں آرا کا چوبارہ بھی آباد ہو گیا۔ مشتری، جہاں آرا کی واحد اولاد تھی، جہاں آرا نے اس کی تربیت شروع کر دی تھی۔ لیکن چوبارے میں دو تین لڑکیاں۔ مظلوم سہارے کی آس میں دھوکا کھا کر یہاں پہنچ گئی تھیں۔ چاندنی کہتی تھی کہ اس نے تاجے سے شادی کر لی تھی۔ بقول مشتری، تاجا بھی چاندنی کے جوڑ کا ہی تھا۔ کالا بھنگ ایک آنکھ سے کانا اور خانو اسی پر گیا تھا۔ پر چاندنی کی جان انکی رہتی تھی اس میں چالیس سال کا ہو گیا تھا لیکن چاندنی کا بس نہیں چلتا تھا کہ نوالے بنایا کر اس کے منہ میں دے لیکن اگر وہ تاجے کا بیٹا تھا جب تاجا یہاں سے گیا تھا تو چاندنی ہی کوئی سات آٹھ برس کی ہوگی اور خانو کی عمر ہونی چاہیے ستاون، اٹھاون سال کہ پاکستان بنے ساٹھ سال ہو چکے تھے لیکن خانو تھا ہی انتالیس، چالیس کا اور بقول چاندنی کے پاکستان بنے تین سال ہوئے تھے جب تاجا اور دوسرے لوگوں نے چوبارہ چھوڑا تھا تو چاندنی سات آٹھ سال کی تھی تو۔۔۔۔۔ یہاں آکر شہزادی کا سارا حساب گز بڑ ہو جاتا تھا لیکن پھر بھی اس نے چاندنی کی بات کو مان لیا تھا کہ خانو اس کا بیٹا ہے اور تاجا، خانو کا باپ۔۔۔۔۔ خانو

باہر کے سارے کام کرتا تھا۔۔۔۔۔ جہاں آرا کے بعد بھی چوبارہ آباد رہا کہ مشتری خوب صورت بھی تھی اور نگلے میں سر بھی تھا۔ لیکن پتا نہیں کہاں سے اس کے دل میں گھر، گھرستی کا شوق چڑھ گیا تھا۔

”چاندنی میں شادی کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔“ لیکن حسن کے قصیدے پڑھنے والے تو بہت تھے لیکن شادی کے لیے کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ جب پچیس سال کی عمر میں مشتری نے موسیقی سکھانے والے استاد رامو سے ہی شادی کر لی۔۔۔۔۔ رامو پچاس، پچپن کا تھا لیکن پھر جب رانی دو سال کی ہوئی تو رامو ایک روز میڈ اسپتال میں پتی کر دانے گیا اور پھر مڑ کر نہیں آیا۔ حالانکہ مشتری نے تو چاندنی کے ساتھ جا کر مردہ خانے میں بھی دیکھ لیا تھا تو اب رانی تھی پچیس سال کی اور شہزادی تھی پورے اٹھارہ سال کی اور یہاں آکر شہزادی کا حساب پھر گز بڑ ہو جاتا اور وہ خواب دیکھنے لگتی تھی کہ وہ کسی بڑے آدمی کی اگلوٹی بیٹی تھی جسے اغوا کر کے کوئی غنڈہ مشتری کے چوبارے میں چھوڑ گیا تھا لیکن اس کے خوابوں کو رانی یوں تار تار کر دیتی جیسے روشنی رات بھر دکھے گئے خوابوں کو آنکھوں سے نوج لیتی ہے۔۔۔۔۔ چاندنی بھی روشنی کی طرح خالم تھی اس کے خوابوں کو بے دردی سے نوچتے ہوئے ذرا نہ اچھکاتی، شہزادی کو وہ اپنے سامنے کے ایک نوٹے ہوئے دانت کے ساتھ ہنستی ہوئی بالکل جڑیل لگتی تھی حالانکہ اسے چاندنی سے بھی بہت محبت تھی۔

☆☆☆

”وہ بڑی کالی سیاہ رات تھی باہر بادل زور سے گر جاتا تھا اور چوبارے کی کھڑکیوں سے جیسے بجلی لپک، لپک کر اندر آتی تھی اور مشتری درد اور تکلیف سے تڑپتی تھی۔۔۔۔۔ میں بھاگ، بھاگ کر ڈیوڑھی تنک جاتی تھی۔۔۔۔۔ اور باہر چھاجوں چھاج برستامینہ اور اس پر ٹھک، ٹھک گرتے اوئے۔۔۔۔۔ کب کا گیا خانو سواری لے کر نہیں مڑا تھا اور سواری ملتی بھی

سیسے۔۔۔۔۔ اسپتال میں ٹام درج کر رکھا تھا۔۔۔۔۔ مگلی ویران نہ کوئی بندہ نہ بندے کی ذات۔۔۔۔۔ خانو بھی پوری لپیٹے ہانپتا کاپتا دلپس آ گیا۔۔۔۔۔ نہ تانگا نہ ٹیکسی کچھ بھی نہیں ملا تھا۔ بس پھر اللہ کا نام لے کر میں مشتری کے پاس بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ اور تو، تو میرے ہاتھوں میں پیدا ہوئی تھی اسی چوبارے کے اس کمرے میں جس میں اب نیا بیڈ بچھا ہے، صبح جب مشتری نے دیکھا تو حق دق۔۔۔۔۔ رہ گئی سوکھی سڑی کالی سرخ سی چوہیا جیسی لگ رہی تھیں تم۔“

اور شہزادی کے خوابوں کا شیش محل دھڑام سے گر کر چکنا چور ہو جاتا۔۔۔۔۔ اس کے نصیب میں تو اسپتال میں پیدا ہونا بھی نہیں لکھا تھا۔ یہیں پیدا ہوئی یہیں مرجائے گی۔۔۔۔۔ اور وہ کتنی ہی دیر تک ان خیالی کرچیوں کو انگلیوں کی پوروں سے چن، چن کر ہاتھ زخمی کرتی رہتی تھی اور یہ جب کی بات تھی جب اس نے مولوی صاحب کے گھر جانا شروع کیا تھا اور اب تو وہ چاندنی سے پوچھتی ہی نہیں تھی کچھ اور بارہ سال پہلے کی سنی بات کو وہ خود ہی خود جھٹلاتی رہتی تھی۔ چاندنی کو تو شوق ہے خواہ خواہ اپنے کارنامے بتانے کا۔۔۔۔۔“

بارہ سال پہلے جب وہ چھ سال کی تھی تو مشتری کو اچانک عاقبت سنوارنے کا خیال آیا تھا اس روز وہ باہر سے آئی تھی جب چاندنی نے اسے بتایا تھا۔

”ساتھ دالی مل گئی گلشن بائی مرگئی اور مرتے دم سر ہانے یسین شریف پڑھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ ہائے مشتری پورے چوبارے کی لڑکیوں میں ایک کو بھی یسین شریف نہ آتی تھی۔ ڈیوڑھی کا لڑکا مولوی صاحب کو ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ ادھر گلشن کی سانس اٹکی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ہائے مشتری میں تو دال گئی تھی۔ وہاں کھڑی کو نے میں گلشن کو دیکھتی تھی۔۔۔۔۔ ہائے مشتری تو نے کیوں نہ قرآن پاک پڑھا۔۔۔۔۔“

اور بھی مشتری کی نظر شہزادی پر ٹھہر گئی تھی۔ تبسٹ کالافیشی برقع پہن کر شہزادی کا ہاتھ پکڑ، مولوی

صاحب کے ہاں پہنچ گئی۔۔۔۔۔ یہ مولوی صاحب کبھی کبھار شاہی محلے میں آتے تھے جب کبھی چوبارے والیاں نیاز دواتیں یا کسی کا چوتھا، دسواں، چالیسواں ہوتا تو انہی مولوی صاحب کو بلوایا جاتا تھا کہ دعا کرادیں۔ بھلے مانس آدمی تھے۔ چپ چاپ بغیر کسی جیل و جنت کے چلے آتے تھے۔ کوئی غلی میں داخل ہوتے دیکھ کر مذاق بھی اڑا دیتا تو پردا نہیں کرتے تھے۔ مولوی صاحب کا گھر شاہی مسجد کے عقب میں تھا۔ خود مولوی صاحب شاہدرہ کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد پیش امام تھے، گھر میں ان کی بیوی، بچیوں کو قرآن پاک پڑھاتی تھیں۔۔۔۔۔ غریب اور متوسط گھرانے کی بچیاں پڑھنے آتی تھیں۔ چھوٹا سا گھر تھا دو کمرے اور ان کے آگے برآمدہ، صحن برآمدے کے ساتھ باورچی خانہ پھر صحن، صحن میں غسل خانہ، لڑکیاں برآمدے میں ایک دوسرے کی طرف رخ کر کے بیٹھی تھیں اور سامنے رعل پر رکھے سپاروں کو مل، مل کر پڑھتی تھیں۔ شہزادی کو یہ سب بڑا اچھا لگتا تھا اور انوکھا بھی۔ استانی، جی بیڑھی پر بیٹھ جاتی تھیں اور ایک ایک لڑکی کو پاس بلا کر سبق دیتی اور سنتی تھیں۔ وہ صبح فجر کے بعد اور دوپہر کو ظہر کی نماز کے بعد پڑھاتی تھیں۔ لیکن کچھ اسکول پڑھنے والی لڑکیاں صبح نہیں آتی تھیں صرف ظہر کے بعد آتی تھیں۔ ہاں چھٹی والے دن دونوں ٹائم آتی تھیں۔ پر مشتری نے استانی جی کو بتا دیا تھا کہ شہزادی صرف دوپہر میں آئے گی۔۔۔۔۔ کبھی خانو اور کبھی چاندنی اسے چھوڑ جاتے تھے۔۔۔۔۔ اور لے بھی جاتے تھے۔ کبھار اگر پڑھنے کے بعد دیر ہو جاتی تو وہ زیب النساء کے ساتھ کھینچنے لگتی تھی۔ زیب النساء مولوی صاحب کی بیٹی تھی اور تقریباً اس کی ہم عمر ہی تھی۔ وہ دونوں باورچی خانے کے اوپر بنی دو چھتی میں جا کر کھلیتیں۔۔۔۔۔ اس کے پاس ایک چھوٹا سا ٹین کا بسکا تھا جس میں اس نے اپنے کھلونے اور گڑیاں وغیرہ

رکھی ہوئی تھیں۔ اس کے پاس دو تین گڑیاں تھیں..... کپڑے کی بنی ہوئی اور ایک پلاسٹک کی گڑیا بھی تھی لیکن اس کے پاس پلاسٹک، مٹی اور مٹین کے بے شمار کھلونے تھے..... گڑہتی کا سارا سامان..... چولہے، ہانڈی سے لے کر جگ، گلاس وغیرہ وہ جھوٹ موٹ کا کھانا رکھتی تھیں، پیالیوں میں پانی کی چائے اور پلیٹوں اور ڈنوں میں کچے چاول اور بھنے والے رکھ کر کھانا کھاتیں۔ کبھی بھی زیب القسا گڑیا کی شاوی بھی رچاتی..... کبھی گڈی اسے دے دیتی اور گڈا خود رکھ کر بیاہ رچاتی کبھی گڈا اسے دیتی اور گڑیا خود رکھ لیتی..... ہمیشہ نکاح کے لیے عبدالرحمن کو بلایا جاتا جو زیب القسا کا بھائی تھا اور اس سے چار سال بڑا تھا۔ مولوی صاحب کے بس یہی دو بچے تھے۔ کبھی کبھار زیب القسا کی دو تین اور سہیلیاں بھی ہوتیں..... اور کئی بار جب خانو اسے لینے آ جاتا تو اس کی گڑیا کی رخصتی اور نکاح ادھر اسی رہ جاتا جس پر اسے بہت افسوس ہوتا اور یہ وہ زندگی تھی جو اس کے گھر کی زندگی سے بالکل مختلف تھی انوکھی اور پرکشش..... اور استانی جی بھی اسے مشتری اور چاندنی سے مختلف لگتی تھیں۔ جب وہ دوپٹے کی بکسل مار کر نماز پڑھیں تو وہ انہیں دیکھتی رہتی تھی۔ اور ایک بار اس نے مشتری سے کہا تھا کہ وہ بھی استانی جی کی طرح نماز پڑھا کرے تو مشتری نے اسے بتا دیا تھا کہ اسے نماز پڑھنی نہیں آتی لیکن وہ ہے پکی مسلمان۔ تب اس نے مشتری سے کہا تھا کہ وہ استانی جی سے نماز پڑھنا سیکھ کر اسے بھی سکھا دے گی۔ وہ استانی جی کی ہر حرکت کو غور سے دیکھتی اور مشتری کے ساتھ موازنہ کرتی رہتی تھی۔ استانی جی پڑھاتے، پڑھاتے اٹھ کر کام بھی کرتی رہتی تھیں۔ کبھی باورچی خانے جا کر ہانڈی چڑھا آتیں کبھی دھلے کپڑے تہ کرنے لگتیں کبھی لڑکیوں کو سبق دے کر فارغ ہوتیں تو کمرہ و شبہ اٹھا کر کسی دوپٹے کی لیس (نیل) بنا رہی ہوتیں، کبھی

کڑھائی کر رہی ہوتیں..... مولوی صاحب گھر آتے تو سر جھکائے کمرے میں چلے جاتے وہ فوراً اٹھ کر جاتیں کبھی چائے بنا کر لے جاتیں اور کبھی پانی گلاس میں ڈال کر ان کی خدمت میں لے جاتیں۔ زیب القسا..... جب انہیں ابا کہہ کر بلاتی تو اسے اچھا لگتا تھا وہ دل ہی دل میں خود بھی ابا کہہ کر اس کی حلاوت کو محسوس کرتی۔ جب وہ چھوٹی تھی تو اس نے اماں سے پوچھا تھا کہ اس کے ابا کہاں ہیں تو مشتری نے بتایا تھا کہ مر گیا تیرا ابا..... اور اس روز وہ چپکے، چپکے بہت روئی تھی۔ اسے زیب القسا جسے کھلونے لینے کا بھی شوق تھا۔ ”ایسے ہی کھلونوں اور گڑیوں سے کھیل کر لڑکیاں گڑہتی سیکھتی ہیں۔ پر تجھے کون سا گڑہتی چلائی ہے؟“ چاندنی نے اسے پلاسٹک کا کھلونا ڈنر سیٹ لے کر دیتے ہوئے کہا تھا..... تب تو وہ چاندنی کی بات نہ سمجھ سکی تھی لیکن اب اچھی طرح سمجھتی تھی۔ وہ مولوی صاحب کے گھر قرآن پاک پڑھنے جاتی تھی۔ مشتری نے چاندنی کے کہنے پر بھی اسے گانا سیکھنے کے لیے نہیں بٹھایا..... پتا نہیں کیوں۔ نال و یا چاندنی کو۔

”پہلے کلام پاک تو پڑھ لے، نہ ادھر کی رہے گی۔ نہ ادھر کی..... اور تیرے مرتے سے مولوی صاحب نہ ملے تو پھر سر ہانے۔ یسین شریف کون پڑھے گا۔“

مشتری ہنسی تھی اور چاندنی نے سر ہلایا دیا تھا لیکن سر تو اس کے گلے میں بولتے تھے۔ مولوی صاحب کے گھر میلا و ہوا تو اس نے بھی زیب القسا کے ساتھ مل کر نعت پڑھی اور جب گھر میں ادھر ادھر گھومتے ہوئے نعت کے بول دہرانے لگی تو استاد جی چوبکے..... کئی بار بلا کر نعت سنی اور مشتری سے کہا۔

”تیری بیٹی کے گلے میں سر بولتے ہیں۔“ اور جس روز اس نے زیب القسا سے سیکھی ہوئی دعا طرز لگا کر مشتری کو سنائی تو مشتری تو جھوم، جھوم اٹھی۔ کیا سوز تھا..... کیا آواز تھی..... معصوم آواز میں اتنا سحر

نہ سکھایا نہ بتایا اور نہ کہیں سانس ٹوٹی اور نہ کہیں سر اونچے نیچے ہوئے۔ وہ لہک لہک کر گاتی رہی۔

”آہ جاتی ہے فلک پر رحم لانے کے لیے۔“

باولوں ہٹ جاؤ دے جاؤ راہ جانے کے لیے اے دعا ہاں عرض کر عرض الہی قہام کر اے خدا اب پھیر دے رخ گردش ایام کے خلق کے روندے ہوئے دنیا کے ٹھکرائے ہوئے آئے ہیں اب تیرے در پر ہاتھ پھیلائے ہوئے حق پرستوں کی اگر کی تو نے دلجوئی نہیں طعنہ دیں گے بت کہ مسلم کا خدا کوئی نہیں۔“

”کہاں سے سیکھا یہ؟“ مشتری نے اسے چوم کر کہا تھا۔

”زیب القسا نے سکھائی ہے اور اس نے استانی جی سے سیکھی ہے۔ استانی جی کہتی ہیں ان کے زمانے میں صبح لڑکیاں اسبلی میں پڑھتی تھیں کبھی اب پڑھتی ہے دعا اور کبھی یہ..... ایک لڑکی پہلے پڑھتی آگے کھڑے ہو کر اور باقی اس کے پیچھے بعد میں مل کر دہرائی تھیں۔“

اور ساتھ ہی اس نے فرمائش بھی کر ڈالی۔

”اماں مجھے بھی زیب القسا کے اسکول میں داخل کروادوناں.....“

”لو اور سنو.....“ مشتری نے چاندنی کی طرف دیکھا تھا۔

”گلشن کے چوبارے کی تو بہت ساری لڑکیاں اسکول جاتی ہیں۔ اب زمانہ بدل گیا ہے مشتری..... اب یہ 1950ء تو ہے نہیں، ارے پڑھائی بھی تو سمجھو میک اپ کی طرح ہے، سرخی پاؤڈر منہ کو چمکا تا ہے تو پڑھائی پوری ذات کو چمکا دیتی ہے۔“ اور چاندنی جھٹ سے بولی تھی۔

یوں شہزادی اسکول بھی جانے لگی تھی لیکن ساتھ ہی مشتری کے کہنے پر موسیقی کے اسباق بھی استاد جی نے دینے شروع کر دیے تھے۔ یہ الگ بات تھی کہ وہ تھوڑی دیر بعد ہی پیلو بدلتے لگتی تھی۔

حالانکہ استاد جی اس پر خصوصی توجہ دیتے تھے۔ آواز خدا داد تھی۔ موسیقی کے رموز و اوقاف سکھاتے ہوئے انہوں نے سارے ہی راگوں میں اسے طاق کر دیا تھا..... پہلا مکمل کلام جو اس نے سنایا تھا وہ اقبال کا کلام تھا۔ استاد جی بھی رمز شناس تھے۔ جانتے تھے کہ ایسی ہی چیزیں ڈوب کر پڑھتی ہے مشتری کے سامنے آج امتحان مقصود تھا۔

”نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھا کر وہ بزم بیثرب میں آکے بیٹھیں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر“

جوں ہی اس نے بول اٹھاے محفل میں سکوت چھا گیا۔ یہ کوئی معمول کی محفل نہیں تھی اس میں صرف مشتری، چاندنی، خانو اور سازندے تھے..... مشتری تو جیسے اس کی آواز کے سحر میں ڈوب ڈوب جاتی تھی۔ وہ آنکھیں بند کیے سر پر دوپٹا اچھی طرح کیے دو زانو..... بیٹھی بڑھ رہی تھی۔

”شہید عشق نے بیٹھنے کے مرنے میں بائیں بھی ہر سوطر کے اہل بھی کہتی ہے زندہ باقی اگلے مرنے پہ زہر کم کر“

اور جب پوری نعت پڑھنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولی تھیں تو مشتری کی آنکھوں میں نمی تھی اور چاندنی تو باقاعدہ انگلیاں چومتے ہوئے آنکھوں سے مس کرتی تھی اور روئے جاتی تھی اور جب مشتری بولی تو اس کی آواز لڑکھارہی تھی۔

”استاد جی ہماری شہزادی تو اپنی آواز سے ہی دلوں کو قدموں میں گرا لے گی۔“ لیکن اسے دلوں کو قدموں میں گرانے کا شوق نہیں تھا اسے تو بس ایک دل کی تمنا تھی جو اس کے قدموں میں نہ گرے اس کے پہلو میں اس کے دل کے ساتھ دھڑکے..... اور جس روز اس نے یہ نعت پڑھی تھی وہ ساتویں جماعت کی طالبہ تھی..... قرآن پاک اس نے ختم کر لیا تھا اور یسین شریف کے علاوہ کئی اور سورتیں بھی زبانی یاد کر دوائی تھیں استانی جی نے اور جب اس نے چاندنی کو سورہ یسین زبانی خوب صورت قرأت

کے ساتھ سنا کی تھی تو چاندنی کے دل میں ایسا اطمینان اتر اٹھا۔ موت کا خوف اور جان انکی رہ جانے کا ڈر یک دم ختم ہو گیا تھا اور اس روز اس نے مشتری کے گھٹنے تھام کر کہا تھا۔

”مشتری میں حیرانہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔“
”کیسا احسان؟“ مشتری ہاتھوں اور بالوں کو مویجے کے گجروں سے سجاری تھی۔

”تو نے شہزادی بٹیا کو قرآن پاک پڑھوا دیا۔“
”جتنے یقین ہے چاندنی جب تیری آخری سانس تیرے حلق میں اٹکے گی تو شہزادی تیرے پاس ہوگی پکیا پت پیلے ہی کہیں اڑا جائے۔ یہ پرانا دور نہیں ہے کہ ساری عمر ایک ہی چوبارے میں گزار دیں..... لڑکی کو تیرے کہنے پر میں نے اسکول بھی داخل کروا دیا ہو سکتا ہے فلموں میں چلی جائے..... بھاگ جائے کسی کے ساتھ گھر بسالے۔“ مشتری کبھی کبھی یوں ہی جی جلاتی تھی۔ ایک لمحے کو چاندنی کا رنگ پھیکا پڑا تھا۔

”جو اللہ کی رضا مشتری.....“ اس نے صحن میں بال سکھاتی شہزادی کو دیکھا تھا۔ ویلی پتلی سانولی سوکھی..... اسے بھلا کس نے فلم میں کام دینا ہے اور کس نے دل کی ملکہ بنانا ہے۔ لیکن یہی سوکھی سڑی شہزادی جب سولہویں برس میں پہنچی تو مشتری نے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ کیا رنگ و روپ نکالا تھا اس نے سیاہ غزال آنکھیں، لمبے گھنے بال، خوب صورت قد بت، سانولا رنگ لیکن اتنی ملاحظہ اتنی دلکشی کہ وہ گوری چٹی رانی سے بھی زیادہ پیاری لگنے لگی تھی اور جس روز استاد جی نے اسے اس کے کیا تھا کہ اب محفل میں بٹھا دو۔ اسی روز اس نے کالج میں ایڈمیشن لیا تھا۔

”نہ استاد جی، ابھی پڑھ رہی ہے وہ، دو سال اور پڑھے گی آپ ریاض کرواتے رہیں۔“ اس کے جسم میں بہت چمک تھی۔ کھڑے کھڑے بھی جیسے بل کھاتا نظر آتا تھا لیکن رقص کے لیے اس کے پاؤں

اٹھتے ہی نہیں تھے۔ فکر ٹکرا استاد کا منہ دیکھا کرتی۔
”رقص کو تو رہنے ہی دو مشتری بیگم..... اس کا مزاج نہیں ہے، اس کا گلہ ہی تجھے بھوکا مرے نہیں دے گا۔ سونے میں تلے گی اپنے سر اور گلے کی وجہ سے۔“
اور مشتری بھی چپ ہو رہی تھی۔

اور ان دو سالوں میں اس نے گانے میں کمال حاصل کر لیا تھا..... اور بارہ جماعتیں بھی پڑھ لی تھیں..... دس دن پہلے آخری پرچہ دیا تھا اور ان دس دنوں میں ایک بار مشتری نے اسے محفل میں گواہ کیا۔ کالج، یونیورسٹی کے لڑکے تھے اور باقاعدہ کسی بڑی محفل میں گانے سے پہلے مشتری چاہتی تھی کہ وہ پہنچے ہو جائے لیکن وہ جو گانے ہیں جھکا کر بیٹھی تھی تو آخری بول پر ہی نگاہ اٹھاتی تھی۔ ناز نہ ادا کریں..... مشتری نے رانی سے کہا کہ ذرا آداب محفل بھی سکھاؤ اور رانی ادب آداب کیا سکھاتی تھیں وہ بخار چڑھائے بیٹھی تھی اور سارا دن بستر پر پڑی رہتی تھی۔ پتا نہیں وہ بیمار تھی یا اسے لگتا تھا وہ بیمار ہے۔ اس نے مشتری سے کہا تھا۔ وہ بی اے کرنا چاہتی ہے لیکن مشتری نے صاف منع کر دیا۔

”نہ بھی میرے جگرے میں اتنا دم نہیں ہے۔“
چوبارہ اجڑا اور ان کبھی بھولے بسرے کوئی آجائے تو اور وہ بھی صرف گانا سننے کو نہیں مانگتے اور تھامنے کرتے ہیں اب ساری عمر گانے کے علاوہ اور کام نہیں کیا تو اب کیا ریت روایت بدل دیں۔ درجن بھر بندوں کا پیٹ بھریں باتیرا پڑھائی کا خرچہ پورا کریں؟“ اور شہزادی جانتی تھی کہ مشتری غلط نہیں کہتی تھی۔

”ارے شہزادی یہاں آنے والے سب بھوکے ننگے ٹٹ پونچھے جیب سے پیسہ نکالتے جان نکلتی ہے۔ دو ٹکے جیب میں ڈال کر آ جاتے ہیں گانا سننے..... ہونہ۔“

شہزادی نے سوچا تھا وہ روزن بند ہوا جس سے ٹھنڈی میٹھی ہوا کے جھوکے آتے تھے۔ وہ پڑھائی

میں کوئی ممتاز طالبہ نہیں تھی لیکن وہ پڑھنا چاہتی تھی جب وہ اپنی گلی سے نکل کر شاہی مسجد کے بیٹاروں پر نظر ڈالتے ہوئے اسٹاپ پر کھڑی ہوتی تو اسے لگتا تھا یہ کوئی اور شہزادی ہے اور چوبارے میں رہنے والی مشتری بیگم کی بیٹی وہاں ہی پیچھے رہ گئی ہے۔

مولوی صاحب کے گھر جانا تو پہلے ہی چھوٹ چکا تھا اور کالج وہ جگہ تھی جہاں وہ..... بالکل ایک انگ ماحول میں سانس لیتی تھی۔ اس ماحول میں تازگی تھی اور پاکیزگی بھی اور زیب النساء بھی۔

اگرچہ زیب النساء اس سے ایک درجہ آگے تھی لیکن دونوں میں دوستی بہت تھی اور یہ دوستی اسکول کے زمانے سے چلی آرہی تھی۔

زیب النساء وہ واحد لڑکی تھی جو اس کے پس منظر سے واقف تھی لیکن پھر بھی اسے اپنا بہترین دوست سمجھتی تھی۔ بہت پہلے جب وہ نویں جماعت میں پڑھتی تھی اسے شہزادی کے متعلق پتا چل گیا تھا۔

زیب النساء کو شہزادی کی سالگرہ کا گفٹ دینے اس کے گھر جانا تھا ان جیسی متوسط گھرانے کی لڑکیوں میں سالگرہ منانے کا رواج نہیں تھا لیکن لڑکیاں اپنی دوستوں کو اسکول میں چھوٹے موٹے گفٹ دیا کرتی تھیں۔ شہزادی نے بھی اسے گفٹ دیا تھا اور اب وہ جانا چاہتی تھی اس نے شہزادی کے لیے چوڑیاں اور ٹاپس خریدے تھے لیکن ابا نے اسے منع کر دیا تھا اور بہت رساں سے سمجھا دیا تھا کہ وہ وہاں نہیں جاسکتی لیکن انہوں نے اسے شہزادی سے بات کرنے یا دوستی رکھنے سے منع نہیں کیا تھا۔ سوزیب النساء نے اگلے دن اسے اسکول میں ہی گفٹ دے کر وعدے کے مطابق اس کے گھر نہ آ سکنے کی وجہ بتا دی تھی جبکہ رانی نے اسے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ خواہ مخواہ زیب النساء..... کا انتظار نہ کرے وہ نہیں آئے گی لیکن زیب النساء.... اس کی پہلی تھی وہ اس کے گھر نہیں آ سکتی تھی لیکن شہزادی تو جاسکتی تھی ناں سو وہ زیادہ تو نہیں بس دو

کیچڑ میں کنول

تین بار اس کے گھر گئی تھی سات آٹھ سالوں میں کتنا جی چاہتا تھا اس کا کہ پہلے کی طرح وہ ہر روز ان کے گھر جائے اور ہر روز وہاں کی کوئی ایسی بات جو اس کے گھر میں نہیں تھی دل میں سجا کر لے آئے لیکن اب وہ قرآن پاک ختم کر چکی تھی شاید استانی جی اور مولوی صاحب بھی اس کا آنا پسند نہ کرتے پھر اس کے پاس وقت ہی کہاں تھا اسے ریاض کرنا ہوتا تھا، پڑھنا ہوتا تھا اور پھر اسے رانی اور مشتری سے بھی سیکھنا ہوتا تھا تو وہ صرف تین چار بار ہی ان سارے سالوں میں اس کے گھر گئی تھی۔ ایک بار جب زیب النساء نے میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا تھا۔ وہ منٹھائی کا ڈبا لے کر آئی تھی۔ اس گھر میں آنے کا اس کا ہمیشہ

ہی بہت دل چاہتا تھا۔ صحن کا دروازہ اندر سے بند نہیں تھا اور وہ بھی بند نہیں ہوتا تھا کیونکہ بچیاں آگے پیچھے قرآن پاک پڑھنے کے لیے آتی رہتی تھیں لیکن اس روز ابھی بچیوں کے آنے کا وقت نہیں ہوا تھا لیکن دروازے پر پھر بھی کنڈی نہیں لگی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آ گئی تھی۔ سامنے ہی برآمدے میں تخت پر عبدالرحمن استانی جی کی گود میں سر رکھے نیم دراز تھا اور استانی جی اس کے بالوں میں بہت پیار سے انگلیاں پھیر رہی تھیں۔ آہٹ پر عبدالرحمن سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ ہلکی، ہلکی مویچیں اور چھوٹی سی واڑھی..... یہ عبدالرحمن کتنا بڑا ہو گیا تھا۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ پھر عبدالرحمن اٹھ کر اندر کمرے میں غائب ہو گیا اور وہ جیسے چونک پڑی۔ استانی جی اسے آگے آنے کو کہہ رہی تھیں۔

”ارے بیٹی کھڑی کیوں ہو گئی ہو آ جاؤ۔“
اور پھر وہ زیب النساء کو آواز دینے لگی تھیں۔

”ارے زیب دیکھو کون آیا ہے؟“ کتنا مکمل اور کتنا بھرپور منظر تھا جو اس کی آنکھوں میں کھلب گیا تھا۔ ماں اور بیٹا..... یہ منظر اسے اپنے گھر میں کہیں

غزل

وہ یار جو ہے مجھے حسبِ حال دیتا ہے
عروجِ دن کو تو شب کو ملال دیتا ہے

مجھے ذرا سا بھروسا نہیں ہے اب اس پر
وہ میری بات ہوا میں اچھا لیتا ہے

اسے پسند نہیں ہے میری ہلکی شاید
ہر اک خوشی وہ مری غم میں ڈھال دیتا ہے

میری سمجھ میں جواب اس کا کچھ نہیں آتا
وہ لمحہ لمحہ نیا ایک سوال دیتا ہے

اواس رہنے کی عادت جو ڈال دی اس نے
اب اس کا وصل بھی حزن و ملال دیتا ہے

کبھی جو وعدے پہ اپنے کھرا نہیں اترتا
وہ بے وفائی میں میری مثال دیتا ہے

مرے وجود کو کانتوں کی ٹوک پہ رکھ کر
وہ آج غیروں کو الفت کی مثال دیتا ہے

میری غزل میں بہت رنگ ہیں مگر دل سے
اسے وہ سنتا ہے سن کر نکال دیتا ہے

شاعر: آصف شہزاد

مرسلہ: نعل شاہین، ڈی جی خان

شہزادی کھڑکی بند کر کے اپنے بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔
”میں تو تمہارا خالی بیڈ دیکھ کر ڈر گئی تھی۔“
”کیوں، تم نے سمجھا میں بھاگ گئی ہوں؟“
”نہیں خیر اس طرح تو نہیں سوچا۔“ وہ کچھ جھپٹی جھپٹی سی آواز میں بولی اور پھر لیٹ گئی۔

”بھگانے والا کوئی ہو تو بھاگ بھی جاؤں رانی، ایک لمحہ نہ رکوں۔ کوئی امیر زادہ تو کیا یہاں تو کوئی بھکاری بھی بھگالے جانے کو تیار نہ ہو۔“ اس نے سوچتے ہوئے رانی کی طرف دیکھا جس نے پھر آنکھیں بند کر لی تھیں اور کر دھت بدل لی تھی۔

”تم بھی سو جاؤ۔“ رانی نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل لپ آف کیا۔ شہزادی کی آنکھوں میں بھی مریچیں سی لگ رہی تھیں لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی پھر بھی وہ چادر اوڑھ کر لیٹ گئی اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

وہ چار بجے سوئی تھی پھر بھی اس کی آنکھ جلدی کھل گئی تھی۔ کھڑکی کے شیشوں سے دھوپ چھن کر اندر آ رہی تھی۔ اس نے دھوپ سے بچنے کے لیے بازو آنکھوں پر رکھ لیا لیکن دھوپ تو جیسے آنکھوں میں ٹھکی جا رہی تھی۔ کچھ دیر تو وہ پونجی بستر پر پڑی کروٹیں بدلتی رہی پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ رانی بے خبر سو رہی تھی۔ وہ ایک دو بجے سے پہلے نہیں اٹھتی تھی لیکن کالج جانے کی وجہ سے اسے جلدی اٹھنے کی عادت تھی پھر صبح، صبح وہ اٹھ کر کچھ ریاض بھی کر لیتی تھی۔ بیڈ پر بیٹھے، بیٹھے اس کی نظر رانی کے بیڈ کے پاس نیچے پڑے کپڑوں پر پڑی۔ رانی جب رقص کرتی تھی تو یوں لگتا تھا جیسے اسے پاس کی ہر شے کھم گئی ہو۔ اس کے اندر جیسے بجلی بھری تھی لیکن وہ..... اس کا تو ایک قدم بھی سیدھا نہیں پڑتا تھا۔ اس لیے استاد نے بار بار مان لی تھی۔

اس نے بھی کھٹکرو نہیں باندھے تھے۔ اسے

تھی جب وہ نعت پڑھ رہی تھی تو باہر سے گزرتا ہوا عبدالرحمن ٹھٹھک کر رک گیا تھا۔
”نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ نیم کو اٹھا کر۔“
آواز تھی یا کوئی جادو تھا جس نے عبدالرحمن کے قدموں میں زنجیر ڈال دی تھی۔

وہ اس وقت تک سحر زدہ سا کھڑا رہا جب تک نعت ختم نہ ہوئی تھی اور جب رات کو کھانا کھاتے ہوئے اس نے زیب النساء سے پوچھا تھا۔

”یہ نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے والی نعت کون پڑھ رہا تھا؟“

”شہزادی تھی۔“ زیب النساء نے بتایا تھا اور لقمہ اس کے ہاتھ سے نیچے پلیٹ میں گر پڑا تھا اور جب صبح کالج میں زیب النساء نے شہزادی کو بتایا کہ عبدالرحمن پوچھ رہا تھا کہ یہ نعت کون پڑھ رہا تھا تو شہزادی تو ہواؤں میں اڑنے لگی تھی اور اس رات پھر اس نے خواب دیکھا تھا وہ عبدالرحمن کے ساتھ ان کے گھر میں رہ رہی تھی۔ عبدالرحمن وہ اور ان کے بچے۔ یہ وہ خواب تھا جسے وہ یار بار دیکھنا چاہتی تھی پھر بھی وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ عبدالرحمن سے محبت کرتی ہے۔

نیچے گلی میں کوئی کتا زور سے بھونکا تھا اور رانی نے کروٹ بدل کر اس کے بیڈ کی طرف دیکھا تھا اور پھر ساٹھ ٹیبل پر پڑے لیمپ کا بلن دبا دیا تھا اور شہزادی کا خالی بیڈ دیکھ کر یک دم اچھل کر بیٹھ گئی تھی۔
”شہزادی۔“ اس کے منہ سے کھٹی، کھٹی سی آواز نکلی تھی۔ شہزادی نے مڑ کر دیکھا۔
”کیا ہے رانی؟“

”اوہ۔“ رانی نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔ ”تم وہاں اندھیرے میں کھڑی کیا کر رہی ہو اور تم سوئی نہیں ابھی تک۔ چار بج رہے ہیں۔“

نظر نہیں آیا تھا اور پھر پہلی بار اس نے خواب دیکھا تھا ایک چھوٹا سا گھر صاف ستھرا سا اور تخت پوش پر وہ بیٹھی ہے گود میں ایک پیارے سے بچے کو لیے اور پاس ہی کرسی پر بیٹھا عبدالرحمن محبت سے انہیں سمکتا..... اور تب وہ نوے جماعت میں پڑھتی تھی اور پندرہ سال کی عمر میں پہلی بار عبدالرحمن اس کے خوابوں میں آیا تھا اور اب اٹھارہ سال کی عمر تک متعدد بار منظر بدل، بدل کر یہ خواب آتا رہا۔ کبھی وہ عبدالرحمن کے سامنے کھانا رکھ رہی ہے، کبھی اس کے کپڑے استری کر رہی ہے، کبھی چھوٹے سے گھر میں جھاڑو دے رہی ہے اور عبدالرحمن بچہ اٹھائے کھڑا ہے۔

”کیا اسے عبدالرحمن سے محبت ہو گئی ہے؟“ اس نے کئی بار اپنے دل کو ٹٹول، ٹٹول کر خود سے پوچھا تھا۔ اس نے ابھی سننے، سننے ڈائجسٹ پڑھنے شروع کیے تھے اور لفظ محبت سے نئی، نئی آشنا ہوئی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے بھلا عبدالرحمن کو وحیان سے دیکھا ہی کب تھا وہ جھپاک سے اندر چلا گیا تھا۔ واصل اس کا دل عبدالرحمن کی محبت میں نہیں اس گھر کی محبت میں ہمکتا تھا جس میں عبدالرحمن رہتا تھا اور دوسری بار وہ زیب النساء کے اصرار پر میلا و شریف میں شرکت کے لیے ان کے گھر گئی تھی۔ اس نے زیب النساء سے پوچھا تھا۔

”استانی جی اور مولوی صاحب کو میرے نعت پڑھنے پر اعتراض تو نہیں ہو گا ناں؟“ اب وہ بچی تو نہیں تھی جانتی تھی کہ وہ چھوت کا ایسا مرض ہے جس سے شریف لوگ دور بھاگتے ہیں لیکن یہ گھرانا عجیب گھرانا تھا۔ نہ استانی جی نے اسے قرآن پڑھانے سے انکار کیا نہ اس سے بات کرنے کو زیب النساء کو منع کیا اور اب زیب النساء چاہتی تھی۔ وہ علامہ اقبال کی وہی نعت پڑھے جسے ٹیچر ز فرمائش کر کر کے اس سے سنتی تھیں اور استانی جی یا مولوی صاحب نے بالکل منع نہیں کیا تھا۔ سو وہ آئی تھی اور اس نے نعت پڑھی

ساری زندگی تھکرو باندھ کر بھوکے نظروں کے سامنے
ناچنا نہیں تھا۔ وہ بیڈ سے اتری اور ہوئے، ہوئے
قدموں سے چلتی ہوئی تھکروؤں کے پاس رکی اور
جھک کر تھکرو اٹھا لیے۔ سرخ ساشن کا پٹا۔

”اور..... کیا مجھے بھی ایک دن یہ تھکرو
باندھنے پڑیں گے؟“ اسے لگا جیسے اس کے ہاتھ جل
رہے ہوں۔ اس نے ایک دم تھکرو نیچے پھینک دیے
جو ہلکی سی آواز کے ساتھ قالین پر گرے تھے۔ وہ کچھ
دیر خوف زدہ نظروں سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر مڑ
کر بیڈ سے دوپٹا اٹھایا اور کندھے پر ڈال کر کھڑکی کی
طرف بڑھی اور کھڑکی کے دونوں پٹ کھول کر تیز
سانس لی جیسے دم گھٹ رہا ہو۔ گلی اب بھی خاموش اور
ویران تھی۔ اس نے تھوڑا سا جھک کر دیکھا۔ سامنے
والی دیوار کے ساتھ کوئی ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔
یہ ایک وہ اٹھا اور اس نے سر اٹھا کر اوپر شہزادی کی
طرف دیکھا اور دیر تک دیکھتا رہا پھر لڑکھڑاتا ہوا گلی
سے باہر نکل گیا۔ کیا یہ وہی رات والا تھا جو رات گلی
میں بھی بلند اور بھی آہستہ آواز میں گاتا تھا۔ اس نے
مڑ کر گہری نیند سوئی ہوئی رانی کو دیکھا۔

”یہاں زندگی سوئی ہوئی تھی اور وہاں زیب النساء
.... اور عبدالرحمن کے گھر زندگی جاگ رہی ہوگی۔
متحرک..... زندہ... استانی جی گرم، گرم پرانے
پکارائی ہوں گی، عبدالرحمن، زیب النساء اور مولوی
صاحب چولہے کے قریب ہی بیڑھیوں پر بیٹھے ناشتا
کر رہے ہوں گے۔ زیب کیوں میں چائے ڈالتی
ہوگی۔ آہ..... وہاں زندگی جیتی ہے اور یہاں مرنی
ہے پھر ناشتے کے بعد زیب اور عبدالرحمن اپنے اپنے کالج
چلے جائیں گے اور استانی جی کھرے کے پاس بیٹھ
کر برتن دھوئیں گی اور صبح کے وقت آنے والی بچیاں
برآمدے میں بیٹھی ہوں گی، بل کر بلند آواز میں سارے کا
سبق یاد کرنی ہوں گی۔“ وہ پھر عبدالرحمن کے گھر
جائے پئی تھی۔

اس روز وہ تیسری بار زیب النساء کے گھر گئی
تھی۔ اس نے زیب النساء سے گرائمر اور کمپوزیشن کی
کتاب لی تھی اور ہر روز کالج لے جاتا بھول جاتی
تھی۔ اس نے سوچا تھا آج وہ گھر ہی وے آئے۔
گھر کون سا دور تھا۔ گلی سے باہر نکلو تو شاہی مسجد اور
شاہی مسجد کے عقب میں شاہی قلعے سے پہلے ایک گلی
میں زیب النساء کا گھر تھا تو وہ اسے کمپوزیشن کی کتاب
واپس کرنے آئی تھی اور ہمیشہ کی طرح صحن کا دروازہ
دھکیل کر صحن میں آئی تھی۔ سامنے برآمدے
میں عبدالرحمن کرسی پر بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔
اس روز اس نے وہی میلاد کے دن والا لباس
پہنا ہوا تھا۔ سفید گھیر وار فراک پر ملل کا سفید کلف لگا
دوپٹا جس پر کرن گلی تھی اور کلف کے ساتھ ابرق بھی
تھی۔ جو رہ رہ کر چمکتی تھی۔

عبدالرحمن کھڑا ہو گیا تھا اور مبہوت سا اسے
برآمدے کی طرف آتے دیکھ رہا تھا۔ وہ ہوئے
ہوئے چلتی ہوئی برآمدے تک آئی تھی اور عبدالرحمن
نے چونک کر نگاہیں جھکانی تھیں۔
”اماں اور زیب تو خالہ کے گھر گئی ہیں اور اماں
مسجد میں ہیں۔“ وہ گھر میں اکیلا تھا۔

”یہ کتاب.....“ اس نے کتاب آگے
بڑھائی۔ ”زیب کو دینی تھی۔“ اس نے نظریں
اٹھائیں۔ عبدالرحمن نے کتاب تمام لی وہ دائیں
مڑی۔ عبدالرحمن وہاں ہی کھڑا رہا۔ صحن کے
دروازے تک جاتے، جاتے وہ دو دفعہ رکی۔ دوبارہ
مڑ کر پیچھے دیکھا۔ شاید عبدالرحمن اسے روک لے اور
عبدالرحمن کتاب ہاتھ میں لیے اسے دیکھتا تھا کہ شاید
وہ رک جائے، کچھ کہے۔ دونوں نے ایک دوسرے
کو کچھ نہیں کہا تھا لیکن دونوں کے دل ایک تال پر
وہڑک رہے تھے۔ عبدالرحمن کہنا چاہتا تھا۔

”شہزادی تمہاری آواز بہت خوب صورت ہے،
دل میں اتر جانے والی تم خود بھی خوب صورت ہو۔“

اور شہزادی کہنا چاہتی تھی۔ ”عبدالرحمن مجھے
جہازے ساتھ تمہارے گھر میں رہنے کی تمنا ہے۔“
لیکن شہزادی کچھ کہہ سکی نہ عبدالرحمن اور شہزادی گھر
آگئی۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”کاش میں عبدالرحمن کو
اس روز بتا سکتی کہ مجھے اس کے گھر کی تمنا ہے۔“
باہر کھٹ پٹ ہوئی۔ خانو کی چپلیں تھیننے کی
آواز اور برتنوں کی کھڑکھڑ۔ اس نے دیوار گیر گھڑی
کی طرف دیکھا۔ ابھی تو صرف دس بجے تھے اور یہ
کسی کے جاگنے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے کھڑکی بند
کر کے بیڈ کے پاس پڑی چپل پہنی اور سوئی ہوئی
رانی کو دیکھتی کمرے سے باہر آئی۔ چاندنی ٹرے
میں ناشتا لگائے میزھیوں کی طرف جارہی تھی اور خانو
اس کے پیچھے پیڑھینتا چلتا تھا۔

”یا اللہ خیر ہو، یہ وقت مشتری کے جاگنے کا تو
نہیں تھا۔“ اس نے جنگلے سے جھانک کر صحن میں
دیکھا۔ نیچے بھی چپل پہل تھی۔ صیو کمرے سے
باہر آ رہی تھی اور مشتری غسل خانے سے نکل کر اپنے
کمرے کی طرف جارہی تھی۔ خانو اور چاندنی
میڑھیوں سے اتر چکے تھے وہ بھی میڑھیوں کی طرف
بڑھ گئی۔ ڈیوڑھی کا ٹخن میں کھلنے والا دروازہ چوپٹ
کھلا تھا وہ جلدی سے صحن سے ہوتی مشتری کے
کمرے میں آئی وہ ناشتا کر رہی تھی۔

”آپ کو کہیں جانا ہے کیا؟“
”ہاں، دانا دربار جا رہی ہوں۔“ مشتری نے
پرانے کا نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے اس کی طرف
دیکھا۔ ”خیری طبیعت اب کیسی ہے؟ میں نے رانی
سے کہا تھا تجھے اسپتال لے جائے۔“
”ٹھیک ہوں۔“ وہ ایک صوفے پر تک گئی۔

”لیکن مجھے اتنی ٹھیک نہیں لگتی..... خیر ابھی
جاری ہوں تاں دانا صاحب، دعا کروں گی، منت

بھی مانوں گی تیری پہلی ہی محفل کی دعوت مچ جائے۔
استاد جی کو تو بڑا یقین ہے۔“ مشتری نے چائے کا
کپ اٹھا لیا۔
”اگلے ہفتے تیرے لیے محفل رکھوں گی۔ استاد
جی سے میں نے کہہ دیا ہے تجھے کلام منتخب کر کے دیں
اور سن لیں تجھ سے۔“

”چلیں آپا..... میں تیار ہوں۔“ صیو برقع
کے منہ بند کرتے ہوئے اندر آئی۔
”ہاں چلتے ہیں۔“ مشتری صانی سے ہاتھ
پونچھ کر کھڑی ہوئی۔

”خانو میرے ساتھ جائے گا چاندنی..... دو
گھنٹے تک آجائیں گے ہم۔“ اور پھر وہ شہزادی کی
طرف مڑی۔

”تو چلے گی ساتھ..... دانا صاحب.....؟ بڑا
سکون ملے گا..... دل ٹھہر جائے گا تیرا بھی۔“
”لیکن اماں وہ مجھے آج زیب النساء کی طرف
جاتا تھا..... رزلٹ کا پتا کرنا ہے مجھے..... کب تک
آئے گا۔“

”لے تو نے اب کون سا پڑھنا ہے آگے جو
رزلٹ کا پتا کرنا ہے تجھے۔“ مشتری ہنسی تھی۔
”خیر چلی جانا اور استانی جی کو میرا سلام
دینا.....“ اس کا چہرہ پھول کی طرح کھل اٹھا تھا۔
مشتری نے چاندنی کے ہاتھ سے برقع لیتے ہوئے
بغور اسے دیکھا۔

”کیا یہ صرف زیب النساء سے ملنے کی خوشی ہے یا
کچھ اور بھی ہے..... خیر.....“ اس نے سر جھٹکا اور
شہزادی کمرے سے باہر نکل آئی..... وہ بڑی پھرتی
سے میڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی تھی اور اسی پھرتی سے تیار
ہوئی تھی۔ چاندنی نے اسے ناشتے کے لیے روکا تھا۔

”ارے بیٹا خالی پیٹ مت نکلو گھر سے۔“ اس
کا بالکل جی نہیں چاہ رہا تھا لیکن چاندنی کی محبت کے
آگے وہ ہمیشہ مجبور ہو جاتی تھی سو گھر سے نکلتے

گیارہ بج گئے تھے اس گھر میں ابھی ناشتا بھی نہیں ہوا تھا اور وہاں زیب النساء کے گھر میں دن کے کھانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ زیب النساء تخت پر کتا میں بٹھرائے بیٹھی تھی۔ دو چار روز میں اس کے بی اے سال اول کے پرچے ہونے والے تھے اور استانی جی باورچی خانے میں تھیں۔ زیب النساء اسے دیکھ کر خوش ہوئی تھی۔

”تم بیٹھو ذرا ادھر شہزادی میں یہ سوال یاد کروں پھر بات کرتی ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ تم اپنا پڑھو۔۔۔۔۔ جب فارغ ہو جاؤ تو باتیں کر لیں گے، میں تو استانی جی کے پاس جا رہی ہوں۔“ استانی جی سبزی کاٹ رہی تھیں اس نے مٹر کی ٹوکری اپنی طرف کر لی اور مٹر چھیلنے لگی۔ استانی جی آلو کاٹ رہی تھیں۔

”عبدالرحمن کو مٹر آلو کی بھاجی بہت پسند ہے۔“

”اور مجھے تو مٹر آلو کی بھجیا کیا کچھ بھی پکانا نہیں آتا لیکن خیر سیکھ لوں گی۔“ اس کے لبوں پر بڑی پیاری سی مسکراہٹ تھی۔ استانی جی نے ایک نظر اسے دیکھا اور سوچا کتنی پیاری ہیرا می لڑکی ہے اور کہاں جنم لیا۔۔۔ بد نصیب نے۔۔۔۔۔ ان کے چہرے پر تاسف تھا دکھ تھا اور وہ جانے کن خوابوں میں کھولی مٹر پھیل رہی تھی۔ مٹر ختم ہو گئے تھے اس نے پیاز اٹھالی تب ہی کمرے کی چٹن اٹھا کر عبدالرحمن سر جھکائے آستینوں کے بن بند کرتا باورچی خانے تک آیا تھا۔

”جی اماں اب بتائیں کیا کیا منگواتا ہے۔“

عبدالرحمن گھر پر تھا اور وہ سمجھ رہی تھی یونیورسٹی میں ہو گا۔ اس نے مٹر دیکھا۔۔۔۔۔ نظریں ملیں اس نے نظریں جھکا لیں۔ عبدالرحمن ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”فہرست بتاؤ ہے زہین نے لے لو اس سے اور ہاں ٹھہرو۔۔۔۔۔ کچھ دوپٹے بھی رنگوانے تھے۔“ وہ انھیں۔۔۔۔۔ میں لے کر آتی ہوں۔“

شہزادی نے ہاتھ میں پکڑی پیاز کا چھلکا اتارا

اور کانٹے لگی۔

”شہزادی۔۔۔۔۔“ عبدالرحمن نے سچ بچ اسے پکارا تھا یا کان بجے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر عبدالرحمن کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اور ہاتھ نہیں کیسے تیز چھری نے شہادت کی انگلی پر گہرا کرف لگا دیا۔ پھل پھل خون بہنے لگا۔ عبدالرحمن نے بے اختیار آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما اور انگلی کو اپنے ہاتھ سے دبا کر خون روکنے کی کوشش کی اور وہ اپنے سامنے دوڑا نو بیٹھے عبدالرحمن کو ایک ٹک دیکھتی رہی اور اس کی نظریں عبدالرحمن کے چہرے سے ہٹ کر اس کے ہاتھوں پر جمی تھیں خوب صورت مردانہ ہاتھ۔۔۔۔۔ دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔

”زیب۔۔۔۔۔ زیب جلدی سے پٹی اور اسپرٹ آؤ ڈین جو بھی ہے لے کر آؤ شہزادی کی انگلی کرف لگی ہے۔“ عبدالرحمن نے یونہی ہاتھ پکڑے، پکڑے مٹر کر برآمدے میں بیٹھی زیب کی طرف دیکھا تھا۔

کاش وقت نہیں کہیں ٹھہر جائے۔۔۔۔۔ عبدالرحمن ایسے ہی اس کا ہاتھ تھامے رہے وہ یونہی ان باورچی خانے میں بیٹھے، بیٹھے اپنی آخری سالن لے لے۔۔۔۔۔ عبدالرحمن کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہوئے اور اس نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھوڑا اور کھڑا ہو گیا۔

”زیب آرہی ہے۔۔۔۔۔ پٹی باندھ دیتی ہے۔“

وہ تیزی سے صحن عبور کرتا ہوا برآمدے میں کمرے کے دروازے تک آیا تھا اور استانی جی سے دوپٹوں والا اشارہ پکڑ کر اسی تیزی سے باہر نکل گیا۔

زیب النساء اس کی انگلی پر پٹی باندھ رہی تھی اور وہ سوچتی تھی جیسے یکا یک وہ جی اماں ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ خالی ہو گئی ہے۔ کسی نے اس کا بھرا خزانہ چھین لیا ہے۔ ابھی عبدالرحمن کے ہاتھوں میں اس کا ہاتھ تھا تو وہ یک دم مالدار ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ امیر۔۔۔۔۔ خزانے کی مالک۔۔۔۔۔

”اف۔۔۔۔۔ شہزادی کیسے کاٹ لیا۔۔۔۔۔ تمہیں کیا

ضرورت تھی پیاز کاٹنے کی۔۔۔۔۔ بھلا پہلے کبھی پیاز کاٹی ہوئی تم نے؟“

”تم یونہی پریشان ہو رہی ہو زیب۔۔۔۔۔ اتنا بڑا دم نہیں ہے۔“

”نہیں خیر کافی گہرا کرف لگا ہے، خون دیکھو ہاں بند ہی نہیں ہو رہا۔“ زیب النساء نے کس کے پٹی باندھ دی تھی۔

”یہ عبدالرحمن کو کیا ہوا شاپر پکڑا اور یہ جاوہ چا۔۔۔۔۔ سو دے کا پرچہ ویسا کا ویسا ہی پڑا ہے۔“

استانی جی بڑبڑاتی ہوئی پیڑھی پر بیٹھ گئی تھیں۔ اس کی انگلی کرف جانے پر افسوس کیا تھا اور اسے زیب النساء کی شادی کا بتایا۔

”امتحانوں کے بعد اس کی شادی ہے شہزادی۔۔۔۔۔ رات میں میری بہن اور بہنوئی نے پارچہ لینے آنا ہے شادی کی۔۔۔۔۔ تو کچھ چیزیں منگوانی تھیں۔۔۔۔۔ اب رات میں دوڑاؤں گی کیا۔۔۔۔۔“

”آجائے گا اماں خود ہی دوسری بار جانا پڑے گا۔“ زیب النساء ہستے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئی تھی۔

”چلو ہاں برآمدے میں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔“

”تم خوش ہو زیب؟“ اور زیب النساء کی آنکھوں میں جگنو اتر آئے تھے۔ شرمیلی مسکراہٹ نے اس کے پورے چہرے کو روشن کر دیا تھا۔۔۔۔۔ وہ کتنی خوش تھی اسے بتانے کی ضرورت نہیں تھی۔

”اور تمہارا بی اے۔۔۔۔۔؟“ اس نے پوچھا۔

”ایک سال ہی تو رہ جائے گا تو وہ شادی کے بعد کر لوں گی۔۔۔۔۔ خالہ کو اعتراض نہیں ہے اور نہ ہی خوبرو کو۔۔۔۔۔ لیکن تم۔۔۔۔۔ کیا تمہاری اماں نے اجازت دے دی تمہیں آگے پڑھنے کی؟“

”نہیں زیب۔۔۔۔۔ اماں میری پڑھائی کے اثرات برواشت نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔ یہ مشکل گزارہ ہوتا ہے۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

کیچڑ میں کنول

”لیکن۔۔۔۔۔؟“ زیب کو حیرت ہوئی۔ ”میں تو سمجھتی تھی تم لوگوں کے پاس بہت پیسہ ہوتا ہو گا۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے، زیب، ہم گانے والیاں ہیں، صرف گانے والیاں۔۔۔۔۔ اور آج کل گانے وغیرہ سننے کم ہی لوگ آتے ہیں بلکہ نہ آنے کے برابر۔۔۔۔۔ چاندنی کہتی ہے یہ نوابوں، مہاراجوں کا دور نہیں ہے۔۔۔۔۔ ورنہ پہلے تو گانے والیوں کے چوبارے کبھی ویران نہیں ہوتے تھے۔ اب تو کسی نے شادی بیاہ کی محفل میں بلوایا کسی فنکشن پر ورنہ گھر تو۔۔۔۔۔“

زیب النساء حیرت سے اس کی باتیں سن رہی تھی اس سے پہلے اس نے کبھی یوں کھل کر بات نہیں کی تھی۔

”ہمارا علاقہ بھی دو حصوں میں منقسم ہے، ایک حصے میں ہم بھی ہی ہیں۔۔۔۔۔ اور ان کا حال کم و بیش ہم جیسا ہی ہے۔۔۔۔۔ اور دوسرے حصے میں۔۔۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔ چاندنی نے اسے بتایا تھا اس کی نانی راول پنڈی میں پہلے قسائی گلی میں رہتی تھیں۔ گلاب پری کے چوبارے میں دور دور سے لوگ اس کا گانا سننے آتے تھے۔ ایک سے ایک گانے والی تھی اس چوبارے میں پھر چا نہیں دہاں سے بلیوں کی سراں میں کیسے بچنی اور وہاں سے میجر پارسن کے پاس۔۔۔۔۔ سنا تھا میجر پارسن نے اس سے شادی کی تھی اور مسلمان ہو گیا تھا۔ اللہ جانے سچ تھا یا جھوٹ۔۔۔۔۔“

زیب النساء کچھ دیر ساکت بیٹھی رہی۔۔۔۔۔ پھر ہولے سے بولی۔

”خیر تم میری کتابیں لے جانا۔۔۔۔۔ پڑھ کر پرائیویٹ امتحان دے دینا، میں بھی تمہاری مدد کر دوں گی۔۔۔۔۔ بلکہ تم بی اے کر کے بی ایڈ کر کے کسی اسکول میں ٹیچر لگ جانا۔۔۔۔۔ اور کسی اچھی جگہ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے یہ محلہ چھوڑ دینا۔“

شہزادی کے دل کو یہ بات لگی تھی اور جب اس نے یہ بات مشتری سے کہی تھی مشتری بہت دیر تک

زندگی اے زندگی

☆ زندگی صرف ایک ہم ہی تک محدود نہیں بلکہ ہم سے وابستہ تمام رشتے، تمام تعلق، تمام ناتے اسی بھرپور انداز سے زندگی گزارنا چاہتے ہیں جیسا کہ ہم خود چاہتے ہیں۔ سو ہر لمحہ جب ہم اپنی بہتری کے حصول کے لیے صرف کر دیتے ہیں تو کیوں نہ ہم دوسروں کی بہتری بھی برابر سے چاہیں یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ہم مثبت انداز فکر اور طرز عمل اختیار کریں، اسی طرح ہم اپنی دنیا کے ساتھ ساتھ اپنی عاقبت بھی سنوار سکتے ہیں۔

☆ دنیا میں ہم ایک اچھے دوست، ایک اچھے ساتھی اور ایک پُر خلوص رہنما کے متلاشی رہتے ہیں کیوں نہ ہم یہی تمام صفات اپنے میں پیدا کریں تاکہ دوسرے بھی اس تلاش سے استفادہ حاصل کریں۔

☆ زندگی نام ہے مرمر کے جیسے جانے کا..... یہ تو مشہور زمانہ مصرع ہے مگر کسی اعلیٰ مقصد کے حصول کی کوشش اور بے غرض ہو کر دوسروں کے لیے کامیابی کی راہیں ہموار کرنا..... ہرگز مرمر کے جیسے جانے کے مترادف نہیں بلکہ ایسے جینے میں ہم سرور بھی حاصل کر سکتے ہیں جو بعد حیات بھی ملتا رہے گا۔

مرسلہ نگار: تجلیت زیدی، بہارہ کھو

تھا..... ذرا فاصلے پر بیٹھے عبدالرحمن اور زیب القسانے سب سنا تھا اور جہاں زیب القسا کا رنگ ماند ہوا تھا۔ وہاں عبدالرحمن کا بھی دل ڈوب گیا تھا..... اور اس نے سوچا تھا..... اس کے یہاں آنے سے بھلا کیا فرق پڑتا ہے..... میں کوئی نادان، بے وقوف

لیکن شہر وے خوش ہو کر کھائی تھی، تعریف کی تھی..... اسے شہر وے محبت ہو گئی تھی اور اگر شہر وے کی بیٹی عزت کی زندگی کی خواہش مند تھی تو.....

☆☆☆

اچھی جمعرات کو اس نے پھر داتا صاحب جا کر نیاز کی ریگ دی تھی کہ شہزادی کو کوئی شریف آدمی مل جائے جو اسے گھر میں بسالے۔

چھپیں جمعرات کو اس نے مفت مانی تھی کہ شہزادی کا نام ہو اس کے طفیل چو بارہ چمک اٹھے..... اس کی آواز جادو کر دے اور اس جمعرات کو..... لیکن

کوئی شریف آدمی شہزادی کو کہاں ملتا تھا..... بس..... روز منظر تھا حجابات نہیں کرتا تھا لیکن جب بھی جاتی دور سے دیکھتا تھا..... اور اس دیکھنے کو زیب القسانے بھی دیکھتا تھا۔ اسے شہزادی اچھی لگتی تھی وہ اس کی پہلی

بھی تھی لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ کہاں رہتی ہے اور اس روز پتا نہیں کیوں اس نے عبدالرحمن سے پوچھ لیا تھا۔

”یہ شہزادی جہاں رہتی ہے اسے شاہی محلہ ہی کیوں کہتے ہیں..... کیا یہاں پہلے شاہی خاندانوں کی اجڑی، بھڑکی عورتیں بھی لائی جاتی تھیں.....؟

زوال کے بعد..... بے چاری عورتیں.....“ پتا نہیں کیوں اس کے دل میں خیال آیا تھا کہ کیا خبر شہزادی بھی کسی شاہی نسل کی ہو۔

اور ذرا فاصلے پر بیٹھے مولوی صاحب کے چہرے کا رنگ بدلا تھا۔ وہ تمام مولویوں سے مختلف تھے۔ ان سے کراہیت نہیں کرتے تھے..... لیکن انہوں نے پاس بیٹھی استانی جی سے کہا۔

”زیب القسا کو سمجھا دو اب وہ جوان ہے کل کو اس کی شادی ہوئی ہے، یہ شہزادی سے دوستی اب ختم کر لے..... میں نہیں چاہتا کہ وہ اب یہاں آیا کرے۔“ ان کی آواز آہستہ ہو گئی تھی۔

”عبدالرحمن بھی جوان ہے..... کل کلاں کو..... تم شریف لوگ ہیں۔“ اور استانی جی نے سر ہلادیا

تھی..... ہاضی سینما کی اسکرین کی طرح آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا تھا..... اس نے بھی ایک روز جہاں آرا کی گود میں سر رکھ کر کہا تھا۔

”اماں مجھے گانا نہیں گانا..... مجھے دلہن بنا ہے۔“ اس نے فی دی پر ڈراموں میں لڑکیوں کو دلہن بننے دیکھا تھا۔ جہاں آرا نے آہستہ سے اس کا سر گریب سے ہٹا دیا تھا..... اور رنگو آواز دی تھی..... اور پتا تھا۔

”ابھی تک کیا سکھایا ہے تم نے لفظوں کی ادائیگی پر غور کرو..... مگر دیکھو اوپر نیچے..... اور سانس ایسے چڑھ جاتی ہے جیسے پہاڑی پر چڑھ رہی ہو اب

تب ہی میرے سامنے لانا جب کسی قابل ہو.....“ جہاں آرا نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی لیکن مشتری کے دل میں تو گھر بسا کر رہنے کی خواہش

ہمیشہ ہسکتی رہی..... اور اس نے دوبارہ کوشش بھی کی تھی گھر بسانے کی..... پہلے رامو اور اس کے جانے کے سات سال بعد جب یقین ہو گیا کہ مرکب مگر

ہوگا تو شہر وے کے کہنے پر مولوی صاحب سے پوچھ کر دوسری بار شہر وے کو چوان کے ساتھ چپکے سے نکاح پڑھا کر اس کے ساتھ چلی گئی تھی پھر دسویں دن ہی اس

کے بیوی بچوں کو پتا چلا اور انہوں نے مار پیٹ کر شہر وے کو طلاق دینے پر مجبور کر دیا اور جس خاموشی سے نئی تھی اسی خاموشی سے گیارہویں دن واپس آ گئی.....

کسی کو خبر تک نہیں ہوئی ایک چاندنی تھی جو جب جانتی تھی..... تو یہ ظالم خواہش اب شہزادی کے دل میں پیدا ہوئی تھی..... با عزت..... زندگی کی خواہش

دونوں ہی صورتیں مشکل تھیں۔ شہر وے کے ساتھ دس دن اس نے ایک بالکل گڑبست عورت کی طرح گزارے تھے۔ چھوٹا سا ایک

کمرے کا گھر شہر وے نے اچھرے میں کرائے پر لیا تھا..... صبح اٹھ کر اس گھر میں جھاڑو دینا..... تیل کے چولھے پر شہر وے اور اپنے لیے چائے بنانا..... اور دن کو کوئی سبزی، وال پکانا جو ایک بار بھی اچھی نہیں لگتا۔

چپ بیٹھی اس کا چہرہ دیکھتی رہی تھی۔

”اماں ہم گانا گا کر پیسہ کماتے ہیں تاں تو اگر میں بچہ بن جاؤں تو بھی پیسے کما لوں گی..... پہلی صورت میں تمہاری عزت نہیں ہے..... لوگ ہمیں اچھا نہیں سمجھتے..... دوسری صورت میں لوگ ہمیں اچھا سمجھیں گے ہماری عزت کریں گے۔“

”تم ابھی بہت چھوٹی ہو شہزادی صرف اٹھارہ سال کی..... اور تم خوابوں کی باتیں کرتی ہو..... لوگ تمہیں وہ عزت نہیں دیں گے جس کے خواب تم دیکھ رہی ہو..... اسے تلاشتے، تلاشتے تم تھک جاؤ گی..... تمہارے پاؤں میں جھالے پڑ جائیں گے تمہارا وجود زخم، زخم ہو جائے گا لیکن یہ عزت نہیں ملے گی تمہیں۔“

”اماں اگر کوئی شریف آدمی مجھ سے اور رانی سے شادی کر لے کیا تب بھی عزت نہیں ملے گی ہمیں؟“

”کیا کوئی ہے.....؟“ مشتری کی آنکھیں اسے اندر تک کھوج رہی تھیں۔

”نہیں.....“ وہ سٹپٹائی..... ”لیکن کوئی ہو بھی تو سکتا ہے نا.....“

”جب کوئی ہو تو پھر بتانا..... اور اب جا استاد جی انتظار کر رہے ہیں..... ریاض کر لے جا کر..... اور یہ پڑھائی دڑھائی کی باتیں بھول جا اب۔“ مشتری کا لہجہ سخت ہوا تھا لیکن آنکھوں میں

اند رکھیں فی سی حیرتی رہی تھی..... شہزادی کیلی آنکھوں کے ساتھ وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

”کہیں مولوی کے بیٹے سے تو آنکھ مٹکا نہیں کر لیا.....“ چاندنی کا اپنا مخصوص لہجہ تھا اور انداز اور ڈیوڑھی کی طرف جاتی شہزادی نے براسمانہ بتایا..... چاندنی کا اس طرح کا لہجہ اور انداز گفتگو اسے ہمیشہ ہی ناگوار گزرتا تھا۔

”نہیں..... مجھے نہیں لگتا.....“ مشتری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ بھی تو اس دور سے گزری

ہوں... مولوی صاحب اٹھ کر چلے گئے تھے اور اپنے خیالات کو جھٹکنے کے لیے اور شہزادی کے تصور سے بچنے کے لیے عبدالرحمن نے آہستگی سے زیب النسا کو بتایا تھا۔

”یہ جو انگریز تھے ان کا دھیرہ تھا کہ جہاں جہاں انہوں نے قبضہ کیا اور فتوحات کیں... وہاں ایسے علاقوں میں جہاں شاہی خاندان کے دربار اور امرا وغیرہ رہتے تھے وہاں ایسی عورتوں کو بسا دیا... شاید اس طرح شکست خوردہ حکمرانوں کی تذلیل مقصود ہو... اس کے سرے پہ اب یہ شاہی مسجد ہے عقب میں شاہی قلعہ تو یقیناً پہلے یہاں امرا اور دربار سے منسلک لوگ رہتے ہوں گے... شاہی محلہ پرانا نام ہے اب کچھ اور ہے...“ زیب النسا کے سامنے اس کا موجودہ نام لیتے ہوئے اسے شرم محسوس ہوئی تھی۔ ”اور یہ صرف برصغیر میں نہیں یورپ میں بھی جہاں کہیں انہوں نے فتوحات کیں... جرمنی کے شہر ہیمبرگ میں سینٹ پونی ایک جگہ ہے جہاں چرچ ہی چرچ تھے... ہٹلر کی شکست کے بعد انہوں نے اس علاقے کو ایروینسٹر بنا دیا... یورپ کا سب سے بڑا ایروینسٹر ہے وہ آج کل۔“ زیب النسا حیرانی سے اس کی بات سن رہی تھی... عبدالرحمن نے اس سے پہلے بھی اتنی اور ایسی باتیں نہیں کی تھیں۔

”شہزادی اچھی ہے لیکن...“ اس کی آواز آہستہ ہو گئی تھی اور وہ انگلیاں منحنی لگا تھا۔

”وہ بہت اچھی ہے اس نے ای جی سے قرآن پاک پڑھا ہے اور نعت... نعت کس طرح ڈوب کر پڑھتی ہے۔“

”تو...؟“ عبدالرحمن نے ادھر ادھر دیکھا۔ مولوی صاحب جا چکے تھے اور استانی جی خاموش بیٹھی کر دھبے سے دوپٹے پر نکل بنا رہی تھیں۔

”تو...؟“ زیب النسا کے لہجے میں افسردگی تھی۔ ”اگر وہ وہاں سے نہیں آتی تو میں اسے اپنی بھالی

بنالیتی۔ سچ بتانا عبدالرحمن بھائی آپ کو کسی لگتی ہے...“ وہ... وہ اچھی ہے۔“ اس نے ہنسنے لگا۔ ”تو ظاہر ہے اچھی لگتی ہے۔“

”تو آپ کا دل چاہتا ہے کہ آپ اس سے شادی کر لیں؟“ اس کا دل چاہتا تھا پر وہ ایسی ملک خود سے بھی نہیں کہہ سکتا تھا، زیب النسا کو کیا بتانا۔

”اس سے شادی کر کے اسے باعزت زندگی دینا تو ٹھیک ہوگی ناں... ابا بھی تو کہتے ہیں کہ اگر کوئی گناہ گار نیکی کے راستے پر چلنا چاہے تو اس کا ہاتھ تھام لینا چاہیے۔“

”ہاں لیکن کیا پتا اسے ہی ایسی باعزت زندگی کی خواہش نہ ہو۔“ اس نے چور نظروں سے ناں کی طرف دیکھتے ہوئے آواز اور آہستہ کرنی لگی۔

”اسے ایسی زندگی کی بہت چاہ ہے... زیب النسا... پر جوش ہوئی تھی۔“ بارہا اس نے مجھ سے کہا ہے کہ کاش وہ ہمارے گھر میں پیدا ہوئی۔“ عبدالرحمن کے چہرے کا رنگ بدلا تھا اور دل خوشگوار انداز میں دھڑک اٹھا تھا۔

”اچھا ایسا کہا تھا اس نے؟“ ”ہاں، مجھے لگتا ہے وہ آپ کو پسند کرتی ہے اگر وہ آپ کے ساتھ زندگی گزارنا چاہے تو کیا آپ اس سے شادی کر لیں گے؟“

”نہیں... ہاں...“ اس وقت اس کا یہی خیال تھا کہ اگر اس نے ایسا چاہا، عزت کی زندگی گزارنی چاہی تو وہ ضرور اس کا ہاتھ تھام لے گا لیکن جب اس نے اس سے التجا کی۔

”مجھ سے شادی کر لیں آپ... میں گھر بنا کر رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے ایک گھر کی بڑی چاہ ہے۔“ تو وہ ایک دم بدک کر پیچھے ہٹا تھا۔

”میں... میں بھلا تم سے کیسے شادی کر سکتا ہوں۔ میں مولوی عبدالمنان کا بیٹا... لوگ کیا کہیں گے۔“ وہ ایک دم تیزی سے مڑا تھا اور جتن اٹھا کر

کمرے میں چلا گیا تھا اور وہ برآمدے میں تنہا کھڑی رہ گئی تھی پھر اس نے حسرت سے اس گھر کو آخری بار دیکھا اور زیب النسا سے ملے بغیر جو باورچی خانے میں چائے بنانے لگی تھی اس گھر سے باہر آ گئی۔

مشتری نے کئی دن اسے کھوجتی نظروں سے دیکھا۔ وہ چپ چاپ ریاض کر کے اندر کمرے میں محسوس کر کھڑکی سے باہر جھانکتی رہتی۔

”شہزادی بہت دنوں سے زیب النسا سے نہ ملے نہیں گئیں؟“

”اس کی شادی ہونے والی ہے اماں، شادی کی تیاری میں مصروف رہتی ہے۔“

”اچھا کب ہے، تم جاؤ گی اس کی شادی میں؟“

”نہیں... میں جا کر کیا کروں گی اماں۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے آنسو چھپائے تھے۔

مشتری کے لبوں پر ایک تلخ سی مسکراہٹ نمودار ہو کر بعد وہ ہو گئی تھی۔

”چاندنی، ملک صاحب اور خان صاحب کو اطلاع بھجوا دو۔ اگلے اتوار کو شہزادی گانا گائے گی۔ بہت شوق تھا انہیں شہزادی کا گانا سننے کا۔ استاد جی نے تعریف ہی اتنی کی تھی۔“ اوپر شہزادی کھڑکی کا پٹ کھولے لگی میں جھانکتی رہی تھی۔ آج اسٹریٹ لیسپ کی روشنی سامنے والی دیوار پر پڑ رہی تھی جس سے ٹیک لگے شاید اسی روز والا منچلا بیٹھا دقفے، دقفے سے ہڑاٹھا کر سامنے دیکھتا جا رہا تھا اور گانا گاتا تھا۔

”تھا بقیں کدائے گی یہ راتال...“ کبھی اس کی آواز بلند ہوتی بھی آہستہ۔ پتا نہیں وہ کون تھا لیکن اب وہ اسے اکثر کھڑکی میں سے دیکھتی تھی۔ کبھی اس گلی میں کبھی اس گلی میں، کبھی چارے کے سامنے دیوار سے یا دروازے سے کان لگائے سنتا ہوا۔ شاید وہ اندر سے آنے والی آواز میں سنتا ہو یا پھر...؟ شہزادی کا بڑا دل چاہتا تھا

کھچڑ میں کنول

کہ کبھی وہ اس سے جا کر پوچھے کہ وہ یہاں ساری ساری رات صبح ہونے تک کیوں چکراتا ہے لیکن صبح صبح وہ غائب ہو جاتا تھا۔

شہزادی کی آواز اور گانے کی دھوم مچ گئی تھی۔ ملک صاحب قدر وادار تھے۔ اچھی آواز کے عاشق۔

”میں کہتا ہوں مشتری اسے ٹی وی، ریڈیو پر متعارف کرواؤ پھر دیکھنا تمہارے دن پھر جا میں گے۔ ہو سکتا ہے کسی ڈرامے، فلم کی... ہیر وٹن بن جائے گی۔“

”گانے کی حد تک تو ٹھیک ہے لیکن اداکاری اس کے بس کا روگ نہیں ہے۔ بڑی سیدھی پٹی لڑکی ہے میری، نہ ادا میں نہ ٹخرہ۔“

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے... بڑی سادی سی ہے۔ خیر میں بات کرتا ہوں کسی سے۔“ ملک صاحب نے وعدہ کر لیا تھا۔ مشتری خوش تھی لیکن شہزادی مانور بوٹ ہو۔ چابی کی مشین۔ مشتری کہتی تیار ہو جاؤ، تیار ہو جاتی۔ گانا، گانا ہے، گانا گالیتی۔

مشتری کا دل اس کی حالت پر دکھتا۔ محبت کی نشانی تھی۔ وہ اسے رانی سے زیادہ چاہتی تھی۔

”ارے کہیں روگ تو نہیں لگا بیٹھی۔ یہ بڑی بانی عمر یا ہے۔“ چاندنی اندازے لگاتی اور مشتری کچھ نہ سمجھ پاتی۔ نہ کہیں آتا نہ کہیں جاتا۔ ایک مولوی کا گھر، اس کا بیٹا تھا تو لیکن وہاں بھی کبھی دوڑ، دوڑ کر نہ گئی پھر بھی ایک روز پوچھ ہی بیٹھی۔

”شہزادی تو کیا سوچتی رہتی ہے ہر وقت؟ کیا یاد آتا ہے کوئی؟“

”نہیں اماں، کس نے یاد آنا ہے بھلا۔“ عبدالرحمن کا سر اپا آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ پتا نہیں اس نے عبدالرحمن سے محبت کی تھی یا نہیں۔ پتا نہیں وہ اسے یاد آتا تھا یا نہیں لیکن اس کا گھر ضرور یاد آتا تھا۔

چھوٹا سا گھر جہاں زندگی تھی، جیتی جاگتی، ہنستی ہوئی اور عبدالرحمن جو اسے میٹھی، میٹھی نظروں سے دیکھتا

جس نے چھری سے کٹ جانے پر ایک بار اس کا ہاتھ پکڑا تھا اور کئی دن تک وہ اس ہاتھ کو چومتی رہی تھی پتا نہیں کیوں۔ کئی دن تک اس کے ہاتھ پر عبدالرحمن کے ہاتھوں کا لمس جیسے سانس لیتا رہا تھا۔ وہی عبدالرحمن اس روز جتن اٹھا کر اندر کمرے میں چلا گیا تھا اور اس نے مڑ کر باورچی خانے کی طرف دیکھا تھا جہاں زیب النسا چائے بنا رہی تھی اور استانی جی بازار گئی ہوئی تھیں۔

اس نے دو قدم بڑی مشکل سے اٹھا کر جتن اٹھائی تھی۔ وہ سامنے ہی بیڈ پر بیٹھا جبکہ کربوٹوں کے تسمے کھول رہا تھا۔ آہٹ پر اس نے نظر اٹھائی تھی۔ وہ جتن اٹھائے دروازے میں کسی جیسے کی طرح ساکت کھڑی تھی۔

”میں..... ہم..... میری اماں صرف گانا گاتی ہے۔ وہ طوائف نہیں ہے، جسم فروش نہیں ہے۔“ اس کے لبوں سے نکلا تھا۔ ”تم مجھ سے شادی کرلو عبدالرحمن میں.....“

”رہتی تو وہاں ہی ہوتاں اسی گلی میں۔“ عبدالرحمن کی آنکھیں ساٹ تھیں..... بالکل خالی... کسی بھی جذبے سے خالی وہ نظریں جو اسے اپنائیت سے نکلتی تھیں آج اجنبی تھیں۔

”سوری شہزادی میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“ تو عبدالرحمن اسے یاد نہیں آتا تھا۔ بالکل بھی یاد نہیں آتا تھا بس ول میں ایک گھاؤ تھا۔ اپنی بے وقتی کا، کم مائیگی کا اور اپنے ٹھکرائے جانے کا۔ بہت گہرا گھاؤ جو بھرتا نہیں تھا، رستار ہوتا تھا۔

”نہیں اماں، مجھے کوئی بھی یاد نہیں آتا۔“ اس نے پھر دہرایا تھا۔ ”بس ایک خواہش ہے جو تک کرتی ہے۔ ایک چھوٹے سے گھر کی خواہش..... جہاں صبح صبح میں اٹھ کر جھاڑو دوں، ناشتا بناؤں اور.....“

مشتري کے دل پر جیسے گھونسا سا پڑا تھا۔ اس نے شہزادی کو گلے سے لگالیا تھا اور ہولے، ہولے

تھپکنے لگی تھی۔

”آپ پریشان نہ ہوں اماں سب مشکل ہے۔“ اس نے انگ ہوتے ہوئے مشتري کو تسلی دی تھی۔ ”رات کو کیا ملک صاحب آئیں گے؟ اساتذہ نے مومن کی بڑی اچھی غزلیں یاد کروائی ہیں۔“

”ملک صاحب تو ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“ مشتري نے بتایا تھا اور وہ اٹھ کر اوپر کمرے میں آگئی تھی لیکن مشتري تو وہاں کی وہاں پہنچی رہ گئی تھی۔ اس نے کہا تھا وہ پریشان نہ ہو لیکن اس کے دل کو تو جیسے پٹکے لگے ہوئے تھے۔ شہزادی کے دل کی خواہش..... کچھ دیر بعد وہ اٹھی تھی اور برقع اوڑھ کر باہر نکل آئی تھی۔ اس نے چاندنی یا خانو کو بھی ساتھ نہیں لیا تھا اور انیس سال بعد وہ شیر کو جوان کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ اپنے تانگے میں نیم دراز ادھ رہا تھا۔ کچھ دیر وہ یونہی کھڑی دیکھتی رہی پھر آواز سے آواز دی۔

”شیرو۔“ وہ یک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تو اس نے نقاب چہرے سے ہٹایا۔

”مشتري!“ اس روز کے بعد اس نے تانکا گلی کے باہر کھڑا کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس طرف سے گزرتا بھی نہیں تھا۔

”پہچان لیا تم نے؟“ مشتري کی آواز آہستہ تھی۔ شیرو نے سر ہلایا تھا۔

”مجھے تم سے بات کرنا تھی شیرو۔“

”خیر تو ہے ناں مشتري؟“ مشتري نے سر ہلادیا تھا۔

”خیر ہی ہے۔“ اس نے مڑ کر دیکھا تھا۔ ایک دوتا تانگے آس پاس کھڑے تھے۔

”جنار باغ چل وہاں ہی چل کر بات کرتے ہیں۔“ مشتري کچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ شیرو نے گھوڑے کو چابک مارا تھا اور اپنے مخصوص انداز میں آواز لگائی تھی۔

”چل میرے شیر..... شاباب۔“ اور مشتري جیسے بیس سال پیچھے پہنچ گئی تھی جب ایسے ہی کبھی وہ شیرد کے تانگے میں بیٹھ کر جنار باغ جایا کرتی تھی اور پھر..... وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا اور جب شیرو نے تانکا ایک طرف کھڑا کیا تو وہ چونکی۔ سامنے ہی جنار باغ تھا۔

”زیادہ لمبی بات نہیں تو یہاں ہی بات کر لیں؟“ وہ پتا نہیں کیوں جھجک گیا تھا۔ مشتري نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں، لمبی بات تو نہیں ہے۔“ شیرو نے گردن پیچھے کر لی تھی۔ تیز کوکئی دو پہر میں آس پاس کوئی نہیں تھا۔

”شیرو تمہیں یاد ہے ہم نے شادی کی تھی اور دس دن ایک گھر میں رہے تھے۔“

”ہاں۔“ شیرو کی آنکھیں لمحے بھر کو چمکی تھیں۔ ”بڑھا ہوا ہوں لیکن وہ دس دن دل کی سختی پر ایسے بکھے ہیں جو کسی پانی سے نہیں دھلتے۔“

”ان دس دنوں کی یادگار ایک لڑکی ہے شیرو..... تمہاری اور میری لڑکی..... اٹھارہ سال کی ہے۔ میں نے اسے قرآن پاک پڑھایا اور بارہ جماعتیں بھی پڑھ رکھی ہیں اس نے۔“

”ارے واہ۔“ شیرو خوش ہوا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ ”تم نے کبھی بتایا نہیں۔“

”کیا بتاتی..... اب بھی نہ بتاتی شیرو اگر جو تیری لڑکی گھر بسا کر عزت سے رہنے کی خواہش نہ کرتی۔ شریف خون اس کے اندر لہریں مارتا ہے اور گھر بسا کر رہنا چاہتی ہے۔ شریف عورتوں کی طرح۔“ شیرو خاموشی سے سن رہا تھا۔

”تو میں تیرے پاس اس لیے آئی ہوں کہ تو کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر اس کی شادی کروادے۔“

”لیکن میں کہاں..... کیسے مشتري؟“ اس نے سب سے اس کی طرف دیکھا۔

کچڑ میں کنول

”تو باپ ہے اس کا، وہ عزت کی زندگی مانگتی ہے تو دے اسے عزت کی زندگی۔ گھر لے جا، کہہ دے تیری بیٹی ہے۔“

”گھر..... تو جانتی ہے نہیں لے جاسکتا۔ میری بیوی بیٹے سب نکال دیں گے اس گھر سے۔“

”میں تیری بیوی تھی، میرا تیرا صرف کاغذوں کا رشتہ تھا، تو نے کھڑے کھڑے طلاق دے دی پر وہ تو تیرا خون ہے شیرو۔“

”مجھے تیری بات کا یقین ہے مشتري پر میرے گھر والے یقین نہیں کریں گے اور.....“

”اچھا چل مجھے واپس لے چل۔“ مشتري نے نقاب چہرے پر کر لیا۔

”اس کی قسمت میں بھی چوبارے میں ہی جینا مرنا لکھا ہے۔“ نقاب کے اندر اس کی آنکھیں بہتی تھیں اور وہ ہاتھ اندر کر کے آنکھیں پونچھتی تھی۔ آگے پیچھے مڑک خالی تھی بس گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز تھی اور مشتري اب کچھ نہ سوچتی تھی۔

”مشتري مجھے معاف کروینا۔“ وہ تانگے سے اترتی تو شیرو نے کہا۔ مشتري نے بنا کچھ کہے چھوٹا سا بونا کھول کر کچھ نوٹ نکالے۔

”یہ تیرا کرایہ ہے کم ہے تو بتا دے۔“ شیرو نے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا تو اس نے سیٹ پر مے رکھ دیے۔

”میں کوشش کروں گا کہ.....“ لیکن مشتري آگے بڑھ گئی تھی۔ اگر وہ اسے اپنی بیٹی نہیں کہہ سکتا تھا تو پھر کوشش بھی بیکار تھی۔ بے نام و نشان کا ہاتھ کس نے تھا منا تھا۔ اس نے کوشش کر لی تھی اب شہزادی کا نصیب تھا اور اس کے نصیب پر مشتري کا دل روتا تھا لیکن بظاہر کچھ ظاہر نہ ہوتا تھا۔ دو چار دن سے چوبارہ ویران پڑا تھا۔ کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ وہ کالج یونیورسٹی کے لڑکے بھی نہیں جو اکا دکا آجاتے تھے۔ سوراخی کل کے کپڑوں میں سستی سے پڑی تھی۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھے آنکھیں بند مسلسل پیر ہلا رہی تھی۔

میرا ڈرائیور

میرا ڈرائیور ڈرائیونگ کے علاوہ سب کچھ جانتا ہے، اس کا خیال ہے کہ سیاست، سفارت، مذہب، معیشت اور صحافت وغیرہ کے بارے میں اس کا علم ان شعبوں کے ماہرین سے زیادہ ہے، وہ ان موضوعات پر اظہار خیال اکثر ڈرائیونگ کے دوران کرتا ہے، میں اسے ٹوکتا ہوں کہ وہ اپنا دھیان صرف ڈرائیونگ کی طرف رکھے لیکن اسے میرا ٹوکتا ہر بار سخت ناگوار گزرتا ہے۔ ایک دفعہ وہ مجھے اس بات پر قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ملک سیاست دانوں نے تباہ کیا ہے، دوران گفتگو وہ گردن پھیلی سیٹ کی طرف موڑ کر میرے تاثرات کا جائزہ بھی لیتا جاتا تھا جس کے نتیجے میں گاڑی سڑک کے ساتھ واقع ایک کھڈ میں جاگری اور یوں گاڑی کا انجنر پنجر ال گیا چنانچہ میں اس بات کا تو قائل نہ ہو سکا کہ سیاست دانوں نے ملک تباہ کیا لیکن یہ بات بالکل یقینی تھی کہ اس ڈرائیور نے گاڑی کو ضرور تباہ کر دیا ہے۔

اقتباس: ہنسنا رو مانع ہے
از: عطا الحق قاسمی
پستماہ نور قیصر، راول پنڈی

ی دلیوار سے فیک لگائے کھڑکی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے کچھ بے یقینی سے اسے دیکھا۔ وہ اشارے سے اسے بلارہا تھا۔

وہ تقریباً بھاگتی ہوئی کمرے سے نکلی تھی اور پھر جیسے اڑتی ہوئی گلی میں پہنچی تھی۔ تیل لگائے ٹیڑھی مانگ نکالے سلیقے سے کھنکھی کہ وہ کل سے قدرے بہتر کپڑوں میں تھا۔ وہ عبدالرحمن جیسا نہیں تھا۔ اس میں کچھ بھی عبدالرحمن جیسا نہیں تھا۔ نہ شکل

”کل پھر آؤں گی پوچھنے تم سوچ لینا۔“ وہ اسے حیران چھوڑ کر واپس آگئی تھی۔ اب رانی بستر پر بیٹھی تھی۔ وہ اندر آ کر بیٹھ گئی۔

”کہاں گئی تھیں؟“

”نیچے گلی میں۔“

”خانوا آگیا چرغہ لینے بھیجا تھا؟“ رانی پوچھ

ری تھی۔

”ڈھیلے کی کمائی نہیں اور انہیں چرغا (چرغہ)

تھانا ہے۔“ چاندنی بڑبڑاتی ہوئی اندر آئی تھی۔

”آ جاؤ نیچے لے آیا خانو چرغہ، نان۔“

”آؤ۔“ رانی کھڑی ہوئی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ شہزادی اٹھ کر پھر

کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ گلی خالی تھی۔ رانی نے

ہاتے، جاتے جھک کر کھڑکی میں سے دیکھا اور سوچا۔

”جانے شہزادی خالی دیواروں اور بند

کھڑکیوں میں کیا دیکھتی ہے۔“

”وہ کون تھا وہ نہیں جانتی تھی۔ اس کا نام کیا تھا

سے علم نہیں تھا پھر بھی وہ اسے اپنا خواب تھا آئی تھی

اور اسے انتظار تھا کہ اس کے پاس اس خواب کی تعبیر

تھی یا نہیں۔“ ابھی اس سے ملاقات ہوئے زیادہ دیر

نہیں ہوئی تھی اور انتظار شروع ہوا ہی نہیں تھا کہ وہ

یوں ہو گئی تھی۔ ایک بار چاندنی نے کہا تھا۔

”شریف آدمی رات کے اندھیرے میں ان

گلیوں کے پھیرے تو لگا سکتا ہے لیکن کسی کو عزت

سے تمام کر گھر لے جاتے کم ہی دیکھا ہے میں

نے۔“ تو شاید آج کے بعد وہ نظر نہیں آئے گا۔ ایک

افردہ سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ کھڑکی کے پاس

سے ہٹ آئی تھی۔ اسے انتظار نہیں تھا پھر بھی اگلی صبح

سورج نکلنے کے بعد سے غروب ہونے تک کا وقت

مشکل سے کٹتا تھا۔ جب باہر اندھیرا چھا گیا تھا اور

چوباروں میں روشنیاں جل رہی تھیں تو اس نے

بہت بے دلی سے کھڑکی کھول کر دیکھا تھا وہ سامنے

تھا۔ وہ گلی والا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ گلی میں تھوڑی رونق تھی۔ موسیٰ اور گلاب کی ملی جلی خوشبو فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ چکر کات کر پھیلی گلی میں آئی وہ ایک دیوار سے فیک لگائے کھڑا تھا۔

”اے..... تم یہاں کیا کرتے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ”بس

ایسے ہی آتا ہوں، اچھا لگتا ہے۔“

”کیا اچھا لگتا ہے؟“ شہزادی نے دلچسپی سے

اسے دیکھا تو اس سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔

”چلو گے میرے ساتھ؟“ اس نے جیب

تھپتھپائی چند سکوں کی کھٹکناہٹ آئی۔

”نہیں۔“

”کیا کرتے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“

”ماں باپ کا کھاتے ہو؟“

”ماں باپ نہیں ہیں۔“ اب کے اس نے

شہزادی کو غور سے دیکھا تھا۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی

اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی اور وہ بے حد خوب

صورت لگ رہی تھی۔

”اکیلے رہتے ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔

”گھر ہے؟“ شہزادی اسے کھوج رہی تھی۔

”ہاں ہے پر بڑی تھالی ہے، اکیلا پن ہے وہاں

اس لیے ادھر آ جاتا ہوں۔ یہاں اندر سے آنے والی

آوازیں سنتا ہوں تو تنہائی محسوس نہیں ہوتی۔“

”کام کاج کچھ نہیں کرتے تو پھر کھاتے پیے

کہاں سے ہو؟“

”کبھی کبھی مزدوری کر لیتا ہوں گزارہ ہو جاتا ہے۔“

”شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

”مجھ سے کون شادی کرے گا؟“

”میں..... مجھ سے شادی کرو گے؟“

وہ ہکا بکا سا ہو کر اسے دیکھنے لگا تو وہ واپس مڑی۔

”رانی کیا تیرا دل نہیں چاہتا تیرا ایک گھر ہو۔ جہاں تو راج کرے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ۔“ شہزادی کے خواب اس کا پچھائی نہیں چھوڑتے تھے۔ ”نہیں، میرا ایسا کوئی دل نہیں چاہتا۔“ رانی نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ ”میرا دل تو چاہتا ہے کہ چاروں طرف میرے رقص کی دھوم ہو۔ میں کھٹک میں اتنی مہارت حاصل کر لوں کہ ہندوستان، پاکستان دونوں جگہ بس میرا ہی نام ہو۔ رانی کا رقص اور شہزادی کا گانا دونوں کی دھوم مچ جائے پوری دنیا میں۔ مجھے کوئی شوق نہیں ہے کچے گھروں میں بیٹھ کر اُٹے تھوہنے کا۔“ اس نے پھر آنکھیں بند کر لی تھیں اور گنگنائے لگی تھی۔

”مدھو بن میں رادھیکا ناچے رہے

ناچے رہے، ناچے رہے

”اور میں.....“ شہزادی نے سوچا۔ ”مجھے جو

اگر ایک کچے کوٹھے کا ہی سا بن مل جائے تو میں

خوش ہو کر اُٹے تھاپوں اور کیلی لکڑیاں جلاتے ہوئے

بھلے میری آنکھوں کا سارا پانی ختم ہو جائے اور تندور

میں روشیاں لگاتے روز میرے ہاتھ بازو جھلیں تب

بھی میں شکر کے سجدے کرتے کرتے نہ تھکوں۔“ اس

نے رانی کو دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کیے یوں ہی پاؤں

ہلائے جاتی تھی اور گنگنائی رہی تھی۔

”مدھو بن میں.....“

وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔ وہ گلی میں

داخل ہو رہا تھا۔ آج اس نے نسبتاً صاف کپڑے پہنے

ہوئے تھے اور بال بھی بنائے ہوئے تھے۔ آج چلتے

ہوئے اس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ بھی نہیں تھی۔

ابھی رات پوری طرح نہیں جاگی تھی۔ چنانچہ شہزادی

کے دل میں کیا آیا کہ وہ تیز تیز چلتی ہوئی کمرے سے

باہر نکلی اور سیڑھیوں کا دروازہ کھول کر سیڑھیاں اترتی

ڈیوڑھی میں آگئی۔ ڈیوڑھی میں بے حد مدھم روشنی کا

بلب جل رہا تھا۔ صحن کی طرف کھٹنے والا دروازہ نیم وا

صورت نہ قدرت۔ نہ بات کرنے کا وہ قرینہ پھر بھی وہ اسے عبدالرحمن سے اچھا لگا تھا کیونکہ وہ اس سے شادی کرنے کے لیے تیار تھا۔ وہ اس کے ساتھ مل کر باعزت زندگی گزار سکتی تھی۔ بھلے محنت مزدوری کر کے ہی کیوں نہیں۔ وہ اسے بہت بلند لگا بہت اونچائی پر بیٹھا اور عبدالرحمن..... وہ تو بہت نیچے کہیں اس کے قدموں میں بیٹھا تھا۔ وہ اسے مشتری کے پاس لے آئی۔

”اماں یہ..... یہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ مشتری نے ایک نظر میں ہی اس کے حال چلیے سے اس کا سارا احوال جان لیا تھا پھر بھی آنکھ کے اشارے سے اسے بیٹھنے کو کہا۔

”کیا نام ہے، کیا کرتے ہو؟“ وہ گھبرایا، گھبرایا سا انگلیاں مروڑ رہا تھا۔

”نام.....“

”ہاں، کیا نام ہے تمہارا بتاؤ ناں؟“ شہزادی نے اسے حوصلہ دیا۔

”میرا نام حفیظ ہے۔“ شہزادی سے حوصلہ پا کر اس نے بتایا۔ ”مزدوری کرتا ہوں ادھر بسوں کے اڈے پر۔“

”گھریا؟“

”گھرا ہوا ہے پر چھوٹا سا ہے تین مرلے کا شاہد رہ میں۔ ماں باپ، بہن بھائی کوئی نہیں اکیلا ہوں۔“

”شہزادی سے کہاں ملے ہو، کب سے مل رہے ہو؟“

”کل رات یہاں اس مگلی میں پچھلی طرف ملاقات ہوئی تھی۔ پہلی بار اور انہوں نے کہا تھا کہ کیا مجھ سے شادی کرو گے اور میں آگیا بتانے کے دل جان سے۔“ مشتری نے ٹھنڈی سانس لے کر تاسف سے اسے دیکھا اور اسے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کر جانے لگا تو شہزادی نے حسرت سے اسے دیکھا۔ وہ چلا گیا تو شاید پھر نہ آئے۔

”یہ لڑکا تمہارے قابل نہیں ہے شہزادی۔“ مشتری نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کم عمری کا تجربہ کار بھی اور مشتری تجربے کی بھٹی میں جل کر کندن بن چکی تھی۔

”اور جو لڑکے میرے قابل ہیں میں ان کے قابل نہیں ہوں اماں۔“ دکھ، اذیت، خود ترسی کیا کچھ نہیں تھا اس کے لہجے میں۔ مشتری تڑپ گئی لیکن وہ اسے کنویں میں دھکا نہیں دے سکتی تھی۔

”ایسے راہ چلتے لوگ قابل اعتبار نہیں ہوئے شہزادی۔“

”تو آپ کا کیا خیال ہے ہمیں کوئی نکل دو مغللوں والا بیٹا بنے آئے گا؟“

”آ بھی سکتا ہے شہزادی، ملک صاحب کدے رہے تھے ایک بار توئی وی پر پر فارمنس دے، دے تیری آواز تھلکہ بچا دے گی پھر خود ہی آئیں گے بادشاہ اور شہزادے تیری دہلیز پر۔“

”اماں یہ شہزادوں، بادشاہوں کا دور نہیں ہے۔ جوں رہا ہے اسے ہی غنیمت جانو۔“ وہ عجیب طرح سے ہنسی۔ ایسی ہنسی کہ مشتری کو اپنے دل میں ہزاروں کانچ چبھتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”شہزادی تو بوزھی نہیں ہو گئی ہے۔ تجھے گھر بسانا ہے ناں..... ٹھیک ہے تو گھر بسالینا لیکن ابھی دو تین سال انتظار کر سکتی ہے۔ کیا پتا اس سے اچھا کوئی.....“ مشتری کے اندر کہیں شیرو کا انتظار بھی چھپا ہوا تھا کیا پتا بیٹی کی محبت میں کوئی اچھا رشتہ دیکھنے لے وہ۔

”میں انتظار کرتی رہوں اماں کسی اچھے کا اور یہ بھی ہاتھ سے نکل جائے۔“ ایک گھر بسانے کی عزت سے رہنے کی خواہش اس کے اندر کڑکاتی تھی اور مشتری کو تکلیف دیتی تھی۔ وہ جانتی تھی ایسی خواہش اگر ایک بار دل میں بیدار ہو جائے تو اسے دل سے نوج کر پھینکا آسان نہیں ہوتا۔ اس لیے

”میں انتظار کرتی رہوں اماں کسی اچھے کا اور یہ بھی ہاتھ سے نکل جائے۔“ ایک گھر بسانے کی عزت سے رہنے کی خواہش اس کے اندر کڑکاتی تھی اور مشتری کو تکلیف دیتی تھی۔ وہ جانتی تھی ایسی خواہش اگر ایک بار دل میں بیدار ہو جائے تو اسے دل سے نوج کر پھینکا آسان نہیں ہوتا۔ اس لیے

”میں انتظار کرتی رہوں اماں کسی اچھے کا اور یہ بھی ہاتھ سے نکل جائے۔“ ایک گھر بسانے کی عزت سے رہنے کی خواہش اس کے اندر کڑکاتی تھی اور مشتری کو تکلیف دیتی تھی۔ وہ جانتی تھی ایسی خواہش اگر ایک بار دل میں بیدار ہو جائے تو اسے دل سے نوج کر پھینکا آسان نہیں ہوتا۔ اس لیے

”میں انتظار کرتی رہوں اماں کسی اچھے کا اور یہ بھی ہاتھ سے نکل جائے۔“ ایک گھر بسانے کی عزت سے رہنے کی خواہش اس کے اندر کڑکاتی تھی اور مشتری کو تکلیف دیتی تھی۔ وہ جانتی تھی ایسی خواہش اگر ایک بار دل میں بیدار ہو جائے تو اسے دل سے نوج کر پھینکا آسان نہیں ہوتا۔ اس لیے

”میں انتظار کرتی رہوں اماں کسی اچھے کا اور یہ بھی ہاتھ سے نکل جائے۔“ ایک گھر بسانے کی عزت سے رہنے کی خواہش اس کے اندر کڑکاتی تھی اور مشتری کو تکلیف دیتی تھی۔ وہ جانتی تھی ایسی خواہش اگر ایک بار دل میں بیدار ہو جائے تو اسے دل سے نوج کر پھینکا آسان نہیں ہوتا۔ اس لیے

تھے اور ان کے جانے کے بعد حفیظ بھی کھانے پینے کا سامان لینے چلا گیا تھا۔ وہ سر جھکائے چار پائی پر بیٹھی تھی۔ حفیظ کو گھمے بہت دیر ہو گئی تھی۔ وہ خوف زدہ تو ہوئی تھی لیکن پلستر اکٹری دیواروں والا یہ گھر اس کا تھا۔ چھوٹا تھا لیکن اس کا تھا۔ وہ یہاں عزت سے سر اٹھا کر بیٹھی اور پھر..... پھر عبدالرحمن کو بتائے گی کہ..... اور یہ عبدالرحمن کہاں سے آگیا تھا۔ وہ حفیظ کو سوچنا چاہتی تھی جس کے ساتھ اس کا نکاح ہوا تھا لیکن بار بار حفیظ کے تصور کو دھکیل کر عبدالرحمن آکھڑا ہوتا تھا۔ بیٹھی، بیٹھی نظروں سے اسے دیکھتا ہوا پھر باہر نکلتا ہوا تھا۔ دروازہ کھلتا تھا۔ حفیظ جاتے ہوئے باہر سے تالا لگا گیا تھا پھر محسن میں سے حفیظ کے گنگٹانے کی آواز کچھ لڑکھڑاتی ہوئی سی.....

”تھا یقین کہ آئے گی یہ راتاں کبھی“

پھر دروازہ کھلا اور حفیظ اندر آیا اور چار پائی پر بیٹھ گیا۔ شہزادی کا دل دھڑ دھڑ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس کا دوپٹا چھوڑ دیا۔

”آج میں بہت خوش ہوں۔“ اس نے شہزادی کے ہاتھ کو پکڑا اور شہزادی کو اس کے منہ سے بدبو کا بھبکا آیا تو بے اختیار اس نے اپنا چہرہ پیچھے کیا۔

”تم نے نشہ کیا ہے حفیظ؟“

”کیا آج بھی نشہ نہ کرتا..... آج تو میری دیرینہ خواہش پوری ہوئی ہے۔“ وہ اٹھا اور اس نے لکڑی کی چوکور میز پر جولفانے لاکر رکھے تھے، وہ اٹھاتے شہزادی نے دیکھا۔ لفافے تیل میں چڑے ہوئے تھے پھر ایک تام چینی کی روغن اکٹری پلیٹ میں لفافے الٹ دیے۔ سبز کباب اور شامی کبابوں کی خوشبو کمرے میں بکھر گئی۔ تیسرے لفافے سے اس نے تین نان لگائے۔

”لو پہلے کھا لو۔“ شہزادی نے نفی میں سر ہلادیا اس نے دوبار پوچھا اور خوب بڑے، بڑے لقمے لینے لگا۔

”بڑی حسرت تھی مجھے تم جیسی کسی کو قریب سے

دیکھنا۔“

”کیا آج بھی نشہ نہ کرتا..... آج تو میری دیرینہ خواہش پوری ہوئی ہے۔“ وہ اٹھا اور اس نے لکڑی کی چوکور میز پر جولفانے لاکر رکھے تھے، وہ اٹھاتے شہزادی نے دیکھا۔ لفافے تیل میں چڑے ہوئے تھے پھر ایک تام چینی کی روغن اکٹری پلیٹ میں لفافے الٹ دیے۔ سبز کباب اور شامی کبابوں کی خوشبو کمرے میں بکھر گئی۔ تیسرے لفافے سے اس نے تین نان لگائے۔

”لو پہلے کھا لو۔“ شہزادی نے نفی میں سر ہلادیا اس نے دوبار پوچھا اور خوب بڑے، بڑے لقمے لینے لگا۔

”بڑی حسرت تھی مجھے تم جیسی کسی کو قریب سے

دیکھنا۔“

بالا بالا ہی وہ حفیظ کے ساتھ جا کر اس کا گھر بھی دیکھ آئی۔ ایک کمرہ، دیوار کی اینٹوں میں سے سینٹ اکھڑا ہوا۔ محسن اور محسن کے ایک کونے میں غسل خانہ۔ پورچی خانے کا نام نشان نہ تھا۔ برآمدے میں دیوار کے ساتھ ایک مٹی کے تیل کا چولہا پڑا تھا۔

”اس گھر میں شہزادی رہے گی؟“ اس نے چاندنی سے کہا تھا۔

”رہ لوں گی اماں۔“ شہزادی کو اعتراض نہیں تھا۔ اس مگلی کی سب سے بڑی حویلی اور اس گھر میں سے مجھے ایک کو چننا ہو تو میں اسی گھر کو چنوں گی اماں۔“ وہ کم عمری لیکن اس نے دونوں بات کی تھی پھر بھی مشتری سوچ میں پڑی تھی۔

”ملک صاحب آجائیں تو ان سے کہوں گی ان کا کوئی جاننے والا لاوارث اکیلا لڑکا جسے کوئی اعتراض نہ ہو..... پر کماتا تو ہوا چھ حفیظ کی طرح نہ ہو۔“ لیکن ملک صاحب پتا نہیں کب آتے اور رانی نے مشتری سے کہا۔

”اماں شہزادی فیصلہ کر چکی ہے تو نے اس کی بات نہ مانی تو وہ بھاگ جائے گی۔ ایسا ہی چاؤ چھا ہے اسے گزشتہ عورت کہلانے کا اور مشتری نے ہتھیار ڈال دیے۔“

”چلو بسا لو گھر جیسا بھی بتا ہے۔“ لیکن مشتری نے آخری بار اسے ضرور سمجھایا تھا پھر شہزادی سمجھتی نہ تھی اور یوں مشتری نے اسے نکاح پر دھوا کر حفیظ کے ساتھ رخصت کر دیا۔ حفیظ اکیلا آیا تھا۔ ایک سرخ ستاروں والا سلک کا ستا سا جوڑا اور نفی زبور کا موئے نگینوں والا ایک سیٹ۔ شہزادی نے خوش ہو کر اس کا لایا ہوا جوڑا پہنا تھا اور مشتری نے تصور ہی تصور میں شیرو کی طرف منہ کر کے تھوکتے ہوئے نکاح نامے میں شیرو کی جگہ رامو کا نام باپ کے خانے میں لکھوا دیا تھا۔

خانہ اور چاندنی رکشے میں اسے چھوڑنے آئے

خانہ اور چاندنی رکشے میں اسے چھوڑنے آئے

خانہ اور چاندنی رکشے میں اسے چھوڑنے آئے

خانہ اور چاندنی رکشے میں اسے چھوڑنے آئے

خانہ اور چاندنی رکشے میں اسے چھوڑنے آئے

خانہ اور چاندنی رکشے میں اسے چھوڑنے آئے

خانہ اور چاندنی رکشے میں اسے چھوڑنے آئے

دھوپ کا سائبان

ام ایسان



تھی۔ سردیوں میں بچنے بڑھنے کو دھونا ویسے ہی کتنا مشکل ہوتا ہے۔ آج اماں کی بہن اپنے بچوں کے ساتھ آئی تھیں۔ اماں نے قورمہ اور بریانی بنوائی تھی۔ سردی کے مارے قورمے کا تیل جم جم سا گیا

سرد ہواؤں کے جھوکے نہیں بلکہ بھٹک چل رہے تھے۔ تیلے ہاتھوں سے سر اور کانوں کو دوپٹے سے ڈھانکنے ہوئے کانوں کی لوہیں ٹن ٹن ہونے لگی تھیں۔ برتن چکنے بہت تھے۔ لہذا دھونے میں بھی دیر لگ رہی

جاتی تھی اور شہزادی چھٹی، چھٹی آنکھوں سے اسے دیکھتی تھی اور وہ ہاتھ ہلا ہلا کر ہنسنے لگتا تھا۔

”چھن..... چھن چھن“ اور دائیں پاؤں کی اڑی زمین پر مارتا تھا۔ شہزادی ساکت بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی۔

”چل نا نکلیں نیچے نکا تیری رونمائی دوں تجھے۔“ ”نہیں۔“ وہ پیچھے ہٹی تھی۔ ”نہیں آتا مجھے رقص کرنا۔“ اس نے ہاتھوں سے گھنگر دیکھے کیے یوں جیسے گھنگر نہ ہوں سانپ ہوں۔

حفیظ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ خود زمین پر بیٹھ کر اسے گھنگر دبانے کی کوشش کرتا رہا۔

”میں نے تجھ سے شادی کیوں کی ہے۔ جانتی ہے اس لیے کہ تیرا رقص دیکھوں۔ میں بھی کسی چوبارے میں نہیں جاسکا لیکن اب تیرا رقص دیکھوں گا۔“

”ہا ہا..... جانتا ہوں کتنی پارسا ہوتی ہو تم۔“ پہلے اس نے پیش کیں پھر گالیاں دیں اور پھر ہاتھ اٹھالیا۔

تھپڑ، ککے، لائیں وہ خاموش بیٹھی رہی۔ مارتے مارتے وہ تھک گیا تو خود ہی بکنا بھٹکا نشتے میں بڑھا

ہو کر وہاں ہی زمین پر گر گیا۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں ادھر ادھر گھنگر اور سرخ دھجیاں بکھری

تھیں۔ وہ غصے سے اس کی طرف بڑھا۔ وہ وہی سرخ دوپٹا سر سے گرون تک اوڑھے سوئی ہوئی تھی یوں کہ

سرخ سائٹ کی ایک دھجی اس نے اپنے ہاتھ میں بھینچ رکھی تھی اور اس کا چہرہ اتنا پیلا ہو رہا تھا جیسے کسی نے

اس پر پیلا رنگ مل دیا ہو۔ کھڑکی کے نوٹے ہوئے حصے سے دھوپ چھن، چھن کر اس کے چہرے پر

پڑ رہی تھی اور چہرہ چمک رہا تھا اور لمحہ بہ لمحہ جیسے زیادہ روشن ہوتا جا رہا تھا۔ حفیظ نے ڈرتے، ڈرتے اس کے

ناتھ پر ہاتھ رکھا۔ موت کی خنکی اس کے ہاتھوں میں اتر گئی۔ اس نے گھبرا کر ہاتھ ہٹالیا اور پھٹی، پھٹی

آنکھوں سے اس کے روشن چہرے کو دیکھنے لگا۔

دیکھنے کی لیکن میری جیب میں پیسے نہیں ہوتے تھے۔ ایک بار میں گلشن بائی کے کونٹے پر ستارہ بیگم کا ناچ

دیکھنے گیا تھا۔ دھکے مار کر نکال دیا انہوں نے اور تب سے میں ان گلیوں میں چکراتا پھرتا تھا۔ گھنگر وڈاں

اور طبلے کی آواز سناتا تھا اور تصویر کی آنکھ سے دیکھتا تھا لیکن آج سچ سچ حقیقت میں دیکھوں گا۔“ وہ زور سے ہنسا تھا۔

”چلو اٹھو ڈانس کر دو، دکھاؤ آج ساری حسرتیں نکال دو میری۔“ اس نے شہزادی کا بازو پکڑا جو کھرکھر

آنکھوں میں وحشت بھرے اسے دیکھتی تھی۔

”ایسے کیا دیکھتی ہو بھی، سہاگ رات کے ضائع جانے کا غم نہ کھاؤ ابھی ساری رات پڑی ہے۔

پہلے میری جان تھوڑا دل خوش کرو۔ ویسے تمہاری ماں ہے بہت ہوشیار، جانتی تھی پیسے کے نام پر پھوٹی کوڑی نہیں سو حق مہر میں یہ گھر ہی لکھوا لیا۔ چلو

میری بلا سے۔ تمہارا ہو یا میرا ایک ہی بات ہے۔ ہاں اٹھو ناں اب۔“

”مجھے..... مجھے نہیں آتا رقص۔“

”جھوٹ بولتی ہے۔“ اس نے آنکھیں نکالیں۔

”نہیں..... میں نے صرف گانا سیکھا ہے۔“

”گانا بھی سنیں گے میری جان لیکن پہلے ذرا تیری رونمائی تو دوں۔ دیکھے گی تو حیران رہ جائے گی۔“

وہ اٹھا اور سامنے دیوار میں بنی بغیر طاقتوں کی الماری میں سے ایک شاپرا اٹھایا اور اس میں سے

سرخ سائٹ کے پٹے پر گئے گھنگر وڈاں لے اور تھوڑا سا ادھچکا کر کے آنکھوں کے سامنے لہرا کر ہنسا۔

”یہ ہے تیری رونمائی..... ہے ناں انوکھی۔ بیتل کی پانی گرم کرنے والی گاگر بیچ کر خریدے ہیں۔

چھن کے چھن تیرے گھنگر وڈاں چھن کے چھن“ اس نے ہاتھ ہلائے۔

”چھن کے چھن تیرے گھنگر وڈاں چھن کے چھن چھن چھن۔“ اس کی آواز ٹوٹ، ٹوٹ

میں پھلوں کے تھیلے تھامے گھر میں قدم رکھتے لیکن ان پھلوں پر نہ تو جو کا حق ہوتا نہ ہی اس کے بچوں کا.....
”اماں.....! مجھے بھی سیب کھانا ہے۔“ صبا نے ماں کی طرف دیکھا۔

ابھی ابھی اس نے ابا کو پھلوں کا تھیلا کمرے میں لے جاتے دیکھا تھا۔

”اچھا بیٹا، تیرے باپ سے کہوں گی۔“
”نہ اماں، مجھے ابھی چاہیے میرا بہت دل چاہ رہا ہے تم تو روزانہ بھی کہتی ہو.....“ صبا نے احتجاج کیا۔
”میری جان.....“ سحونے بیٹی کو گلے لگالیا، بے آواز آنسو گر کر بیٹی کے گالوں پر پھسلے رہے۔

”کیا تیرے بچے اسی طرح باپ کے رپتے تھیں کی ی زندگی گزاریں گے؟“ سحونے سوچتی رہی..... ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ بس اب مجھے بچوں کو لے کر یہ گھر چھوڑ دینا چاہیے۔ ماں کا پرانے محلے والا گھر بند پڑا ہے، وہی آبادی ہے لیکن دل تو کچے نہیں ہیں ناں..... کچھ نہ کچھ آسرا ہو ہی جائے گا زندگی کا..... آخر خدا ہمارا بھی تو ہے ناں.....“ سحونے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا۔

اگلے دن ورک شاپ جانے کے لیے مقبول احمد تیار ہوا تو سحونے اس کے سامنے بات رکھی۔

”مقبول احمد مجھے تمہارا فیصلہ منظور ہے۔ اب میں یہاں سے چلی جاتی ہوں تاکہ تم عقیلہ بیگم کے ساتھ اپنی مرضی سے رہو..... یہاں رہ کر میں اپنے بچوں کو تھیں اور مسکینوں کی طرح ترستے نہیں دیکھ سکتی۔“ مقبول احمد نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا سوچا ہے تم نے.....؟“

”مقبول احمد.....! کیا یہ بچے تمہارے بچے نہیں..... یہ تمہاری ایک نگاہ کو ترستے ہیں..... روز پھلوں کے تھیلے کمرے میں لے جاتے دیکھتے ہیں..... آخر ان کا بھی تم پر کوئی حق ہے یا نہیں؟“

”اتنے عرصے سے جو تم اس گھر میں رہ رہی

آواز میں شوہر کو مخاطب کیا۔

”پھر دوسرا حل تو یہی ہے کہ تم اس گھر سے رخصت ہو جاؤ۔“ مقبول احمد نے سفاکی سے کہا۔

سحونے کا دل ڈوب گیا..... وہی امتحان جس سے پہلے قدم پر وہ لرزاں تھی..... اتنے عرصے بعد بھی وہی امتحان..... ”میرے رب میری مدد کر.....“

سحونے کا دل لرز لرز کر رب کو پکارتا رہا تھا۔ اس نے سر جھکا دیا۔ ”یہاں سے نکل کر کہاں جانا ہے.....“ اس نے اپنے دائیں بائیں چمٹے ہوئے بچوں کو دیکھا۔ کلیم احمد اور صبا..... جو باپ کے غصے سے لرز رہے تھے ماں کے دامن کو مضبوطی سے تھامے کھڑے تھے۔

پہلے ماں کے لیے اور اب بچوں کے لیے ساجدہ بیگم نے پھر سمجھوتے کی چھتری تان لی۔ سر کا سائبان سرک رہا ہو تو سمجھوتے کی چھتری میں سوراخ ہو جاتے ہیں۔

عقیلہ بیگم اس سائبان کو صرف اور صرف اپنا حق سمجھتی تھیں۔ سوا ب ساجدہ کی حیثیت ایک کام والی کل وقتی ملازمہ سے زیادہ نہیں تھی..... اور اس کے بچے اس کی طرح ملازم کے بچے سمجھے جاتے..... کلیم کی پڑھائی چھڑوا کر ورک شاپ پر لگا دیا گیا تھا۔

”چلو کوئی بات نہیں بچے ہنس کیجھا جائیں تو اچھا رہتا ہے لیکن تعلیم.....“ سحونے مقبول احمد سے بات کی لیکن وہ آنکھوں پر پٹی باندھے عقیلہ بیگم کی بتائی راہ پر چل رہے تھے۔

”پڑھائی وڑھائی بیکار ہے، میں نے کون سا پڑھا تھا۔“

عقیلہ بیگم کا پاؤں بھاری ہوا تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا نہ خردوں کا..... ہاں بھی خڑے اٹھانے والا ہو تو کوئی کیوں نہ خڑے دکھائے..... وہ بھی ماں بیٹی تھی لیکن..... کبھی دو بول ہمدردی کی بھی مستحق نہ ٹھہری تھی اور اب..... روز ہی مقبول احمد ہاتھوں

کر دیا ہے، بچوں کی صورت میں دوزخ میں بھی پاؤں میں ڈال دی ہیں..... لیکن سحونے جانتی تھی کہ یہ بات کتنی حقیقت پر مبنی ہے۔ کام کے بہانے ورک شاپ سے رات دیر سے گھر آنا، موبائل پر لمبی لمبی باتیں اور میسجز کی منٹ منٹ کی ٹون پہلی محبت کو کمزور نہیں تو انا کرنے کی علامتیں تھیں لیکن اس بات کی وجہ سے سحونے مقبول احمد سے بھی کوئی سوال جواب نہیں کیا..... کہ جواب تو پہلی رات ہی پورے زور سے دیا گیا تھا۔

”موقع ملتے ہی میں ضرور شادی کروں گا۔“ اماں کے جاتے ہی مقبول احمد کے لیے راستہ کھل ہو گیا۔ دوسری شادی مردوں کے لیے کتنی آسان ہے اس کا اندازہ کوئی عورت ہی لگا سکتی ہے۔

عقیلہ بیگم، مقبول احمد کی محبت بن کر آگئیں۔ لہذا ان کا پلڑا بھاری ہی ہونا تھا۔ مقبول احمد نے دوسری شادی کر کے عقیلہ بیگم کو الگ گھر میں رکھا..... لیکن جلد ہی دو گھروں کو چلانے میں انہیں سخت دشواری کا سامنا کرنا پڑا خاص طور سے دوسرے گھر کا کرایہ..... بس پھر کیا تھا گھر مقبول احمد کا تھا ساجدہ کو حکم ہوا کہ اپنے لیے سونے کا انتظام دوسرے کمرے میں کر کے یہ کمرہ خالی کر دیا جائے۔

”جو تم کل سے بچوں کو لے کر برابر کے چھوٹے کمرے میں سونا۔“ سحونے حیرانی سے سوالیہ انداز میں مقبول احمد کو دیکھا۔

”عقیلہ بیگم کو میں کل گھر لارہا ہوں، میرے لیے دو، دو گھروں کو الگ، الگ چلانا مشکل ہے۔“ مقبول احمد نے بے پروائی سے ان کی حیران آنکھوں میں لکھی تحریر کا جواب دیا۔

”مقبول احمد ایسا ظلم نہ کیجیے..... آپ نے شادی کر لی چلیے ٹھیک ہے لیکن خدا کے لیے انہیں یہاں لا کر میری اور اپنے بچوں کی زندگی عذاب نہ بنائیں۔“ سحونے آہستہ آہستہ آنسوؤں سے بھیجی

دیکھا پھر خوش ہو کر بولیں۔

”مقبول احمد نے یہ منہ دکھائی میں دی ہے.....“ ساجدہ نے دھیرے سے سر ہلا دیا۔ اسے منہ دکھائی دینے کا انداز یاد آ گیا۔ ڈبے سمیت انگلیوں کو اس کی گود میں ڈال دیا تھا۔ کتنی بے پروائی تھی انداز میں.....

”جو سمجھے لے اللہ نے تیرے نصیب میں جو کچھا تھا تجھے مل گیا..... اب مقبول احمد جیسا بھی ہے تیرا مجازی خد ہے۔ ہو سکتا ہے آگے کسی وقت جا کر حالات تبدیل ہو جائیں۔ اسے تیری کوئی نہ کوئی بات اچھی لگ جائے۔“ اس نے خود ہی اپنے دل کو سمجھایا تھا۔

”لیکن کاش یہ بات کسی نے مقبول احمد کو بھی بتائی ہوتی..... شادی سے پہلے لڑکیوں کو تو خوب درس دھیمتیں کی جاتی ہیں لیکن لڑکوں کو کوئی کیوں نہیں ہٹھا کر سمجھاتا..... شادی کے بندھن کی باریکیوں اور سمجھوتوں کے اسرار و رموز جیسے لڑکیوں کے لیے اہم ہیں دیے ہی لڑکوں کے لیے بھی اہم بلکہ اہم ترین..... وہ کبھی خود ہی یہ باتیں سوچتی رہی، سوچ میں ڈوبی ہوئی نہ رہتی تھی چلا کہ کب اماں اس کے لیے چائے تاشے کا انتظام کرنے اٹھ کھڑی ہوتی تھیں..... وہ تو میز گھسیٹنے کی آواز پر چوکی۔ اماں میز اس کے قریب رکھ کر ناشتے کی ٹرے رکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

وقت کا دریا بے آواز بہتا ہے..... دن، مہینوں اور مہینے، سالوں پر محیط ہوتے چلے جاتے ہیں۔ سحونے وقت دیکھنا چھوڑ دیا تھا..... تین سالوں کے دوران دو بچے اس کی گود میں آئے تھے تو دو محبت کرنے والی ہستیاں اس سے دور بھی جا بسی تھیں ایک اس کی اپنی ماں اور دوسری مقبول احمد کی ماں جو اس کی خدمت گزاری سے خوش اور مطمئن تھیں۔ وہ سمجھتی تھیں کہ بیٹا پہلے کی ساری باتیں بھلا بیٹھا ہے..... سحونے کی وفا اور اطاعت گزاری نے اس بندھن کو مضبوط

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی مجلس

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہریلی
- ✧ مشہور مصنفین کی سبب کی مکمل ریٹنج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کو الٹی نارسل کو الٹی، کیریئر کو الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے سے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر سیکس اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



twitter.com/paksociety1

”دیکھ رہی ہیں جیلہ خالہ، کیسا ظالم ہے مقبول احمد... میرے بچوں کو چھین لیا ہے، میں کیسے زندہ رہوں گی۔ میں کیا کروں میرے خدایا.....“ سچو تڑپ کر روئی جیلہ خالہ نے سینے سے لگا کر اس کا سر سہلایا۔

”روئے تو اچھا ہے آنسو بہا لے ورنہ دل میں غم بیٹھ گیا تو ہوش و حواس ہی کھو بیٹھے گی۔“

”خالہ میں کیا کروں، تم بتاؤ میں نے تو سوچا تھا کہ بچوں کو لے کر کہیں چلی جاؤں گی محنت مزدوری کر کے ان کو پال لوں گی..... لیکن مقبول احمد نے تو مجھے سزا اتنی کڑی دے دی اور وہ بھی ناحق.....“

”ظہرو بیٹا، دل کو سنبھالو میں سوچتی ہوں کچھ..... تم بھی سوچو غور کرو بلکہ یہ چائے کے ساتھ دو

بسکٹ کھا کر تھوڑی دیر لیٹ جاؤ۔“ جیلہ خالہ نے اس کے سامنے چائے کا کپ اور بسکٹ کی پلیٹ رکھ دی۔

سچو ذرا دیر لیٹی تھی لیکن وہی طور پر اس قدر تھکی ہوئی تھی کہ لیٹتے ہی جیسے ہوش و حواس کھو بیٹھے ہو.....

گہری نیند بلکہ مدہوشی طاری تھی۔

جیلہ خالہ دو دفعہ دیکھ کر گئیں۔ تیسری دفعہ آئیں تو

سچو اٹھ کر بیٹھی ہوئی تھی دونوں ہاتھ گود میں رکھے، خالی ذہن آنکھیں کھولے دیوار کو تنک رہی تھی۔

”کیسی ہے سچو..... تیری طبیعت.....؟“ خالہ نے محبت سے پوچھا۔

سچو نے دیوار سے نظریں ہٹا کر خالہ کو دیکھا لیکن چپ رہی۔

”خالہ مجھے بچے یاد آ رہے ہیں..... میرے لیے تو ایک دن ان سے دور رہنا مشکل ہے۔ میں کیسے ان کے بغیر رہوں گی.....“

”نہ بیٹا اللہ نہ کرے تجھے ان کے بغیر رہنا پڑے۔ اللہ تیرے کلیجے میں ٹھنڈک ڈالے تو لگ نہ کرے کوئی حل سوچتی ہوں تو بھی اللہ سے خیر کی دعا کر۔“

سچو چونک اٹھی نماز عصر کا وقت تھا..... وہ ہڑبڑا کر اٹھی..... نماز کے بعد اللہ کے حضور کتنی ہی دیر ہاتھ

ہو، کھاپی رہی ہو یہ حق کی آواز لگتی ہے کہ نہیں.....؟ میں نے غم کو طلاق نہیں دی کہ گھر کی چھت میسر رہے لیکن ناشکری ذلیل عورت جا چلی جا..... جہاں تجھے جانا ہے جا.....“ مغفلات کی بوچھاڑ مقبول احمد کے ہونٹوں سے برس رہی تھی۔ ”عزت راس نہیں ہے تجھے۔ جا تیرا جہاں دل چاہے۔“ مقبول احمد نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے اگر ایسا ہے تو ایسا ہی سہی... بس میں بچوں کے کپڑے اور سامان وغیرہ لے لوں۔“ سچو نے مقبول احمد کی طرف دیکھا اور کمرے کی بڑھی۔

”نہ ایک دھجی بھی نہیں اور نہ ہی بچے..... یہ میرے بچے ہیں میرے ساتھ رہیں گے۔“

سچو نے اس ظالمانہ حکم پر مقبول احمد کو دیکھا۔

”نہ مقبول احمد نہ..... مجھ پر رحم کرو میرے بچے مجھ سے نہ چھینو، ماں کے دل کو نہ اچاڑو..... اس کی بددعا تمہیں بسے نہیں دے گی۔“ سچو نے صبا اور کلیم کو اپنے سے چٹالیا۔

”ہرگز ہرگز نہیں..... نہ تیرے ساتھ نہیں جائیں گے۔“ مقبول احمد نے ہاتھ بڑھا کر سختی سے دونوں بچوں کو کھینچا۔ جیسے کچے پھل ڈالی سے توڑ لیے جاتے ہیں۔

سچو کا بازو پکڑ کر دروازے کے باہر کر دیا۔ اپنے پیچھے دروازہ بند ہونے سے پہلے سچو نے دیکھا کہ عقیلہ بیگم کمرے کے دروازے پر کھڑی فاتحانہ مسکرا رہی تھیں۔

صبا اور کلیم باپ کے چیخنے کے باعث سہمے ہوئے تھے گویا سکتے میں ہوں۔

”کیا کروں؟“ سچو خالی ہاتھ دروازے کے باہر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ کچھ سمجھ کا نہیں کر رہی تھی برابر والی جیلہ خالہ کا دروازہ کھلا دیکھ کر وہ اندر چلی گئی۔

جیلہ خالہ نے اس کی حالت دیکھ کر جلدی سے پکڑ کر کمرے میں لے جا کر بیٹھایا وہ گھونٹ پانی کے پلاسے۔

جٹ پٹے ٹوٹکے

ہو اگر آپ کے پاؤں کی اڑیاں پھٹ جائیں اور کوئی کولڈ کریم اثر نہ کرے تو آپ سوئی دھاگلے کر لیں۔

ہو اگر آپ کے ہاتھ میں بہت درد ہے تو ایک مضبوط تھوڑی سے اپنے پاؤں پر ضرب لگائیں آپ اپنے ہاتھ کے درد کو بھول جائیں گے۔

ہو اگر آپ کے دانت میں کیرا لگ جائے تو ایک دو ہفتوں تک کچھ مت کھائیں کیرا اندر ہی بھوکا مر جائے گا۔

ہو اگر آپ کو رات میں نیند نہیں آتی تو آنکھوں میں سونے سے پہلے ایک، ایک ڈراپ پٹی ڈال لیں آپ کو نیند بھی آجھی آئے گی اور صبح آنکھیں بھی نہیں کھلیں گی۔

نوٹ: کہیں اصلیت میں یہ نوٹکے آزمانہ لیجیے گا۔ پروین افضل شاہین، بہاول نگر

لیا۔ دائیں بائیں کلیم اور صبو کو لے کر اپنے پرانے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ گلاب کے پھولوں سے مہک رہا تھا۔ کلیم نے پنگھا چلایا تو ان کے پردوں پر رکھی گلاب کی چٹاں جو کے اوپر صدقے داری ہونے لگیں۔ جو نے پلٹ کر دیکھا مقبول احمد کمرے کے دروازے پر کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”واہ.....! ایسا استقبال تو نئی دہن کا بھی نہ ہوا تھا۔“ جو من ہی من میں مسکرائی۔

”عقلیہ کہاں ہے؟“ سرخوشی اور بے خودی کے ان لمحوں میں اچانک اسے دھیان آیا۔

”اُدھر دوسرے کمرے میں.....“ صبا نے اشارہ کیا۔

جس آہستہ، آہستہ چلتی ہوئی عقلیہ کے بستر کے پاس آئی اور اپنے گلے سے گلہبوں کا ہار اتار کر عقلیہ کے گلے میں ڈال دیا۔ عقلیہ کی آنکھوں سے خوشی کے ساتھ ساتھ آنسوؤں کی لڑی جاری تھی مگر یہ آنسو شرمندگی کے بھی تھے۔

مقبول احمد سے بات کی۔

”مقبول! تو نے جو کو گھر سے نکال کر اچھا نہیں کیا..... معصوم کی آہ لی..... دیکھ اب تیرا گھر وہی سنبھال سکتی ہے اب بھی اسی کی بنی خدمت کر رہی ہے مگر عقلیہ کی خدمت بنی کے بس کی نہیں۔ سوچ لے اپنے ظلم و زیادتی کا رویہ چھوڑ دے، جو کو گھر میں بسالے۔ اس معصوم پر تو نے بڑا ظلم کیا..... اللہ ظلم کرنے والے اور زیادتی کرنے والے کو پسند نہیں کرتا.....“

”خالہ جو مان جائے گی؟“ اب مقبول احمد سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا جیسی بڑے بے بس انداز میں پوچھا۔

”میں بات کرتی ہوں فون پر..... سمجھاتی ہوں اللہ بہتری کرے گا۔“ دوسرے دن جمیلہ خالہ کے پاس مقبول احمد سے لیے خوش خبری تھی کہ جو مان گئی ہے۔

”ہم کل ہی چلیں گے جو کو لینے کے لیے۔“

لیکن مقبول احمد سے زیادہ بڑی خوش خبری یہ کلیم اور صبا کے لیے تھی۔ کلیم درکشاپ سے واپس آیا تو بہن نے بتایا۔

”سچ صبو.....“

”ہاں، ہاں بالکل سچ..... اماں کو کل ابالے کر آئیں گے بھائی۔“ کلیم نے بوڑھ کر بہن کو گلے لگالیا۔

”یہ سب تیرے صبر، شکر اور خدمت گزاری کا صلہ ہے۔ اللہ صبر کرنے والوں کا ساتھ دیتا ہے۔“

”ہاں بھائی اللہ صبر کرنے والوں کا ساتھ دیتا ہے۔ اماں نے بھی تو کتنا صبر کیا ہے۔“ بستر پر لیٹی عقلیہ دونوں بہن بھائیوں کی خوشی دیکھ رہی تھی۔ پتا نہیں آنکھوں سے بہنے والے آنسو بچھتاوے کے تھے یا دکھ کے.....؟ جو نے مقبول احمد کے ہمراہ گھر کے صحن میں قدم رکھا تو حیران ہو گئی..... گھر کی دیواریں جھنڈیوں اور چٹیلی جھاروں سے سجی تھیں۔ صبو اور کلیم نے سرخ گلاب کے موٹے موٹے ہار جو کے گلے میں ڈالے تو جو نے دونوں کو کیچے سے چٹا

جائے..... عقلیہ بیگم نے صبر کر لیا..... نا تو اس جسم جو کام کر کے ادھ موا ہوا جاتا تھا..... اس پرستم یہ ہوا کہ عقلیہ بیگم پر ایک رات فوج گر گیا۔ جسم کا آدھا حصہ مفلوج ہو گیا..... چہرہ ٹیڑھا ہو گیا..... مقبول احمد نے بڑے ڈاکٹروں کو دکھایا۔ علاج معالجے پر روپیہ خرچ کیا لیکن معاملہ وہیں کا وہیں رہا..... مقبول احمد بڑے پریشان تھے..... کون گھر سنبھالے کون عقلیہ بیگم کی دیکھ بھال کرے..... صبو تو بنی تھی پھر بھی اپنی بساط پھر کام سنبھالا ہوا تھا۔

”اماں منہ کھولو، یہ ولیا کھالو۔“ صبا چیخ پیالہ لیے عقلیہ بیگم کے پاس بیٹھ گئی۔ گلے کے نیچے تو لیا لگا کر..... ولیا احتیاط سے کھلانے لگی۔ عقلیہ بیگم آنکھوں میں نمی لیے صبو کو دیکھ رہی تھیں۔ ان کے مسکے والے دیکھنے آئے تھے لیکن انہوں نے جھوٹے منہ بھی اپنے گھر لے جانے کی بات نہ کی..... ایسی خدمت کی مصیبت اپنے سر لینے کا کسے شوق تھا۔

”پا..... پا..... پانی.....“ عقلیہ بیگم کے کانپتے لبوں سے نکلے، نکلے الفاظ اٹکے صبو نے چالہ میز پر رکھ کر گلاس اٹھا لیا اور چچہ، چچہ منہ میں ڈالنے لگی۔

صبا کے علاوہ عقلیہ بیگم کی بات سمجھنے والا کوئی نہیں تھا۔ کس وقت کیا چاہیے، بے چینی کیسی ہے؟

تکلیف کیا ہے؟ صبو اماں کے سارے کام کرتے ہوئے سوچتی تھی کہ وہ ڈانٹنے ڈپٹنے اور پتھروں سے تواضع کرنے والی مضبوط اور توانا اماں اب کہاں ہے؟ صبا سوچتی اور حیران ہوتی دعا کرتی۔

”یا اللہ تو ہر چیز پر قادر ہے، یا رب اماں کو ٹھیک کر دے۔“ اماں کی تکلیف پر صبو کا دل دکھ کے مارے دعا میں کرتا..... اس نے وہ ساری باتیں سارے ظلم بھلا دیے تھے پتا نہیں کیسے اُسے تو عقلیہ بیگم پر صرف ترس آتا تھا۔ ہمدردی ہوتی تھی۔ شاید اس لیے کہ بچے ہر چیز جلدی بھول جاتے ہیں.....

اُدھر جمیلہ خالہ نے ساری صورت حال دیکھتے ہوئے

اٹھائے دعا مانگتی رہی کبھی سجدے میں جاتی کبھی تڑپ کر اٹھتی اور ہاتھ پھیلا دیتی۔ آنسوؤں کی لڑیاں گرتی چلی جا رہی تھیں..... سجدے کی جگہ گلی ہو گئی تھی۔

”وہ کھو جو، میں نے بہت غور کیا ہے تو دور اسے سمجھ آتے ہیں ایک تو مقبول احمد سے معافی مانگ کر دوبارہ گھر بسالے اور اسی طرح روز و شب گزارے یا پھر دوسرا راستہ یہ کہ بچوں کو چھوڑ کر کچھ عرصے دور چلی جا، وہ تیری اماں کی ماموں زاد بہن ہے ناں گوجرانوالہ میں بس تو وہاں چلی جا..... مقبول احمد اور عقلیہ بھی دیکھیں کیسے گھر اور بچے سنبھالے جاتے ہیں پھر اب ان کا بچہ بھی آنے والا ہے..... سب آئے وال کا بھاء معلوم ہو جائے گا..... پھر یہ بات بھی ہے کہ بچے باپ کے گھر محفوظ رہتے ہیں۔ باہر کا حال خراب ہے ابھی تو تیرا آسرا نہیں بچے کہاں لے جائے گی، کیسے پالے گی، ٹھیک ہے کلیم درکشاپ میں کام سکھ رہا ہے، سیکھنے دے..... بنی باپ کے گھر سے پیای جاے تو سسرال میں پایہ مضبوط رہتا ہے۔ سو تو انہیں یہیں رہنے دے۔“

”خالہ جمیلہ وہ اماں کا پرانا گھر تھا ناں اس میں چلی جاتی ہوں۔“

”چل پگلی، وہ گھر بھی کرایے کا تھا..... تجھے تو کچھ خبر ہی نہیں..... اب وہاں کہاں جائے گی.....“

میری مان لے مقبول احمد کے گھر واپس چلی جا.....“

”نہ خالہ اتنا عرصہ منہ بند کر کے رہی خدمت کی اور وفا کا یہ صلہ دیا، اسی نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے باہر نکال دیا۔ اب نہیں جاؤں گی وہاں۔“ جو کے لہجے میں عزم تھا پھر وہ خالہ جمیلہ کی مدد سے اماں کی ماموں زاد بہن کے ہاں گوجرانوالہ چلی گئی۔ وہیں اسے پتا چلا تھا کہ عقلیہ بیگم نے معذور بنی کو جنم دیا تھا جو وہ ماہ موت و زندگی کی کشمکش میں مبتلا رہ کر اس جہان سے چلی گئی۔ عقلیہ خالی گود رہ گئی۔ بنی کا غم بلڈ پریش کی زیادتی کا باعث بنا..... بس خدا کے کام خدا ہی



مکمل ناول

میر انصیب کی

گہت عبد اللہ

”سنو.....! کل میری اماں تمہارے ہاں گئی تھیں.....؟“ وہ غالباً میٹریاں پہلاٹکتا ہوا آ رہا تھا جیسی اس کی سانس پھول رہی تھی اور بغیر سلام دعا کے اس نے چھوٹے ہی پوچھا تو اس کی بے قراری پر میں نے مسکراہٹ دبا کر مختصر جواب دیا۔

”ہاں.....“

”پھر.....؟ میرا مطلب ہے کیا سوچا تمہارے ای ابانے...؟“ وہ دونوں ہاتھ ٹیبل پر جما کر مجھے

دیکھنے لگا۔
”پتا نہیں۔“ میں نے سیدھے سادے انداز میں لاعلمی کا اظہار کیا تو وہ اپنے پیچھے کسی چیز پر ڈھکرتا نظر پڑا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”جوچ ہے، میں نے وہی کہا ہے۔۔۔ مجھے نہیں معلوم میرے ماں باپ نے تمہاری اماں کو کیا جواب دیا ہے اور پلیز دھیرج سے بات کرو۔۔۔ یہ آفس ہے۔“ میں نے آخر میں ٹوکا تو وہ بالکل خاموش ہو گیا۔

”دیکھو احسن!“ کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کر کے آخر مجھے خود ہی کہنا پڑا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ میں نے گریجویشن کیا ہے، اس کے بعد ٹیکسٹائل ڈیزائننگ کا کورس کر کے یہاں جاب بھی کرنے لگی ہوں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ میں اپنی زندگی کے ہر معاملے میں آزاد اور خود مختار ہو چکی ہوں ایسا نہیں ہے اور نہ ہی میں ایسا سوچ سکتی ہوں کیونکہ میرے والدین نے مجھے کسی قابل اس لیے نہیں بتایا کہ میں ان کی سوچ، ان کے فیصلوں کو چیلنج کرنے لگوں۔۔۔ ہرگز نہیں بلکہ اس کے برعکس یہ طے ہے کہ وہ جو سوچیں گے جو فیصلہ کریں گے مجھے اس پر سر جھکانا ہے تو پھر میں یہ جاننے کی کوشش کیوں کروں کہ انہوں نے تمہارے بارے میں کیا سوچا۔“ میری اتنی طویل بات کے جواب میں پہلے اس نے اتنی ہی گہری سانس لی پھر پوچھنے لگا۔

”اگر انہوں نے میرے خلاف فیصلہ دے دیا تو۔۔۔؟“

”میں کوئی احتجاج نہیں کروں گی۔“ میں نے سکون سے جواب دیا تو وہ پھر چیخ پڑا۔

”کیوں۔۔۔ کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے؟“

”ہے۔۔۔ لیکن اپنی محبت کے حصول کی خاطر میں اپنے والدین کو ناراض نہیں کر سکتی۔“

میرے حتمی انداز پر وہ کتنی دیر تک مجھے دیکھتا رہا

پھر کرسی کی پشت پر سر رکھ کر چھت کو گھورنے لگا تو مجھے اس پر بہت ترس آیا لیکن میں اسے کوئی آس نہیں دلا سکتی تھی، جب ہی قصداً انجان ہی بن کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”سنو۔۔۔“ کتنی دیر بعد اس کے پکارنے پر میں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تو کہنے لگا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تمہارے والدین میرے ہی حق میں فیصلہ سنا لیں۔“

”ہاں۔۔۔“ میں نے بغیر کسی تاثر کے ہاں کہا تھا اور وہ اسی پر خوش ہو گیا۔

”ہاں۔۔۔ انشاء اللہ تمہارے والدین بھی ہاں کہیں گے، مجھے اچھی امید رکھنی چاہیے۔۔۔ ہے ناں۔۔۔“

میں نے صرف مسکراتے براکتھا کیا۔

”بڑی عالم ہو، میرا دل رکھنے کی خاطر ہی ہاں کہہ دو۔“ اس نے شاکر ہو کر کہا۔

”فضول باتیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے، جاؤ اپنا کام کرو۔“

”کیا کام کروں، تم نے کام کرنے کے قابل چھوڑا ہے؟ ہر پل ذہن پر سوار رہتی ہو، اچھا بھلا اپنی زندگی جی رہا تھا، مزے میں تھا، پتا نہیں کہاں سے آگئیں پاگل بنانے۔“ وہ مصنوعی خشکی سے بول رہا تھا۔

”اور تو کوئی پاگل نہیں بننا؟“ میں نے فوراً کہا۔

”اندھے ہیں سب۔۔۔ دیے شکر ہے درنہ۔۔۔“

میرے گھورنے پر وہ ڈرنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا پھر جاتے جاتے بولا تھا۔

”سنو، فیصلہ میرے حق میں ہونا چاہیے۔“

اور چاہتی تو میں بھی یہی تھی لیکن کیا کر سکتی تھی سوائے اس کے کہ خاموشی سے ابا کے فیصلے کا انتظار کروں۔۔۔ جنہوں نے گزشتہ چار سالوں سے ای کا جینا حرام کر رکھا تھا حالانکہ قصور وار وہ نہیں تھیں لیکن بیلا کی غلطی کی سزا وہی بھگت رہی تھیں اور صرف ابا ہی نہیں سارے خاندان والے ای کو ہی الزام دیتے

تھے۔ خاص طور پر تائی جی تو کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی تھیں اور انہیں مواقع کچھ زیادہ ہی ملتے تھے کیونکہ ہم ایک ہی گھر میں رہتے تھے گوکہ پورشن بنے ہوئے تھے لیکن درمیان میں دیواریں نہیں تھیں اور آنگن تو ایک ہی تھا۔ جب ہی اندر باہر آتے، جاتے سامنا ضرور ہوتا تو ہر بار وہ امی کا کلیجا چھنی کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کہہ جاتی تھیں۔ جب سے میں جاب کرنے لگی تھی تب سے انہوں نے مجھے سمجھانا شروع کر دیا تھا۔

”دیکھو بیٹی! تم بہت اچھی، سمجھ دار لڑکی ہو۔۔۔ کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس سے خاندان کی بدنامی ہو۔۔۔ پہلے بیلا۔۔۔ دیکھو کیسے اپنی مرضی کر کے

ماں، باپ کے منہ پر کالک لگ گئی ہے تم اس کے نقش قدم پر نہ چلنا۔“ وغیرہ وغیرہ۔۔۔

اور میں نادان نہیں تھی۔ جانتی تھی کہ تائی جی کا مقصد مجھے سمجھانا نہیں بلکہ بیلا کی غلطی کو دہرا کر میرا سر جھکانا ہے اور میں واقعی چپ چاپ سر جھکائے ان کی باتیں سنتی رہتی۔۔۔ البتہ دل ہی دل میں بیلا کو ضرور گالیاں دیتی۔ جس کی وجہ سے امی اور میں بھی منہ

میں زبان رکھتے ہوئے گوئی بننے پر مجبور تھے۔ صرف بیلا کی وجہ سے ہی نہیں ابا کی وجہ سے بھی جو تائی جی کو غیر معمولی اہمیت اور احترام دیتے تھے اور ہمیں بھی یہی حکم تھا۔ جس سے بیلا بہت چڑتی تھی۔

مجھے یاد ہے وہ شروع سے ہر وہ کام کرتی جس سے تائی جی منع کرتی تھیں اور جو وہ کرنے کو کہتیں وہ

کبھی نہیں کرتی تھی۔ جس پر شام میں اکثر اسے ابا کی ڈانٹ اور کبھی مار بھی سننی پڑتی لیکن وہ پھر بھی باز نہیں آتی تھی اور مجھے لگتا تھا جیسے تائی جی کی ضد ہی میں اس نے وہ غلط قدم اٹھایا تھا۔۔۔ اگر ایسا تھا تب بھی اس نے غلط کیا، کم از کم ای اور پھر میرا ہی خیال کر لیتی کہ

اس کے اس اقدام سے ہم پر کیا بیتے گی۔۔۔ لیکن اس نے یہ نہیں سوچا تھا۔

اور میں بہت سوچتی تھی۔ ان چار سالوں میں امی نے جتنے آنسو بہائے تھے اتنی بار میں نے خود سے عہد کیا تھا کہ میں بیلا نہیں بنوں گی۔ یہی نہیں اپنے ہر عمل سے ہی میں خود کو اس سے مختلف ثابت کرنے کی کوشش کرتی آرہی تھی لیکن ایک احسن کے معاملے میں، میں ناکام ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کب، کیسے وہ میرے دل کی زمین پر اپنی محبت کا بیج بو گیا، مجھے سچ بچ پتا نہیں چلا۔۔۔ میں تو اسے صرف ایک دوست سمجھتی تھی لیکن معاملہ اس سے آگے چلا گیا تھا اور اب اس نے مجھے پردہ پوز کر کے اپنی اماں کو بھی ہمارے ہاں بھیج دیا تھا۔ اگر درمیان میں بیلا کی غلطی نہ ہوتی تو میں آرام سے ای کو احسن کے بارے میں بتا سکتی تھی لیکن اب تو یہ ممکن ہی نہیں تھا اس لیے میں نے احسن کو اگر اصل بات نہیں بتائی تھی تب بھی صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ اس معاملے میں میرا کچھ اختیار نہیں میرے والدین جو فیصلہ کریں گے میں وہی قبول کروں گی اور حقیقتاً مجھے یہی کرنا تھا۔ اس لیے میں نے یہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کی کہ بپا نے احسن کے پردہ پوز کو کوئی اہمیت دی بھی ہے یا نہیں جبکہ وہ اگلے دن پھر آن موجود ہوا۔

”سنو! تمہیں کچھ اندازہ تو ہوا ہوگا۔۔۔؟“

”کس بات کا۔۔۔؟“ میں نے بے دھیانی سے سن کر پوچھا تو وہ جھنجھلا کر بولا۔

”کہاں رہتی ہو تم۔۔۔ گھر کی خبر رکھتی ہو نہ میری طرف دھیان ہے۔“

”میں صرف اپنے کام سے کام رکھتی ہوں۔“ میں نے کہا تو وہ مزید چڑھ کر بولا۔

”بہت اچھا کر رہی ہو۔“

”پھر ناراض کیوں ہو رہے ہو؟“

”دیکھو۔۔۔ میں یہاں تمہارے ساتھ مذاق کرنے نہیں آیا۔۔۔ سیدھی طرح بتاؤ، تمہارے والدین نے کیا سوچا۔۔۔ میرا مطلب ہے میرے

یارے میں؟“ اس نے وارننگ کے انداز میں پوچھا تو میں زچ ہو کر بولی۔

”میں اب بھی یہی کہوں گی مجھے نہیں پتا۔“
”ٹھیک ہے..... میں آج خود تمہارے ہاں آؤں گا۔“ وہ کہہ کر جانے لگا لیکن میں نے فوراً پکار لیا۔

”سنو..... احسن.....“ وہ وہیں سے پلٹ کر دیکھنے لگا تو میں نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”میرے ہاں آنے کی غلطی کبھی مت کرنا۔“
”آؤں گا..... ضرور آؤں گا۔“ اس نے کیوں کا سوال ہی نہیں اٹھایا اور مزید آنے پر زور دے کر چلا گیا تو میں واقعی بہت پریشان ہو گئی۔

اس کے پیچھے بھی نہیں جاسکتی تھی کیونکہ اپنے اس کیبن نما کمرے سے میں صرف اس وقت نکلتی تھی جب باس کا بلاوا آتا تھا اور سیدھی وہیں جا کر واپس یہیں آتی تھی۔ اس کے علاوہ ادھر ادھر میں نے بھی نہیں جھانکا تھا اس لیے حقیقتاً مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ہمارے آفس میں اور کتنے کمرے ہیں جبکہ یہاں کام کرتے ہوئے مجھے چھ مہینے ہو گئے تھے اور اسٹاف میں بھی سب لوگوں سے واقف نہیں تھی۔ بس دو تین افراد جن میں احسن بھی شامل تھا اور جو میرے روم میں آ کر مجھ سے ڈیزائن ڈسکس کرتے تھے بہر حال وہ سارا دن میرا اسی پریشانی میں گزارا کہ میں احسن کو کیسے باز رکھوں..... گو کہ یہ زیادہ مشکل نہیں تھا لیکن وہ پھر میرے کمرے میں آیا ہی نہیں اور پانچ بجے جب میں آفس سے نکلی تب زبے پر رک کر بھی اس کا انتظار کیا اور آخر مایوس ہو کر گھر آ گئی پر مسلسل یہ دھڑکا لگا رہا کہ کہیں وہ نہ جائے۔ جتنی بار نیل بھی میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ اس کے ساتھ میں اسے برا بھلا بھی کہتی رہی..... یہاں تک سوچ لیا کہ ابا تو جو فیصلہ کریں گے، میں کل پہلی فرصت میں اسے

اپنی طرف سے انکار کر دوں گی اور یہ بھی کہہ دوں گی کہ وہ آئندہ اپنی اماں کو یہاں نہ بھیجے۔

”جیہ..... تمہیں ای بلا رہی ہیں.....“ رات میں جب آخری چائے کے برتن وہیں کچن میں کھڑی دھو رہی تھی جب شہنی نے کچن میں جھانک کر مجھے تائی جی کا بلاوا دیا تو میں نے اس کی طرف پلٹ کر پوچھا۔

”فورا بلا یا ہے یا میں یہ برتن دھو لوں؟“
”کوئی جلدی نہیں..... آرام سے آنا.....“ وہ

کہہ کر چلی گئی تو بھی میں نے جلدی، جلدی برتن دھو ڈالے پھر کچن بند کر کے ای سے کہتی ہوئی تائی جی کی طرف چلی گئی۔ میں ان کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ شہنی کے ساتھ سر جوڑے پتا نہیں کیا باتیں کر رہی تھیں مجھے دیکھتے ہی ایک دم سیدھی ہو بیٹھیں۔

”آؤ، آؤ جیہ..... فارغ ہو گئیں.....؟“
”جی.....!“ میں ان ہی کے بیڈ پر قدموں سے فاصلے سے بیٹھ گئی تو کہنے لگیں۔

”جب سے نوکری سے لگی ہو آ کر میرے پاس بیٹھتی بھی نہیں ہو کوئی ناراضی ہے کیا.....؟“

”ارے نہیں تائی جی! میں آپ سے کیوں ناراض ہوں گی بھلا..... بس آفس سے آ کر کھانا پکانے میں لگ جاتی ہوں۔“ میں نے ہمیشہ کی طرح لگاؤ کا مظاہرہ کر کے کہا۔

”ہاں..... ایک تو پہلے ہی تھکی ہوئی آتی ہو، اوپر سے اور کام.....“ پھر شہنی سے کہنے لگیں۔

”دیکھ لو، تم جو نوکری کرنے کا کہتی ہو تو پہلے اس کا حال دیکھ لو۔“

”کیا ہوا..... اچھی بھلی تو ہے..... مجھے تو پہلے سے زیادہ فریش لگتی ہے۔“ شہنی نے مجھے ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو تائی جی برا سا منہ بنا کر بولیں۔

”کوئی نہیں..... اتنی سی شکل نکل آئی ہے، خیر تم جاؤ یہاں سے، مجھے جیہ سے کچھ بات کرنی ہے۔“
”تو میرے سامنے کریں ناں.....“

”نہیں، تم جاؤ.....“ تائی جی نے اسے گھورا تو وہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی جبکہ میں اندر ہی اندر پریشان ہو رہی تھی کہ پتا نہیں کیا بات کریں گی لیکن یہ خوبی مجھ میں تھی کہ میں خواہ کتنی پریشان یا خوف زدہ ہوتی، مقابل پر کبھی ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی اب بھی بظاہر میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”جی تائی جی..... کیا بات ہے؟“
”ہاں وہ.....“ تائی جی میری طرف متوجہ ہوئیں

پھر آواز دھمی کر کے راز داری سے بولیں۔ ”میں یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ تم احسن کو جانتی ہو.....؟“
”کون احسن.....؟“ میں یکسر انجان بن گئی جبکہ حقیقتاً اندر دل بڑے زور سے دھڑکا تھا۔

”وہی جو تمہارے آفس میں ہوتا ہے۔“ تائی جی کا انداز بڑا دوستانہ تھا لیکن ان کی آنکھیں ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔

”پتا نہیں تائی جی..... میں تو اپنے آفس کے کسی بندے کو نہیں جانتی، میرا کسی سے واسطہ ہی نہیں پڑتا، الگ روم میں بیٹھتی ہوں اور اپنے کام سے کام لیتی ہوں۔“ میں نے سہولت سے جواب دے کر کہا تو وہ کچھ دیر کھوجتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھتی رہیں پھر کہنے لگیں۔

”ہاں..... میں تو پہلے ہی کہتی ہوں کہ تم پیلا جیسی نہیں ہو، وہ بہت تیز تھی جب ہی تو دیکھو گل بھلا گئی۔ اللہ سمجھے اسے۔“
”چھوڑیں تائی جی..... یہ بتائیں، آپ احسن کا کیوں پوچھ رہی تھیں؟“ میں نے پیلا کی طرف سے ان کا دھیان ہٹانے کی خاطر احسن کا نام لے دیا۔

”وہ اس کی ماں آئی تھی تمہارے لیے..... میں نے سوچا تم سے معلوم کر لوں..... کیا لڑکا ہے

لیکن تم تو جانتی ہی نہیں۔“
”جی.....“

”ٹھیک ہے..... میں آج خود تمہارے ہاں آؤں گا۔“ وہ کہہ کر جانے لگا لیکن میں نے فوراً پکار لیا۔

”سنو..... احسن.....“ وہ وہیں سے پلٹ کر دیکھنے لگا تو میں نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”میرے ہاں آنے کی غلطی کبھی مت کرنا۔“
”آؤں گا..... ضرور آؤں گا۔“ اس نے کیوں کا سوال ہی نہیں اٹھایا اور مزید آنے پر زور دے کر چلا گیا تو میں واقعی بہت پریشان ہو گئی۔

اس کے پیچھے بھی نہیں جاسکتی تھی کیونکہ اپنے اس کیبن نما کمرے سے میں صرف اس وقت نکلتی تھی جب باس کا بلاوا آتا تھا اور سیدھی وہیں جا کر واپس یہیں آتی تھی۔ اس کے علاوہ ادھر ادھر میں نے بھی نہیں جھانکا تھا اس لیے حقیقتاً مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ہمارے آفس میں اور کتنے کمرے ہیں جبکہ یہاں کام کرتے ہوئے مجھے چھ مہینے ہو گئے تھے اور اسٹاف میں بھی سب لوگوں سے واقف نہیں تھی۔ بس دو تین افراد جن میں احسن بھی شامل تھا اور جو میرے روم میں آ کر مجھ سے ڈیزائن ڈسکس کرتے تھے بہر حال وہ سارا دن میرا اسی پریشانی میں گزارا کہ میں احسن کو کیسے باز رکھوں..... گو کہ یہ زیادہ مشکل نہیں تھا لیکن وہ پھر میرے کمرے میں آیا ہی نہیں اور پانچ بجے جب میں آفس سے نکلی تب زبے پر رک کر بھی اس کا انتظار کیا اور آخر مایوس ہو کر گھر آ گئی پر مسلسل یہ دھڑکا لگا رہا کہ کہیں وہ نہ جائے۔ جتنی بار نیل بھی میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ اس کے ساتھ میں اسے برا بھلا بھی کہتی رہی..... یہاں تک سوچ لیا کہ ابا تو جو فیصلہ کریں گے، میں کل پہلی فرصت میں اسے

کی۔“ میں نے لائسی کا اظہار کرنے کے ساتھ کہا تو وہ فوراً بولیں۔

”وہا کرو..... جلدی دوسری آئے تاکہ میری ساس کا آدھا دھیان اس کی طرف منتقل ہو۔“

”عدنان بھائی آئیں گے تب ہی تو..... ویسے کب تک آنے کا پروگرام ہے ان کا؟“ میں نے پوچھا تو وہ منہ بنا کر بولیں۔

”پتا نہیں..... شاید عید پر آجائے۔“

”تو آپ تائی جی کو ان کے لیے لڑکی ڈھونڈنے پر لگا دیں، اس طرح بھی ان کا دھیان مٹ جائے گا۔“ میرے مشورے پر وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہیں پھر پوچھنے لگیں۔

”سنو..... تمہارا عدنان کے ساتھ کوئی چکر تو نہیں ہے؟“

”تو بہ کریں.....“ میں اچھل پڑی۔

”کیوں..... اچھا تو ہے.....“

”میں اچھی نہیں ہوں.....“ میں کہہ کر قصد انہی اور انہیں بچن کی طرف دھکیل کر اپنے کمرے میں آگئی۔

”فضول باتیں کرنے کھڑی ہوگئی..... اتنی دیر میں استری ہو جاتی۔“ اپنے آپ سے کہتے ہوئے میں نے جلدی سے صبح کے لیے کپڑے نکالے اور استری کا ٹیگ لگا دیا پھر اس کام سے فارغ ہوتے ہی لائٹ آف کر کے لیٹ گئی کیونکہ بارہ بج چکے تھے جبکہ روزانہ میں گیارہ بجے تک سو جاتی تھی تاکہ صبح اٹھنے میں دقت نہ ہو اور انہی میں فوراً سو جانا چاہتی تھی لیکن ذرا سی بے قاعدگی نے نیند اڑا دی تھی۔ کچھ دیر زبردستی آنکھیں بند کیے پڑی رہی پھر چھت کو گھورنے لگی اور ایسے میں ہمیشہ مجھے بیلا یاد آتی تھی کبھی جب اسے نیند نہیں آتی تھی تو وہ مجھے بھی جھنجھوڑ کر اٹھا دیتی تھی۔

”کیا ہے.....؟“ میں آنکھیں ملتے ہوئے پوچھتی تو وہ بڑے آرام سے کہتی۔

”مجھے نیند نہیں آرہی۔“

”پھر.....؟“

”پھر کیا تم بھی اٹھ جاؤ.....“

”میں نہیں اٹھ رہی.....“ میں دوبارہ ہلکے گرنے لگی لیکن وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیتی۔

”خبردار جو سوئیں تو.....“

”اچھی زبردستی ہے تم ایسے کیوں کرتی ہو.....؟“

”مزہ آتا ہے، میرا دل چاہتا ہے چیخ، چیخ کر سارے گھر کو اٹھا دوں اور پھر میں آرام سے سو جاؤں۔“ اس نے بہت محظوظ ہو کر کہا تھا اور ایک بار چیخ اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ بجائے مجھے اٹھانے کے چیخ کر سارے گھر کو اٹھا دیا تھا ای، ابا، تائی جی، عمران بھائی، عدنان بھائی، شبنی، سب بھاگے چلے آئے تھے۔

”کیا ہوا..... کیا ہوا.....؟“

اور وہ یوں ظاہر کرنے لگی تھی جیسے ڈراؤنے خواب سے اٹھی ہو، کسی کو پہچان بھی نہیں رہی تھی اور مزید تائی جی کی طرف اشارہ کر کے چڑیل، چڑیل چلانے لگی تھی۔ ابا نے اسے بازوؤں میں لے کر تھکنا شروع کر دیا اور ای اس کے سر پر آیت الکرسی پڑھنے کھڑی ہوگئی تھیں۔ تائی جی اپنا بولے جارہی تھیں ساتھ ساتھ شبنی کو وہاں سے بھاگنے کا اشارہ بھی کرتی جارہی تھیں۔ غائبانہ اندیشہ تھا کہ کہیں بیلا کا جن ان کی بیٹی پر نہ قبضہ کر لے اور جب ابا کے بازوؤں میں پرسکون ہو کر بیلا سو گئی تب تائی جی، شبنی کو کھینچتی ہوئی لے گئیں۔ ان کے پیچھے عمران بھائی اور عدنان بھائی بھی چلے گئے تو ابا نے ای کو وہیں بیلا کے پاس سونے کو کہا پھر مجھے تسلی دیتے ہوئے کمرے سے چلے گئے تھے پھر صبح جب میں نے بیلا سے پوچھا کہ رات اسے کیا ہوا تھا تو اس نے بڑے آرام سے جواب دیا تھا۔

”مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“

”آف.....! کتنی بد تمیز ہو تم..... سب کو پریشان کر کے رکھ دیا.....“ میں نے ٹوکا تو ہنستے ہوئے بولی تھی۔

”بہت مزہ آیا اور داد دو مجھے کہ تائی جی کو ان کے منہ پر چڑیل بھی کہہ دیا۔“

”یو اکمال کیا.....“ میں نے جس قدر ناگواری کا اظہار کیا وہ اسی قدر اتر کر بولی تھی۔

”اور کیا تم کہہ سکتی ہو.....؟“

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے تم پتا نہیں کیوں ان سے اتنی خار کھاتی ہو، آخر کیا لے لیا ہے انہوں نے تمہارا.....؟“ میں نے بات کے اختتام پر اسے دیکھا تو وہ فوراً بولی تھی۔

”باب.....“

”ہیں.....“ میں مذاق سمجھ کر ہنسنے لگی تو وہ میرا ہاتھ کھینچ کر بولی تھی۔

”میں مذاق نہیں کر رہی سچ کہہ رہی ہوں، تائی جی نے ہم سے ہمارا باب چھین لیا ہے دیکھتی نہیں ہو، کیسے ابا ان کی ہر بات پر آمین کہتے ہیں۔“

”تو کیا ہوا..... وہ بڑی ہیں پھر بے چاری بیوہ بھی ہو گئیں، اس لیے ابا زیادہ خیال کرنے لگے ہیں کہ کہیں انہیں یہ احساس نہ ہو کہ تائی جی کے بعد ان کا کوئی نہیں ہے۔“ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ تائید کے ساتھ کہنے لگی۔

”ہاں..... ابا اسی لیے کرتے ہیں لیکن وہ کچھ زیادہ پھیل رہی ہیں۔ ابا کی سعادت مندی سے ناچار فائدہ اٹھا رہی ہیں۔“

”کوئی نہیں.....“

”کوئی نہیں.....“ وہ میری نقل اتارتے ہوئے چڑ کر بولی تھی۔ ”تمہیں تب پتا چلے گا جب ہر کام کے لیے تائی جی کی طرف دیکھنا پڑے گا کہ وہ اجازت دیں گی تب ہی ہم کچھ کر سکیں گے۔ اب بھی ابا جان ان کی بات مانتے ہیں، ای کو تو کچھ سمجھتے ہی نہیں اور

قرآن حکیم لکھنے کے لیے

ابتدائی معلومات

- 1۔ آپ رجسٹر یا کاپی پر نہ لکھیں کیونکہ یہ کاغذ کمزور ہوتا ہے، ہمیں، گچیس سال بعد پرانا اور خراب ہو جائے گا۔
- 2۔ اردو بازار سے اچھے قسم کا سفید کاغذ خریدیں۔
- 3۔ اپنے قرآن پاک کا سائز آپ خود تیار کریں گی۔
- 4۔ ایک سفید ڈرائنگ شیٹ خریدیں اور اس پر چسل فٹ کی مدد سے شیٹ کا سائز تیار کریں۔
- 5۔ قرآن حکیم سے نہ لکھیں، ٹیکہ و سپارے خریدیں اس طرح آپ کو ہنڈل کرنے میں آسانی ہوگی۔
- 6۔ 12 لائنوں والے سپارے لیں تاکہ سائز بڑا نہ ہونے پائے۔
- 7۔ حاشیہ ضرور بنوائیں..... جس طرح سپارے میں لکھا ہے ویسا ہی آپ بھی لکھیے..... مثلاً صفحہ نمبر اور لائن ٹولائن دروڈ اور ڈکھیں۔
- 8۔ دائرو اپنے پاس رکھیے، معمولی غلطی دائرو سے درست کریں۔ بڑی غلطی ہو تو صفحہ رچیکٹ کر دیں۔
- 9۔ جتنے صفحات آپ کے کلام پاک میں ہیں اسی حساب سے کاغذ کی شیٹ بنیں گی۔ وکاندار مدد کر دے گا۔
- 10۔ اگر حاشیے پر کوئی ڈیزائن ڈالنا ہے تو یہ کمپیوٹر سے بنے گا۔
- 11۔ جلد بہت اعلیٰ بنوائیں، اس میں سنجوی نہ کریں..... (جلد بندی میں بہت خرچہ آتا ہے)
- 12۔ لکھنے کے لیے signo پوائنٹر یا پوائنٹر خریدیں۔ ایک پوائنٹر سے ایک سپارہ لکھ سکیں گی۔
- 13۔ جب لائن لکھ لیں تو اسی وقت چیک کریں۔
- 14۔ الحمد شریف آپ کے سیدھے ہاتھ کی جانب ہوتی ہے اس پر ہمیشہ صفحہ نمبر 2 ہوتا ہے۔ بائیں جانب صفحہ نمبر 3 ہوگا۔ اگر آپ الحمد شریف پر صفحہ 1 ڈالیں گی تو یہ بلنڈر ہوگا۔

اگر ذکیہ بکرائی، کراچی

دیکھنا اس بات پر میں کسی دن بہت فساد ڈالوں گی۔
”نہیں بیلا.....“ میں نے فوراً اس کے سامنے
ہاتھ جوڑے تھے۔ ”تم خدا کے لیے ایسا کچھ
نہیں کرنا۔“

”کیسے نہیں، میرے کسی معاملے میں اگر ابا
نے انہیں زیادہ اہمیت دی تو پھر میں رہوں گی یا
وہ.....“ اس نے قطعیت سے کہا تھا۔

اور بیلا کے احساس دلانے پر میں نے غور کیا تو
واقعی تائی جی نے غالباً پورے گھر پر اپنی اجارہ داری
کاظم کرنے کے لیے ابا کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا
اور بہت پیار سے.....

جب عمران بھائی کی شادی کرنے لگیں تو ابا سے
بوں مشورے کرتیں جیسے ان کے بغیر ایک قدم نہیں چل
سکتیں جبکہ کرتی اپنے من کی تھیں جس کا ابا کو احساس ہی
نہیں تھا۔ اس کے برعکس وہ خوش تھے کہ بھانج
اہمیت دیتی ہیں اور ای سے بھی کہتے کہ ان کا میرے
سوا اور کون ہے بے چاری ایکلی عورت.....

”ایکلی کیوں.....؟“ ایک دن امی نے ٹوکا
تھا۔ ”ماشاء اللہ جوان بیٹے ہیں۔“

”ہاں..... لیکن انہیں اتنی عقل کہاں.....؟“
”سب عقل ہے بس ایک آپ کو نہیں ہے۔“
ای کا اتنا کہنا تھا کہ ابا ایک دم طیش میں آگئے تھے۔

”کیا کہنا چاہتی ہو تم، چھوڑ دوں بیوہ بھانج
اور بھائی کے یتیم بچوں کو..... ارے ابھی تو وہ ہم پر
بوجھ نہیں ہیں۔ ماشاء اللہ اپنا کماٹے کھاتے ہیں، میں
کیا کرتا ہوں... جا کر حال احوال ہی پوچھ لیتا ہوں
اور تم سے یہ بھی برداشت نہیں ہوتا..... ارے اگر نہیں
دیکھ سکتیں انہیں تو جائیٹھو اپنے بھائی کے گھر.....“

”میں نے ایسا کب کہا.....؟“ امی غصے سے
خائف ہو کر منمنائی تھیں۔

”خبردار جو کچھ کہا تو.....“ ابا مزید تیز ہو کر
دھاڑے تھے جس پر بیلا بھاگ کر ان کے مقابل

کھڑی ہونا چاہتی تھی لیکن میں اسے کھینچتے ہوئے
اپنے کمرے میں لے آئی اور دروازہ لاک کر دیا تھا۔
”مجھے جانے دو، میں نا انصافی اور قریاؤتی
برداشت نہیں کر سکتی۔“ بیلا بری طرح تلملا کر مجھے
نوجہتی کھسوتی رہی لیکن میں نے اس وقت دروازہ
نہیں کھولا کیونکہ میں نہیں چاہتی تھی کہ بات بڑھ کر
تائی جی تک پہنچے اور وہ امی سے باقاعدہ دشمنی باقاعدہ
لیں گو کہ دشمنی تو وہ اب بھی کر رہی تھیں لیکن براہ
راست امی سے نہیں الجھتی تھیں۔

بہر حال اس روز میں نے بڑی مشکل سے بیلا
کو ٹھنڈا کیا تھا۔ اس کے بعد امی نے بھی اسے سمجھا دیا
کہ اسے بڑوں کے معاملات میں بوٹنے کی کوئی
ضرورت نہیں ہے۔

”نہیں بولوں گی، کبھی نہیں بولوں گی، کڑھتی
رہیں خود، بہت شوق ہے انہیں کڑھنے کا مظلوم بننے
کا.....“ اس رات بیلا بڑبڑاتی رہی تھی۔ میں نے
قصداً انہیں ٹوکا تھا۔

اور پھر واقعی اس نے خاموشی اختیار کر لی لیکن
جتنی دیر ابا، تائی کے کمرے میں بیٹھے، وہ ادھر بیٹھے
بھیر کی بیٹی کی طرح چکراتی تھی اور دانت پیس، پیس کر
اپنی تھیلی پر کے مارے جاتی۔ اس وقت وہ ایسے ہی
تلملا رہی تھی جب عدنان بھائی نے ہمارے کمرے
میں جھانک کر پوچھا تھا۔

”سنو! چچا جان کہاں ہیں؟“
”ابا کہو.....“ بیلا نے جس انداز سے کہا۔ اس
سے میں گھبرا کر وضاحت کرنے لگی تھی۔

”اس کا مطلب ہے ہمارے ابا.....“
”ہاں وہی تمہارے ابا کہاں ہیں؟“ عدنان
بھائی میری طرف متوجہ ہو گئے تھے لیکن مجھ سے پہلے
بیلا نے جواب دیا تھا۔

”تمہاری اماں کے پاس.....“
”جی عدنان بھائی..... ابا شاید ادھر ہی ہوں گے

پھیلائی تھیں۔

”خدا.....“

”ویکھو..... اس طرح مت کرو، مجھے فوراً پوری
تفصیل بتاؤ الو۔“ نہیں تو میرا ڈپریشن بڑھ کر مجھے اوپر
پہنچا دے گا۔“ میں نے کہا تو وہ رعب سے بونی تھی۔
”خبردار میری سگائی سے پہلے اوپر جانے کی
کوشش مت کرنا۔“

”تو جلدی بتاؤ۔“

”کیا.....؟“

”تمہارے ساتھ پڑھتا ہے؟“

”نہیں..... لیکن روزانہ میرے راستے میں
آتا ہے خوب صورت سی گاڑی میں سلام کرتا ہوا
نکل جاتا اور آج اس نے رک کر مجھ سے بات کی تو
مجھے اچھا لگا۔“

وہ اس کے تصور میں کھو کر بول رہی تھی اور میں
اس کی آنکھوں میں رنگوں کی برسات دیکھ کر کچھ
خائف سی ہو گئی تھی۔

”ک..... کیا بات کی اس نے؟“

”اپنا تعارف کرایا میرا نام پوچھا اور کہا، تم مجھے
اچھی لگتی ہو۔ میں ہنس دی تو وہ بولا۔ تمہاری ہنسی بہت
پیاری ہے۔“

”پھر.....؟“

”پھر میں ہواؤں میں اڑنے لگی۔“ وہ کہہ کر
چونکی تھی اور یوں بیلا اپنی زندگی کے خوب صورت موڑ
میں داخل ہو کر باقی سب بھول گئی۔ امی کا کڑھنا اور
چھپ، چھپ کر رونا نظر آتا تھا اسے نہ ابا کا دوسرے
پورشن میں جانا۔ وہ اپنی دنیا میں گم ہو گئی تھی۔ اگر میں
احساس دلانے کی کوشش کرتی تو بے نیازی سے کہتی۔

”کیا ہے امی کو اب عادی ہو جانا چاہیے۔“
”یہ تم کہہ رہی ہو.....؟“ چکی بار اس جواب
پر میں بہت حیران ہوئی تھی۔

”ہاں اور ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ ابا اگر تائی جی

ادبیکیں امی سے پوچھ لیں۔“ میں بات بتانے کی
کوشش کر رہی تھی کہ عدنان بھائی اندر آ کر پوچھنے لگے۔
”تم اتنا بوکھلا کیوں رہی ہو.....؟“

”ہاں ویکھو کتنی پاگل ہے..... حالانکہ بوکھلا نا
نہیں چاہیے۔“ بیلا پتا نہیں کیا سوچے بیٹھی تھی۔
میری بوکھلاہٹ اور پریشانی کا بھی اس پر کچھ اثر نہیں
ہو رہا تھا۔

”کیوں.....؟“ عدنان بھائی نے پوچھا تو وہ
بڑے آرام سے بولی تھی۔

”ظاہر ہے تم لڑکی والے ہو.....“

”ہائے بیلا.....“ اس سے پہلے کہ عدنان بھائی
کچھ سمجھتے میں پیٹ پکڑ کر یوں چلانے لگی جیسے بہت
دور ہو رہا ہو۔

”اسے کیا ہوا.....؟“ عدنان بھائی پریشان
ہو گئے تھے۔

”اکثر ہوتا ہے..... میرا مطلب ہے پیٹ میں
درد..... تم جاؤ، میں دیکھتی ہوں اسے۔“ بیلا انہیں
بھینچ کر مننے لگی تھی۔

”نہیں سے بیلا..... اگر تم مجھ سے بڑی نہ ہو تم
نہیں.....“

”بس، بس، زیادہ غصہ مت دکھاؤ.....“ وہ
مجھے ہک کر پھر مننے لگی تھی۔

☆☆☆

یونہی کتنے دن گزر گئے، میرا بس یہی کام رہ گیا
تھا کہ جیسے ہی ابا، تائی جی کے پورشن کی طرف جاتے،
میں بیلا کا دھیان بنانے میں لگ جاتی اور پھر ایک
دن خود ہی اس کا دھیان بٹ گیا۔ اسے پتا ہی نہیں
چلا، کب آفس سے آئے کب دوسرے پورشن میں
گئے وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی۔ جب میں نے
ٹوکا تو سسکا کر بولی تھی۔

”مجھے وہ اچھا لگنے لگا ہے۔“

”کون.....؟“ میں نے پوری آنکھیں

کے پاس جا بیٹھتے ہیں تو اس میں برائی کیا ہے، وہ کوئی لڑکی نہیں ہیں جو ان بچوں کی ماں ہے اور اب تو بہو بھی آپکی ہے۔“

”بس کرو پیلا.....! تمہارا تو کوئی دین ایمان ہی نہیں ہے۔“ میں نے ہاتھ جوڑ کر اسے خاموش کرایا تھا اور بعد میں جب میں نے سوچا تو مجھے پیلا کی تبدیلی پر حیرت نہیں ہوئی بلکہ خوشی ہوئی کہ وہ مثبت انداز سے سوچنے لگی ہے پھر اس کا ایک فائدہ مجھے بھی ہوا تھا کہ روز انداز سے ٹھنڈا کرنے کی ڈیوٹی سے مجھے نجات مل گئی تھی، اس کے برعکس وہ میری خوشامد کرنے لگی تھی۔

”جیہ پلیر.....! ابھی سونا نہیں مجھے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔“

”صبح کر لینا.....“ مجھے بدلہ لینے کا موقع ملا تھا یوں ظاہر کرتی جیسے بہت غیندا رہی ہو۔

”صبح ہماری ملاقات کہاں ہوتی ہے، تم کالج، میں یونیورسٹی اور وہاں سے آکر تمہیں ای کے پاس بیٹھنا ضروری ہوتا ہے۔“

”کل نہیں بیٹھوں گی امی کے پاس تمہاری باتیں سن لوں گی۔“

”نہیں ابھی سنو.....“ اس کی لگاؤٹ میں کچھ ضد بھی شامل تھی اور سچ تو یہ ہے کہ میں بھی سننا چاہتی تھی۔ اس لیے ہتھیار ڈال کر متوجہ ہو جانی۔ وہ حماد، حماد کرتے اتنی دور نکل گئی تھی کہ واپسی کا تصور ہی نہیں تھا جس سے میں ڈرنے لگی تھی اور اسے ٹوکا بھی تو وہ بڑے یقین سے بولی۔

”سنو..... ساری دنیا فریب ہو سکتی ہے۔ حماد کی محبت نہیں۔“

”تو پھر وہ آگے کیوں نہیں بڑھتا، میرا مطلب ہے شادی کے لیے۔“

”لو وہ تو روز اپنے ماں، باپ کو بھیجنے کی بات کرتا ہے لیکن میں منع کر دیتی ہوں۔“

”کیوں منع کرتی ہو.....؟“

”بس میں چاہتی ہوں پہلے انگیزام دے لوں اس کے بعد یہ سلسلہ شروع ہو۔“

”نہیں پیلا..... سلسلہ شروع ہونے دو تاکہ انگیزام کے فوراً بعد تمہاری شادی ہو جائے۔“

”کہا تو وہ فوراً ہی بولی تھی۔“

”اور تمہارا نمبر آئے۔“

”ظاہر ہے تم جاؤ گی تو میرا نمبر آئے گا ناں۔“

”یہ بات ہے تو میں صبح ہی حماد سے کہوں گی اور دیکھنا، شام میں اس کے ماں ابا آجائیں گے۔“

اس نے یوں کہا تھا جیسے یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔

☆☆☆

”اور واقعی انکی شام حماد کے ماں، باپ آگئے تھے جنہیں دیکھتے ہی مجھے ان کی امارت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود انہوں نے بڑی چاہت سے پیلا کو مانگا تھا یعنی ان کے کسی انداز سے یہ ظاہر نہیں ہوا تھا کہ وہ اپنے سے کم حیثیت لوگوں میں آکر بیٹھے ہیں۔ اس کے برعکس جیسے وہ سوالی تھے تو سوال کرنے والوں جیسی ہی عاجزی دکھا رہے تھے۔ جس کی بعد میں، میں نے ابا کے منہ سے تعریف بھی سنی تھی اور وہ دن تک یوں لگتا رہا جیسے ابا ابھی ہای پھر لیں گے لیکن تیسرے دن پتا نہیں کیا ہوا تھا کہ ابا ایک دم بدل گئے۔“

”اب وہ لوگ آئیں تو صاف منع کر دیتا، مجھے یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔“ ابا، امی سے کہہ رہے تھے اور پیلا سن کر اسی وقت ان کے مقابل جا کھڑی ہوئی تھی۔

”کیوں منظور نہیں ہے، مجھے منظور ہے۔“

”تم.....! ابا طیش میں آکر پیلا پر ہاتھ اٹھانا چاہتے تھے لیکن اس سے پہلے امی نے اسے پرے دھکیل دیا۔“

”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“

”پہلے مجھے بات کرنے دیں۔ میری شادی

تمہارے ہوگی، اگر آپ نے منع کیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ وہ امی کے دھکوں کے باوجود چیخ، چیخ کر بول رہی تھی کہ تائی جی بھاگی آئیں۔

”کیا ہو گیا.....؟“

”آپ کو کوئی ضرورت نہیں ہے ہمارے معاملات میں بولنے کی۔ آپ جائیں اپنی اولاد کی فکر کریں۔“ پیلا نے ان کا لحاظ نہیں کیا پھر بھی وہ پچھ رہی تھیں۔

”بیٹی، تم بھی میری اولاد ہو، میں نے تو کبھی فرق نہیں کیا، جیسے شہنی ویسے تم۔“

”بس رہنے دیں، بہت اچھی طرح جانتی ہوں میں آپ کو..... ابا کو بے وقوف بنا سکتی ہیں مجھے نہیں۔“

”پیلا.....! ابا دھاڑے تھے اور اس سے پہلے کہ اس کے بالوں میں ہاتھ ڈال کر گھسیٹتے، تائی جی درمیان میں آکر ابا پر گھڑنے لگی تھیں۔“

”بیٹی پر ہاتھ اٹھاتے شرم نہیں آتی۔ وہ تو ابھی تاراں ہے لیکن تم تو سمجھ والے ہو۔“

اس کے ساتھ انہوں نے مجھے پیلا کو وہاں سے لے جانے کا اشارہ کیا تو میں اسے کھینچتے ہوئے کمرے میں لے گئی، جہاں اس نے بقیہ غصہ مجھ پر اتارا تھا۔ اس کے بعد بھی وہ اپنی بات پر اڑی رہی کہ اس کی شادی حماد ہی سے ہوگی اور اگر یہاں سے منع کرنے کی کوشش کی گئی تو وہ یہ گھر چھوڑ دے گی اور پھر واقعی وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی کیونکہ ابا نے اس کی شادی عدنان بھائی کے ساتھ طے کر کے فوری نکاح کا نہ صرف فیصلہ سنا دیا بلکہ انتظامات میں بھی لگ گئے تھے اور پیلا نے جیسے ہی سنا، اسی وقت ہاتھ بندھ اعلان کرتی ہوئی گئی تھی۔

”میں جا رہی ہوں، میرا اب اس گھر سے کوئی تعلق نہیں۔“ میں اور امی اس کے پیچھے بھاگیں اسے پکارتی رہ گئیں لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا اگر دیکھ لیتی تو اپنے جانے کا ارادہ ترک نہ بھی کرتی تب

میرا نصیب

بھی گرتی ہوئی امی کو سہارا دینے ضرور آتی لیکن اس نے یہ منظر دیکھا ہی نہیں تھا۔ اس کے بعد تو ہمارے لیے زندگی عذاب ہو گئی۔ ابا نے سارا الزام امی کے سر پر رکھ دیا اور اب بھی یہی کہتے ہیں اور عدنان بھائی کا انداز کیسا کسانے والا ہوتا ہے۔

”اگر میری بہن ایسا قدم اٹھاتی تو میں اس کی ٹانگیں توڑ کر ایک کونے میں ڈال دیتا۔“

بہر حال پیلا کے جانے سے امی تو بالکل ہی ٹوٹ گئی تھیں اور میرے لیے بھی اس وقت تو ابا نے سارے دروازے بند کر دیے تھے۔ کالج جانے سے بھی منع کر دیا تھا لیکن پھر کچھ دنوں بعد تائی جی کے کہنے پر انہوں نے مجھے کالج جانے کی اجازت دے دی تو اسی وقت میں نے سمجھ لیا تھا کہ اگر اپنی زندگی میں کچھ بنتا ہے تو سب سے زیادہ مجھے تائی جی کو خوش رکھنا اور ان کی جی حضوری کرنی ہوگی۔ شروع میں پیلا نے مجھے یہی بات سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا کہ تمہیں تب پتا چلے گا جب ہر کام کے لیے تائی جی کی طرف دیکھنا پڑے گا اور یہی ہو رہا تھا۔

☆☆☆

بی اے کر کے میں دو سال گھر بیٹھی رہی تھی اس دوران میرے لیے کافی پروپوزل آئے تھے لیکن کہیں بات نہیں بنی۔ بس ایک آدھ کوئی رادھر سے انکار ہوا تھا۔ باقی سب پیلا کی داستان ڈھرا کر منع کر گئے تھے مجھے نہیں معلوم، پیلا کی کہانی وہاں تک کیسے پہنچتی تھی۔

بہر حال امی بہت فکر مند تھیں اور مجھے گھر کے گھٹے ہوئے اور سازشی ماحول سے وحشت ہونے لگی تھی۔

جب امی میں نے تائی جی کے ذریعے ابا سے کوئی کورس کرنے کی اجازت لی پھر اسی طرح چاہ بھی کرنے لگی جبکہ میری ڈور اب بھی تائی جی کے ہاتھوں میں ہی تھی یہ نہیں تھا کہ میں کوئی کمزور یا بزدل لڑکی تھی، حقیقتاً مجھ میں پیلا جیسا یا شاید اس سے زیادہ حوصلہ تھا۔ چاہتی تو ایک جھٹکے سے تائی جی کے ہاتھوں

241 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

سے اپنی ذمہ داری کو اپنے معاملات میں خود مختاری کا اعلان کر دیتی لیکن مجھے امی کا خیال تھا جو بیلا کی غلطی کی سزا اب تک بھگت رہی تھیں۔ گو کہ اسے گئے چار سال ہو گئے تھے اور پتا نہیں کیسے اس نے اپنا دل پھر کر لیا تھا کہ آنا تو دور کی بات، ابھی فون بھی نہیں کیا تھا جبکہ میں شروع میں تو بہت شدت سے منتظر رہی تھی کہ وہ کم از کم مجھے ضرور بتائے گی کہ یہاں سے نکل کر وہ کہاں گئی اور پھر حماد کے ساتھ شادی کیسے ہوئی اور پتا نہیں ہوئی یا نہیں۔

پہلے مجھے یہی دھڑکا لگا رہتا تھا کیونکہ میں نے بہت سے واقعات سنے اور پڑھے بھی تھے کہ گھر سے اس طرح نکلی ہوئی لڑکیوں کا آگے کیا انجام ہوتا ہے اس لیے میں اور شادی بھی لاشعوری طور پر منتظر رہتی تھیں کہ وہ دھکے کھاتی ہوئی آخر پلٹ کر نہیں آئے گی۔ لیکن وہ جیسے کہہ کر گئی تھی کہ اب اس گھر سے اس کا کوئی تعلق نہیں تو یہاں بھی اس نے اپنا کہا سچ کر دکھایا تھا لیکن اس سے ہمارا رشتہ ٹوٹ تھا۔ میں اگر اسے گالیاں دیتی تھی تو اس کے لیے دعا بھی ضرور کرتی تھی کہ وہ جہاں بھی ہو خیریت سے ہو اور خوش ہو۔

☆☆☆

رات میں بیلا کو سوچتے ہوئے بہت دیر سے سوئی تھی، جب ہی صبح معمول کے مطابق آنکھ نہیں کھلی اور امی نے بھی توجہ نہ دی۔ میں گھڑی دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”امی..... مجھے آفس جانا تھا۔“

”میں سمجھی، آج نہیں جاؤ گی، اتنی بے خبر سو رہی تھیں تم..... میں نے سات بجے ایک دو بار پکارا تھا۔ کیا رات دیر تک اُدھر بیٹھی رہی تھیں؟“ امی نے پوچھا تو میں دوبارہ لیٹتے ہوئے بولی۔

”نہیں، زیادہ دیر تو نہیں ہوئی تھی۔“

”اچھا، تو اب اٹھ جاؤ.....“ امی نے دوبارہ

لیٹنے پر ٹوکا۔

”کیا کروں گی اٹھ کر، آفس کی تو ہفت روزہ ہو گئی..... اب اچلے گئے کیا.....؟“

”ہاں۔“ امی ہاں کہہ کر جانے لگیں تو پھر میں نے اٹھ کر ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بیٹھیں ناں..... کہاں جا رہی ہیں؟“

”تمہارے لیے ناشتا بنا دوں؟“

”مجھے جب کرنا ہوگا، خود بنا لوں گی، آپ بیٹھیں ناں.....“ میرے اصرار پر وہ شاید ٹھنکی تھیں جب ہی بیٹھ کر بغور میرا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”کیا بات ہے؟“

”پریشان کیوں ہو گئیں، میں تو یونہی آپ کے ساتھ باتیں کرنا چاہ رہی تھی لیکن آپ کو شاید خاموش رہنے کی عادت ہو گئی ہے۔“

”ہاں..... سارا دن کون ہوتا ہے جس کے ساتھ بولوں، جب سے تم بھی نوکری سے لگی ہو، میں بالکل اکیلی ہو گئی ہوں۔“ انہوں نے کہا تو میں نے فوراً پوچھا۔

”چھوڑ دوں نوکری.....؟“

”نہیں، گھر میں بیٹھ کر طعنے سننے سے اچھا ہے کام سے لگی رہو۔“

”اس کا مطلب ہے، آپ سارا دن طعنے سن رہی ہیں۔“ میں نے ان کی بات پکڑی تو دکھ سے بولیں۔

”جب نصیب میں یہی ہے تو کیا کروں۔“

”کوئی نصیب میں نہیں لکھا..... سب بیلا کا کیا دھرا ہے خود تو آرام سے ہو گی اور ہم.....“

”اللہ کرے آرام سے ہو۔“ امی نے کہا تو میں ایک دم خاموش ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔ جب ہی برآمدے سے شبنی نے پکارا تھا۔

”جیہ اتہا ہمارے آفس سے فون ہے۔“

”آفس سے۔“ میں چونکنے کے ساتھ ہی اٹھ کر گھڑی ہوئی اور بہت عجلت میں چپلوں میں

جھانکتے ہوئے کمرے سے نکل کر ٹیلی فون کے پاس پہنچی۔ شبنی ریسور مجھے دے کر وہیں کھڑی ہو گئی۔ جس پر میں بہت جربز ہوئی اور بہت احتیاط سے بیلا کو دوسری طرف سے احسن پوچھنے لگا۔

”آج چھٹی کس خوشی میں.....؟“

”سوری سر.....! میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے اس لیے میں نہیں آ سکی۔“ میں نے شبنی پر یہی ٹکا ہر کہ جیسے باس کا فون ہوا اور آدھروہ چیخ پڑا۔

”دماغ پر اثر ہو گیا ہے کیا.....؟“

”جی سر.....“

”مذاق چھوڑ وجیہ، یہ بتاؤ کیوں نہیں آئیں؟“

”میں کل ضرور آؤں گی سر.....“ میری ساری توجہ اُدھر تھی لیکن نظریں شبنی پر۔

”سنو..... کیا ہو گیا ہے تمہیں..... کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ اب وہ سنجیدہ ہو کر پوچھ رہا تھا۔ میں آ جاؤں؟

”نوسر..... میں نے کہا ناں میں کل ضرور آؤں گی اور وہ پراہلم وہیں ڈسکس کر لیں گے.....“

”اوکے.....“ میں نے بظاہر بہت اعتماد سے کہہ کر فون بند کر دیا پھر انجان بن کر شبنی سے پوچھا۔

”تمہیں فون کرنا ہے؟“

”نہیں..... ہاں.....“ وہ واقعی گڑبڑا گئی تھی۔

”کر لو.....“ میں اندر ہی اندر محظوظ ہوتی صحن میں لگے داش بیسن پر جا کر منہ ہاتھ دھونے لگی پھر وہاں سے کچن کا رخ کیا اور چائے کا پانی رکھ کر سلاکس گرم کر رہی تھی کہ شبنی آ کر پوچھنے لگی۔

”تمہاری طبیعت کو کیا ہوا.....؟“

”کچھ نہیں، اصل میں رات تاکی جی کے ساتھ باتوں میں دیر ہو گئی تھی اس لیے صبح آنکھ نہیں کھلی لیکن باس سے تو یہ نہیں کہہ سکتی تھی ناں.....“ میں نے اپنی مصروفیت ترک کیے بغیر کہا تو وہ پوچھنے لگی۔

”تمہارے باس بہت سخت ہیں کیا.....؟“

”ہاں اور صرف ہمارے نہیں سب ایسے ہوتے ہیں، خوفناک شکلیں، اوپر سے کرخت لہجہ، پیشانی پر اتنے بل ہوتے ہیں کہ شمار نہیں کیے جاسکتے۔“ باس کا نقشہ کھینچتے ہوئے میری نظروں میں اچانک ہی اپنے باس کا وجیہہ سراپا آن سایا تو میں ایک دم خاموش ہو گئی۔

”توبہ میں تو جاب نہیں کروں گی۔“ شبنی نے کہا تو میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیوں.....؟“

”مجھے کوئی شوق نہیں خوفناک شکلیں دیکھنے کا۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تو میں نے ہنستے ہوئے سر جھٹکا پھر وہیں کھڑے، کھڑے ناشا کر کے برتن بھی دھو ڈالے اس کے بعد فوراً کرنے کو کوئی کام نہیں تھا اس لیے میں امی سے کہہ کر تاکی جی کے پاس چلی آئی کیونکہ میری ڈور ان کے ہاتھوں میں تھی اور مجھے انہیں خوش رکھنے کے ساتھ ساتھ یہ اطمینان بھی دلانا پڑتا تھا کہ میں ان کے مشورے کے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتی یعنی ان کی خوشامد ضروری تھی۔ مصلحت کا تقاضا یہی تھا۔

بہر حال خود پر جبر کر کے میں بہت دیر ان کے پاس بیٹھی اور ان کے منہ سے ثریا بھابی کی برائیاں سنتی رہی۔ درمیان میں کتنی بار میں نے موضوع بدلنے کی کوشش کی لیکن وہ پھر اسی پر آ جاتیں، خدا خدا کر کے کھانا پکانے کا وقت ہوا تو میری جان چھوٹی لیکن آگے امی ناراض بیٹھی تھیں۔

”باب کی طرح تمہارا بھی وہیں دل لگتا ہے۔“

”توبہ کریں..... میرا تو انہیں دیکھنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔“ میں نے فوراً کہا تو امی نے پھر ٹوکا۔

”پھر کیوں جاتی ہو؟“

”مجبوری ہے، نہیں جاؤں گی تو وہ ابا کو بہکا کر ہر روز یہاں فساد ڈلوائیں گی۔“ میں نے کہہ کر بات بدل دی۔

”کھانے میں کیا پکنا ہے، جلدی بتائیں۔“

”سبزی گوشت رکھا ہے، جو دل چاہے بنا لو۔“

”میں سب بنا لیتی ہوں، دو دن آپ کو کھانا پکانے سے فرصت مل جائے گی۔“ میں کہتی ہوئی کچن میں آگئی تو کام کے ساتھ ساتھ میری سوچیں بھی بدلتی رہیں اور آخر میں احسن پر آکر ٹھم گئی تھیں۔

وہ فون پر میری باتوں سے پتا نہیں کیا سمجھا تھا جو اگلے دن سید حامیرے پاس چلا آیا اور چھوٹے ہی پوچھنے لگا۔

”کل کیا مسئلہ تھا؟“

”میرے ساتھ میری کزن کھڑی تھی۔“ میں نے ہمیشہ کی طرح سکون سے جواب دیا۔

”تو.....؟“

”تو ظاہر ہے، میں اس کے سامنے تم سے بات نہیں کر سکتی تھی۔“

”کیوں..... ڈرتی ہو.....؟“ وہ میرے سکون سے جانے کیوں چڑھتا تھا اور اسانے کی کوششیں بھی کرتا۔

”ہاں۔“ میرے اعتراف پر وہ جھنجھلا گیا۔

”کیوں.....؟“

”تم اور کوئی بات نہیں کر سکتے۔“ میں نے ٹوکا تو وہ کچھ دیر بعد بولا۔

”نہیں..... میں جانتا چاہتا ہوں کہ تم اتنی بزدل کیوں ہو.....؟“

”تو جان لو کہ میں بزدل نہیں، بہت بہادر ہوں۔“ میں نے زور دے کر کہا تو وہ ہنسنے لگا پھر ایک دم میری آنکھوں میں جھانک کر پوچھنے لگا۔

”میرے لیے اسٹینڈ لے سکتی ہو؟“

”ہاں..... اگر میں چاہوں۔“

”کیوں نہیں چاہتیں.....؟“ اس نے فوراً ٹوکا۔

”وجہ..... میں تمہیں بتا چکی ہوں مجھے اپنی زندگی کے فیصلے خود کرنا اچھا نہیں لگتا اور نہ میں والدین کے فیصلوں کو چیلنج کرنا پسند کرتی ہوں..... تم

پلیئر مجھ سے ایسی کوئی توقع مت رکھو اور مجھے اسانے کی کوشش کرو۔“ میں بہت سکون سے غور غور کر بول رہی تھی کہ وہ ٹیبل پر ہاتھ مار کر بولا۔

”بس کرو..... میں تمہاری تقریر سننے نہیں آیا۔“

”تمہیں آنا ہی نہیں چاہیے جب تک تمہارے پردہ پوش کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔“ میں نے کہہ کر تر جھکا لیا۔

”ٹھیک کہتی ہو، مجھے واقعی پہلے فیصلے کا انتظار کرنا چاہیے جو اگر میرے حق میں ہو گیا تو.....“ وہ رک کر مجھے دیکھنے لگا تھا لیکن میں نے سر اونچا نہیں کیا تو وہ بھی بات ادھوری چھوڑ کر میرے کمرے سے نکل گیا تھا۔

اور اس کے بعد جب بھی وہ میرے کمرے میں آیا صرف آفیشل کام سے، اس کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں کی۔ جس پر مجھے اطمینان ہونا چاہیے تھا لیکن اس کے برعکس عجیب سا لگنے لگا۔ اس کے اچھل انداز پر اپنے آپ جھنجھلانے لگتی اور شاید اسے متوجہ کرنے کی خاطر ہی میں جان بوجھ کر غلطیاں کرنے لگی تھی اور اس وقت مجھے کچھ اور نہیں سوچنا تو کھانے چلی گئی۔

”پانی۔“ اس نے گلاس میرے سامنے رکھ دیا تھا۔

”ٹھیک یو.....“ میں نے دو گھونٹ لے کر اسے دیکھا لیکن وہ ٹیبل پر پھیلی ٹیٹ پر جھک گیا تھا۔

میرا دل چاہا بقیہ پانی اس کے سر پر انڈیل دوں اور جب اس پر عمل نہیں کر سکی تو جھنجھلانے لگی۔ وہ اگر مجھے دیکھ نہیں رہا تھا تو بھی محسوس ضرور کر رہا تھا..... اس کے بعد متوجہ نہیں ہوا اور قدرے توقف سے ایک ڈیزائن پر ٹیبل سے مارک کر کے کہنے لگا۔

”اسے کمپیوٹر پر لگا دیں۔“

”اور.....“

”بس یہ ہی.....“ وہ کہہ کر چلا گیا تو میں کتنی دیر اس کے پیچھے دیکھتی رہی پھر کمپیوٹر آن کر دیا لیکن کام

میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے وہ جو کام دے گیا تھا اسے مکمل کر پائی۔ اس کے بعد گھڑی دیکھنے لگی۔ حالانکہ ابھی صرف گیارہ بجے تھے اور میں یوں اس پر غور نہیں جمائے بیٹھی تھی جیسے یہاں سے نکلنے میں کچھ ٹکڑ زبانی ہوں۔ تب ہی میرے دروازے پر ہلکی، ہلکی دستک ہونے لگی۔ پہلے تو میں سمجھی نہیں کہ یہ کیسی آواز ہے جب غور کیا تب بھی الجھ کر بولی۔

”نہیں..... کم آن.....“

دوسری طرف جیسے سنا ہی نہیں گیا اور دستک هنوز جاری رہی۔ تب مجھے اٹھنا پڑا اور جیسے ہی دروازہ کھولا ایک چھوٹا سا بچہ میرے پیروں میں آن گرا جو غالباً دروازے کے ساتھ بیٹھ لگا کر آگے پیچھے جھول رہا تھا۔ میں پہلے اچھل کر پیچھے ہٹی پھر بچہ دیکھ کر حیران تو ہوئی ہی لیکن فوراً اسے بازوؤں میں بھی اٹھالیا تو بچہ جو گرنے سے نہیں رو دیا تھا میری شکل دیکھ کر رونے لگا۔

”ارے، ارے۔“ میں اسے کندھے سے لگا کر جب کروانے لگی لیکن وہ اور جھل گیا تب ہی باس غالباً اس کی آواز سن کر بھاگے آئے تھے اور مجھے ان کو دیکھ کر احساس ہوا کہ یہ گھر نہیں آفس ہے۔

”یہ.....؟“ باس نے ابھی اسی قدر کہا تھا کہ میں گھبرا کر بول پڑی۔

”پتا نہیں کس کا ہے۔“

”میرا ہے۔“ انہوں نے بچے کو لینے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا تو بوکھلاہٹ میں، میں بجائے بچہ انہیں دینے کے دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”سعد، سعد بیٹا۔“ انہوں نے چنگی بجا کر بچے کو پکارا تو ان کی آواز سننے ہی بچے نے فوراً متوجہ ہو کر ان کی طرف بازو پھیلا دیے۔

”نانی بوائے۔“ انہوں نے اسے لے کر سینے سے لگا لیا پھر جاتے، جاتے بولے تھے۔

”اگر ڈیزائن تیار ہو گیا ہے تو لے آئیں۔“

”جی سر۔“ میں جلدی میں سارے ڈیزائن

سیٹ کر ان کے پاس لے گئی تو مجھے بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ انہیں دیکھنے میں لگ گئے اور میں ان کے چہرے کے تاثرات دیکھنے لگی جو ہر ڈیزائن کے ساتھ بدل رہے تھے۔ یعنی کہیں پسندیدگی اور کہیں ناپسندیدگی اور اسی حساب سے میں بھی کہیں خوش ہو رہی تھی کہیں مایوس۔ تب ہی ان کا بچہ قریب آ کر میری کلائی پر بندھی گھڑی سے کھیلنے لگا..... تو میں نہ صرف اس کی طرف متوجہ ہوئی بلکہ اسے پیار کرنے اور گدگدانے میں باس کی طرف سے میرا دھیان بالکل ہی ہٹ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد جب انہوں نے پکارا تب میں چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”نہیں سر!“

”یہ آپ مسٹر احسن کو دکھا دیں۔“ انہوں نے چند ڈیزائن میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا تو میں انہیں دیکھنے کے بعد بولی۔

”سر..... یہ میں انہیں دکھا چکی ہوں لیکن شاید انہیں پسند نہیں آئے۔“

”ٹھیک ہے، میں خود سکس کر لوں گا۔“

”میں جاؤں سر؟“ میں نے پوچھا اور ان کے اثبات میں سر ہلانے پر کھڑی ہوئی تو بچہ میری طرف بازو پھیلا کر چل گیا اور اس سے پہلے کہ وہ اسے ٹوکتے یا اپنے پاس بلاتے میں اسے اٹھا کر بولی۔

”سر! یہ میرے پاس ہے۔“

”ٹھیک کرے تو لے آئیے گا۔“ انہوں نے گویا اجازت دے دی اور میری ٹیبل پر یوں بھی اس وقت کوئی کام نہیں تھا۔ جب ہی میں بہت اطمینان سے سعد کے ساتھ مصروف ہو گئی۔ اس کا ایک ایک چیز پر انگلی رکھ کر پوچھنا کہ یہ کیا ہے اور معصوم سی ہنسی مجھے بہت اچھی لگ رہی تھی میں اس کی حرکتوں پر حیران بھی ہو رہی تھی کیونکہ قریب سے اتنا چھوٹا بچہ میں پہلی بار دیکھ رہی تھی گو کہ گھر میں ٹریا بھائی کا بیٹا تھا لیکن وہ اس کے معاملے میں اتنی وہمی نہیں کہ زیادہ تر اسے

اپنے کمرے میں ہی بند رکھتیں۔ میری یا کسی کی بھی گود میں دینے سے کترائی تھیں۔ اس لیے میں اور ای خود ہی محتاط رہتے۔

میرا پورا دن سعد کے ساتھ بہت اچھا گزرا تھا۔ پانچ بجے جب میں آفس سے نکلنے لگی تو میرا دل چاہا اسے بھی ساتھ لیتی جاؤں اور وہ بھی مجھے چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ تب باس میرے ساتھ باہر نکلے اور پہلے وہ اسے لے کر رخصت ہوئے پھر میں اپنے روٹ کی وین دیکھ کر سوار ہوئی تب راستے میں مجھے خیال۔ آیا کہ باس بچے کو آفس کیوں لے آئے تھے یعنی اس کی مٹی کہاں ہیں۔

”شاید اس کی مٹی نہیں ہیں۔“ اس خیال کے ساتھ ہی میری ساری ہمدردیاں سعد کے ساتھ ہو گئیں۔ ”بے چارہ معصوم بچہ، ماں کی آغوش سے محروم ہو گیا۔ اُف اللہ میاں کو ترس بھی نہیں آیا، اتنے سے بچے کی ماں لے لی۔“ میں انہی سوچوں میں کڑھتی ہوئی افسردہ سی گھر آئی تو گھر میں احسن کی اماں موجود تھیں۔

”السلام علیکم؟“ میں سلام کر کے اُلٹے حیدر دں واپس مڑنے لگی تھی کہ انہوں نے پکار لیا۔ ”ادھر آؤ بیٹی، میں تمہارے انتظار میں بیٹھی ہوں۔“ ”جی۔“ میں نے ای کو دیکھا اور ان کے اشارے پر احسن کی اماں کے پاس آ بیٹھی تو وہ غالباً بات کرنے کی غرض سے پوچھنے لگیں۔

”دفتر سے آرہی ہو؟“

”جی۔“

”احسن بھی تو وہیں ہوتا ہے تمہارے ساتھ؟“

انہوں نے سادگی سے کہا تھا اور میں ای کی موجودگی کے باعث پریشان ہو گئی لیکن بولی سہولت سے تھی۔

”نہیں، میں نہیں جانتی۔“

”لیکن وہ تو تمہیں جانتا ہے اور اسی کے کہنے پر تو میں یہاں آئی ہوں۔“ انہوں نے کہا تو میں انجان

بن گئی۔

”اچھا۔“

”ہاں، آج چوتھی بار آئی ہوں۔“ وہ کہہ کر ابی کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”بہن، آپ نے کیا سوچا ہے؟“

”اس کے ابا آجائیں، ان سے پوچھیے۔“

میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ”ای نے اپنی طرف سے معذوری ظاہر کر دی تو وہ پوچھنے لگیں۔

”کب تک آئیں گے اس کے ابا؟“

”آتے ہوں گے۔“ ای نے کہا تو میں ابا کے آنے کے خیال سے فوراً اٹھ کر اپنے کمرے میں آتی ہوئی لیکن کسی طرح اپنا دھیان ادھر ادھر نہیں کر سکی اور

بس یہی سوچتی رہی کہ پتا نہیں ابا نے کیا سوچا ہے اور انہیں کیا جواب دیں گے گوکہ ہر دو صورتوں میں مجھے خاموشی سے سر جھکانا تھا پھر بھی میں جانتا چاہتی تھی

کیونکہ احسن کی ناراضی نے مجھے بہت دل برداشتہ کر دیا تھا اور مجھے لگ رہا تھا کہ میں زیادہ دن اس کے سامنے خود کو انجان اور ہراسوں کا ہر نہیں کر سکیں گی اور میں اس کے سامنے بھرتا بھی نہیں چاہتی تھی۔

میری عزت نفس یہ گوارا نہیں کر رہی تھی کہ میں اس کے سامنے پلا کا مسئلہ رکھ کر صفائیاں پیش کروں۔

اس کے بعد یا تو وہ مجھ سے ہمدردی جائے، احسان کرے مجھ پر یا وہکار کر چلتا ہے۔ نہیں.....!

اس کے برعکس جیسا کہ میں نے پہلے مقام پر ہی اسے سمجھا دیا تھا کہ میں اپنے والدین کے فیصلے کو قبول کروں گی تو میں چاہتی تھی کہ اس سے پہلے کہ

بلا کی کہانی اس تک پہنچے ابا فیصلہ سنا دیں۔ آریا پار میرا بھرم نہ ٹوٹے اور اس وقت سے رات سونے تک

میں نے ای کی باتوں سے چہرے سے، یہ جانتے کی بہت کوشش کی کہ ابا نے میرے بارے میں کیا فیصلہ

کیا ہے لیکن مجھے... کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

☆☆☆

آج تیسرے دن بھی باس کا بچہ سعد میرے پاس تھا۔ جس کی وجہ سے میں کوئی کام نہیں کر پا رہی تھی۔ جہاں اس کی طرف سے توجہ نہ تھی وہ مچلنے لگتا۔

آخر میں نے سارا کام ایک طرف رکھ کر سعد کو اپنے سامنے ٹیبل پر بٹھا لیا اور پیپر ویٹ گھما کر اسے

بیلانے لگی تو کچھ دیر وہ اس میں خوش ہوتا رہا پھر وہ ی نہیں، میں بھی اکتا گئی تھی اور کسی دوسری چیز کی تلاش میں دراز کھولی تھی کہ احسن آ گیا اور بہت

نرموشی سے بیٹھ کر کچھ دیر سعد کو دیکھتا رہا پھر میری طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”تو اب تمہاری یہ ڈیوٹی ہے۔“

”اچھی ہے۔“ میں قصداً مسکرائی تو اس نے خدشہ ظاہر کیا۔

”کہیں مستقل مغل نہ پڑ جائے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا تو وہ بات بدل گیا۔

”باس اسے کیوں لے کر آتے ہیں؟“

”پتا نہیں، میں خود ہی سوچتی رہتی ہوں کہ شاید اس کی مٹی.....“ میری بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ وہ بول پڑا۔

”سب کے لیے سوچ سکتی ہو تم، ایک میرے لیے نہیں۔“

”تمہارے لیے۔“ میں نے کچھ دیر اسے دیکھنے کے بعد پوچھا۔ ”کیا سوچوں؟“

”یہی کے میرے بارے میں تمہارے گھر والوں نے کیا سوچا ہے۔ آخر تمہارے ابا اتنی

بے دیش کیوں کر رہے ہیں، کیا چاہتے ہیں وہ؟“ وہ بڑبڑا کر بول رہا تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو پوچھنے لگا۔

”تمہارے گھر میں کون، کون ہے؟“

”کیوں؟“

”میں جانتا چاہتا ہوں تاکہ اپنے طور پر سمجھ

سکوں کہ تمہارے ابا کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔“ اس نے کہا تو میں ذرا سا ہنس کر بولی۔

”میرے ابا کے ساتھ کوئی مسئلہ نہیں ہے انہیں صرف میری شادی کرنی ہے۔“

”اور، بہن، بھائی؟“ اس نے حیران ہو کر دیکھا۔

”نہیں اور کوئی ڈتے داری نہیں ہے ان پر۔ تم بتاؤ، اس روز تمہاری امی آئی تھیں انہیں کیا جواب دیا

ابا نے؟“ میں نے جواب کے ساتھ پوچھا۔

”پہلے کہا تھا سوچیں گے اور اس روز کہا اپنے بڑوں سے مشورہ کریں گے۔ کون ہے تمہارے ہاں

بڑا..... دادا یا تا یا وغیرہ؟“ اس نے بھی جواب کے ساتھ پوچھا۔

”دادا، تا یا تو نہیں ہیں، تائی جی ہیں۔“ میں نے بتایا تو وہ حیرت سے بولا۔

”تمہارے ابا ان سے مشورہ کریں گے؟“

”کیوں، اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“

میرے ٹوکنے پر وہ جھنجھلا گیا۔

”حیرت مجھے تم پر ہے جو بڑی سعادت مند بن رہی ہو، صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تمہیں مجھ سے محبت

ہی نہیں ہے۔ بے وقوف بنا رہی ہو مجھے...“

”کیا واقعی تمہیں ایسا لگتا ہے؟“ میرے لہجے میں جانے کیا تھا کہ وہ ایک دم خاموش ہو گیا پھر بدراہ راست میری آنکھوں میں دیکھ کر بولا تھا۔

”سچ بتاؤں مجھے کیا لگتا ہے؟“

میرا دل یکبارگی بہت زور سے دھڑکا تھا پھر بھی میں نے اثبات میں سر ہلا دیا تو اس نے پہلے

کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی پھر دونوں بازو دینے پر باندھ کر بڑے آرام سے میری شخصیت پر چڑھے خول پر ضرب لگائی تھی۔

”تمہارے اندر خوف ہے..... کسی رسوائی کا۔“

”نہیں۔“ مجھے اپنا لہجہ کمزور لگا تو میں نے گھبرا کر سعد کو چھیڑ دیا یعنی اس کے ہاتھ سے سنہری بنین

لے لیا جس پر وہ چلنے لگا۔

”اسے کیوں رولا دیا؟“ اس نے ٹوکا تو میں ان منی کر کے کھڑی ہو گئی اور سعد کو اٹھا کر بولی۔

”چلو، تمہیں تمہارے باپ کے پاس چھوڑ آؤں۔“

”جلدی آنا، میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ یقیناً

میری کیفیت بھانپ گیا تھا اور میں اسی بات سے ڈرتی تھی۔ جب ہی فوراً وہاں سے نکل کر باس کے کمرے میں آئی تو وہ فون پر جانے کس سے بات کر رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر بیٹھنے کا اشارہ کر دیا۔

میں نے بیٹھتے ہی ٹیکل سے بسکٹ کا پیکٹ اٹھالیا اور کھول... کر سعد کو کھلانے کے ساتھ بلا ارادہ ان کی باتیں سننے لگی تھی۔

”جیسا تم چاہتی ہو، سب کچھ دیا ہی ہوگا۔“

”ہاں بس تم سارا سامان منگوالو، اس کے بعد تمہیں کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”ڈونٹ درری یار، میں ہوں ناں۔“

”سعد بہت آرام سے ہے۔“

”اوکے، میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ فون رکھ کر سعد کو دیکھنے لگے پھر مجھ سے بولے۔

”یہ بہت جلدی آپ سے مانوس ہو گیا ہے۔“

”جی۔“ میں یہی کہہ سکی تو وہ خاموش ہو کر کچھ دیر جانے کیا سوچتے رہے پھر اپنے آپ سے بولنے لگے۔

”کل سعد کی برتھ ڈے ہے اور اس کی مٹی بہت

پریشان ہو رہی ہیں۔ اصل میں ان کی ٹانگ پر پلاسٹر چڑھا ہوا ہے ورنہ وہ سارے انتظام خود کر لیتیں۔

اب چل نہیں سکتیں تو جھنجھلا رہی ہیں۔ اگر آج کی تاریخ میں سارے کام ان کی مرضی کے مطابق نہیں

ہوئے تو.....“ وہ پریشان ہو رہے تھے اور میں جو توجہ سے ان کی باتیں سننے لگی تھی بلا ارادہ کہہ گئی۔

”سر میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“

”آپ.....؟“ انہوں نے چونک کر مجھے

دیکھا پھر یکنخت ان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”ہاں آپ نے سعد کو بھلا لیا ہے۔“

مٹی کو بھی..... آئی میں وہ آپ کے کام سے ضرور مطمئن ہوں گی۔“ میں خاموشی سے دیکھنے لگی کہ وہ کیا

کام بتاتے ہیں اور انہوں نے پہلے اپنے ڈرائیور کو بلوایا پھر مجھ سے کہنے لگے۔

”آپ سعد کو لے کر گھر چلی جائیں وہاں اس

کی مٹی آپ کو بتائیں گی کہ وہ برتھ ڈے پارٹی کے لیے کیسی ڈیکوریشن چاہتی ہیں اور پلیرز آپ ان کی

کسی بات کا برا نہیں مانگیے گا۔“

”جی۔“ میں کچھ شش و پنج میں پڑ گئی کیونکہ یہ

خیال نہیں آیا تھا کہ وہ مجھے اپنے گھر بھی بھیج سکتے ہیں اور وہ مجھے اسی حساب سے کہنے لگے۔

”آپ کو دوبارہ آفس آنے کی ضرورت

نہیں ہے۔ وہیں سے اپنے گھر چلی جائیے گا بلکہ ڈرائیور چھوڑ آئے گا۔“

”جی۔“ میں نے سعد کو لیے ہوئے اپنے

کمرے سے بیگ اٹھایا پھر ڈرائیور کے پیچھے باہر نکل

آئی اور شکر کیا کہ احسن موجود نہیں تھا۔ ورنہ وہ

ضرور ٹوکتا کیونکہ میرے پھرے سے گھبراہٹ صاف

ظاہر ہو رہی تھی۔ تمام راستہ بھی میں یہی سوچتی رہی

کہ اگر اپنا یا تائی جی کو معلوم ہو گیا کہ میں آفس سے

کہیں اور گئی تھی تو یقیناً مجھے پھر گھر بٹھایا جائے گا۔

جب ڈرائیور نے گاڑی روکی اور اتر کر میری

طرف کا دروازہ کھولا تو میں چونکی اور پھر سعد کی مٹی کا

سوچ کر پریشان ہو گئی کہ جانے وہ کس مزاج کی خاتون

ہیں اور میرے ساتھ ان کا رویہ بتائیں کیا ہوگا۔

”زیادہ بک، بک کریں گی تو اسی وقت گھر چلی

جاؤں گی۔ میں ان کی ٹوکرتھوڑی ہوں۔“ میں نے

خود کو تسلی دی اور لاؤنج میں رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی

تو اپنے گھر میں آ کر سعد چلنے لگا۔

”مما، ممما!“ میں نے اسے گود سے اٹا روایا اور

اس کے پیچھے چلتے ہوئے بیڈروم میں داخل ہوتے

ہی میرے منہ سے زوردار چیخ نکلی تھی۔

”بیلا!“

”جی.....!“ بیلا نے حیران ہو کر مجھے دیکھا

اور اٹھنے کی کوشش کرنے لگی تھی کہ میں بھاگ کر اس

کے اوپر جاگری اور رونے کے ساتھ اسے گالیاں بھی

دینے لگی تھی۔

”منحوس، الو کی..... اچھا ہوا تیری ٹانگ ٹوٹ

گئی۔“ بیلا آنسوؤں کے ساتھ ہنسے جا رہی تھی جبکہ

سعد اس صورت حال سے گھبرا کر رونے لگا تھا لیکن

مجھے اپنے رونے میں اس کی آواز سنائی ہی نہیں دی۔

تب بیلا نے زور سے میرے بازو میں چٹکی کاٹی۔

”میرے بچے کو دیکھو۔“

”تمہارا بچہ.....“ میں نے بازو سہلاتے

ہوئے بیلا کو دیکھا پھر ایک دم اچھل کر کھڑی ہوئی اور

سعد کو بازوؤں میں بھر کر تھکھکھلانے لگی تھی۔

”میں بھی کہوں، یہ مجھے اتنا اپنا، اپنا کیوں لگتا

ہے۔“ سچ بیلا یہ تمہارا بیٹا ہے۔ ایک ہی ہے؟“ میں

نے سعد کے پھولے گالوں پر چناچٹ پیار کرتے

ہوئے پوچھا تو وہ ہنس کر بولی۔

”کی الحال ایک ہی ہے۔“

”کتنے سال کا ہے؟“

”دو۔“ اس نے بتایا تو میں حیران ہوئی۔

”دو..... پھر یہ بولتا کیوں نہیں؟“

”اب بولنا شروع کیا ہے۔“

”لیکن ثریا بھابی کا بیٹا تو اس سے چھوٹا ہے اور

وہ بہت بولتا ہے۔“ میں نے کہا تو وہ مسکرا کر بولی۔

”یہ اپنے باپ پر گیا ہے، کم گو.....“

”کہاں ہے اس کا باپ؟“ میں بھول ہی گئی

تھی کہ میں یہاں کیسے اور کس لیے آئی تھی۔

”آفس۔“ بیلا بتا کر چونکی۔ ”ہائیں سعد بھی تو

دہیں تھا۔“

دعا کرتی ہوں کہ اس کی زندگی خوش رہے



جاسوسی ڈائجسٹ سپینس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

یا قاصدا سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ

(بشمول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ مما لک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے

ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے سچے پر

رجسٹرڈ اک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

ایک کی طرف سے سپر سائڈ کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

ہیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے

ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر

بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شریعہ (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیروز بھٹائی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

”مت نام تو اس کا، جہارے ابا نے سن لیا تو زبان کھینچ لیں گے تمہاری۔“

”ای! میں نے اپنے ہونٹوں سے ان کا ہاتھ ہٹا کر پوچھا۔“ آپ کو خوشی نہیں ہوئی؟“

”آنسو پوچھ کر کچن میں جاؤ۔“ امی میری بات کا جواب دینے کے بجائے نوک کر الماری کھول کر کھڑی ہو گئیں تو میں دوپٹے سے چہرہ صاف کرتے ہوئے ان کے کمرے سے نکل آئی تھی پھر رات میں سب کاموں سے فارغ ہو کر جب میں معمول کے مطابق ٹائی جی کے کمرے میں حاضری دینے گئی تو پہلی بار میں نے خود سے بیلا کا ذکر چھیڑ دیا۔

”ٹائی جی! کبھی کبھی مجھے خیال آتا ہے کہ میں نہیں بیلا کہاں ہوگی؟“ میں نے کہا تو ٹائی زہر خند شروع ہو گئیں۔ ”زل رہی ہوگی کہیں۔ ارے ایسی لڑکیوں کا انجام بہت برا ہوتا ہے۔ جس کے لیے گھر چھوڑ کر گئی تھی، اس نے بھی دھڑکا رو دیا ہوگا۔ غیرت والی تو تھی نہیں جو کہیں ڈوب مرنی۔ پتا نہیں کہاں کہاں منہ کالا کر رہی ہوگی۔“

”میں بھی یہی سوچتی ہوں۔“ میں نے دل ہی دل میں چستے ہوئے کہا۔

”اچھا ہوا دفنان ہوئی، یہاں رہتی تو تمہیں اور شہنی کو بھی خراب کرتی۔“

”ارے ہاں ٹائی جی، وہ شہنی چاب کے لیے کہہ رہی تھی۔“ میں نے موضوع بدل دیا اور پھر کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ان کے پاس سے اٹھ آئی تھی۔

☆☆☆

اگلے دن میں وقت سے بہت پہلے آفس پہنچ گئی کیونکہ مجھے بیلا کے پاس جانے کی جلدی تھی۔ کل اس کے ساتھ یہی طے ہوا تھا کہ حماد بھائی مجھے ڈرائیور کے ساتھ گھر بھیجوا دیں گے لیکن یہ میں بھول ہی گئی تھی کہ حماد بھائی دس بجے آفس آتے تھے اور ان کے آنے تک میں نے سوچا کچھ کام ہی کر لوں۔

لیکن اسی وقت احسن آگیا اور میرے سامنے بیٹھ کر بہت چبھتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا تھا۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے کچھ دیر نظر انداز کرنے کے بعد آخر نوک دیا تو وہ مزید پیشانی پر شکنیں ڈال کر بولا۔

”تم بتاؤ؟“

”کیا بتاؤں؟“ میں نے سکون سے اسے دیکھا تھا۔

”کل کہاں گئی تھیں؟“ اس کا لہجہ بھی چہیت ہوا تھا۔

”باس کے گھر۔“ میں ہنوز پُر سکون تھی۔

”کیوں؟“

”کچھ کام تھا۔“

”تمہیں؟“

”نہیں انہیں۔“

”کیا کام؟“ وہ اب مشکوک ہو گیا تھا جس میں سلگ گئی۔

”تم ایسے سوال کیوں کر رہے ہو؟“

”میری بات کا جواب دو۔“

”نہیں دے رہی۔“ میں نے چڑ کر کہا تو وہ طحڑے سے بولا۔

”تمہارے پاس جواب ہی نہیں ہے۔“

”میرے پاس جواب ہے یا نہیں، تمہیں میں مزید اطلاع دے رہی ہوں کہ ابھی میں پھر باس کے گھر جاؤں گی۔“ میں نے چبا، چبا کر کہا تو اس نے فوراً ہونٹ بھینچ کر غالباً خود کو کیوں کہنے سے روکا تھا۔

پھر اسی طرح اٹھ کر جانے لگا کہ اسی وقت حماد بھائی دروازہ کھول کر بولے۔

”ہیلو جیہ! تم تیار ہو؟“

”جی۔“ میں کھڑی ہو گئی۔

”جاؤ، میں نے ڈرائیور سے کہہ دیا ہے۔“ وہ کہہ کر چلے گئے تو میں نے یونہی دروازہ کھول لی اور اس

میں ہاتھ مارتے ہوئے انتظار کرنے لگی کہ احسن کچھ کہے گا لیکن وہ کچھ بولا نہ ہی وہاں سے گیا جس سے مجھے الجھن ہونے لگی تھی۔ ناچار بیگ اٹھا کر اس کے سامنے ہی باہر نکل آئی تو مزید مجھ پر جھجلاہٹ بھی سوار ہو گئی تھی۔

بیلا شدت سے میری منتظر تھی، چھوٹے ہی پوچھنے لگی۔

”امی نے میرے بارے میں پوچھا تھا؟“

”ہاں۔“ میں اسے مایوس نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے جھوٹ بول کر فوراً سعد کو اٹھا لیا تو وہ میرا دوپٹا کھینچ کر بولی۔

”ادھر میرے پاس بیٹھو ناں اور مجھے بتاؤ، میرا سن کرای کی کیا کیفیت ہوئی؟“

”روئے لگیں خوشی سے۔“ میں آرام سے بیٹھ کر بتانے لگی۔ ”پھر تم سے ملنے کو بے چین ہو گئیں لیکن بے چاری مجبور ہیں۔ تم جانتی ہو ابا کو اور ان ہی کے ڈر سے وہ تمہارا نام بھی نہیں لیتیں لیکن پھر بھی کہہ رہی تھیں کہ کبھی موقع ملا تو تمہارے پاس ضرور آئیں گی۔“

”ایمان ہے میرا بھی بہت دل چاہتا ہے۔“ بیلا نے کہا تو مجھے غصہ آ گیا۔

”کیا دل چاہتا ہے۔ چار سالوں میں کبھی فون تو کیا نہیں اور دل چاہتا ہے۔“

”فون نہیں کروں گی۔“ اس نے اب بھی منع کیا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ میں نے قسم کھالی تھی کہ میں خود سے کوئی رابطہ نہیں کروں گی جب تک ابا کو خود احساس نہیں ہوگا اور وہ میرے پاس آئیں گے۔ میں اس گھر سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گی۔“

”یہ تو تم بھول جاؤ کہ ابا کو بھی احساس ہوگا۔“

اگر ہونا ہوتا تو جب تم نے گھر چھوڑا تھا اسی وقت ہو جاتا اور پھر وہ میرے معاملے میں بھی نرم پڑ جاتے لیکن وہ اب بھی ویسے ہی ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ

کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”میں بھی ان ہی کی بیٹی ہوں۔ میں ان کی مرضی پر سر جھکا دیتی اگر یہ واقعی ان کی مرضی ہوتی لیکن وہ تو

ٹائی کی زبان بولتے ہیں۔ اس وقت بھی انہوں نے حماد کو ناپسند نہیں کیا تھا بلکہ ٹائی جی کے کہنے پر منع کیا تھا

البتہ امی کا خیال آتا ہے لیکن پھر میں سوچتی ہوں کہ اگر میں ان کی خاطر اس وقت عدنان سے شادی کر لیتی

تب امی اور کئی ہوتیں۔ اب کم از کم انہیں یہ اطمینان تو مل جائے گا کہ میں خوش ہوں، ہے ناں! وہ آخر میرا

ہاتھ ہلا کر مسکرائی تھی پھر پوچھنے لگی۔

”عدنان کی شادی ہوئی؟“

”نہیں وہ یہاں نہیں ہوتے۔ دو سال پہلے کویت چلے گئے تھے۔ اب سن رہی ہوں آنے والے ہیں اور شاید اب ٹائی جی ان کی شادی

کر دیں۔“ میں نے بتایا تو وہ فوراً پوچھنے لگی۔

”تمہارے ساتھ کرنے کا تو نہیں سوچ رہیں؟“

”اللہ نہ کرے جو انہیں کبھی یہ خیال آئے۔“ میں نے دہل کر کہا تو وہ سنجیدگی سے پوچھنے لگی۔

”اور اگر آگیا تو کیا کرو گی؟“

”پتا نہیں۔“ میں اچانک آزر دگی میں گھر گئی تھی۔

”تمہیں کوئی اور پسند ہے کیا؟“ وہ اب نرمی سے پوچھ رہی تھی جب ہی میری آنکھوں سے آنسو

بہہ نکلے تو وہ میرا ہاتھ دبا کر مسکرائی۔

”تمہارے آنسو بتا رہے ہیں کہ کوئی ہے، کون ہے؟“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔ جب میں نے آنسو صاف کر لیے

تب اصرار سے پوچھنے لگی۔

”بتاؤ ناں، کون ہے؟“

”احسن۔“ میں نظریں جھکائے بتانے لگی۔

”حماد بھائی کے آفس ہی میں ہوتا ہے۔ ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ وہ اپنی اماں کو بھی کچھ چکا

ہے لیکن ادھر ابا نے ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا بلکہ

تائی جی ہی فیصلہ کریں گی۔“
 ”جو تمہارے حق میں نہیں ہو سکتا۔“ بیلا نے
 فوراً کہا پھر قدرے توقف سے پوچھنے لگی۔
 ”یہ بتاؤ تم نے کیا سوچا ہے؟“
 ”کچھ نہیں، میں کچھ نہیں سوچ سکتی۔“ میں نے
 بے بسی سے کہا تو وہ ڈانٹنے لگی۔
 ”پاگل مت بنو، جب پتا ہے کہ تائی جی تمہارا
 بھلا نہیں چاہتیں تو پھر تمہیں خود سوچنا ہے۔ مظلوم بن
 کر سر جھکا دینے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا، تمہاری
 اپنی زندگی خراب ہوگی سمجھیں!“
 ”بس خاموش رہو، جب میں نے ہر قسم کے
 حالات سے سمجھوتا کرنے کا سوچ لیا ہے تو تمہیں
 پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے
 ناراضی سے کہا تو اس نے گہری سانس کی صورت مجھ
 پر تاسف کا اظہار کیا تھا۔

☆☆☆

چھٹی کا دن تھا۔ ناشتے کے بعد ابا، تائی جی کے
 پورشن میں چلے گئے تب امی میرے پاس آکر بیلا کے
 بارے میں پوچھنے لگیں۔ میں نے انہیں وہی پہلی
 ملاقات کا احوال تفصیل سے سنا دیا البتہ یہ نہیں بتایا
 کہ میں اس کے گھر گئی تھی اور نہ یہ کہ میں حماد بھائی
 کے آفس میں کام کرتی ہوں۔ اس کے برعکس سربراہ
 ملاقات ظاہر کی اور زیادہ اس بات پر زور دیا کہ وہ
 اپنی زندگی میں بہت خوش اور مطمئن ہے جس سے
 ظاہر ہے امی کو مطمئن ہی ہونا تھا اور کتنی بار ان کے
 منہ سے شکر کے الفاظ نکلے تھے۔ اس کے بعد میری
 فکر کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”پتا نہیں تمہارے باپ نے تمہارے بارے
 میں کیا سوچا ہے۔ کل بھی احسن کی ای آئی تھیں کچھ
 دیر میرے پاس بیٹھیں پھر تمہاری تائی جی کے پاس
 چلی گئیں۔“

”تائی جی کے پاس؟“ میں پریشان ہوئی اور گو کہ

میں طے کر چکی تھی کہ اس معاملے میں کچھ نہیں بولوں گی
 لیکن امی نے بات ہی ایسی کی تھی کہ مجھے کہنا پڑا۔
 ”آپ نے کیوں جانے دیا انہیں؟“
 ”خود ہی کہہ رہی تھیں کہ آپ کے میاں اگر بھادوچ
 کی بات مانتے ہیں تو میں ان ہی کے سامنے دامن
 پھیلا دیتی ہوں۔“ امی نے کہا تو میں نے الجھ کر پوچھا۔
 ”انہیں کس نے بتایا کہ ابا، بھادوچ کی بات
 مانتے ہیں؟“
 ”خود تمہارے ابا نے اس روز کہا تھا کہ وہ
 بھادوچ سے مشورہ کر کے جواب دیں گے۔ جب ہی
 کل وہ ادھر ہی چلی گئیں۔ اب وہاں پتا نہیں کیا
 باتیں ہوئیں۔“ امی تشریح سے بولیں تو مجھے انہیں
 تسلی دینی پڑی۔
 ”آپ کیوں فکر کرتی ہیں، جو قسمت میں لکھا
 ہوگا وہی ہوگا۔“

”پتا نہیں قسمت میں کیا لکھا ہے۔“ امی نے
 گہری آہ کھینچی پھر اٹھتے ہوئے بولیں۔

”تم تو آج کپڑے دھوؤ گی میں کھانا بنا لیتی ہوں۔“

”آپ رہنے دیں، میں کر لوں گی سب۔“

میں بھی سر جھٹک کر اٹھ کھڑی ہوئی لیکن کسی طرح خود
 کو یہ کہہ کر نہیں بھلا سکی کہ جو قسمت ہوگا وہی ہوگا۔
 اس کے برعکس یہ خیال زور آور تھا کہ تائی جی نے
 ضرور میرے بارے میں کچھ التماسیدھا کہا ہوگا اور یہ
 تو کل احسن ہی سے معلوم ہو سکتا تھا اور کل کوئی بہت
 دور نہیں تھی لیکن وقت بھی جیسے ٹھہر سا گیا تھا۔

میں سارے کاموں سے فارغ ہو گئی۔ یہاں
 تک کہ اگلے دن کے کپڑے بھی استری کر لے لیکن
 سوچ کا سفر تمام نہیں ہو رہا تھا۔ عجیب سی بے کلی جس
 میں پریشانی بھی شامل تھی اور اس وقت مجھے احساس
 ہوا کہ میں جو اتنے آرام سے احسن سے کہہ دیتی
 ہوں کہ میرے والدین جو فیصلہ کریں گے۔ مجھے اسی
 پر سر جھکانا ہے تو یہ کتنا مشکل ہے۔

اس وقت میرا بھی یہی دل چاہ رہا تھا کہ میں
 پیلا کی طرح ابا کے مقابل جا کھڑی ہوں اور گو کہ مجھ
 میں اتنا حوصلہ تھا لیکن امی کو چھوڑ کر خوش نہیں رہ سکتی
 تھی۔ شاید میرے اندر پیلا کی طرح کا یقین نہیں تھا۔
 اس کے برعکس ہزار ہا اندیشے تھے۔ کچھ دیر کے لیے
 میں امی سے نظریں چرا کر سوچتی رہی۔
 ”ہوگا کیا، میں سیدھی احسن کے پاس چلی جاؤں
 گی اور ہم شادی کر کے ہنسی خوشی رہنے لگیں گے۔“

”ہنسی خوشی.....“ میرا دل ڈوبنے لگا تھا جس
 سے میں مزید خائف ہو گئی حالانکہ مجھے جتنا اپنے
 جذباتوں پر یقین تھا اسی قدر احسن کی محبت پر لیکن
 میں..... میں صرف سوچ سکتی تھی عمل کرنا میرے
 اختیار میں نہیں تھا کیونکہ میں زیادہ ویرانی کی طرف
 سے نظریں نہیں چرا سکتی تھی۔ اس لیے اس رات میں
 بس یہی دعا کرتی رہی کہ اللہ تائی جی کے دل میں
 ہمارے لیے رحم ڈال دے لیکن تائی جی کے دل پر تو
 گویا مہر لگ چکی تھی جو انہوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ
 ان کی بیٹی بھی موجود ہے اور میرے بارے میں احسن
 کی اماں سے جانے کیا کچھ کہہ ڈالا کہ اگلے روز وہ
 مجھ سے بہت متفرق اور اکھڑا اکھڑا سا تھا۔

ایک دو بار میں نے اسے مخاطب کرنے کی
 کوشش کی لیکن جس طرح اس نے ناگواری سے
 دیکھا اس سے پہلے مجھے غصہ آیا پھر دکھ..... اور دکھ
 اس بات کا تھا کہ جو کچھ تائی جی نے کہا، اس نے
 یقین کر لیا تھا..... مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں
 تھی کہ آیا سچ کیا ہے اور اس بات نے مجھے اتنا دل
 برداشتہ کیا کہ میں اسی وقت جاب چھوڑنے کا سوچ
 کر حماد بھائی کے پاس چلی آئی۔

”میں گھر جا رہی ہوں۔“ میں نے کہا تو وہ
 گھڑی دیکھ کر بولے۔

”بس ابھی ڈرائیور آنے والا ہے۔“

”میں اپنے گھر جانے کی بات کر رہی ہوں اور

میرا نظریہ

آئندہ یہاں کبھی نہیں آؤں گی۔“ میں نے زور دے
 کر کہا تو وہ چونک کر دیکھنے لگے۔
 ”خیریت؟“

”بس..... میں جاب چھوڑ رہی ہوں۔“

”بیٹھ جاؤ اور آرام سے بتاؤ کیا ہوا ہے؟“ وہ
 اپنا کام چھوڑ کر یوں بیٹھ گئے جیسے میری پوری داستان
 سننے کو تیار ہوں اور مجھے کچھ نہیں سنانا تھا جب ہی
 روٹھے لہجے میں بولی۔

”میرا یہاں سے دل اچاٹ ہو گیا ہے۔“

”اچھا، ابھی تو تم پیلا کے پاس جاؤ اس کے
 بعد جب تمہارا دل چاہے آجانا۔“ انہوں نے کہہ کر
 بیل کا ٹن وایا اور بیون کے آنے پر پوچھنے لگے۔
 ”کاڑی آگئی؟“

”جی سر۔“ انہوں نے بیون کا جواب سن کر
 اسے جانے کا اشارہ کیا پھر مجھ سے بولے۔

”جاؤ، بیلا تمہارا انتظار کر رہی ہوگی اور ہاں اسے
 بتا دینا کہ تم جاب چھوڑ رہی ہو ساتھ ہی وجہ بھی بتانا۔“
 ”کوئی وجہ نہیں ہے۔“ میں کہہ کر ان کے
 کمرے سے نکل آئی اور بیگ لینے کے لیے اپنے
 کمرے میں داخل ہوئی تو وہاں احسن کو دیکھ کر اب
 میری پیشانی پر بل پڑ گئے لیکن میں کچھ بولی نہیں
 خاموشی سے اپنا بیگ لے کر داہیں چلی گئی کہ وہ
 میرے سامنے آگیا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”تمہیں کیا، میں کہیں بھی جاؤں۔“ میں نے

تشریح کر کہا تو وہ طعنے بولا۔

”بہت اونچا اڑنے لگی ہو۔“

”میری پرداز ہمیشہ سے ایسی ہے۔“ میں نے

کہہ کر قدم آگے بڑھایا تو وہ فوراً دروازہ بند کر کے
 اس کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا اور بہت چپیتی ہوئی
 نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”تم یہ کیوں بھول جاتے ہو کہ یہ آفس

ہے۔ میں نے جھنجھلا کر کہا تو وہ جتا کر بولا۔
 ”تم بھی تو بھول جاتی ہو کہ گھر سے آفس آئی
 تھیں پھر یہاں سے کہیں اور جانے کا مطلب.....
 کیا تمہارے گھر والوں کو معلوم ہے۔“
 ”ہاں۔“ میں نظریں چرائی۔

”جھوٹ بولتی ہو تم اور تم نے مجھ سے بھی جھوٹ
 بولا کہ تم اپنے والد کی واحد ذمہ داری ہو جبکہ تمہاری
 بہن.....“ وہ جانے کیا کہتا کہ میں بول پڑی۔
 ”میری بہن کی شادی ہو چکی ہے۔“
 ”ایک اور جھوٹ۔“ اس نے کہا تو میں غصے
 سے بولی۔

”ہاں، میری ہر بات جھوٹ ہے یہ بھی کہ میں تم
 سے محبت کرتی ہوں سب جھوٹ تھا، سب جھوٹ ہے۔“
 ”اور سچ کیا ہے؟“

”وہی جو تم جان گئے ہو اور اب پلیز میرے
 سامنے سے ہٹ جاؤ ورنہ.....“ وہ میری دھمکی سے
 پہلے ہی ایک طرف ہٹ گیا تو میں فوراً دروازہ کھول
 کر باہر نکل آئی تھی اور اب میرا بیلا کے پاس جانے کو
 دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کوئی مجبوری بھی نہیں تھی پھر بھی پتا
 نہیں کیوں میں اس کے پاس آگئی تھی۔
 ”کیا ہوا؟“ بیلا نے میری شکل دیکھتے ہی
 ٹوکا۔ ”کسی سے لڑ کر آ رہی ہو۔“

”ہاں..... اور اب میں تم سے لڑوں گی تم بہت
 بری ہو بیلا۔“ میں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی تو
 وہ مجھے گلے لگانے کو آگے بڑھی لیکن میں نے اس
 کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”تم میری بہن نہیں ہو، تم انتہائی خود غرض
 ہو۔ گھر سے نکلتے ہوئے یہ بھی نہیں سوچا کہ تمہاری
 غلطی کی سزا مجھے بھگتنی پڑے گی۔“

”کیا ہوا، تائی جی نے احسن کو ریجیکٹ
 کر دیا؟“ بیلا نے سمجھ کر کہا۔

”وہ ریجیکٹ نہیں کرتیں، مجھے ریجیکٹ کرواتی

ہیں۔ تمہاری داستان سنا کر اور اس سے پہلے مجھے
 افسوس نہیں ہوتا تھا لیکن احسن.....“ میں پھر رو پڑی
 تو وہ افسوس سے بولی۔

”چہ..... چہ اس شخص کے لیے رو رہی ہو جس
 کی محبت پانی کے بلبلے جیسی تھی۔“ پھر مجھے کھینچ کر اپنے
 سامنے بٹھاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میں نے تم سے کہا
 تھا کہ تم خود احسن کو سارے حالات بتا دو لیکن تم نے
 میری بات نہیں مانی۔ اب دیکھو تائی جی، پتا نہیں کن
 انداز سے اور کیا، کیا کہا ہے کہ اس نے تمہیں ریجیکٹ
 کر دیا اور افسوس تو ابا پر ہے جو اب بھی نہیں سمجھ
 رہے۔ خیر چھوڑو یہ بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کر سکتی
 ہوں۔ اگر کہو تو میں احسن سے بات کروں؟“

”نہیں۔“ میں نے فوراً منع کیا۔ ”اگر تم نے
 ایسی کوئی کوشش کی تو پھر ساری زندگی میری صورت کو
 ترستی رہو گی۔“

”کیوں منع کر رہی ہو؟“
 ”بس کر رہی ہوں۔“ میری ضد پر وہ کندھے
 اچکا کر بولی۔

”تمہاری مرضی۔“ پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”چلو
 جا کر منہ ہاتھ دھوؤ میں کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔“
 ”سعد کہاں ہے؟“ مجھے واش روم کی طرف
 جاتے ہوئے اچانک سعد کا خیال آیا تھا۔
 ”اسے حنا اپنے ساتھ لے گئی ہے۔“

”یہ حنا کون ہے؟“
 ”پڑوس میں رہتی ہے۔“

”اچھا، تم سعد کو لے آؤ۔“ میں کہہ کر واش روم
 میں بند ہو گئی پھر سارا دن وقفے وقفے سے بیلا مجھے
 منانے کی کوشش کرتی رہی کہ میں اسے احسن سے
 بات کرنے دوں لیکن مجھے بھی ضد ہو گئی تھی۔ میں اپنی
 اسی بات پر اڑی رہی تو آخر وہ مایوس ہو کر بونی تھی۔
 ”چلو جانے دو اسے، اب میں تمہارے لیے
 اچھا سا لڑکا دیکھوں گی۔“

☆☆☆

کل میں حماد بھائی سے کہہ کر آئی تھی کہ میں
 چھوڑ رہی ہوں اور ابھی میرا آفس جانے کو دل
 بھی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس لیے میں دوبارہ سونے کی
 کوشش کرنے لگی لیکن نیند آ کے نہیں دی۔ تب میں
 جھنجھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی گو کہ آٹھ بج چکے تھے پھر بھی
 میں تیار ہو گئی۔ اس کے بعد آرام سے ناشتا کیا کیونکہ
 اب دیر ہونے پر سرزنش کا ڈر نہیں تھا۔ اس لیے میں
 اطمینان سے نوبے گھر سے نکلی تھی اور جب آفس پہنچی
 تو پہلے حماد بھائی کے کمرے میں جھانک کر انہیں سلام
 کیا تو وہ تحکم سے بولے۔
 ”اندر آؤ۔“

”جی۔“ میں ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی تو
 ڈانٹ کر بولے۔

”یہ تمہارے آنے کا وقت ہے، دس بج رہے ہیں۔“
 ”سوری، میں تو آنا ہی نہیں چاہتی تھی پھر خیال
 آیا گھر بیٹھ کر کیا کروں گی۔“ میں نے کہا تو وہ تاسف
 سے بولے۔

”تو تم گھر کے کاموں سے بچنے کے لیے
 جاب کرتی ہو؟“
 ”جی نہیں، میں کام چور نہیں ہوں۔ یہاں سے
 جا کر کھانا پکاتی ہوں۔“

”ماشاء اللہ اب ذرا یہاں کے کام بھی دیکھ لو۔ وہ کیا
 نام ہے ان کا مسٹر احسن کتنی دیر سے پریشان ہو رہے
 ہیں۔“ انہوں نے کہا تو میں نے ٹھک کر پوچھا۔
 ”کیوں؟“

”ان کی فائل غالباً تمہارے پاس ہے اور ہاں
 مجھے کائن فیہر کس کے لیے جلدی کچھ اچھے ڈیزائن
 تیار کر کے دو۔“

میں ان کا حکم سن کر اپنے روم میں آگئی اور پہلے
 احسن کی فائل تلاش کر کے سامنے ٹیبل پر رکھی تاکہ
 آئے تو اسے دیکھتے ہی لے کر چلتا بنے کیونکہ کل کی تلخ

کھای کے بعد اب میں اس سے بالکل بھی بات نہیں
 کرنا چاہتی تھی۔ یوں بھی فیصلہ ہو چکا تھا اور میں اس
 سے پہلے ہی کہہ چکی تھی کہ میں کوئی احتجاج نہیں کروں
 گی اور اب تو شاید وہ مجھے اکسائے گا بھی نہیں کیونکہ
 تائی جی نے بیلا کے بارے میں بتا کر اسے بھی متغیر
 کر دیا تھا اور مجھے دکھ اسی بات کا تھا کہ محبت کے پہلے
 امتحان میں ہی وہ ناکام ہو گیا تھا۔ بہر حال کچھ دیر بعد
 وہ آگیا اور پہلی نظر میں اپنی فائل دیکھ کر اٹھا بھی نی
 لیکن پھر جانے کیا ہوا کہ جاتے، جاتے پلٹ آیا تھا۔
 ”سنو، میں اپنے کل کے رویے پر تم سے معافی
 مانگتا ہوں۔“ اس نے میرے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا
 تو میں بہت خاموش نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”آئی ایم سوری، مجھے تم سے اس طرح بات
 کرنے کا کوئی حق نہیں تھا اور نہ ہی میں تمہارے کسی
 عمل پر تمہیں سرزنش کرنے کا حق رکھتا ہوں۔“ میں
 اب بھی خاموش رہی یوں بھی اس نے کوئی جواب
 طلب بات نہیں کی تھی۔ وہ شاید مجھے بلوانا چاہتا تھا
 جب ہی قدرے رک کر پوچھنے لگا۔

”تم ناراض ہو؟“ میں نے نفی میں سر ہلا دیا تو
 وہ قصداً ذرا سا مسکرایا پھر کہنے لگا۔ ”تمہیں کسی بات
 کی خبر ہی نہیں ہوتی۔ میں نے تم سے پوچھا کہ
 تمہارے والدین نے میرے بارے میں کیا سوچا تم
 نے لاعلمی کا اظہار کر دیا اور وجہ یہ بتائی کہ تمہیں کیونکہ
 ہر حال میں اپنے والدین کے فیصلے پر سر جھکانا ہے
 اس لیے تم جاننے کی کوشش ہی نہیں کرتیں۔“
 ”یہی سچ ہے۔“ وہ ابھی کچھ اور بھی کہتا لیکن
 میں بے اختیار بول پڑی تھی۔

”نہیں، یہ سچ نہیں ہے۔ سچ یہ ہے کہ تمہارے
 والدین کے پاس فیصلے کا اختیار ہی نہیں ہے بلکہ فیصلہ
 ایک بالکل اجنبی شخص کو کرنا ہوتا ہے۔“ اس نے یقین
 سے کہا تو میں نے ناگواری سے ٹوکا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”تم بہت اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ مزید سن لو کہ تمہاری تائی جی نے تمہارے بارے میں فیصلہ کرنے کا اختیار ہماری طرف منتقل کر دیا ہے۔ اب بتاؤ کیا چاہتی ہو تم؟“ اس نے بات ختم کر کے بڑے آرام سے دونوں بازو سینے پر پلیٹ لیے تھے۔ یوں جیسے بڑا جی ہو اور بھیک میں مجھے میری اوقات سے زیادہ نوازنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ یہی میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ مجھے دھتکارے یا مجھ پر احسان کرے پھر بقیہ زندگی جتنا بھی رہے اور یہ تو بعد کی بات تھی جبکہ وہ ابھی مجھے ہرٹ کر رہا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں اسے کیا جواب دوں تو پوچھ لیا۔

”تائی جی نے تمہاری اماں سے کیا کہا ہے؟“

”انہیں چھوڑو، وہ جو بھی کہیں مجھے اس کی پروا نہیں ہے، میں تمہاری مرضی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے خاصی بے نیازی دکھا کر کہا۔

”میری مرضی؟“ میں بلا ارادہ اسے دیکھ گئی۔

”ہاں، جلدی بتاؤ۔“ اس نے ٹیبل پر بازو رکھ کر میری آنکھوں میں جھانکا تو میں چونک کر بولی۔

”سوری، میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتی میرا مطلب ہے سوچ کر بتاؤں گی۔“

”تمہیں کیا سوچنا ہے۔۔۔ بس یہ بتاؤ شادی کب طے کروں؟“ اس نے کہا تو میں قصداً مسکرا کر بولی۔

”میں ہامی بھروسہ کی تو طے کر دو گے ناں!“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ اچھلا تھا اور میں یکلخت پر سکون ہو گئی۔

”دیکھو احسن! جب تک معاملہ میرے اور تمہارے والدین کے درمیان تھا، میں خاموش تھی اور میں خاموش ہی رہتی اگر جو بات ان کے درمیان طے ہوتی یا اگر تمہارے پاس اختیار آ ہی گیا تھا تو تم میری مرضی نہ معلوم کرتے۔ اب تو تمہیں انتظار کرنا پڑے گا۔ میں ہر پہلو سے سوچنے کے بعد ہی تمہیں اپنی مرضی بتاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے سوچ لو۔۔۔ میں تمہیں ایک ہفتہ دے رہا ہوں۔“ وہ شپٹا کر بولا تھا پھر غالباً اس کا مقصد مجھے یہ یاد کروانا تھا کہ میرے پاس ہامی بھرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں جو کہنے لگا۔

”ویسے تمہاری بہن نے اچھا نہیں کیا۔ وہ اگر کسی کو پسند کرتی تھی تو اس سے شادی کرنے کے لیے ماں باپ کو فوراً کرنی گھر سے بھاگنا تو عقل مند ہی نہیں ہے۔“

”معاف کرنا احسن، میری بہن گھر سے بھاگی نہیں تھی بتا کر گئی تھی۔ بہر حال یہ اس کا معاملہ ہے تمہیں اس پر تبصرہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے سہولت سے ٹوکا تو وہ کندھے اچکا کر بولا۔

”ہاں واقعی، مجھے اس پر تبصرہ نہیں کرنا چاہیے لیکن میں تمہیں تو سمجھا سکتا ہوں۔“

”مجھے کیا سمجھاؤ گے؟“ میں کسی طرح اپنی ناگواری چھپا نہیں سکی۔

”تم بہت جلدی برا مان جاتی ہو۔“ اس نے ہنس کر کہا تو میں یہ مشکل ضبط سے بولی۔

”نہیں، نہیں تم سمجھاؤ۔۔۔ کیا سمجھانا چاہتے ہو؟“

”میں تمہیں باس کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔ بتائیں انہوں نے اپنی بیوی کے متعلق تم سے کیا کہا ہے جبکہ سچ یہ ہے کہ ان کی بیوی موجود ہے۔ تم کسی دھوکے میں نہ آنا۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔“

”میں تمہارا مطلب سمجھ گئی ہوں۔“

”ہاں، ویسے تم خود سمجھ دار ہو۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم غالباً یہ فائل لینے آئے تھے۔“ میں نے فائل اٹھا کر اس کی طرف بڑھا دی۔

”اوہ ہاں، ٹھیک یو۔“ وہ فائل لے کر چلا گیا تو میں فوراً سر جھٹک کر کام میں مصروف ہو گئی کیونکہ میں اس کی کسی بات کو سوچنا نہیں چاہتی تھی اور واقعی حیرت انگیز طور پر میں نے اس وقت بہت خوب

”نہیں، آپ بھی منع کروں اسے یہاں کام کا حرج ہوتا ہے۔“

”اچھی بات ہے، تم جاؤ اپنی سیٹ پر۔“ انہوں نے کہا تو میں ایسے ہی روٹھی ہوئی اپنے روم میں آ گئی اور کچھ دیر فائلوں کو ترتیب دینے میں لگی رہی پھر کمپیوٹر آن کر کے گیمز کا فولڈر کھول لیا لیکن میرا دھیان بار بار بیلا کی طرف جارہا تھا کہ اس نے کیا بات بتانے کے لیے مجھے چار بجے آنے کو کہا تھا۔ اب پتا نہیں واقعی کوئی بات تھی یا مجھے بلانے کا بہانہ تھا۔ میں نے تجسس ہونے کے باوجود اس کے پاس جانے کا نہیں سوچا اور سیدھی گھر آ گئی۔

☆☆☆

یونہی کتنے دن گزر گئے، میں نے احسن سے کہا تھا کہ میں ہر پہلو سے سوچنے کے بعد ہی اسے اپنی مرضی بتاؤں گی اور واقعی میں نے بہت سوچا تھا پھر بھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی تھی جبکہ احسن شدت سے منتظر تھا۔ اس کی باتوں سے ہی لگ رہا تھا کہ میرے ہامی بھرتے ہی وہ اپنی ماں کو بھیج کر صرف بات ہی نہیں شادی بھی طے کروا دے گا۔ کاش وہ یہ اقدام میرے علم میں لائے بغیر کرتا تو میں اسے دیوتا مان کر اس کے سامنے سر جھکا دیتی لیکن مجھ پر جتنا اس نے مجھے تو ہرٹ کیا ہی تھا خود بھی میرے دل کی مسند سے اتر گیا تھا پھر بھی میں اس کے بارے میں سوچ رہی تھی تو میرے پیش نظر۔۔۔ ای کی پریشانیاں تھیں اور تائی جی کو ان کے مقصد میں ناکام کرنے کا خیال تھا جو گزشتہ چار سالوں سے بیلا کی داستان سنا کر مجھے رجحیکٹ کروا رہی تھیں اور اب میں صرف ان پر جتانے کی خاطر رجحیکٹ نہیں ہونا چاہتی تھی لیکن میں اپنے دل کا کیا کرتی جو اب احسن کی رفاقت قبول کرنے پر تیار ہی نہیں ہو رہا تھا جبکہ احسن یوں اتر لیا پھر رہا تھا جیسے میں منع کر رہی نہیں سکتی۔ اس وقت بھی وہ میرے پاس آیا تو اسی انداز میں پوچھنے لگا۔

صورت ڈیزائن تیار کر لیے تھے پھر انہیں لے کر حماد بھائی کے پاس گئی تو وہ فون پر بیلا سے بات کر رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اس سے بولے۔

”لوجیہ آگئی، تم خود اس سے بات کر لو۔“ اس کے ساتھ ہی انہوں نے ریسیور مجھے تھما دیا۔

”السلام علیکم؟“ میں نے سلام کیا تو بیلا خوش ہو کر بولی۔

”جیتی رہو، جیتی رہو۔“

”ہاں، جی رہی ہوں تمہاری دعا ہے۔ اب آگے بولو کیا بات ہے؟“

”اصل بات تو جب تم یہاں آؤ گی تب بتاؤں گی اور تمہیں چار بجے آنا ہے۔“ اس نے کہا تو میں نے صاف منع کر دیا۔

”میں روز، روز نہیں آ سکتی۔۔۔ ہفتے میں ایک دن مقرر کر لو۔“

”ٹھیک ہے آج آؤ گی تو اس وقت مقرر کر لیں گے۔“

”نہیں، اب میں ایک ہفتے بعد ہی آؤں گی۔“ یہ میری ضد نہیں تھی بلکہ شدید ناراضی تھی کیونکہ اس کی وجہ سے احسن نے مجھے ہرٹ کرنے کی کوشش کی تھی۔

”بکومت، میں حماد سے کہہ رہی ہوں تمہیں ابھی بھجوا دیں۔“

”زبردستی ہے کیا، میں نہیں آ رہی۔“ میں نے فون پٹخ دیا تو حماد بھائی حیرت سے مجھے دیکھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“

”سمجھا کے رکھیں اسے۔۔۔ مجھ پر رعب نہ بنایا کرے۔“ میں ان پر بگڑ گئی تو وہ ہاتھ اٹھا کر بولے۔

”آرام سے، باہر تک آؤ گئی تو سب جمع ہو جائیں گے۔“

”میں جا رہی ہوں۔“ میں روٹھے لہجے میں کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تو وہ پوچھنے لگے۔

”بیلا کے پاس؟“

”ہاں بھئی، کیا سوچا تم نے؟“

”ابھی تک تو کچھ نہیں۔“ یہی تو میرا کمال تھا کہ میں اپنی اندرونی کیفیت ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی۔

”کیا مطلب؟ ایک سے دو بٹتے ہو چکے ہیں اور تم ابھی تک سوچ رہی ہو؟“ اس نے تیز ہو کر کہا تو میں مزید چڑانے کو سکون سے بولی۔

”ظاہر ہے میری زندگی کا معاملہ ہے۔“

”ہاں..... لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم سوچنے میں زندگی گزار دو۔“ وہ میرے سکون سے ہمیشہ پریشان ہو جاتا تھا۔

”نہیں، بس کچھ دن صبر کر دو میں اپنی بہن سے مشورہ کر لوں پھر تمہیں بتاؤں گی۔“ میں نے کہا تو وہ ناگواری سے پوچھنے لگا۔

”تمہاری بہن، وہ کہاں ہے؟“

”یہیں اسی شہر میں۔“ میں نے قصداً.....

یہ نیازی برتی۔

”تم اس سے ملتی ہو؟“ اس کی پیشانی پر مزید ٹکٹوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔

”کیوں نہیں ملوں گی۔ میری بہن ہے اور میری سب سے زیادہ اثر اسٹینڈنگ اسی کے ساتھ ہے۔“ میں نے کہا تو وہ زچ ہو کر بولا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ تمہیں کوئی اچھا مشورہ کیسے دے سکتی ہے۔ میرا مطلب ہے جب اس نے گھر سے نکلے ہوئے تمہارے بارے میں نہیں سوچا تھا کہ اس کی رسوائیوں کا خمیازہ تمہیں بھگتنا پڑے گا تو اب تم اس سے اچھی توقع کیوں رکھ رہی ہو؟“

”کیونکہ میں..... اسے حق بجانب سمجھتی ہوں۔ اس نے جو کیا ٹھیک کیا اور تمہیں اس سے بحث نہیں ہونی چاہیے۔ تم صرف اپنا سوچو۔“ میں نے سنجیدگی سے ٹوکا تو وہ کرسی پر ڈھسے گیا۔

”میں اپنا ہی سوچ رہا ہوں لیکن تم پتا نہیں کیا سوچے بیٹھی ہو۔ پہلے ماں باپ کو اختیار تھا پھر تائی جی

آگئیں اور اب بہن..... اس کے بعد کس سے مشورہ کرو گی؟“

”تم سے۔“ میں مذاق میں کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے فوراً پوچھا۔

”باس کے پاس پھر وہیں سے چلی جاؤں گی۔“ میں نے بتایا تو اس نے پھر طنز کیا۔

”ان کے گھر؟“

”ہاں اب کیوں کا سوال نہیں اٹھاتا۔“ میں نے کہا تو وہ ہنوز اسی انداز میں بولا۔

”نہیں، اب میں ایسا کوئی سوال نہیں اٹھاؤں گا جس کا تمہارے پاس جواب نہ ہو۔“

”ایسا کوئی سوال نہیں جس کا میرے پاس جواب نہ ہو۔ یہ اور بات کہ میں جواب دینا نہیں چاہتی۔ بہر حال تم اپنی غلط فہمی دور کر لو۔“ پاس کی بیوی بیلا میری بہن ہے اور میں اسی کے پاس جا رہی ہوں۔“ میں اپنی بات ختم کرتے ہی کمرے سے نکل آئی کیونکہ میں اس کا روم ٹیبل نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

☆☆☆

میں نے ساری صورت حال بتا کر بیلا کو دیکھا تو اس نے ایک لمحہ سوچنے کا توقف نہیں کیا اور فوراً بولی تھی۔

”بس تم منع کر دو کوئی ضرورت نہیں ایسے شخص سے شادی کرنے کی جو محبت میں بھی احسان کرنا چاہتا ہے۔ مزید ساری زندگی جتنا بھی رہے گا۔“

”تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن اس کے بعد بھی تو یہی ہوگا۔“ میں نے مایوسی سے کہا تو وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہی پھر پوچھنے لگی۔

”کیا تم واقعی احسن سے محبت کرتی ہو؟“

”محبت؟“ میں اسے دیکھ کے گویا ہوئی۔ ”نہیں بیلا! محبت نہیں ہے بلکہ میں تمہیں بتاؤں جب وہ مجھے ہرٹ کر رہا تھا تو میرا دل چاہا میں اسے شوٹ کر دوں یا اس سے اتنی دور چلی جاؤں کہ وہ دوبارہ کبھی مجھے

نظر نہ آئے لیکن پھر مجھے ای کا خیال آتا ہے۔ وہ میرے لیے بہت پریشان ہیں اور چاہتی ہیں کہ میں جلدی اسے گھر کی ہو جاؤں۔“

”ٹھیک ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم اپنی زندگی خراب کر لو۔“

”وہ تو ہوتا ہی ہے۔ احسن نہ سہی کوئی اور جو بھی آئے گا وہ ایسی ہی باتیں کرے گا۔“ میں اس وقت بہت دل برداشتہ ہو رہی تھی جس پر بیلا ڈانٹ کر بولی۔

”پاگل ہو تم، فضول میں احسن کی باتوں کو دل پر لے رہی ہو۔ دفع کرو اسے اور امی سے کہہ کر میرے پاس آ جاؤ پھر دیکھنا کتنی اچھی جگہ۔ تمہاری شادی ہوتی ہے۔“

”بس رہنے دو۔“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں..... دیکھو اگر تم چاہتی ہو کہ کوئی تم پر احسان نہ کرے تو یہ اسی صورت ممکن ہے کیونکہ یہاں تائی جی نہیں ہیں جو میری داستان سنا کر تمہیں رو کر وائیں گی۔“ بیلا مجھے سمجھا کر کہنے لگی۔

”تم نے گھر سے نکلنے کے بعد پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اس لیے تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ پیچھے ای پر کیا گزری۔ اپنے گھر میں مجرموں کی طرح رہتی ہیں۔“

”جب میں وہاں تھی وہ تب بھی ایسے ہی رہتی تھیں۔ تم خواہ خواہ مجھے الزام نہ دو۔ انہیں شوق ہے جلنے کڑھنے کا اور تم بھی ان ہی پر گئی ہو۔ تائی جی کی خوشامد کر کے سمجھتی ہو تم نے جینے کا ڈھنگ سیکھ لیا۔

ہونہ، میں ایسی زندگی پر لعنت سمجھتی ہوں۔“ وہ الٹا مجھے لڑنے لگی تھی۔ جس پر میں غصے سے کچھ بولی تو نہیں لیکن اسی وقت اس کے گھر سے نکل آئی تھی اور کیونکہ یہ آفس سے آنے کا نام نہیں تھا اس لیے امی مجھے آتا دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔

”کیا ہوا، اتنی جلدی کیسے آگئیں؟“

”بس آفس میں کچھ کام نہیں تھا اس لیے آگئی۔“ میں نے سرسری انداز میں جواب دیا تو

پوچھنے لگیں۔

”کھانا کھاؤ گی؟“

”نہیں، ابھی بھوک نہیں ہے آپ کیا کر رہی تھیں؟“ میں نے جواب دینے کے ساتھ ہی پوچھا۔

”بس ابھی نماز سے فارغ ہوئی ہوں۔ اس سے پہلے تمہاری تائی جی آئی تھیں۔“ انہوں نے بتایا تو میں حیران ہوئی۔

”تائی جی یہاں آئی تھیں مگر کیوں؟“

”یہ میں نے نہیں پوچھا اور پوچھتی تو وہ کون سا بتا دیتیں۔ ویسے ان کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ لڑکی دیکھ چکی ہیں۔ جب ہی کہہ رہی تھیں عدنان کے آتے ہی شادی کر دیں گی۔“

”اچھا، مجھ سے ذکر نہیں کیا انہوں نے حالانکہ رات میں بہت دیر تک ان کے پاس بیٹھی تھی۔“ میں نے رات تائی جی سے ہونے والی باتیں سوچتے ہوئے کہا تو امی بھی حیرت سے بولیں۔

”اور مجھے خاص طور پر بتا گئی ہیں۔“

”چلیں..... کہیں تو انہوں نے آپ کو کچھ سمجھا۔“ میں کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تو امی روک کر پوچھنے لگیں۔

”سنو، وہ احسن کی اماں نہیں آئیں؟“

”تائی جی کے پاس جانے کے بعد کون آتا ہے۔ آپ ان کا انتظار مت کریں۔“ میں نے بظاہر سیدھے سادے انداز میں کہا تو امی آہ بھر کر بولیں۔

”پتا نہیں تمہارا باپ یہ بات کب سمجھے گا۔“

”شاید ان کے نہ سمجھنے میں ہماری بہتری ہوگی۔“

میں کہہ کر اپنے کمرے میں آئی اور اس رات میں جان بوجھ کر تائی جی کے پاس نہیں گئی۔ شہنی بلانے آئی تو بھی میں نے سرور کا ہانا نہ کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اگلی صبح ابانے مجھے آفس جانے سے منع کر دیا۔

”بس اب تمہیں نوکری کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ابانہ کا جتنی انداز تھا اور میں بیلا کی طرح

کیوں کہنے کے بجائے واپس اپنے کمرے میں آگئی اور کتنی دیر کر رہی پھر ابا کے جاتے ہی ای کے پاس آکر ان سے پوچھنے لگی۔

”کیوں، کیوں منع کیا ہے ہانے آفس جانے سے؟“

”انہوں نے تمہاری شادی طے کر دی ہے۔“

ای نے بجائے خوشی کے دکھ سے کہا تو میں ٹھک گئی۔

”میری شادی!“

”ہاں، عدنان کے ساتھ۔“ گویا وہ یہ نہیں چاہتی تھیں اور چاہتی تو میں بھی نہیں تھی لیکن یہ ابا اور تائی جی کا فیصلہ تھا جس پر ای تو کچھ بول ہی نہیں سکتی تھیں اور میری مجبوری ای تھیں پھر بھی میں نے کہنا چاہا۔

”اگر آپ نہیں چاہتیں تو میں.....“

”بس خاموش ہو جاؤ۔“ ای نے فوراً میرے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا پھر بے چاری میری سیدھی ساوی ماں مجھے تسلی دینے لگی۔

”عدنان برا نہیں ہے..... پھر تین سالوں سے باہر سے کافی بدل گیا ہوگا۔ اللہ کرے شادی کر کے تمہیں بھی اپنے ساتھ لے کر یہاں سے چلا جائے۔ اچھا ہے دور رہو گی تو خوش رہو گی۔ بیلا بھی تو خوش ہے ناں۔“ میں نے چپ چاپ سر جھکا دیا کیونکہ یہ تو اسی روز طے ہو گیا تھا کہ جس روز بیلا یہاں سے گئی تھی اور میں اسے بتانے کے لیے ہی لانی میں آکر اس کا نمبر ڈائل کرنے لگی پھر مجھے کتنا انتظار کرتا پڑا۔ ادھر وہ پتا نہیں کیا کر رہی تھی جب ریسور اٹھایا تو اس کی آواز میں جھنجھلاہٹ تھی۔

”داش روم میں تھیں کیا؟“ میں نے ٹوکا۔

”تو یہ تم ہو، کہاں..... آفس سے بات کر رہی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں، آج سے میرا آفس جانا بند ہو گیا ہے تم حاد بھائی کو بتا دینا۔“ میں نے کہا تو وہ طر سے بولی۔

”کیا بتاؤں حاد کو تائی جی نے بند کر دیا؟“

”نہیں ہانے۔“ میں نے کہا تو وہ جل کر بولی۔

”ایک ہی بات ہے۔“

”اچھا خیر اور سنو میری شادی ہو رہی ہے۔“

میں نے مزید اطلاع دی تو اس نے فوراً پوچھا۔

”احسن کے ساتھ؟“

”نہیں، عدنان کے ساتھ۔“ میرے سکون سے کہنے پر وہ بری طرح تھلا گئی۔

”مگر کیوں نہیں جاتیں تم، بے غیرت..... اسی لیے تائی جی کی خوشامد میں لگی ہوئی تھیں۔ تمہیں اگر ان کی بہو بننے کا اتنا شوق تھا تو درمیان میں سارے چکر چلانے کی کیا ضرورت تھی اور میرے پاس کیا سوچ کر روتی ہوئی آئی تھیں۔“

”اب نہیں آؤں گی۔“ بہت ضبط کے باوجود میری آواز بھرا گئی تو وہ مزید تپ کر بولی۔

”ساری زندگی ایسے ہی روتی رہو گی تم۔“

”وہ نہیں دے سکتیں تو بددعا کیوں دیتی ہو۔“

”میری بددعا سے نہیں اپنی حماقت سے روو گی۔“ اس نے کہہ کر فون شیخ دیا تھا۔ جس سے میں اور بددل ہو گئی کم از کم تسلی کے دو بول ہی کہہ دیتی۔ ایک تو میں اس کے کیے کی سزا بھگت رہی ہوں دوسرے وہ الزام بھی میرے سر رکھ رہی ہے۔

”آئندہ میں اس سے کبھی کوئی تعلق نہیں رکھوں گی۔“ میں نے سوچا اور ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑتی ہوئی اپنے کمرے میں جانے لگی تھی کہ فون کی بیل پر واپس پلٹ کر ریسور اٹھالیا۔

”ہیلو!“

”آج آفس کیوں نہیں آئیں؟“ دوسری طرف سے احسن نے چھوٹے ہی پوچھا تو میں سنبھل کر بولی۔

”میری مرضی۔“

”ہاں ظاہر ہے تم پابند تھوڑی ہو، آؤ نہ آؤ۔“ اس نے کہا تو میں تائید کے ساتھ بولی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو اور میں تمہیں بتا دوں کہ

میں نے جاب چھوڑ دی ہے۔“

”اچھا کیا، میں بھی یہی چاہتا تھا کہ تم.....“

”تمہارے چاہنے سے نہیں احسن۔“ میں نے ٹوکا تو وہ غالباً ٹھٹھکا تھا۔

”پھر.....؟“

”پھر یہ کہ میری شادی ہو رہی ہے میرے تایا زاد کے ساتھ۔“ میں نے بڑے آرام سے بتایا تھا۔

”ک..... کیا مطلب ہے تمہارا؟ دیکھو تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ میں آج ہی اماں کو بھیجتا ہوں۔ سنو، سن رہی ہونا؟“ وہ بوکھلاہٹ یا پریشانی میں بے ربط بولنے لگا۔

”بس جتنا سنا چکے ہو وہی بہت ہے مزید کچھ منت سناؤ۔“ میں نے ٹوک دیا۔

”نہیں، میں تمہیں یہ غلطی نہیں کرنے دوں گا۔ تم اپنی تائی جی کو نہیں جانتیں وہ بہت چالاک ہیں۔ انہوں نے تمہارے خلاف میری اماں کو درغلانے کی بہت کوشش کی ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کتنے گھناؤنے الزام لگائے ہیں انہوں نے تم پر، تمہاری بہن پر..... میری جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو پھر تمہاری طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔“ وہ بولے جا رہا تھا پھر میری طویل خاموشی محسوس کر کے چند لمحے رک کر پوچھنے لگا۔

”سنو کیا تمہارے ساتھ زبردستی کی جا رہی ہے؟“

”نہیں، یہ میرا اپنا فیصلہ ہے۔“ میں نے کہا تو وہ چیخ پڑا۔

”غلط کہہ رہی ہو، تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“

”نہیں احسن، اگر محبت ہوتی تو اس وقت تمہیں ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہتے ہوئے میرا دل ضرور روتا لیکن ایسا نہیں ہے۔ اس کے برعکس میں اپنے فیصلے پر اگر خوش نہیں تو ناخوش بھی نہیں ہوں اور تم پلنیز اب مجھے فون مت کرنا، خدا حافظ!“ میں نے اسے

میرا نصیب

مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ فون رکھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور کتنی دیر اپنے دل کو ٹٹولتی رہی کہ شاید کوئی پچھتاوا کوئی ملال لیکن اس وقت مجھے کچھ بھی محسوس نہیں ہوا اطمینان بھی نہیں تھا بس ہلکا سا خوف جو شاید آنے والے دنوں کا تھا اور یہ تو ہونا ہی تھا۔

☆☆☆



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں کارین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچانے ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک اشغال کا نام بیان کرنا ضروری ہے۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو ایک اشغال کا PTCL یا سول کون نمبر

رابطہ اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سٹریٹ، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

263-C

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

پھر اگلے روز ہی تائی جی نے باقاعدہ مجھے پہلا جوڑا پہنا کر مایوں بٹھا دیا تو اس وقت میں نے دیکھا اسی خوش نظر آرہی تھیں اور مجھے کیا چاہیے تھا۔ ان ہی کی خاطر تو میں نے سر جھکا دیا تھا۔ وہ اگر خوش ہو رہی تھیں تو مجھے بھی کوئی دکھ نہیں تھا البتہ میں الجھ ضرور رہی تھی کہ تائی جی نے کیسے آقا کا سارے معاملات طے کر لیے تھے یعنی پہلے تو انہوں نے کبھی ایسا ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا پھر بقول احسن انہوں نے مجھ پر گھناؤنے الزام بھی لگائے تھے پھر کیسے مجھے بہو بنانے پر تیار ہو گئیں۔

”یہ سب نصیب کی باتیں ہیں۔“ رات میں امی میرے پاس آ کر بیٹھی تو کہنے لگیں۔ ”ہم پتا نہیں کیا کچھ سوچتے ہیں لیکن نصیب کا لکھا ہی پورا ہوتا ہے تمہاری تائی جی نے تمہارے لیے سارے دروازے بند کیے اپنا دروازہ بند نہیں کر سکیں۔“

”آپ خوش ہیں؟“ میں نے امی کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا جو اچانک تاریک ہو گیا تھا۔

”مجھے خوشی اس بات کی ہے کہ تم اپنے گھر کی ہو جاؤ گی۔“ امی نظریں چڑا کر بولیں پھر قدرے توقف سے اپنے آپ صفائی پیش کرنے لگیں۔ ”کیا کروں کہیں بات بنتی ہی نہیں تھی۔ احسن کی اماں بھی جواب دے گئی تھیں اور اس کا تمہارے باپ کو بھی بے افسوس تھا۔ تب تمہاری تائی جی نے کہا فکر کیوں کرتے ہو رشتہ گھر میں موجود ہے یوں دونوں میں بات طے ہو گئی۔ پرسوں عدنان آ رہا ہے اور اسی روز تمہاری مہندی رکھی ہے۔“ مجھ میں امی کا چہرہ دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا جب ہی میں اپنے چہرے کے انگوٹھے کا ناخن کھرچنے میں لگی رہی۔

”تمہارا باپ بہت خوش ہے۔“ امی کہے جا رہی تھیں۔ ”ہار بار مجھے کہہ رہے تھے کہ بھابی کو ہمارا کتنا خیال ہے اور جیسے تو انہیں شروع سے ہی بہت محبت ہے جب ہی تو جیہ کا دل بھی وہیں لگتا ہے۔ اب دیکھو

عدنان تمہیں یہاں رکھے یا اپنے ساتھ لے جائے گا۔ اللہ کرے اپنے ساتھ لے جائے۔“

”مجھے نیند آرہی ہے۔“ میں ان کی باتوں سے اکتا کر بولی تو وہ فوراً کھڑی ہو گئیں شاید انہیں غصہ تھا کہ کہیں مجھے بہلاتے بہلاتے وہ رونہ پڑیں۔ اس لیے جیسے منظر تھیں فوراً اٹھ کر چلی گئیں اور میں اپنے ہاتھ کی لکیروں میں اپنا نصیب ڈھونڈتے، ڈھونڈتے سو گئی۔

☆☆☆

اگلے دن صبح ہی سے گھر میں چہل پہل شروع ہو گئی تھی۔ سب سے زیادہ شہنی کی آواز تھی جو محلے کی لڑکیوں کو اکٹھا کر کے غائب مہندی کی تقریب کا انتظام کر رہی تھی۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی مختلف آوازیں سنتی رہی۔ اس کے باوجود جانے کیوں مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ میرے لیے ہو رہا ہے۔ میرے تن پر سچا پہلا جوڑا اور اٹن کی بھیننی، بھیننی مہک بھی میرے احساسات کو نہیں جھنجھوڑ پارہی تھی۔ اس کے برعکس یوں لگ رہا تھا جیسے میرے ساتھ کوئی مذاق ہو رہا ہو۔

”یہ مذاق نہیں ہے، میرے نصیب کا لکھا پورا ہو رہا ہے۔“ میں نے خود کو یقین دلانے کی سعی کی تھی لیکن مجھے کامیابی نہیں ہوئی اور ہوتی بھی کیسے جب میرے نصیب میں یہ تھا ہی نہیں۔ میرے نصیب میں تو اس سے بھی بھیا تک مذاق تھا۔ اگلے روز صبح اس وقت جب میری ہتھیلیوں پر مہندی رنگ چھوڑ گئی تھی۔ عدنان برآمدے میں کھڑا چلا رہا تھا۔

”آپ نے یہ سوچا کیسے کہ میں جیہ کے ساتھ شادی کر لوں گا۔ ہرگز نہیں، آپ کو مجھے بتانا چاہیے تھا اگر کوئی اور لڑکی نہیں مل رہی تھی تو میں آتا ہی نہیں..... بگھر کی بات ہو یا باہر کی میں قربانی نہیں دے سکتا۔ بند کرو یہ ڈھونک، یہاں کوئی شادی داوی نہیں ہو رہی ہے، شہنی!“ وہ غائب اس کمرے میں گیا تھا جہاں ڈھونک بچ رہی تھی اور مجھے نہیں معلوم

برآمدے میں کھڑے ابا اور امی کی کیا حالت تھی اور جانے تائی جی ان سے کیا کہتے ہوئے گئی تھیں۔ میں کچھ دیر بند دروازے کو دیکھتی رہی پھر بہت آرام سے اٹھ کر الماری سے اپنا ایک ساوہ سا سوٹ نکالا اور واش روم میں بند ہو گئی۔

دو دن سے گھر میں ڈھونک بچ رہی تھی اور اب موت کا سناٹا تھا۔ میں کپڑے بدل کر واپس کمرے میں آئی تو یوں تھا جیسے برسوں سے یہاں کوئی آواز نہیں گونجی۔ پتا نہیں امی کہاں تھیں۔ میں کتنی دیر ان کا انتظار کرتی رہی پھر مجھے بھوک ستانے لگی تو میں خود ہی کمرے سے نکل کر سیدھی کچن میں آ گئی اور ابھی روٹی کا برتن کھولا ہی تھا کہ امی آ گئیں۔ غالباً انہوں نے مجھے ادھر آتے ہوئے دیکھا تھا جب ہی آ گئی تھیں۔

”مجھے کھانے کا خیال ہی نہیں رہا تم جاؤ کمرے میں۔“ میں وہیں لے کر آتی ہوں۔ ”امی مجھ سے نظریں چڑا کر کہہ رہی تھیں۔ مجھے حقیقتاً ان پر بہت ترس آیا۔

”آپ نے کھا لیا؟“

”نہیں۔“

”چلیں، میں لے کر آتی ہوں۔“ میں نے کہا تو جانے کیوں وہ گھبرا سی گئیں۔

”نہیں، تم اپنے کمرے میں جاؤ ادھر تمہارے ابا۔“

”ابا.....؟“ میں نے چونک کر دیکھا۔ ”کیلا ہوا ابا کو؟“

”کچھ نہیں، بس وہ روئے جا رہے ہیں۔“

”ابا رو رہے ہیں، کیوں؟ ہمارے ساتھ تو ایک عرصے سے یہی ہو رہا ہے۔ وہ اب کیوں رو رہے ہیں؟“ میرے لہجے میں حیرت کے ساتھ طنز بھی سمٹ آیا۔

”اور وہ تائی جی کہاں ہیں، ان کے پاس جا کر روئیں۔ وہ ایسے موقع پر تسلیاں دینے میں بہت ماہر ہو چکی ہیں۔“ امی نے بس ایک نظر مجھے دیکھا پھر

پلٹ کر جانے لگیں کہ میں نے روک لیا۔

”سینس ای! مجھے کوئی افسوس نہیں ہے بلکہ یوں لگ رہا ہے جیسے دل پر ایک بوجھ آن گرا تھا اس سے آزاد ہو گئی ہوں۔ ابا سے کہہ دیجیے میرے ساتھ اب تک جو ہوتا رہا ہے وہ بے شک غلط تھا لیکن آج جو ہوا یہ بہت اچھا ہے۔ میں خوش ہوں کہ میرا نصیب اتنا برا نہیں ہے۔“ آخر میں، میں تصدا مسکرائی پھر گھوم کر سالن گرم کرنے میں لگ گئی۔

امی اسی خاموشی سے چلی گئی تھیں۔ میں نے وہیں بیٹھ کر کھانا کھایا اس کے بعد چائے کا کپ لے کر اپنے کمرے میں آ گئی اور چائے پینے کے ساتھ، ساتھ ادھر، ادھر بکھری مہندی اور پھولوں کی پتیوں سینٹے ہوئے ان کی بھیننی، بھیننی خوشبو اچانک میرے احساسات کو جھنجھوڑنے لگی تھی اور یہ واقعی حیرت کی بات کہ تھی کہ ہتھیلیوں پر ج مہندی نے میرے اندر کوئی ہلچل نہیں مچائی تھی جواب میں محسوس کر رہی تھی۔ بڑا خوب صورت احساس تھا۔ میں نے چائے کا کپ خالی کر کے ایک طرف رکھ دیا پھر فرش پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں میں مہندی اور پھول سمیٹ کر ان کی خوشبو اپنے اندر اتاری پھر بے اختیار اوپر اچھال کر انہیں پھر سے بکھیرتے ہوئے میں خوش ہو رہی تھی کہ اسی وقت پناہ دستک دیے بلکہ دروازہ دھکیل کر عدنان اندر آ گیا اور اس سے پہلے کہ میں ٹوکتی حیرت سے بولا۔

”تم فحش رہی ہو؟“

”کیوں، ہنسنے پر پابندی ہے کیا؟“ میں نے اٹھتے ہوئے پوچھا تو وہ ان کی کر کے اسی حیرت سے بولا۔

”میرا تو خیال تھا تم رورہی ہو گی؟“

”کیوں؟“ میں نے اسے بوکھلا دیا تھا۔

”ظاہر ہے، تمہاری شادی ہو رہی تھی اور اب

نہیں ہو رہی۔“

”آپ کی بھی تو ہو رہی تھی اور اب نہیں

ہوری۔ میں نے محظوظ ہو کر ای کے انداز میں کہا تو وہ چپ کر بولا۔

”میری بات جھوڑو، میں مرد ہوں مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ میں نے اعتماد سے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ جزبہ ہو کر نظروں کا زاویہ بدل گیا پھر محض اپنا ہاتھ اوپر رکھنے کی خاطر بولا تھا۔

”مجھے افسوس ہے، تمہارا مستقبل تاریک ہو گیا۔“

”نہ، نہ..... آپ کو افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے عدنان بھائی۔ مجھے تاریکیوں میں شمع جلانی آتی ہے۔“

”تو اب تک اندھیرے میں کیوں کھڑی ہو؟“ اس نے طنز کیا تو میں بہت ضبط سے جتا کر بولی۔

”ابا کا انتظار کر رہی تھی۔ شکر ہے وہ آگئے ہیں اب اندھیرا نہیں ہوگا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ سنجہ کر تملایا تھا۔

”میں نے تو آپ کی کسی بات کا مطلب نہیں پوچھا لیکن یہ ضرور پوچھوں گی کہ آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ میں ٹوک کر سوالیہ نشان بن گئی تو اسے جیسے اپنی آمد کا مقصد یاد آ گیا تو فوراً مصالحانہ انداز اختیار کر کے بولا۔

”میں تم سے کچھ مذاکرات کرنے آیا ہوں۔“

”کس سلسلے میں؟“ میں اندر ہی اندر خشک ہو گئی۔

”شادی..... میرا مطلب ہے یہ شادی ہو سکتی ہے اسی طرح جیسے طے کی گئی ہے اگر جو تم..... وہ ایک لمحہ کو ہچکچایا تھا پھر فوراً سنبھل کر بولا۔ ”اگر تم سے پورٹن میرے نام کرو۔“ مجھے اس کی سوچ اور لالچ پر جتن افسوس ہوتا کم تھا لیکن میں نے فوراً اظہار نہیں کیا اور بظاہر سادگی سے بولی۔

”یہ تو ابا کے نام ہے۔“

”ہاں، میں چاہتا ہوں کہ چچا جان وہ میرے نام کر دیں۔ چچا جان نے کہا ہے کہ وہ نکاح میں

تمہارے نام لکھ دیں گے۔“ وہ میری سادگی سمجھ کر اپنے تئیں مجھے اعتماد میں لے رہا تھا۔

”تمہارے نام؟“ میں قصداً سوچنے لگ گئی۔

”ہاں ایک ہی بات ہے، میں صرف اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تم میرا مطلب ہے اگر کبھی بیلا آگئی تو وہ تم سے ہتھیالے گی کیونکہ وہ بہت چالاک ہے، میرے نام ہوگا تو..... دیکھو، اس میں تمہارا فائدہ ہے۔“

”میں اپنے ہاتھوں کی مہندی چھپانی نہیں پڑے گی۔“ وہ مسلسل مجھے رام کرنے میں لگا ہوا تھا اور میری نظریں اپنی سرخ ہتھیلیوں پر جم گئیں جہاں ساری لکیریں واضح ہو گئی تھیں گوکہ میں دست شناس نہیں بھی پھر بھی مجھے لگ رہا تھا کہ میری قسمت کے اندھیرے چھٹ رہے تھے۔

”تمہارے ہاتھوں پر مہندی بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔“ عدنان نے آخری حربہ استعمال کرتے ہوئے میرے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھنے چاہے لیکن میں فوراً پیچھے ہٹ گئی پھر اسے دیکھ کر بولی۔

”میرے ہاتھوں میں مہندی واقعی اچھی لگ رہی ہے لیکن یہ تمہارے نام کی نہیں ہے۔“

”پھر.....؟“ اس کی پیشانی پر ہلکی سی لکیر ابھری تھی،

”جس کے نام کی ہوگی وہ آجائے گا۔ آج نہیں تو کل۔“ میرے مسکرانے پر وہ سلگ کر بولا۔

”کسی خوش بھی میں مت رہو اگر اس طے شدہ تاریخ پر تمہاری شادی نہیں ہوئی تو پھر سمجھو..... کبھی نہیں ہوگی۔“

”نہ سبکی زندگی کا دوسرا نام شادی تو نہیں ہے اور سچ تو یہ ہے کہ ابھی تمہاری ہصلیت دیکھ کر مجھے شادی سے ہی نفرت ہو گئی ہے۔ جاؤ اپنی ماں سے کہو میں نے تمہیں رجحیکٹ کر دیا ہے۔“ میں بے نیازی سے کہتی اچانک غصے میں آگئی تو وہ دانت چرس کر بولا۔

”تم مجھے رجحیکٹ کر دی؟“

”ہاں ایک بار نہیں ہزار بار..... میں تمہیں رجحیکٹ کرتی ہوں۔“ میں تمہیں رجحیکٹ کرتی ہوں۔“ میں چپختی ہوئی اس کی طرف بڑھ رہی تھی اور اس طرح وہ اٹنے بیروں پیچھے ہٹا ہوا کمرے سے نکل گیا تو میں نے چاہا کہ دروازہ زور سے بند کر دوں لیکن سامنے ابا کو کھڑے دیکھ کر میرا ہاتھ وہیں رک گیا اور میں واپس پلٹنا چاہتی تھی لیکن پھر اچانک ہی بھاگ کر ابا کے سینے سے جا لگی۔ میرے آنسو اچانک بہہ نکلے تھے۔

”روتی کیوں ہو، میں ہوں ناں۔“ ابا میرا سر تھکنے لگے پھر مجھے کمرے میں چھوڑ کر جاتے جاتے بولے تھے۔ ”تم نے بیلا کی طرح صحیح فیصلہ کیا ہے۔“

”ابا.....!“ میں رونا بھول کر ان کے پیچھے دیکھ گئی۔ حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہو رہی تھی کہ ابا کی زبان پر بیلا کا نام آیا تھا اور میرا دل چاہا میں ابھی اسے بتاؤں لیکن بہت رات ہو گئی تھی مجبوراً میں نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

صبح بہت دن چڑھ آیا تھا جب شور سے میری آنکھ کھلی۔ کچھ دیر میں سمجھنے کی کوشش کرتی رہی پھر جیسے ہی ذہن بیدار ہوا میں فوراً اٹھ کر کمرے سے نکل آئی تو آگے تائی جی برآمدے میں کھڑی ای پر چلا رہی تھیں۔

”تمہیں خود شوق ہے بدنامیاں گلے ڈالنے کا۔“ ایک بیٹی کو بھگایا دوسری کو بھی اسی راہ لگاؤ گی۔ ارے اپنا نہیں تو کچھ ہمارا خیال کرو۔ میری شہنی عزت سے رخصت ہو جائے پھر جو مرضی کرتی پھرنا۔“

”بس تائی جی۔“ میں اچانک نہیں بلکہ ان کی ساری بات سننے کے بعد ہی ان کے سامنے آن کھڑی ہوئی تھی۔ ”آپ نے ہمارا خیال کر لیا..... ہم آپ کا خیال کریں گے۔ اب آپ جا میں اپنی جگہ پر۔“

میرا نصیب

”ہائیں تم..... تم مجھ سے مخاطب ہو؟“ ان کے ویدے پھٹ گئے تھے۔

”جی ہاں آپ سے..... اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ سے بدتمیزی نہ کروں تو آئندہ اپنی زبان کنٹرول میں رکھیے گا۔ میں مزید اپنی ماں کی بے عزتی برداشت نہیں کروں گی۔“ میں نے سکون سے انہیں وارننگ دی تھی۔

”ارے بے عزتی اس کی ہوتی ہے جس کی کوئی عزت ہو۔ تمہارے ماں باپ کی عزت تو وہ پہلے ہی ظلام کر گئی ہے، رہی سہی کسر تم پوری کرو۔“ تائی جی کبھی جھکتی چلی گئیں تو میں نے امی کے ساتھ ان کے کمرے میں آ کر پوچھا۔

”کیا ہوا تھا؟“

”پتا نہیں، اپنے آپ آ کر بولنے لگیں جیسے تمہارے ابا کے جانے کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔“

اوپر وہ نکلے ادھر یہ آن موجود ہوئیں..... رات عدنان کیا کہہ رہا تھا؟“ امی نے اپنی بات کہہ کر مجھ سے پوچھا تو میں سر جھٹک کر بولی۔

”وہ بھی ایسے ہی بکواس کر رہا تھا۔“

”پتا تو چلے۔“

”چھوڑیں، یہ بتائیں آپ نے ناشتا کر لیا؟“

”ہاں، تمہارے لیے پراٹھا بنا دیا ہے..... جاؤ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ امی نے میرے ناشتے کے خیال سے مزید نہیں کریدا۔

”اچھی بات ہے۔“ میں ان کے کمرے سے نکل آئی اور آٹن میں گئے داش بیسن پر منہ ہاتھ دھوتے ہوئے مجھے ایک دم بیلا کا خیال آیا تو میں تو لیا چپختی ہوئی لابی میں آ کر اس کا نمبر ڈال کرنے لگی۔

”ہیلو!“ خلاف توقع اس نے پہلی ہی تیل پر ریسور اٹھا لیا۔

”السلام علیکم مسز بیلا حاد۔“ میں نے قدرے شوخی سے کہا تو وہ اچھل کر بولنے لگی۔

267 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014



”ایسا مت کرو جیہ، وہ سچ سچ تم سے بہت محبت کرتا ہے اور اگر اس نے تم سے کچھ الٹا سیدھا کہہ دیا ہے تو اس میں اس کا تصور نہیں ہے تاہی جی نے جس انداز سے تمہاری کردار کشی کی ہے اس سے اچھے سے اچھا شخص بدگمان ہو سکتا ہے پھر احسن کی بدگمانی تو بہت تھوڑی دیر کی تھی اور اس پر بھی وہ شرمندہ ہے۔ معاف کرو اسے بھول جاؤ پچھلی ساری باتیں۔“ بیلا دھیرج سے سمجھا رہی تھی۔ میں چاہتے ہوئے بھی اسے ٹوک نہیں سکی اور چپ چاپ سننے لگی۔

”دیکھو، اگر تمہاری شادی نہیں ہوئی تو صرف اس لیے کہ آسمانوں پر تمہارا جوڑا اعدائان یا کسی اور کے ساتھ نہیں لکھا گیا اور میں یہ نہیں کہتی کہ ضرور احسن ہی کے ساتھ لکھا ہوگا لیکن آزمائے میں کیا حرج ہے، اپنا نصیب آزماؤ دیکھو ہو سکتا ہے ایسا مان جائیں۔“

”رات، ابا تمہیں یاد کر رہے تھے۔“ میں نے اس کی ساری باتوں کے جواب میں کہا تو وہ اچھل کر بولی۔

”کیا..... ابا مجھے یاد کر رہے تھے؟“

”ہاں تم آ جاؤ حماد بھائی کے ساتھ۔“ میں نے کہا تو وہ فوراً بوجھنے لگی۔

”احسن کو بھی لے آؤں؟“

”تمہاری مرضی۔“ میں بے اختیار بولی تو اس نے شوخی سے وچھا۔

”اور تمہاری مرضی کیا ہے؟“

”میں اپنا نصیب آزمانا چاہتی ہوں۔“

”ضرور، ضرور۔“ بیلا یوں ہلکھلا رہی تھی جیسے اس نے میرے نصیب میں جھانک کر دیکھ لیا ہو۔ اس کی ہنسی تو یہی بتا رہی تھی کہ میرے نصیب کے اندھیرے چھٹ گئے ہیں۔

”ارے تمہاری شادی ہوگئی؟“

”میں نے تمہیں سنا کہا ہے اپنے آپ کو نہیں۔“ میں نے ٹوکا تو وہ جھنجھلا کر بولی۔

”ہتا ہے، میں تمہاری شادی کا پوچھ رہی ہوں؟“

”تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“ میں نے پوچھا تو وہ یقین سے بولی۔

”نہیں ہو سکتی۔“

”ظاہر ہے، تمہارا بویا میں کاٹ رہی ہوں۔“

میں اس کے یقین سے چڑھ کر بولی تو وہ پہلے زور سے ہنسی پھر کہنے لگی۔

”یہ کریڈٹ مجھے نہیں اُسے جاتا ہے۔“

”اسے کسے؟“

”تمہارے عاشق کو۔“

”ہائیں! میرا کون عاشق پیدا ہو گیا؟“ میری حیرت پر وہ عادت کے مطابق ڈانٹنے لگی۔

”مخصوص بننے کی ضرورت نہیں ہے احسن کو نہیں جانتیں کیا؟“

”نام مست لو اس کا۔“ میں نے فوراً ٹوکا۔

”ارے، وہ تمہارے نام کی تصحیح پڑھ رہا ہے اور تم اس کا نام نہیں سننا چاہتیں۔“

”تم نے کہاں دیکھ لیا اسے؟“

”وہ مین دن سے میرے گھر آ رہا ہے۔ گھنٹوں بیٹھا گزرتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ اس کی شادی کروادوں اگر تم اسے نہیں نہیں تو وہ مر جائے گا وغیرہ، وغیرہ۔“ بیلا نے بتایا تو میں چڑھ کر بولی۔

”بکواس نہیں کرو۔“

”یہ بکواس نہیں سے جیہ، میں سچ کہہ رہی ہوں۔ تم ایک بار اس سے مل کر سارے گلے شکوے دور کر لو۔“ بیلا ایک دم سنجیدہ ہوگئی تھی پھر بھی میں نے منع کر دیا۔

”نہیں، مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

جارحٹ کی نگوں کے کام والی لاٹک فراک پسند آتی جس کا دوپٹا بھی کافی کام والا تھا۔ اس کی میچنگ کی میرون نگوں والی پازرب اشاکل سینڈل اور بے حد خوب صورت میرون پورے نگوں سے بھرا ہوا کچھ بھی لے لیا۔ خوب صورت سی جیولری کا مرحلہ بھی باہمی مشورے سے حل ہو گیا۔

چوڑیوں کے بھاری سیٹ کی جگہ کافی چوڑے، چوڑے گولڈن اور پرل کے بریلیٹ لے لیے تھے۔ یوں اریہ کی ستاری مکمل ہوئی۔ منہاج کو شاہینہ ہانچی (اریہ کی والدہ) کو شین (ہن) احتشام (بھائی) طارق روڈ لے گئے اور اس کی پسند سے کپڑے دلوائے تھے۔ اب مرحلہ تھا ہماری اپنی تیاریوں کا۔ کافی محنت اور بھاگ دوڑ کے بعد ہماری شاہنگ بھی مکمل ہوئی۔

منگنی کا اہتمام اقرم کارڈن (ماڈل کالونی) میں کیا گیا تھا یہ کیا سڈ پروگرام تھا (مکرو دلچا، ولہن کی رئیس الگ، الگ ہوئی تھیں) ویسے تو منہاج میرا اکلوتا بیٹا ہے مگر اس کے دوستوں نے بھی اس کو اکیلا نہیں ہونے دیا کوئی پریشانی ہو یا خوشی وہ تمام سائے کی طرح منہاج کے ساتھ رہتے ہیں (خدا تعالیٰ ان سب کو سلامت رکھے، آمین) منگنی کی تقریب سے دو دن پہلے میری دونوں میرڈ بیٹیاں بھی آئیں۔ میں جوائنٹ فیملی میں رہتی ہوں۔ دونوں جیٹھانیاں ان کی بچیاں اور خصوصاً میری دونوں ننھی ننھی پرپیاں اشتہ اور ہانیہ (نواسیاں) سب نے مل کر خوب گانے گائے، بیوی پارلر جا کر سب نے باری باری مہندی لگوائی اور جب بلکی ہوئی ضیا کی۔ کیونکہ میک اپ کروانے کے لیے

لڑکے کی شادی کا ارمان ہر ماں اور بہن کو ہوتا ہے اور مجھے بھی اپنے اکلوتے بیٹے منہاج کی شادی کا بہت ارمان ہے، سنا ہے۔ بلکہ دیکھا بھی ہے کہ لڑکی پسند کرنے کا مرحلہ بھی بہت مشکل ہوتا ہے خصوصاً جب بیٹا اکلوتا ہو تو ماؤں اور بہنوں کی ڈیماڈ بڑھ جاتی ہیں۔ مگر الحمد للہ ہمارے ساتھ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا ویسے تو ہم سب کو بہت ارمان تھا منہاج کی شادی کا مگر خاص طور پر میرے شوہر ضیا کو بہت جلدی تھی۔ ایک رات باتوں، باتوں میں ضیا نے مجھ سے کہا کہ ”اب بہو کی تلاش شروع کر دو تم لوگ کافی غم لگاؤ گے۔“ ان کا لہجہ مزاح تھا۔ ”ارے واہ.....“ میری سب سے چھوٹی بیٹی جو یہ ایک دم خوش ہوگئی۔

”امی آپ نے میری دوست اریہ کو تو دیکھا ہے ناں بس وہ بیلا (بھائی) کے لیے بالکل مناسب رہے گی۔“

”ہاں مگر میں نے اس نظریے سے کب دیکھا ہے؟“

میں جلدی سے بولی اتفاق سے میری دونوں میرڈ بیٹیاں آئی ہوئی تھیں۔ یوں جھٹ پٹ اگلے ہی دن اریہ کے ہاں جانے کا فوری پروگرام بن گیا۔ سیدھی سادی اور کم گوار یہ ہماری پہلی اور آخری چوائس ثابت ہوئی کیونکہ ہم نے ایک ہی لڑکی دیکھی اور فائل کر دی۔ جھٹ پٹ رشتہ طے ہو گیا اور منگنی کی تاریخ بھی طے کر دی گئی۔ 19 اکتوبر 2013ء ہمارے چھوٹے سے گھر میں جیسے خوشگوار سی اپیل شروع ہوگئی تھی۔ منگنی کے جوڑے کی تیاری میں تمام بڑی، بڑی مارکیٹس کے چکر استارٹ ہو گئے۔ بڑی مشکوں اور سب کی ہا ہی رضامندی کے بعد آخر کار اریہ کے لیے باغی گریں اور جس۔ میرون کا می نیشن کی بنیادی

ہر ایک بزم میں اب ہیں بجٹ کو افسانے شائستہ زریں

سے کم رقم کس مد میں خرچ کرتی ہیں؟
۲: گھریلو بجٹ میں کس مد میں آپ کیا خرچ کرتا
چاہتی ہیں جو چاہنے کے باوجود خرچ نہیں کر پاتیں؟

عائشہ خان

(سینئر فنکارہ، کہانی نویس)

۱: سب سے زیادہ رقم مہمانداری میں خرچ ہوتی
ہے اور سب سے کم خرچہ بجلی کا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ
بجلی کے غیر ضروری استعمال سے گریز کرتی ہوں۔

۲: حسرت ہی رہی کہ میں اپنے گھر میں ہفتے
میں دو بار سی خوشبو والے اصلی پھول خرید کر لاؤںج
میں رکھے گلداں میں سجاؤں تاکہ جب میں یا باہر
سے آنے والے گھر میں داخل ہوں تو خوشنما فرحت



عائشہ خان

بھلا چکے ہیں قصیدے سبھی محبت کے
خرد پسند ہوئے جا رہے ہیں دیوانے
ہر ایک انجمن میں داستاں اسی کی ہے
ہر ایک بزم میں اب ہیں بجٹ کے افسانے
جون کا مہینہ گری بازار کا ہوتا ہے جو اچھے بھلے
متمحل مزاجوں کو بھی گرما گری پر مجبور کر دیتا ہے بالخصوص
خواتین دن میں کئی مرتبہ بجٹ کا خصوصی پلین نشر کرتی
ہیں کہ عموماً گھر کی وزارت میں "وزارت خزانہ" کا شعبہ
خاتون خانہ کے ہنرمند ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ سلیقہ شعار
خواتین ایسا گھریلو بجٹ بناتی ہیں کہ کچھ نہ کچھ پس انداز
کر ہی لیتی ہیں اور اپنی دانشمندی سے "منی بجٹ" اور
"امداد" کی نوبت آنے ہی نہیں دیتیں گویا دانا ماہرین
معاشیات کے "انکار عالیہ" کی روشنی میں جو ملکی و صوبائی
بجٹ سامنے آتا ہے وہ گھریلو بجٹ کو تپک کر دیتا ہے۔
ماہانہ گھریلو بجٹ خاتون خانہ کی دانائی اور ہنرمندی کا منہ
بولتا ثبوت ہوتا ہے۔ متوازن اور اچھا بجٹ بنانے میں
خواتین کلیدی کردار ادا کرتی ہیں اور یہ ان کی سب سے
بڑی آزمائش بھی ہوتی ہے جس میں سب سے زیادہ قربانی
خاتون خانہ کے حصے ہی میں آتی ہے کہ انہیں اپنی
خواہشات کو نظر انداز بھی کرنا پڑ جاتا ہے۔ وہ خواہشات
خالصاً ان کی اپنی نہیں بلکہ ان کے پیارے گھر کی بہتری
کی ہوتی ہیں۔

جون کی مناسبت سے اس مرتبہ ہمارا موضوع
گھریلو بجٹ ہے۔ ہم نے چند معزز خواتین سے
معلوم کیا کہ

۱: گھریلو بجٹ میں سب سے زیادہ اور سب

منہاج کو دیکھ کر کہا تھا "زہت تمہارا بیٹا تو بہت خوب صورت ہے
اس کو ماڈلنگ میں بھیجتا ہوں۔"

ہم مقررہ وقت پر ہال پہنچے تو دلہن والوں نے ہمارا بہت اچھا
استقبال کیا ہم سب مہمانوں کو بھرے دیے، ہار پہنائے اور مٹھائی
کھلائی، ہم نے بھی ان لوگوں کو اسی طرح خوش آمدید کہا ہم نے
آنے والے تمام دلہن والوں میں بوسے تقسیم کیے۔

اربیہ کو رسم کے لیے لایا گیا ماشاء اللہ آج اربہ بھی
بہت پیاری لگ رہی تھی۔ ہائل گرین ٹکڑاں پر بہت سوت
کر رہا تھا۔ پارلر کے میک اپ نے مزید خوب صورت بنا دیا
تھا ہر کوئی دولہا، دلہن کی تعریف کر رہا تھا۔

پہلے ہم نے اربہ کی رسم کی پھول اور گجر سے پہنائے
اور میں نے اربہ کو اپنی منگنی کی خاصی ہماری انگوٹھی
پہنائی (جو میں نے منہاج کے پیدا ہوتے ہی یہ کہہ کر رکھ دی
تھی کہ منہاج کی دلہن کو منگنی میں پہناؤں گی)۔ الحمد للہ آج
میری برسوں پرانی خواہش پوری ہو رہی تھی (کچھ لوگ رسم
دیکھنے قریب آگئے اور کچھ اپنی سیٹوں پر بیٹھے بولنے سے
پلازما مانی دی پر رسم انجوائے کرتے رہے۔ میں نے اربہ
کے گھر والوں میں جوڑے تقسیم کیے اور مٹھائی کھلائی، تصاویر
اور سووی پتی رہی پھر منہاج کو رسم کے لیے لایا گیا، منہاج کو
بھی ہار پہنا کر انگوٹھی پہنائی۔ دلہن کی والدہ نے ہم سب کو
خوب صورت جوڑے دیے مٹھائیاں کھلائیں پھر
کھانا اشارت ہوا کھانے میں بیف، پلاؤ، چکن کڑا ای، چکن
بروسٹ، رائس، چٹنیاں اور ریسین سلاڈھی جبکہ سویت ڈش
میں گلاب جاسن اور پھر قلقلی بھی کھانا الحمد للہ بہت شاندار
تھا (جو منہاج اور ضیائے بھی ارجح کیا تھا)

کافی سارے مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد
اربیہ کی فیملی اور ہم سب گھر والوں نے اکٹھے کھانا کھایا، فیملی
مذاق اور چھیڑ چھاڑ ہوتی رہی۔ بچے ان خوشگوار اور خوب
صورت لمحات کو بلی، بلی اپنے، اپنے موبائل اور ڈیجیٹل
کیمروں میں قید کرتے رہے جن میں منہاج کے خاص دوست
دوست، اطہر، افسر، فہد، سعادت، فرحان شامل ہیں۔ کھانا
کھانے کے بعد دونوں فیملیوں نے ایک دوسرے سے
اجازت چاہی اور یوں یہ خوب صورت تقریب اختتام کو پہنچی۔
آپ سب دعا کریں کہ اگر زندگی رہی تو جلد ہی بیٹے کی
شادی کے احوال کے ساتھ ایک بار پھر حاضر ہوں۔ (انشاء اللہ)

☆☆☆

منہاج سے پیسے پہلے ہی لیے گئے تھے۔ گویا موقع کا
صحیح فائدہ اٹھایا جا رہا تھا۔

ہال میں ٹھیک ساڑھے چھ بجے پہنچنا تھا کیونکہ منہاج
اور اربہ کا الگ، الگ فوٹو سیشن بھی ہوتا تھا۔

ضیائے آج اسکا کی بلو کاشن کا کلف والا شلوار قمیص جبکہ
میں نے میرون نیٹ کی ساڑی جس پر بلیک سیکوئس کا کام تھا
پہنی تھی، میچنگ تازک سا سیٹ تھا۔ آج پہلی بار میں نے
تیاری میں بیوٹیشن کی ہیلپ لی تھی اور سنا ہے اچھی بھی لگ رہی
تھی۔ (ہاہا!) طیبہ اور صوفیہ نے ایک جیسی فرائیں اور چوڑی
دار پاجامے پہنے تھے بس رنگ الگ تھے۔ طیبہ کاٹنی کے ساتھ
مودر ٹکڑا اور صوفیہ کاٹنی کے ساتھ میچنگ خوب صورت
جیولری۔۔۔۔۔ دونوں ماشاء اللہ پارلر سے تیار ہوئی تھیں۔ دونوں
دلدادہ بھی ماشاء اللہ پنڈسم اور گڈ لکنگ ہیں، چھوٹی بیٹی جو یہ نے
پنک اور بلو کا بیوٹیشن کی لائک فرائ اور پاجامہ پہنا تھا فرائ
پر ستاروں اور ٹکڑوں سے بھاری کام تھا اس نے بھی میک اپ
کر دیا تھا، کانوں میں بڑے، بڑے ٹکڑوں والے میچنگ ائرزنگلز
پہنے تھے اور ماتھے پر ٹیکا بھی لگایا تھا۔ وہ بہت خوش تھی کیونکہ اس
کی سب سے اچھی دوست اب اس کی بھالی بیٹی جا رہی تھی۔

میری دونوں ننھی پر بوں (نواسیوں) نے نیٹ کی گرین اور ریڈ
کا سبھی بیوٹیشن کی لائک فرائ پہنی تھی۔ جس پر سوتیلوں ستاروں
ٹکڑوں کا کام تھا اور ساتھ ہی ریڈ گرین بھاری پاجامے اور
چھوٹے، چھوٹے دوپٹے جسے وہ اسٹائل سے اوڑھنا چاہ رہی
تھیں۔ دونوں کے ہاتھوں میں میچنگ ٹکڑوں والے لکڑی کے تھے
اور ضیائے بطور خاص اپنی نواسیوں کے اثرین چٹنی کے ریڈ اور
گرین جیولری سیکس منگوائے تھے اشنہ نے ٹیکا بھی لگایا تھا۔ وہ
دونوں خوب صورت تھیں لگ رہی تھیں۔ میں نے سب پر نظر

بد کی دعا پڑھ کر دم کی اور جب دولہا میاں تیار ہو کر آئے تو ماشاء اللہ
... آج تو میرا بیٹا واقعی شہزادہ لگ رہا تھا جیسے بچپن میں اس کی
پہچان بھی ای (ضیاء کی سب سے بڑی بہن) ہمیشہ ہانکا کہہ کر
مخاطب کرتی تھیں ماشاء اللہ آج وہ واقعی ہانکا لگ رہا تھا باریک
ٹکڑوں اور بلیک رنگ کی دھانکے کے کام سے مزین میردن شیروانی
اور آف وائٹ چوڑی دار پاجامے میں ملیں شہزادہ لگ رہا تھا
ساتھ میں ہمرنگ پگڑی، چمڑی اور میچنگ کھسا تھا، ضیاء گھر سے
نکلنے سے پہلے صدقہ دینا نہیں بھولے تھے۔ ایک مزے کی
قابل غرائب بات بتاؤں میری بیٹی صوفیہ کی شادی سے پہلے جب
عزرا رسول باجی میرے گھر تشریف لائی تھیں تو انہوں نے

بخش پھولوں کی مہک سے لطف اندوز ہوئیں۔

روبی شکیل

(فیشن ڈیزائنر)

۱: زیادہ رقم تو گھریلو استعمال کی اشیاء پر خرچ کرتی ہوں۔ کسی زمانے میں کپڑے بنانے کا بہت شوق تھا اور بناتی بھی تھی لیکن اب سب سے کم رقم اپنے کپڑوں کی خریداری پر خرچ کرتی ہوں محض اس لیے کہ بچت کی اس رقم کو اپنے کاروبار پر لگا سکوں۔
۲: گھر کی سجاوٹ کا بہت شوق ہے کبھی یہ حال تھا کہ اکثر ڈیکوریشن پیر لے آتی تو کبھی کرسیاں



روبی شکیل

خرید لیں لیکن اب چاہنے کے باوجود اس پر خرچ نہیں کر پاتی یہی سوچ کر کہ اگر یہ رقم کاروبار میں لگا دوں تو زیادہ بہتر ہے کہ قطرہ، قطرہ ہی دریا بنتا ہے۔ کاروباری ضرورتیں میرے شوق پر حاوی ہو گئیں۔

تابندہ لاری

(نعت خواں)

۱: سب سے زیادہ رقم بچوں کی تعلیم اور یوٹیٹی بلز پر خرچ ہوتی ہے اور اس میں بھی بجلی اور گاڑی کا خرچہ



تابندہ لاری

زیادہ ہے۔ پیٹرول اور ڈرائیور بھی اسی زمرے میں آتے ہیں۔ سب سے کم خرچ میں اپنے اوپر کرتی ہوں اور اس کی بڑی وجہ لوگوں کی محبت ہے کہ تحائف بہت مل جاتے ہیں۔ بالخصوص کپڑے اور بیگز وغیرہ۔
۲: گھر کی آرائش کا سامان ہر مہینے ہی رہ جاتا ہے۔ شاید اس لیے کہ یہ خرچہ اضافی ہے اور میری نظر میں بچوں کی تعلیم زیادہ اہم ہے۔

دلشاد نسیم

(مصنفہ، شاعرہ)

۱: جب گھریلو ضروریات سے واقف نہیں تھی تو امی سے ایک بات سنی تھی کہ مہینہ ختم ہوتے ہی کچن کے ڈبے بولنے لگتے ہیں اور ایسا ہی ہے کچن بہت ڈیمانڈنگ ہے، مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہمارے بجٹ کا خاصا بڑا حصہ اس کے لیے مختص ہوتا ہے اور دوسری طرف دیکھا جائے تو ہمارا ذاتی خرچ ہی کوئی نہیں ہر وقت ڈانٹنگ کا بھوت سوار رہتا ہے میں سب سے کم خرچ اپنے کھانے پر کرتی ہوں۔
۲: ایک خواہش ہے جو ہر ماہ دل میں رہ جاتی ہے گھر

سروے

تسنیم ماد پاره (ماہر پکوان)

۱: سب سے زیادہ گھر کی تمام بڑی چھوٹی اشیاء اس میں گروہری سے لے کر ہاتھ روم تک کا سامان



دلشاد نسیم

کو پینٹ کرانے کی ماہا..... ہاہا..... پودے لینے ہیں۔ ایک صوفہ بدلنا ہے۔ موٹیو اینڈ تھریڈ کے چند سوٹ لینے ہیں۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

ثوبیہ خانم

(پروفیسر پاکستان ٹیلیوژن کواچی مرکز)

۱: تعلیم جس قدر مہنگی ہو گئی ہے اسی لحاظ سے سب سے زیادہ خرچ بچوں کی تعلیم پر ہی ہوتا ہے اور سب سے کم خرچ میں کپڑوں پر کرتی ہوں۔
۲: گھر کی آرائش کی اشیاء بالخصوص پردے کشن وغیرہ کی خواہش ہے جو ہر ماہ چاہنے کے باوجود پوری نہیں کر پاتی محض اس لیے کہ دیگر ضروری اخراجات کے بعد بجٹ اجازت نہیں دیتا۔



ثوبیہ خانم

تسنیم ماد پاره شامل ہے اور یہ اشیاء جتنی مہنگی ہیں اتنی ہی زیادہ رقم خرچ ہوتی ہے۔ سب سے کم خرچ گھر کے پردوں میں ہوتا ہے۔
۲: ڈیکوریشن پیرز خریدنے کے لیے بجٹ اجازت ہی نہیں دیتا تو دل مسوس کر رہ جاتی ہوں۔ ہر بار یہ ارادہ آئندہ کے لیے مل جاتا ہے لیکن اگلا مہینہ بھی صرف سوچے ہی گزر جاتا ہے۔

شازیہ افتخار

(ناشر)

۱: سب سے زیادہ خرچ بچوں کی تعلیم پر کرتی ہوں اور سب سے کم رقم باہر



رفینا سیف

جاتی ہے لیکن یہی مہنگائی اس خواہش کی تکمیل کی راہ کا بھاری پتھر ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ ترجیحی بنیادوں پر لازمی ضروریات کا پلڑا بھاری رہتا ہے، یوں گھر کی آرائشی اشیاء کی خریداری چاہنے کے باوجود آئندہ کے لیے اٹھا کر رکھ دی جاتی ہے اور سلیقہ مند خواتین پرانے کو ہی نیا کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ کیونکہ سالانہ فوکی اور صوبائی بجٹ کی ماہانہ تجدیدی گھریلو بجٹ میں بچت کا موقع آنے ہی نہیں دیتی ایسے میں گھریلو بجٹ بنانے والی خواتین انور شعور کے الفاظ میں وزیر خزانہ سے شکوہ کرتی نظر آتی ہیں کہ

داحد بجٹ وہ بناتے ہیں جب ٹکڑے ہیں لاکھوں گھروں کے بجٹ کیا ہی اچھا ہو کہ اشیائے خورد و نوش، گھریلو استعمال کی اشیائے ضرورت اور تعلیم پر ٹیکس لگاتے وقت وزیر خزانہ ہاتھ ہلکا رکھیں تاکہ گھر کی وزیر خزانہ کا ہاتھ ٹھک ہونے کی وجہ سے ان پر عرصہ حیات تک نہ ہو۔ یہ کتنی خوش آئند بات ہے کہ اپنی زیادتیاں سے زیادہ ہر خاتون کو گھر کی آرائش کا خیال ہے۔ بے شک سمجھدار اور کفایت شعار خواتین ہی گھر کو جنت بنا سکتی ہیں۔



انیلا ارشد

رافینا سیف (معلمہ)

۱: سب سے زیادہ تعلیم اور پھر پولیٹیکنک میں بچت کو پس رکھنے کے لیے کپڑوں پر سب سے کم خرچ کرتی ہوں۔

۲: ڈیکوریشن پیسر نہیں خرید پاتی چونکہ میں گھریلو بجٹ میں سے ہر ماہ کچھ رقم پس انداز بھی کرتی ہوں۔

☆☆☆

بجٹ کے شکار عزیز قارئین! گھریلو بجٹ میں بچت کا مسئلہ خواتین کے لیے ہمیشہ ہی سے کارِ بحال ہے۔ روز بروز بڑھتی ہوئی مہنگائی سے گھریلو بجٹ بناتے ہوئے خواتین ترجیحات کو پیش نظر رکھتی ہیں تو بلا شبہ بچوں کی تعلیم ہی کو اولیت دی جاتی ہے جوئی زمانہ بہت مہنگی ہے۔ سب سے کم رقم خرچ کرنے کے لیے خواتین کو اپنا ہی دل مارنا پڑتا ہے اور سمجھدار خواتین یہ قربانی بڑے مزے سے دے دیتی ہیں۔ گھر کم دیش ہر عورت کا یکساں خواب ہوتا ہے جو محض گھر تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ اس گھر کو گھر بنانے اور اس کی آرائش کی خواہش بھی ہوشیار مہنگائی کی طرح بڑھتی ہی



شگفتہ شفیق

۲: مجھے گھر سجانے اور گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے لیکن میں اس پر چاہنے کے باوجود زیادہ خرچ نہیں کرتی محض یہ سوچ کر کہ اگر اس رقم سے میں کسی ضرورت مند کی مدد کر سکوں تو زیادہ بہتر ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ ایسا حسبِ خواہش کر بھی نہیں پاتی جس کا مجھے بہت رنج ہے۔

انیلا ارشد

(گھریلو خاتون)

۱: سب سے زیادہ بھاری رقم بچوں کی تعلیم پر جاتی ہے حالانکہ ابھی ایک ہی بچی پڑھ رہی ہے وہ بھی کلاس 2 میں لیکن مہنگی کتابیں، فیس، دین کا کرایہ، بچوں کا لچ و غیرہ اور سب سے کم خرچ دیگر شاپنگ پر ہوتا ہے۔ ایک آدھ ضرورت کی چیز وہ بھی کم قیمت کی خرید لی جاتی ہے ہاں وقت بہت خرچ ہوتا ہے۔

۲: لٹ و در پلائش، ڈیکوریشن پیسر خریدنا چاہتی ہوں لیکن ہر ماہ اس اضافی خرچے سے ہاتھ کھینچنا پڑتا ہے اور دل کے ارمان دل میں رہ جاتے ہیں۔

کھانے پر خرچ کرتی ہوں۔ گھر پر ہی بچوں کی پسند کی چیزیں بنا کر دے دیتی ہوں۔

۲: ڈیزائنر ز لان کے مقابلے میں اچھی کتابیں لینا پسند کرتی ہوں، اس لیے کتابوں پر خرچ کرنا چاہتی ہوں لیکن بجٹ سے بڑی رقم نکالنی مشکل ہوتی ہے تب میں اپنے دل اور شوق سے مجبور ہو کر پرانی کتابوں کے



شازیہ انوار

اسٹال سے سیکنڈ ہینڈ کتابیں خرید لیتی ہوں۔ لیکن نئی کتابوں پر چاہنے کے باوجود نہیں خرچ کر پاتی۔

شگفتہ شفیق

(شاعریہ)

۱: سب سے زیادہ رقم بچوں کی تعلیم پر خرچ ہوتی ہے۔ اس مد میں جتنے بھی خرچے ہوتے ہیں خوشی، خوشی برداشت کیے جاتے ہیں، چاہے میرے لیے کتنا ہی مشکل کیوں نہ ہو، ہم اپنا کوئی بھی کام روک لیتے ہیں لیکن بچوں کو بڑھائی کے سلسلے میں مایوس نہیں کرتے۔ میرے اور شفیق کے کوئی زیادہ خرچے نہیں ہوتے۔ شاپنگ کی مد میں میرے خیال میں ہم کم خرچ کرتے ہیں۔

بہنوں کی محفل

مدد



ہو عزیز از جان بہنو السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ!

ہو محمد و ستائش اس ذات کے لیے جس نے کارخانہ عالم کو جوہر بخشا اور درود و سلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر جنہوں نے دنیا میں حق کا بول بالا کیا۔

ہو مری کی لہر نے پورے ملک کو ہی اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے۔ کہیں اسکول کا لہجہ کی تعطیلات شروع ہو چکی ہیں اور کہیں ہونے والی ہیں۔۔۔۔۔۔ بڑے دن ہیں جو زیادہ تر سو کر گزارے جارہے ہیں اس ضمن میں صرف اتنا کہنا چاہوں گی کہ کھانا، سوچا اور پھر اٹھ کر کھانا۔۔۔۔۔۔ ہماری زندگی کا مقصد نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ آپ کو یہ سوچنا ہے کہ جس دن آپ نے اپنے لیے کوئی کام نہیں کیا یا آپ نے کسی دوسرے کے لیے کوئی کام نہیں کیا تو وہ دن آپ کا ضائع گزارا ہے۔ یہ بات میں ہر سال تمام ماؤں سے کہا کرتی ہوں کہ موسم گرما کی تعطیلات میں اپنی بچیوں کو باور دینی خانے کے کام ضرور سکھائیں۔ اللہ کرے کہ عملی زندگی میں انہیں تمام تر آسائشیں حاصل ہوں مگر ملازموں سے کام بھی صرف وہی خواہیں لے سکتی ہیں جنہیں خود بھی کام کرنا آتا ہو اس لیے آپ بچیوں کو گوشت کے دو سالن دو ہنریاں اور دو پیٹھے بنانا ضرور سکھائیں اور جب بچیاں کام کریں تو ان کی خوب تعریف کیجیے ان کے کام میں کیڑے ہرگز نہیں نکالیں۔۔۔۔۔۔ سلاوی ڈش تو ایک کلاس پیچم کی بچی کو بھی سیٹ کرنی آتی چاہیے۔ کراچی اور پنجاب کے موسم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ کراچی میں گرمیاں دس مہینے چلتی ہیں اور دو مہینے قدرے خوشگوار موسم رہتا ہے جبکہ پنجاب میں سارے موسم بھر پورا انداز میں آتے ہیں۔

ہو میں نہیں بیک بہت زیادہ استعمال نہیں کرتی مگر جو بیشم شام بلکہ دن کا بیشتر حصہ نہیں بیک کے ساتھ گزارتی ہیں انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ بہت سی گندی خواتین اب۔۔۔۔۔۔ اس بازار کو چھوڑ کر فیس بک پر براہ جان ہو گئی ہیں اس لیے آپ سب محتاط ہو کر فیس بک کا استعمال کیا کریں انہی بات تو آپ ضرور ہر ایک سے کہیں مگر کسی کی بری یا اچھی بات کو نہ آپ پسند کیجیے اور نہ ہی اس پر کوئی رائے زنی کیجیے کہ جس کی وجہ سے وہ لٹھ لے کر آپ کے پیچھے پڑ جائیں اور خاص بات یہ کہ آپ نے اپنے بچوں پر بھی نظر رکھنی ہے۔ یوں تو ہر کام کی حفاظت صرف اللہ ہی کر سکتا ہے مگر بے خبر رہنا بہتر نہیں ہے۔

ہو تیرہ اپریل کو جب میں کراچی سے اسلام آباد پہنچی تو میری ماں نے تو مجھے اپنی بانہوں کے حصار میں لیے لیا اس کے ساتھ خوشگوار دم جم کر مٹے موسم نے بھی اپنے سحر میں مجھے جکڑ لیا۔ اسلام آباد جانے کی وجہ میری بے حد بیماری اور لاڈلی نیکی اربابہ عظیم کی شادی تھی جس میں شرکت کرنے کے لیے میرا ایک بھائی احمد عظیم نیویارک سے آیا تھا اور دوسرا بھائی سلیم انصاری اس کی بیوی سحر یہ اور بیماری سی نیکی اربابہ آسٹریلیا سے آئے تھے جن سے میری ملاقات کئی سالوں کے بعد ہوئی اور یادوں کا الیم جیسے کھل سا گیا۔۔۔۔۔۔ چنانچہ انہیں یاد ہے ناں میں نے جو غالب کے بارے میں تمہیں نوٹس بنا کر دیے تھے۔ وہ تم امتحان میں میرے بارے میں لکھ آئے تھے۔۔۔۔۔۔ سہیل کو ڈراما کرنے کا شوق تھا اور میں مزید ارمکا لے لکھ کر اس کے ساتھ ڈراما بولا کرتی تھی۔۔۔۔۔۔ جسے ٹیپ پر سن کر کسی کی بھی ہنسی نہیں رکتی تھی۔۔۔۔۔۔ میں نے پہلا مکالمہ بولا۔۔۔۔۔۔ ”سنیے۔۔۔۔۔۔ آپ کی قمیص کا بٹن ٹوٹا ہوا ہے۔“ اور کسی کے بولنے سے پہلے ہی عظیم بول پڑا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔۔ کوئی لگانے والی ہی نہیں تھی۔“ میرا جتنجا عداوتان مذاقہ لہجے میں بولا۔۔۔۔۔۔ ”پچھو۔۔۔۔۔۔ چاہا ہیر دھیسے تھے۔ جان کر اپنی قمیصوں کے بٹن تو ڈاکرتے ہوں گے۔“ ”لنکی ہی لا تعداد یادیں۔۔۔۔۔۔ جن میں مجھ کو ہر وقت کیسے گزرا مجھے بتا ہی نہیں چلا اور جب ہم مری گئے اور وہاں سخت سردی اور درجہ حرارت چھ ڈگری پر دیکھ کر مجھے کراچی کی ایک ہفتے کی شدید سردی یاد آگئی۔۔۔۔۔۔ ہال روڈ کا صرف ایک ہی راؤنڈ لگا یا مگر آج بھی اوپن ایری کی سینڈل پہنے تھی تو یلی دہش اپنے تودے سے شوہر کا ہاتھ تھامے اوپن نیچی سرکون پر لوہکتی ہوئی نظر آئیں۔۔۔۔۔۔ بھورہن کے خوب صورت مناظر سے بھی لطف اندوز ہوئی اور پھر کے آرائیل کے گیٹ ہاؤس راحت کلبہ میں ٹھہرے اور اس ٹرپ کی میزبانی میرا بھائی ڈاکٹر سہیل انصاری کر رہا تھا میری پیاری سی نیکی صنیہ سہیل جو انجینئرنگ یونیورسٹی

میں پڑھ رہی ہے۔ وہ ہل، ہل کی تصویریں بنا رہی تھی اور کیسے کیسے ٹکس پاس کیے جارہے تھے جنہیں میں اس وجہ سے بھی نہیں لکھ رہی تھی آپ کہیں کی یہ انجم باقی اتنی ہنسوز خاتون بھی ہو سکتی ہیں اور اتنا زیادہ بولتی ہیں ایک ہنست کیسے گزرا مجھے پتا ہی نہیں چلا۔۔۔۔۔۔ اور جب میں اپریل کو میں واپس کراچی پہنچی تو درجہ حرارت چھتیس ڈگری تھا۔۔۔۔۔۔ موسم کی گرم جوشی کے ساتھ میرے بچے مجھے لینے اسٹریٹ پر موجود تھے اور عظمیٰ کی زبان پر ایک ہی بات تھی ”ای۔۔۔۔۔۔ آپ کتنے سالوں کے بعد آئی ہیں۔“

اب مجھے آئے چھ دنوں سے زیادہ ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔۔ بفضل اللہ تعالیٰ عظیم، آرزو۔۔۔۔۔۔ راجن اور عبداللہ بھی۔۔۔۔۔۔ عمرے کی سعادت حاصل کر کے سعودی عرب سے واپس آ گئے ہیں اور میں اپنی جنم بھوی پنڈی اور پھر اسلام آباد۔۔۔۔۔۔ کے سحر میں تاحال گرفتار ہوں۔۔۔۔۔۔ اللہ میرے پیاروں اور مجھ سے بے لوث محبت کرنے والوں کو سدا سلامت رکھے۔۔۔۔۔۔ آمین، ثم آمین اسلام آباد قیام کے دوران میرا سوا کل آف ہی رہا مگر جب کھانا اور رفاقت جاوید سے بات ہوئی۔۔۔۔۔۔ وہ بے حد پیار سے بلا رہی تھیں۔۔۔۔۔۔ مگر میں کہیں بھی نہیں جا سکی کہ یہ دن میں صرف اپنی پیاریاں کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔۔ بشری مسرور بھی بے حد محبت کرنے والی شخصیت کا نام ہے۔۔۔۔۔۔ انہوں نے ڈنر پر انوائٹ کرتے ہوئے یہاں تک کہا۔۔۔۔۔۔ انجم میں پرہیزی کھانے بنواؤں گی ہم دونوں وہ کھائیں گے اور اپنی دیوار ڈک کی تقریب کی دعوت بھی دی۔ بشری تھی۔۔۔۔۔۔ آئندہ جب بھی آؤں گی تب ضرور آپ کے پاس آؤں گی اور ہم ایک ساتھ کھانا بھی کھائیں گے۔ (انشاء اللہ) میں پاکیزہ کی اور اپنی فین شہناز فاطمہ کا ذکر کرنا چاہوں گی یہ اسلام آباد میں رہتی ہیں نہ صرف بلکہ ان کی فیملی کا پورا سرکل۔۔۔۔۔۔ ان کی سمدھن سب پاکیزہ کی اور ہماری فین ہیں۔ وہ میرے پاس گھر بھی آنا چاہ رہی تھیں مگر ہم مری جارہے تھے اور اس کے بعد آتے ہی مجھے کراچی جانا تھا۔۔۔۔۔۔ زندگی رہی تو پھر فیس کے شہناز اور آپ سے مل کر واقعی بڑا حزمہ آیا تھا۔ پاکیزہ کی ایک اور قاری شاہدہ آصف میری کالج فیلو تھیں جو مجھ سے سینئر تھیں میں اپنے کالج میں لکھنے کی وجہ سے معروف تھی اور وہ ریلوے پور پراکٹر میں خبریں پڑھا کرتی تھیں اور اس زمانے میں میرے والد انصاری حسین صدیقی ریلوے کے نیوز ڈائریکٹر ہوا کرتے تھے اور وہ اس حوالے سے بھی مجھے اور میرے والد کو جانتی تھیں۔ شاہدہ سے مل کر ایک انجانی سی خوشی ہوئی وہ بے حد خوب صورت اور خوب اچھی ہائیٹ کی ہیں اور ان کے شوہر بھی زبردست پرستاشی کے ساتھ خوب طویل قامت ہیں۔ اس لیے سے کچل کود کچے کر چند لمحوں کے لیے یہ خیال آیا۔۔۔۔۔۔ شاید ان دونوں نے عالم چنا کورس کیا ہوگا۔۔۔۔۔۔ مگر اپنے دل کی بات ان سے نہیں کہی مگر کالج کی یادیں تازہ ہو گئیں۔۔۔۔۔۔ پروفیسر رضیہ سلطانہ کہاں ہیں اور کیسی ہیں۔؟ مسز ٹکس انٹیلکٹ کوئی اتا پتا ہے اور وہ چاری سی مس فرحت جو ہمیں انگریزی پڑھاتی تھیں۔۔۔۔۔۔ اب وہ کہاں ہوں گی اور کب آرا۔۔۔۔۔۔ کتنی کیوٹ ہوا کرتی تھیں اور ہماری کالج فیلو ملہ دم کتنا اچھا گاتی تھی۔ وہ فیرہ وغیرہ اسے پیارے لوگو۔ اگر پاکیزہ پڑھتے ہو تو مجھ سے فوراً رابطہ کرو کہ اتنا تو یقین ہے کہ اگر آپ نہیں تو آپ سے وابستہ کوئی نہ کوئی شخصیت یہ منظور پڑھ کر یادوں کے یہ جگنو آپ تک ضرور پہنچا دے گی اور کوئی نہ کوئی مجھ سے سدا رابطہ ضرور کرے گا۔ آپ بہنوں کو مجھ سے یہ شکوہ تھا کہ میں اپنی پرسنل باتیں آپ سے شیئر نہیں کرتی تو آج دیکھیں میں نے آپ سے اپنے دل کی ہر بات کرنی۔۔۔۔۔۔ جسکا اپنی یادوں کا الیم تک آپ کے سامنے کھول دیا۔ اور اب آئیں اپنی سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالنے سے پہلے صرف ایک بار درود ابراہیمی پڑھتے ہیں جو ہر نماز میں پڑھا جاتا ہے اور اس کے بعد صرف تین بار آیت کریمہ پڑھ کر اپنے لیے، اپنے ملک کے لیے اور عالم اسلام کی پریشانیوں کو رفع کر لے کے لیے ضرور دعا مانگیں۔

آیت کریمہ یہ ہے۔

لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین

ترجمہ: تیرے سوا کوئی معبود نہیں اور تو ہر عیب اور کمزوری سے پاک ہے، میں قصور واروں میں سے ہوں (نوٹ) یہ جعتر یونس کی مشہور دعا ہے کہ جو انہوں نے مچھلی کے پیٹ میں اللہ سے کی تھی۔ یہ آیت کریمہ کہلاتی ہے۔ اس کے پڑھنے کے فوائد کثرت سے ہیں اور اب آپ اپنی مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں کی سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالیں کہ کیا کچھ ہو رہا ہے۔

مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ بہنوں کی تازہ بہ تازہ سرگرمیاں
 معروف شاعرہ فریدہ جاوید فری نے اسلام آباد میں اپنا چھٹا ایوارڈ بشری مسرور کی تقریب میں جاکر حاصل کیا۔ (سہاک باو)
 معروف شاعرہ نسیم نیازی کے حوالے سے دو خبریں ہیں۔۔۔۔۔۔ پہلی یہ کہ ان کے پیچھے وقاص نیازی کی شادی لاہور میں ثانیاب

خان کے ساتھ ہوئی۔۔۔۔۔ اور دوسری یہ کہ ان دنوں وہ لاہور سے حیدر آباد آئی ہوئی ہیں اور ان کا کراچی آنے کا بھی پروگرام ہے۔ (ماشاء اللہ)

☆ لاہور میں طوطی نیازی کی منگنی طلحہ نیازی کے ساتھ خوب دھوم دھام سے ہوئی۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری شائستہ اعجاز کی بھانجی ماریہ جاوید خان کی شادی سید منصور علی کے ساتھ گزشتہ دنوں ہوئی۔ (مبارک باد)

☆ ہماری تبصرہ نگار ڈاکٹر ممتاز ضیا کی طبیعت اب قدرے بہتر ہے۔ (الحمد للہ)

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار سیر احمد فاروق، کراچی کی بیٹی سعدیہ حمید نے اپنا میڈیکل کا امتحان پاس کر لیا ہے اور ان دنوں وہ شکارگوٹی ہوئی ہیں۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی پیاری تبصرہ نگار بہن اور شاعرہ شگفتہ شفیق اپنی شاعری کے حوالے سے دو خوشی کی خبریں۔۔۔۔۔ ان کی لاڈلی بیٹی زارا سعید ڈاکٹر بہن نے کسی ٹی وی چینل پر اپنا انٹرویو دیتی نظر آ رہی ہیں۔ (ماشاء اللہ اور بے حد مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار صبا نور، لیدی، بہن رخسانہ کی شادی اتنی ماہ ہو رہی ہے۔ (مبارک باد)

☆ ہماری بے حد پیاری مصنفہ ساجدہ حبیب کے حوالے سے دو خوشی کی خبریں۔۔۔۔۔ ان کی لاڈلی بیٹی زارا سعید ڈاکٹر بہن گئی ہے۔ گزشتہ دنوں اس کی منگنی کی تقریب میر پور میں ہوئی۔ احسن سرفراز جو انجینئر ہیں ان سے زارا کی منگنی ہوئی ہے اور اس خوب صورت تقریب کا سارا انتظام آمنہ سعید نے کیا۔ (بے حد مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی تبصرہ نگار رانیل شاہ نے ملائیشیا میں اپنی سالگرہ منائی۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری عذرا بی بی، راولپنڈی کے لیے دعائے خیر کریں۔

☆ ہماری پیاری مصنفہ دلشاد نسیم کا نیا سیریل۔۔۔۔۔ ایک ٹی وی چینل سے شروع ہو رہا ہے جسے سلیم شیخ نے بنایا ہے۔ (مبارک باد)

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری۔۔۔۔۔ ستارہ کراچی کی طبیعت اب قدرے بہتر ہے۔ (الحمد للہ)

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار شگفتہ ناصر، فیصل آباد ان دنوں بہتر حالات پر ہیں۔ ان کی کلی صحت کے لیے دعا کریں۔

☆ انتقال کرمطال

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار فیروزہ بیگم کے فرسٹ کزن آصف علی ریٹائرڈ ڈی ایس ریلوے۔۔۔۔۔ انتقال کر گئے۔

☆ اس ماہ ہماری رقیہ بیگم کی برسی ہے۔

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار مصباح رضا سعید، فیصل آباد کے والد وفات پا گئے۔

نوٹ: تمام مرحومین کی مغفرت کی دعا کے ساتھ صرف تین بار سورہ اخلاص پڑھ کر ان کے درجات کی بلندی کے لیے دعا کریں۔

☆ رفعت سراج، کراچی سے۔ "اس خط کے لکھنے کا محرک دو باتیں ہیں۔ نمبر ایک اقبال بالو کا انٹرویو، نمبر دو نزہت اصغر کا خط یا تبصرہ۔۔۔۔۔ پہلے محرک سے بات کا آغاز کرتی ہوں۔ اقبال بالو سے 80 کی دہائی میں ایک یا دو بار ملاقاتیں ہوئیں پھر خط کتابت بھی رہی۔ ان دنوں اقبال بالو بہت خوب صورت کاغذ پر خط لکھتی تھیں۔ دائیں جانب بڑا سا اقبال بالو بھی لکھا ہوتا تھا۔ اقبال بالو سے ملاقات کا خوب صورت تاثر آج بھی تازہ ہے۔ سادہ لوح، بے ساختہ ہر طرح کے کامیاب شخص سے پاک، بے حد محبت کرنے والی نہایت پُر اعتماد و ذہین مجھے اقبال بالو کے خطوط بہت اچھے لگتے تھے۔ ان میں بڑی بے ساختگی اور خلوص نظر آتا محسوس ہوتا تھا۔ میں نے آج تک اتنی سادہ لوح و معصوم لکھاری نہیں دیکھی۔ ان کی خوشیوں بھری زندگی کے بارے میں پڑھ کر بے حد مسرت ہوئی۔ مجھے کوہ کچھ کر دل سے ڈیروں دعائیں لگتیں۔ اللہ ان کی خوشیوں و بہار کو سلامت رکھے، آمین پھر ایسا ہوا کہ میری ساتھی زندگی بالکل صفر ہو گئی۔ میں صرف گھر کی چار دیواری میں پکرائی پھری۔۔۔۔۔ تو سال وہ کچھ دیکھا جس کی منگنی خبر سچے خوابوں نے دی تھی۔ سب دوستا نے ٹھوٹ گئے۔۔۔۔۔ میں کئی سال بعد 1996ء میں خاندان کی ایک شادی کی تقریب میں شریک ہوئی تو میری بچپن کے دوستوں سے دیکھتے ہی کہا کہ منگنی ہانٹو۔۔۔۔۔ آج تو رفعت بھی آئی ہے پھر اقبال بالو بھی کہیں مجھ سے تم ہو گئیں۔ بہت سے دوستوں نے سمجھا ہوگا کہ شاید شہرت و کامیابی نے رفعت کا دماغ خراب کر دیا ہے اور وہ ہواؤں میں اڑ رہی ہے۔ مگر اس وقت تو مجھے اس کے لیے

سوچنے کا بھی ہوش نہیں تھا۔ بہر حال اقبال بالو کی مسکراہٹ کی چمک سے آج بھی میرے دل کا ایوان روشن ہے اور میری نیک تنائیں ان کے ساتھ ہیں۔ اقبال بالو نے بہت پُر مغز اور متوازن جوابات دیے۔ ٹیپو کے نوڈلز سے مجھے اپنی بیٹی فاطمہ کے نوڈلز یاد آ گئے۔ (ماشاء اللہ اب تو فاطمہ اپنے نوڈلز خود بناتی ہے ورنہ کچھ دن پہلے بھی سین میرے ساتھ بھی تھا) یہ عجیب حسن اتفاق ہے کہ ہم میں سے بہت سی رائٹرز کو بڑے، بڑے سسرال ملے ہیں۔ یہ بھی زندگی کا شکر ہے کہ ہم رشتوں کو انجوائے کریں۔ شہرت و کامیابی میری حقیقی ذات پر کبھی اثر انداز نہیں ہوئی۔ میرے لیے تو یہ خلص محبت حاصل کرنے کا پلیٹ فارم ہے۔ قارئین ہم سے بے غرض محبت کرتے ہیں۔ اقبال بالو سے زور دے کر لکھوایا کریں بڑی البرخبریں ہیں ہوتی ہیں ان کی۔۔۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ بڑے سے دوپٹے کے نیچے خوب صورت سا پرانہ بھی ہوگا۔ اب آتے ہیں نزہت اصغر کے خط کی طرف۔ نزہت کا تبصرہ اتنا متوازن ہے کہ میں داد دے دیتا ہوں۔ ایک، ایک لفظ جیسے ناپ تول کر استعمال کیا ہے۔ قارئین ان کا خط بہت توجہ سے پڑھیں۔ اس میں غور و خوض کرنے کے لیے بہت مواد ہے۔ کمال یہ ہے کہ تبصرہ مختصر ہے۔ تیسری اور آخری بات (اس خط کی) امانت قارئین کو میری سابقہ تحریروں سے مختلف محسوس ہو رہا ہے۔ کیا میں اپنے ہی لکھے کو ڈھرائی رہوں۔۔۔۔۔ ان بچوں سالوں کی کمائی کہاں خرچ کر دوں۔۔۔۔۔ ان بچوں سالوں نے جو کیا۔۔۔۔۔ جن راہوں سے گزارا جن لوگوں سے ملا یا وہ بھی تو میرے ہی محسوسات کا اظہار ہے۔ کچھ قارئین نے ڈاکٹر مہر جان کے کردار کو غیر حقیقی قرار دیا ہے۔ میں آپ کو بتاؤں اس کردار کے ساتھ میں نے مہینے نہیں کی سال گزارے ہیں۔ اس طرح کا ذہنی مرض کن لوگوں میں پیدا ہوتا ہے، کیوں ہوتا ہے، ان کی کیرئیر پر وفاق کیا ہوتی ہے کہ انجام کار ان کی ذہنی حالت اس طرح کی ہو جاتی ہے۔ یہ دو نہیں آج بھی حیدر آباد شہر میں بسٹی ہیں۔ کہانی کو کمر لیب داستان کے لیے بھی کچھ چاہیے ہوتا ہے، میں نے ان دنوں بہنوں سے base لی ہے اس دنیا میں وہ سب کچھ ہوتا ہے جو آپ کی نظر سے نہیں گزرتا۔ مگر کسی اور کی نظر سے گزرتا ہے۔ ہم لوگ اکثر لفظ چونکا دینے والا استعمال کرتے ہیں۔ عام سی بات کہانی نہیں لکھواتی۔۔۔۔۔ کچھ خاص ہوتا ہے تو تحریک کا آغاز ہوتا ہے، شاہ عالم جیسے فرشتے بھی اسی دنیا میں لیتے ہیں۔ کچھ لوگ رات دو تین بجے اپنی لکھوری کار میں گرم کپل رکھ کر باہر نکلتے ہیں اور فٹ پاتھ پر سوئے ہوئے لوگوں پر ڈال کر چپ چاپ چلے جاتے ہیں نہ ان کی نوٹو بنی ہے نہ خیرات کا چرچا ہوتا ہے۔ ایک بندہ خدا نے عبدالستار راہی کو دو عالی شان بنگلے ڈونٹ کروئے جو ایسے پوش ایریا میں واقع ہیں جہاں لوگ رہائش کے خواب دیکھتے ہیں جو خیال میں آتا ہے وہ کہیں نہ کہیں مرد ہوتا ہے میں نے اس ناول میں ٹیکنیک بھی تبدیل کی ہے۔ جس کا اندازہ آپ کو آخری قسط پڑھنے کے بعد ہوگا۔ ابھی نہیں۔۔۔۔۔ اور آخری قسط بھی دور نہیں۔ کچھ باتیں تو ایسی ہوتی ہیں جو نہ ہم لکھ سکتے ہیں نہ اسکرین پر دکھا سکتے ہیں۔ روح بھی کاٹتی ہے اور قلم بھی۔" (پیاری رفعت نے یہ خط لکھنے کا شکریہ)

☆ بھگت سیمہ، چکوال سے۔ "انجمن بہت دنوں بعد آپ سے بات کرنا بہت اچھا لگا۔ پاکیزہ میں سب بہت اچھا لکھ رہے ہیں جو تحریریں بھی نظر سے گزرتی ہیں پسند آتی ہیں۔۔۔۔۔ عزیزہ سید کیا کمال کا لکھتی ہیں ہر جملہ، ہر لفظ جیسے انگلی میں گھسنے کی طرح فٹ ہوتا ہے۔ رفعت سراج ہمیشہ سے میری فیورٹ رائٹر رہی ہیں۔ ان کے ناول ہمیشہ ہی مجھے پسند رہے ہیں۔ نئے لکھنے والے بھی خوب لکھ رہے ہیں، نایاب جلالی امیزنگ، حیران کر رہی ہیں مجھے۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں قسط دار کہانی تو پڑھ لیتی ہوں جو پسند ہو بالائی میگزین ترتیب سے نہیں پڑھتی تو آج میرے ہاتھ میں عطیہ عمر والا پڑچ آیا۔ عطیہ آپ ہماری گرامر ہو تو بھی آؤناں مارے دیش۔۔۔۔۔ آپ بھی آئیں تو ضرور ملیے گا۔۔۔۔۔ آپ نے لکھنا کم کیوں کر دیا۔" (آپ کا پیغام عطیہ عمر تک پہنچایا جا رہا ہے اور اب وہ آپ کے پاس چکوال ضرور آئیں گی)

☆ ام شامہ، جملہ و سندھ سے۔ "میرے پاکیزہ سے وابستہ ہونے کے پیچھے دو ہی اسباب تھے ایک آپ یعنی انجم انصار اور دوسرا پاکیزہ کا خوف خدا اور لوگوں کے ساتھ دل سے جڑنا۔ پرفیشنلزم کے نام پر بالائی اداروں میں جو بے حس ہے وہ یہاں نظر نہیں آتی اور کیا باتیں پاکیزہ کو سب سے جدا بھی کرتی ہیں۔ آپ میرے خیال میں آج کا قاری بہت عقلمند، باشعور اور ایک احساس دل رکھنے والا قاری ہے۔ پلیز سچی کہانیاں آپ چھاپ دیا کریں پھر اگلے مہینے خطوط میں ان کے بارے میں رسالے دیکھیں۔۔۔۔۔ پچھلے ماہ بڑی مشکل سے وقت نکال کر خط بھی لکھا تھا۔ حالانکہ میں تبصرہ کسی بھی رسالے میں ارسال نہیں کرتی۔ آپ کو بگڑا ہی جی کا ایڈریس یا نمبر مل سکتا ہے مجھے ان سے قرآن کی طباعت کے بارے میں کچھ معلومات لینی ہے۔ سالگرہ نمبر اچھا تھا قلمی تبصرہ پھر بھی کر دوں گی بہنوں کی محفل بہت زبردست تھی خاص لوگوں میں کہیں ایک لائن اگر ہمارے نام بھی ہوتی تو ان بڑھ جاتا۔" (گڑیا۔۔۔۔۔ ابھی تو آپ

آئی ہیں۔۔۔ انشاء اللہ آپ کا نام بھی آئے گا

کچھ اہم طبیقور، گویا انوالہ سے۔ ”پچھلے ماہ مجھے دو خوشیاں آنکھی نصیب ہوئیں۔ ایک بیٹی کی پیدائش اور دوسرے آپ کے شمارے میں اپنی تحریر کی نمائش..... عی ہی عی یقین کیجیے جتنا تک مار نہیں سکتی تھی وگرنہ خوشی اس قدر لمبی کہ کچھ مدت پوچھیں آٹنٹی امیرد آپ سے بات کرنے کو بے حد دل چاہتا ہے مگر جب ارادہ کرتی ہوں صحت ٹوٹ جاتی ہے، پزل سی ہو جاتی ہوں لیکن جلد ہی میں آپ سے فون پر ضرور بات کروں گی۔ (ارے میں اسکی خوفناک کوششیں ہوں جو تم مجھ سے اتنا ڈرتی ہو) مجھے محض یہ پوچھتا ہے کہ اگر میں کچھ اوپر بھجوانا چاہوں تو کیا پہلے سابقہ تحریر کے چھپنے کا انتظار کروں یا ابھیجو ادوں ضرور بتائیے گا اور آپ سے بات کر کے لے لیے کیا آفس کے نمبر بری کال کی جائے؟ (گڑبایا آپ بوری میں بھر کر اپنی تحریریں مجھے ارسال کر سکتی ہیں، ہنسنا منع ہے بھی جلد شائع ہوگی..... مجھ سے بات کرنے کے لیے آپ کو اس نمبر پر فون کرنا ہوگا۔ 021-36981952)

کچھ ماہ پارہ نسیم، کراچی سے۔ "سراسنکی بہن اقبال بانو کا انٹرویو بہت پسند آیا۔ انہوں نے کھل کر جواب دیے ہیں اور ہمیں اپنا سچا اچھا لگتا ہے۔ کارٹر پر گولار چمکی کی ایٹل شادی ان کا انٹرویو بھی بہت پسند آیا۔ سیمار خاں داء نایاب جیلانی، حمیدہ سید، رضوانہ برکت اور رفعت سراج کی تحریریں خصوصی طور پر پسند آئیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ باقی تحریریں ہمیں اچھی نہ لگی ہوں وہ بھی سب اعلیٰ میں کہنے کی طرح فٹ تھیں۔ بہنوں کی محفل اور جلت رنگ اس واقعہ بھی اس قدر ہے۔" (شکر یہ)

کچھ میزہ نعیم، راول چنڈی سے۔ ”بہت عرصے بعد اس محفل میں شامل ہو رہی ہوں۔ اقبال بانو کا اثر و بوجھت بہت پسند آیا ہے۔ میں ان سے ان کی دوست شہناز کے ہاں بھی چکی ہوں ان کا بیٹا ٹیچر بھی بہت پیارا ہے، سا لگہ و گیسر کے دونوں شمار ہے بہت شاندار رہے اور بھنوں کی محفل کا تو کہتا ہی کیا تھا۔“ (شکر یہ، ہاں اقبال بانو شکر یہ کہہ رہی ہیں)

میں نے انجمن باہمی کو جب فون کر کے کہا اس دفعہ کے سالگرہ نمبر میں آپ مجھے بھول گئیں تو انہوں نے مجھے فون پر پاکیزہ کا صفحہ سرٹیکر بتایا جہاں میرا نام تھا اور مجھے بے حد خوشی ہوئی۔ میرا بیٹا بیمار ہے، واقعی طور پر اس کے لیے دعا کے لیے التماس ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے جلدی ملاقت عطا فرمائے اور وہ بھی ٹارنل بچوں کی طرح ہو جائے۔ سالگرہ کے شمارے بہت زیادہ پسند آتے ہیں۔ اب ہم آپ کا اور عظمیٰ کا انٹرویو بھی پڑھنا چاہتے ہیں۔ اقبال بانو، اختر شجاعت، عطیہ عمار اور غلام رسول کے انٹرویوز ہمیں بہت پسند آئے تھے۔" (پیاری تبسم اللہ آپ کے بیٹے کو جسمانی اور ذہنی صحت عطا فرمائے۔ ہماری تمنیں اس کے لیے ضرور دعا کریں گی، رہی بات ہمارے انٹرویو کی۔۔۔ تو پہلے میری مصنفات اور شاعرات کی تو باری آجائے، میرا کیا ہے بعد میں ہو جائے گا)

کچھ ذکیہ ایوب، کراچی سے۔ ”مئی کا شمارہ مکمل ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اس دفعہ بھی افسانوں نے محفل ٹوٹ لی۔ صائمہ اکرم کی بے ادبی ایک نئی چٹائی تحریر مگر معنی کے لحاظ سے بھرپور تحریر تھی۔ کبھی کبھی ایک لفظ بھی دل آزاری کا سبب بن جاتا ہے۔ عقلمند حق کی یہ تحریر بھی پسند آئی۔ رفاقت جاوید نے حق مہر اور تعلیم کی اہمیت کو اجاگر کیا اور ایک بہت اچھے موضوع کو لے کر آئیں۔ ارجمند عقل کا احتجاج دھکڑھی آئی۔ عسیم ناز صدیقی کی ماں کی محبت میں گندھی کہانی پسند آئی، سیمارضا کی تحریر بھی اچھی لگی۔ رضوانہ پرلں ایک نئے سوڈ پر لے آئی ہیں اور زنبیرہ کی طلاق کا کردہ انھیں طرح سے رکھا۔ امانت اچھا جا رہا ہے بلکہ اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔۔۔۔۔ شام شہیداراں میں نزارش ہے کہ کہانی میں تیزی لے کر آئیں، سیکنہ فرخ کا ناولٹ بھی پسند آیا۔ عائشہ کا فیصلہ بہت پسند آیا۔ نایاب کی تحریر بھی تجسس لیے نئے ہے۔ بہنوں کی محفل اور جلتنگ دونوں ہی اچھے لگے۔ ایسے لوگوں کو میں بھی جانتی ہوں جو گرد پڑتی ہونے کے باوجود سادگی کا ہیکار ہیں۔ روحانی مشورے میں ایک ہار پھر تم لکھ دو جو ہمارے لیے زاہد راہ ہے۔ یہ بات میں اس وجہ سے کہہ رہی ہوں کہ میری دوست نے مجھ سے کہا ہے کہ تم جو اتنا پڑھتی ہو اس لیے بیمار رہتی ہو“ (اپنی دوست سے آپ کہیں گے کہ اللہ تعالیٰ جن کو قرآن پاک رتبہ عات پڑھنے کی توفیق دیتا ہے وہی پڑھا کرتے ہیں اور دس کے پڑھنے سے کوئی بیمار نہیں ہوا کرتا۔۔۔۔۔ ویسے بھی یہ باتیں وہ لوگ کرتے ہیں جو دین سے دور ہوا کرتے ہیں۔ ہاں تبصرے کا شکریہ)

کچھ سمیرا حمید فاروق، کراچی سے۔ ”روضہ اندرس“ کا ناول بہت پسند آیا مگر آخری قسط پڑھ کر یوں لگا جیسے انہوں نے جلدی سے سمیٹ دیا۔ امانت بھی اچھا ہے۔ صائمہ اکرم نے غیر حقیقی موضوع پر قلم اٹھایا مگر پھر بھی اچھا تھا، مذاقت چاؤد کی کہانی اچھی تھی مگر ان

کے ہاں مشکل تو یہی نظر آتی ہے۔ رفاقت عام فہم اردو میں لکھا کریں۔ اقبال بالوکا انٹرویو بہت پسند آیا۔ بیٹوں کی محفل اچھی تھی۔ ہمیں مختصر افسانے پڑھنے اچھے لگتے ہیں۔ شاید مختصر افسانہ لکھنا مشکل ہوتا ہے مگر پلیر آپ مختصر افسانے ہر ماہ لگایا کریں۔ (بھی ضرور)

✉ مسز نسیم تاج، لاہور۔! اتنے برسوں کے بعد رابطہ کیا ہے، پہلے کی طرح آؤ، تبصرے کے ساتھ اس محفل میں آکر بقیہ جہیں اچھا لگے گا کہ ہاں سب کے دکھ سکھ سنا لیتے ہیں۔ ماشاء اللہ۔

بھائی اچھا ہے، سب سے زیادہ سچا ہے۔" سرور قیامی نے ایک کدو کے کمرے میں پانی بھرا یا۔ پچھلی سالگرہ پر تو آپ نے مجھ کو شہزادی بھی بنایا تھا اور ناچنے کی شخصیت پر چند لائیں بھی کئی تھیں مگر اس سالگرہ پر آپ نے ناچنے کو بااثر شخصیت بناتے ہوئے چند لائیں بھی نہیں لکھیں اور اپنی رعایا میں رکھا جن کی تعداد ایکڑوں میں ہے۔ چلیں جی آپ ملکہ عالیہ ہیں ہم رعایا کے ساتھ کچھ بھی کریں ہم اعتراض کرنے والے کون ہوتے ہیں۔ شاید آئندہ شمارے میں سالگرہ نمبر دو میں ہمیں بھی آپ بااثر شخصیت کی حیثیت دے دیں۔ تاوانٹ اور افسانوں میں جنہیں جرم عشق پر ناز تھا، اب نئے موڈ پر آدھا چہرہ، کہا نیوں جیسی محبت، ترک و وفا بہت بہت پسند آئے۔

شائستہ زویریں کا سروے بھی دلچسپ تھا۔ (آپ کی حکایت جابر سے، بریلو کی راوی کو) ایک اندازہ تھا کہ ابراہیم نے کتنی خوشیاں منگوائیں۔

کچھ ناہید فاطمہ حسنین، کراچی سے: "آئی آپ نے سالگرہ منبر میں جس محبت سے میرا اور تمام لکھاری و تمبر و نگار خوانین کا تذکرہ کیا اس نے کم از کم مجھے تو ابدیدہ کر دیا واقعی مجھے اپنی کسی خوبی کا علم نہیں تھا اس لیے کہ مجھ میں کوئی خوبی ہے ہی نہیں یہ سب آپ کی محبت ہے جو اس نظر سے دیکھتی ہیں۔ آپ کے کہنے کے بعد بہت خوش ہو کر خود میں خوبی تلاش کی، بچہ صرف ایک بات کے سوا کوئی خوبی نظر نہیں آئی وہ بات بھی کیا؟ اسے رب سے دعا مانگی تھی کہ میرے دل کو آئینہ کر دے کسی کے لیے، کبھی بغض نہیں آئے پس وہ دعا قبول ہوئی اور میرے دل میں آج تک کسی کے لیے بغض و عناد آیا ہی نہیں..... اگر یہ خوبی ہے تو شاید یہی ہے پس اس کے سوا کچھ نہیں آپ نے جو کچھ لکھا اس نے شرم سے مجھے سر نہ اٹھانے دیا کہ اتنی محبت کرنے والی ہستی کا شکر یہ کاقح تو بنتا ہے سو خط کے

پھر میں آپ کے جو پتہ لکھا اس کے سر اے کے سر پر لکھ دیا۔
ذرا بچے حاضر ہوں۔ نہ بہت اصغر کی محبت کا قرض جو بہت دھیمے سے ہر فون کال پر بات کے اختتام پر کہتی ہے تاہم ڈائجسٹ پر تبصرہ اور اوچی میں شرمندہ ہو جاتی ہوں کہ آج کل ایک لمحے کی فرصت میسر نہیں۔ میری گندی لکھائی اس کا بیق ثبوت ہے۔ ایک تیسرا فرغ بہت پیاری ہستی عذرار رسول کا جو بہت محبتوں سے ہربانی ٹی پر بلاتی ہیں۔۔۔۔۔ ابتدا بہت محبت سے اس جملے سے کرتی ہیں۔ "ناہیہ میں ہابی ٹی رکھ رہی ہوں۔" لمحے بھر میں لپیٹ غصے میں بدل جاتا ہے۔ "دیکھو آنا ضرور ہے۔" جب میں ہنستی ہوں تو خود بھی چھوڑتا ہے۔ تو اتنے محبت کرنے والوں کا قرض تو شانے، آنکھیں ہر اور دل جھکا ہی دیتا ہے ناں اچھا جی جلدی سے تبصرہ لگا دیتی ہیں۔ تو انہی نے جو اداریہ لکھا وہ واقعتاً کسی ادبی جریدے کے مماثل تھا۔ جہاں ادب اور زندگی کو لازم و ملزوم جانا جاتا ہے کردوں۔ آخری آپ نے جو اداریہ لکھا وہ واقعتاً کسی ادبی جریدے کے مماثل تھا۔ جہاں ادب اور زندگی کو لازم و ملزوم جانا جاتا ہے

ادابیہ میں بھی آپ نے کبھی کریڈٹ خود نہیں لیا یہاں بھی ہم لکھاریوں کو تحفہ یوں عطا کر دیا جیسے اس میں آپ کا کوئی حصہ نہیں..... سدا خوش رہیں آغنی آپ۔ امانت بہت اچھے موڈ لیتا آگے بڑھ رہا ہے۔ رفعت جی بہت مبارک..... شمشاد اختر کی کہانی نے اپنے حصار میں رکھا، بہت اچھی لائنز انہوں نے لکھیں اور بڑے اچھے برتاؤ سے کہانی آگے بڑھائی جو بات حیران کر گئی وہ یہ کہ آخر وہ لڑکی چاہتی کیا تھی؟ نہ اس نے عدیل کو قبول کیا نہ محسن کو..... گھر سے بھاگی لڑکیاں کب توقع کرتی ہیں کہ وہ حقیقت بتا دیں اور معاشرہ سانس، سر نہیں قبول بھی کر لیں۔ بس یہیں کہانی اور حقیقت الگ، الگ ہو گئے..... آگہی کا لمحہ ایسا متاثر کن نہ تھا..... کہا کیا تھی؟ کہاں تھی کچھ سمجھ میں نہیں آیا..... ایسی غلطیاں لوگوں سے ہوتی ہیں میں نہیں کہتی کہ صحیح ہوتی ہیں مگر میں یہ کہتی ہوں ایسی باتیں کرنا کہ ان کو لائق سمجھیں۔ روٹاں پلٹنے والی خراب مت کرنا..... یہ میری رائے ہے جو غلط بھی ہو سکتی ہے

عام کہانی تو کہلائی جاسکتی ہیں متاثر کن ہر نثر میں۔ روسائے پیر دل کر اب ست کرنا..... یہ میری رائے ہے اور یہ کہانی بہت آزد تھی ایک اچھی کہانی نو عمر لڑکیاں کسی بھی لڑکے کو دیکھ کر خواب میں لیتی ہیں۔ اللہ کا خط صولت کی بیوی نے غائب کر دیا بھی عین فطری تھا جو بالکل درست لگا۔ صولت کی ہمدردی وہ بھی سمجھ میں آئی اور اس کا کسی دوسری لڑکی سے شادی کرنا بھی کہانی میں حقیقی رنگ بھر گیا۔ کہانوں جیسی محبت کہیں، کہیں عمیرہ احمد کے افسانے میری ذات ورڈ بے نشان کا عکس جھلکا۔ لڑکی کا اتنا قہر ہونا وہاں مجھے عمیرہ سے بھی اختلاف تھا ہر ظلم سہہ کر معاف کر دینا کم از کم آج کے دور کی لڑکی..... اتنا ممکن نہیں..... مردان کا ایمانی کو کمرے میں لاک کرنا تاکہ منگیتر پر الزام آجائے عمیرہ کے ڈانے کی یاد دل گیا..... اب بتائیں نو شین کون مرد اتنا بے غیرت کہ ایک دن کا صبر نہیں ہے اور نا جائز راستے سے بیوی بنارہا ہے ورنہ طلاق کی دھمکی ورنہ بدقول ساتھ رہا تو روپ کا خیال نہیں آیا۔ کہانی

کئی جگہ جھول تھے مجھے امید ہے نوشین ڈیر آپ پر انہیں مانو کی شکل سے اپنے لکھے کو دوبارہ پر ہوگی پھر حقائق تلاش کی۔ رضوانہ ریس ایک بھی ہوئی رائٹر ہیں جو قسم کی حریت کو نبھانا خوب جانتی ہیں۔ شوہر کے حوالے سے لکھی ان کی بہترین تحریر ہے۔ سیکرٹ فرنگ کی تحریر اسے ون شاعر اور ہی..... سیکرٹ بھی ایک بھی ہوئی لکھاری ہیں جنہوں نے دو دن یا دو مہینے میں یہ مقام نہیں پایا بلکہ برسوں ریاضت کی ہے ان کے کلم نے جب یہ لکھا آیا ہے۔ بہت عمدہ بلکہ بہت ہی عمدہ ناول ہیں ان سے ایسے ہی ناول کی امید کی۔ شائستہ ذریعے کے سردے ہمیشہ باقاعدہ ہوتے ہیں، دوہری خانہ کبریٰ نہیں کرتیں بلکہ مجھے ہمیشہ ان کے سروے میں ایک سیج نظر آتا ہے..... اگر عقلی کا تذکرہ نہ کیا جائے تب مجھے لگتا ہے بات مکمل نہیں ہوئی خطا دوہرا ہے ابھی..... عقلی بہت محنت سے پاکیزہ ڈائری سچائی ہیں، جس میں حمد و نعت سے لے کر دنیا بھر کی تمام معلومات دعائیں چٹکے، غزلیں، نظمیں سما جاتے ہیں..... ڈائجسٹ کی جان جلتی رنگ میں معمولی بات نے ہنسا کر دہرا کر دیا..... میں اکثر گنگناہتی ہوں اس سلسلے کو میں کبھی مس نہیں کرتی..... اس میں تمام اشعار یاد زن اور معیاری ہوتے ہیں۔“ (پجاری ناہیدہ محبت بھرے انداز میں خط لکھنے اور بھرپور تبصرہ کرنے کا شکریہ)

بھو ایمنہ عند لیب، سلا نوالی سے۔ ”سب سے پہلے مسز ناز فرقان، شاخان، پروین افضل شاہین کے والد محترم ارم کمال کی بھائی فوزیہ بشارت سینٹر انڈسٹریل انصاری، شمیم ناز صدیقی کے بہنوئی شیر انگن، مصباح رضا کے والد اللہ تعالیٰ تمام مرحومین کی مغفرت فرمائے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ جو بیمار ہیں اللہ تعالیٰ سب کو شفا سے کالم عطا فرمائے، آمین۔ جن بہنوں کو اللہ تعالیٰ نے خوشیوں سے نوازا ہے سب کو ولی مبارک باد۔ باقی ڈاکٹر ممتاز ضیا بیمار ہیں ان کی کلی محنت کے لیے دعا گو ہوں۔ امانت ناول اچھا جا رہا ہے، مصنفہ نے پردہ اٹھا دیا، اپنی روماء، اسمیل خان کی بیٹیاں ہیں کچھ کچھ ناول پڑھ کر اندازہ ہو رہا تھا۔ جاہر علی اپنے نام کا بھی جاہر اور کام بھی جاہر۔ ایمان دار ہونا اچھی بات ہے اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے ہر شخص ایمان دار اور نیک سیرت ہو، پہلے شینہ کی بات وارث علی سے طے کی پھر ستارہ کی..... ستارہ کا احتجاج، دھمکیاں بھی کچھ کام نہیں آتیا، خاموشی سے وارث علی کی دلہن بن کر رخصت ہو گئی۔ جاہر علی نے اپنے نادر اسلوک سے پورے گھر کو آگ لگا دی۔ بیٹے کو گھر سے نکلنے پر مجبور کیا..... ورنہ بدتر ہو کر کھڑا رہا ہے۔ ستارہ بے چاری کا کیا قصور تھا اسے بے گناہ لک کر دیا..... میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ باقی پاکیزہ کے تمام مستقل سلسلے بہت اچھے رہے..... جلتی رنگ، بڑے لوگ پڑھا۔ آپ نے جو بھی لکھا سچ لکھا..... ہمارے معاشرے میں کچھ لوگوں کے ذہن میں یہ بات کیوں ہے کہ بڑے انٹرفیشن پہل رہے ہوں گے؟ شاید بہت سادہ روپ میں اچھی لگی۔ مجھے اکثر یہ سننے کو ملتا ہے۔ بڑے لوگوں سے ہم دور ہی بھلے۔ میں نہ جانے کتنی انوکھی مثالیں دیتی ہوں ان کے ذہن سے یہ بات نہیں نکلتی۔ سب ایک جیسے نہیں ہوتے۔ بہنوں نے آپ کا مان تو نہیں رکھا بہت دل دکھا آپ نے سالگرہ نمبر میں ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی تھی بہت سے نام رہ گئے ہیں، جب کوئی اعتراف ہی کر رہا ہے آپ سے بھٹکی معافی بھی مانگ رہے ہیں پھر بھی یہ گلے شکوے..... یہ اعتراف کرتی ہوں، گلے شکوے اپنوں سے کیے جاتے ہیں۔ باقی انجم انصار نے سالگرہ نمبر ان حالات میں سچایا جب بہت بیمار تھیں۔ لیٹ کر لکھا کبھی ہمیں معاف بھی کر دینا چاہیے..... کتنی محنت کی ہر سال نئے انداز میں سب کو خوش کرتی ہیں۔“ (کوئی بات نہیں، اس طرح تو ہوتا ہے، اس طرح کے کاموں میں)

بھو فریدہ افتخار، اسلام آباد سے۔ ”بے حد محبتوں کے ساتھ آپ سے مخاطب ہوں کہ ہمیں آپ نے ان رکھا۔ کرکٹ والوں کی طرح آؤٹ نہیں کرو یا عزت افزائی اور خلوص کا بے حد شکریہ سالگرہ نمبر شاندار ہے اور لکھاریوں سے لے کر ترتیب دینے والوں نے اپنا اپنا حصہ ڈالنے میں خوب خوب انصاف کیا، اللہ تعالیٰ ان کاوشوں کو سدا بہار رکھے اور پاکیزہ اسی طرح آگن، آگن، قریہ، شہر، شہر اپنی پاکیزہ خوشبو میں پھیلا تا رہے، آمین۔ آپ نے ہمیں اس قابل جانا بھی ہم تو خیر محبت نمبر لے کر ہماری تاجیز نگارشات اس اگلی ورے کے میگزین کے صفحات میں اپنی جگہ پائی ہیں۔ بے حد شکریہ۔ کیسے تعریف کروں کہ کس قدر حوصلہ افزائی محبت، خلوص سے آپ نے لکھنے والوں کو خوش آمدید کہتی ہیں۔ شمیم فضل خانی، حفیظہ ہدایت اللہ دوروز کل پشاور لیڈر کلب کی خواتین کے ہمارے غریب خانے آئیں..... سیر و تفریح، پیار کے موسم کے مزے لیتی یہ زمرہ دلان پشاور درجن بھر (ماشاء اللہ) کو ستر بھر کر سیر و تفریح کرتے ہوئے، میری دعوت پر شام کی چائے کے لیے آئیں۔ خوب ہڈ گھاؤنی میلا رچا میرے ہاں اور الحمد للہ اس سے پہلے میں مارچ کو بچنے کی ڈھولک میرے گھر تھی۔ بارات لاہور سے پشاور کے لیے آئی تھی..... سو مندے بے یک میں ہندی ڈھولک، دیکر مدد اول

پنڈی، اسلام آباد میں دقوع پڑ رہا اور خوب خوش خوش انجام کو پہنچا۔ دولہا، دلہن ماشاء اللہ خوش ہیں اور لاہور میں محوم بھر رہے ہیں۔ پردہ نگار سب کو خوشیاں دیکھنی نصیب کرنے، آمین۔“ (آپ بھی ماشاء اللہ تقریبات میں مصروف ہیں۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے) بھو فائزہ فائق سحر، لاہور سے۔ ”سردق، بہت خوب گیا..... کیک کھانے کو بہت دل کیا اور پھر بھی بھانکے بھانکے جا کر لے بھی آئے۔ کیک کھاتے ہوئے چائے کے ساتھ رم جیم میں پاکیزہ پڑھنے کا لطف دو بالا ہو گیا۔ محبت کے بدلے رنگ مجھے بہت اچھے لگے کہ میں نے محبت کے بدلے رنگ ان پینتیس سالوں میں بہت دیکھے۔ شادی کی سالگرہ میں ڈاکٹر اقبال نے سچ بول کر اقبال کے نام کی لاج رکھی۔ طاقی کی کوشش ہمیشہ رنگ لاتی ہے۔ بہنوں کی محفل میں اپنا نام شامل دیکھ کر دل گلاب کی طرح کھل گیا اور باغ باغ ہو گیا۔“ (آپ کو خوش دیکھ کر مجھے بھی خوشی ہو رہی ہے)

بھو صائمہ سید، کراچی سے۔ ”نیلو فراتی کے بارے میں آپ نے لکھا تھا کہ جنوری میں پاکستان آئیں گی تو وہ آئیں کیں نہیں..... ایمنہ عند لیب کے لیے ڈھیر دن دعائیں ایمنہ سے کیے گا کہ 103 کی جگہ 104، ہسٹنوں کے نام زبانی یاد کر لیں اور وہ ایک نام ہو میرا یعنی صائمہ سید کا، ہمیں بھی اپنی دعاؤں میں رکھیے گا کہ مسئلہ مسائل تو ہر ایک کی زندگی میں ہوتے ہی ہیں۔ آنٹی آپ کا نمبر مجھ سے کس ہو گیا ہے برائے مہربانی بہنوں کی محفل میں شائع کرویں۔ آپ کے بیٹے اور بیوہ، بچوں کے ساتھ عمرہ کرنے جا رہے ہیں تو آپ ایک کیسے رہیں گی کیونکہ ہماری امی بھی گھر پر اکیلی نہیں رہ سکتیں، ایسا کریں محفل کو بگاڑ کر پاس رکھ لیں دوسرا ہٹ رہے گی آنٹی ڈاکٹر ذکیہ بلکرائی سے ملنے کا بڑا شوق ہے۔“ (نیلو فر عبا ی پاکستان آگئی ہیں۔ میرا نمبر 7 پچھلے خط میں ہے جب بیٹا اور بہو سعودی عرب میں تھے تو میں اسلام آباد محوم آئی، ذکیہ بلکرائی کی شخصیت ہی ایسی ہے کہ ان سے ملنے کو ہر ایک کا دل چاہتا ہے)

بھو شبنم کنول، گاؤں پانگمری سے۔ ”ایک ضروری بات بتانی ہے شاید آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، میں ہی شبنم کنول حافظ آباد سے ہوں اور میں ہی شبنم کنول، پانگمری سے ہوں۔ آپ کی میں حافظ آباد کے چھوٹے سے گاؤں پانگمری میں رہتی ہوں۔ اس لیے بتا رہی ہوں کہ آپ نے میرے دو نام مختلف شبنم کنول، حافظ آباد اور شبنم کنول، پانگمری سے شائع کیے ہیں اور خدا یا میں ایک ہی لڑکی ہوں۔ آنٹی آپ میری شاعری احتیاط سے ایک ہی نام سے شائع کیا کریں۔ شکریہ۔“ (گڑیا..... تم اپنے خطوط میں ہر مرتبہ جائے رہائش مختلف لکھو گی تو میں دو لڑکیاں ہی سمجھوں گی۔ یہ احتیاط مجھے نہیں سمجھیں کرتی ہے)

بھو کوثر خالد، جزائروالہ سے۔ ”آپ کی ہمت کی داد دینا پڑے گی جس طرح کی دقیق خطوں کی محفل آپ سچائی ہیں۔ میری دعا ہے کہ آپ آخری سانسوں تک باہمت رہیں اور ہم سب مل کر اپنے ملک کی بقا کے لیے کچھ کر سکیں..... مسز محبت غفار آپ مایوس نہیں ہوں میں آپ کو دعاؤں کی دعاؤں کے لیے میرا ذہن ہر وقت تیار رہتا ہے بدلے میں آپ میرے لیے عمل کی دعا کرنا، سالگرہ پاکیزہ پر لکھی سب کاوشیں دل میں اتر گئیں۔ خاص طور پر ایمنہ عند لیب کی۔ سناپ جیلانی کو پہلے پڑھا..... حرف حرف کیا انداز ہے ایک ماحول بنا رہی ہیں کہ جیسے ہندہ خود وہاں موجود ہو۔ رضوانہ ریس نے بھی اچھا لکھا..... محبت سیما نے اصفیٰ کی ٹریجڈی دکھائی، ہمارے دل کی دعا ہے کہ خدا نہ کرے کبھی کسی کے ساتھ ایسا حادثہ ہو۔ اس صدی کی محبت بہت دلچسپ میرا سے میں لکھا گیا۔ میرا خیال ہے کہانی یوں ہی ہونی چاہیے کہ جس میں ہمارے ملک کا احوال آئے۔ امانت اور شام شہر یاراں سے واقفیت حاصل نہیں کر سکے حالانکہ حمیرہ سید کے ہم مذاں ہیں۔“ (کوثر تبصرہ لکھتے وقت الٹی محلہ کے واقعات نہ لکھا کریں ہاں تبصرہ بے شک طویل لکھیں)

بھو سحر فیروز، سیالکوٹ سے۔ ”اس ماہ کی خاص بات تو یہ تھی کہ اس میں محبت سیما کی تحریر تھی، اس کی کیا تعریف کروں کہ ان کا انداز تحریر مجھے بہت پسند ہے اور ہر لفظ مجھے دل میں اترتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ چلیں جی اللہ، اللہ کر کے ستارہ کی تدفین ہو ہی گئی۔ رفعت سراج جی آپ سے گزارش ہے کہ اب کل جان، بی بی جان اور اسمیل خان کی بلیاں جھیلے سے باہر نکال دیں اب اور کتنی سسٹنی پیدا کریں گی۔ نوشین ناز اختر کی کہانیوں میں محبت کہانیوں میں لکھوں جیسی محبت تھی دیسے مزے کی تھی۔ تمام مستقل سلسلے بھی شاندار تھے۔ میرے نام کے بغیر بھی اچھے تھے۔“ (اس ماہ زیادہ اچھے لگے ہوں گے۔ بھی جب تبصرہ بھیجی ہی نہیں تو وہ کیسے لگ سکتا ہے)

بھو بشری سکھیل، یو اے ای سے۔ ”اپریل کا شمار میرے لیے بے حساب خوشیاں لے کر آیا مجھے بھی تبصرہ نگار کو آپ نے با اثر شخصیات میں نام دے کر جو عزت ان اور خوشی عطا کی ہے وہ شاید آپ کو میں کبھی بتا نہیں سکوں ایسی عزت اور محبت کا تو میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا بے حد شکریہ۔ مجھے کچھ کہنا ہے اور دین کی باتیں حسب معمول شاندار تھیں پھر امانت حسب معمول تھا۔ رابی

اور روم، اسیل خان اور گل جان کی بیٹیاں ہیں یہ تو اندازہ ہو ہی رہا تھا مگر پلیرز رفعت جی اب اس ناول کو سمیٹ دیں بہت جی پریشانیوں بھرنا ناول ہے بالکل بھی پڑھ کر مزہ نہیں آتا۔ نایاب جیلانی کا ترک و فاقہ بہت اچھا جا رہا ہے۔ الفاظ اور کہانی پر ان کی گرفت مضبوط ہے جرنی کا چکر اور زبان بھی اچھی لگ رہی ہے مومن یقیناً غیر معمولی صلاحیتیں رکھتی ہے کبھی وہ کالا کو بند کمرے میں بھی ہراساں کرنے میں کامیاب ہے۔ عزیزہ سید کے شام شہر یاراں کو کچھ کہنا تو سورج کو چراغ دکھانے ہے گو کہ کردار بہت ہیں مگر کہیں الجھائی اور جھول نہیں ہے سیاست دانوں پر ان کا مشاہدہ زیر دست ہے یا وہ بھی کسی سیاسی جھلی سے تعلق رکھتی ہیں کیونکہ اتنی بار بھی سے ہر چیز بیان کرتا زبردست ہے۔۔۔۔۔ رضوانہ پرئس کے ناول میں اب شہزادی کی ایک نئی کہانی شروع ہو گئی ہے یعنی مزید چار، پانچ اقساط ہوں گی۔ فی الحال تو اس میں ذہنرا کے بجائے نوکس شہزادی ہو گئی ہے۔ نگہت سیمابترین ناولٹ کے ساتھ شامل ہو میں ان کے لیے تو یہی بہت ہے کہ نام ہی کافی ہے کہانی شاندار تھی۔ بہنوں سے ایک بات میں بہت سختی ہوں اپنے ارد گرد کہہ ڈریشن ہو رہا ہے تو اگر صرف وہ یہی ایک کام کر لیں تو یقین کریں کہ وہ ڈپریشن کا نام بھی بھول جائیں گی کہ کتاب اللہ یعنی قرآن اور انھی دینی کتب کا مطالعہ شروع کر دیں تو انہیں انشاء اللہ کچھ اور سوچنے تک کا نام نہیں ملے گا دل میں خود بخود ایک سکون اترتا چلا جائے گا۔ قرآن پاک کی تلاوت روز کا معمول بنالیں کر جیسے کھانا ضروری ہے یہ بھی ضروری ہے یہ تو ہماری قبر کا سا بھی ہے جہاں ہمارا کوئی بھی دنیاوی پیارا رشتہ ساتھ نہ ہوگا۔“ (بے شک، اتنی پیاری بات بتانے کے لیے جزاک اللہ)

بھ صائمہ یا سرشاہ، کراچی سے۔۔۔ اپریل کا پاکیزہ ہمیشہ کی طرح اپنے خوب صورت سرورق اور دلکش تحریروں کے ساتھ ہمارے ہاتھوں میں آیا۔ مجھے کچھ کہنا ہے میں انجم آپا نے بہت دلگداز انداز میں ادب کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ بے شک پاکیزہ نے ڈائجسٹ کی دنیا میں اپنا ایک خاص مقام بنایا ہے اور معاشرے میں اصلاح کاری حیثیت سے ابھر رہا ہے اور انجم آپا کا بہت بہت شکریہ کہ انہوں نے تبصرہ نگار بہنوں کا بھی تذکرہ کر کے ہماری اہمیت کو دو چند کیا۔۔۔۔۔ سالگرہ نمبر کی فہرست میں ہمارے من پسند نام جگمگ رہے تھے۔ امانت کی کہانی سست روی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ شام شہر یاراں میں عزیزہ سید معاشرے میں موجود مکروہ چہروں سے خوب صورتی سے پردہ چاک کر رہی ہیں۔ جنہیں جرم عشق پہ ناز تھا میں اصفیہ کی ماں بہت سنگدل واقع ہوئی ہیں۔ اک نئے موڈ پر کے آخری موڈ کا انتظار ہے۔ پل صراط پڑھ کر نوے کی دہائی کا خوب صورت اینڈ یاد آگیا۔ پاکیزہ نے اس زمانے میں بہت نئے ٹیلنٹ لوگوں کو نام دیا، پہچان دی۔ جنہوں نے اپنی خوب صورت تحریروں سے اسے چار چاند لگائے۔۔۔۔۔ اور اسی طرح موٹی ناک نے ستم گر معاشرے کے پوشیدہ بد صورت پہلو پر روشنی ڈالی۔ ناہید جی کسی چھانگے اوشاکر کے کہانوں جیسی محبت باہمت لڑکی کی دلچسپ روداد تھی۔ خوش ذائقہ میں مونگرے کی ترکیب آزمائی بہت مزیدار رہے۔ پاکیزہ ڈائری کمال تھی۔ ایڈیٹوریل، ایڈیٹوریل، فریڈیہ انتظار پروین غفران شہزادہ اور صائمہ سجاد گلش کے مراسلات پسند آئے۔ جلیترنگ کے بھی میں خواہش کی اور مقصود، انجم آپا مردوں کی سائڈ لکس ہوئی محسوس ہوئیں۔ بہنوں کی محفل میں تمام رائٹرز کا تعارف آپا نے بہت خوب صورت انداز میں کرایا۔ یقیناً یہ منظور ان کے لیے محتاج عزیز ہوں گی۔ بااثر شخصیات میں، بدولت کا نام بھی شامل تھا۔ ہائے اللہ خوشی سے میرا دل خشک ہے بچے کے مانند ہنسنے پھڑکنے لگا۔ سمجھ نہیں آرہی اس رسالے کو کہاں سنبھال کر رکھوں۔۔۔۔۔ (پسندیدگی کا شکریہ)

بھ بخشا اور بلوچ، کوئی بلوچستان سے۔۔۔ امانت میں جا رہی کی جھلی پر جو کچھ مژرا اسے پڑھ کر روٹنے لگے کھڑے ہوتے ہیں۔ حد یہ کہ اب بھی اس انسان کو احساس نہیں کہ اس سے ایک ناقابل معافی جرم سرزد ہوا ہے۔۔۔۔۔ برہان صابرہ اور شبنم کی لڑکیوں کا سوچ کے دل کٹ جاتا ہے۔ خدا ایذا دقت کی پرندہ لائے۔۔۔۔۔ اک نئے موڈ پر رضوانہ پرئس نے جو قدم زنیرا سے اٹھوایا، میرے خیال میں یہ قدم زنیرا کی ازدواجی زندگی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اگلی قسط کا انتظار رہے گا۔ نو شین ناز کے قلم نے دل کو چھو لیا۔۔۔۔۔ مراج کا دلیرانہ اقدام اچھا لگا جو اس نے گناہ سے بچنے کے لیے اختیار کیا۔۔۔۔۔ جزاک اللہ۔۔۔۔۔ نئی مصنفات بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ نہ جانے ان مصنفات میں ہمارا نام کب شامل ہوگا۔۔۔۔۔؟ تھک گئی ہیں آنکھیں خواب بننے بننے۔۔۔۔۔ شہلا نواز بہت پیاری لڑکی ہیں۔ ہمیں ایسے ہی لوگ پسند ہیں ذمہ دار اور انس کھ۔۔۔۔۔ نایاب جیلانی شاہکار الفاظ کی تخلیق کار ہیں۔۔۔۔۔ (پسندیدگی کا شکریہ)

بھ نگینہ ضیا، گلش، کراچی سے۔۔۔۔۔ بہبود ایجوکیشن کی میڈم شاہینہ اور میڈم تنویر اور سب ٹیچرز نے پاکیزہ کی پسندیدگی کا اظہار کیا۔ اب کچھ تبصرہ مکی کے شمارے پر۔۔۔۔۔ سالگرہ نمبر دواپنی تمام تر رعنائیوں سمیت دل کو بھایا۔ بالکل زبردست رہا۔ مجھے کچھ کہنا ہے۔

آپ کی سبق آموز باتوں کو ذہن نشین کیا۔ وین کی باتوں سے ایمان کو تازہ کیا۔ سبحان اللہ، محترمہ رفعت سراج کا ناول امانت، زبردست رہا۔ صائمہ اکرم کا بے چاری بھی لا جواب رہا۔ نایاب جیلانی کا چوتھا حصہ اچھا رہا۔ رشتہ مجھ سے کا رفاقت جاوید منی ناول، رضوانہ پرئس کے ناول کا آخری حصہ، حجاب، عقیدہ حق، احتجاج، اور جنت عقل، ستارہ ہو کر دل، سیمارضا، داہ شبنم ناز صدیقی، نئی دست مکمل ناول اس صدی کی محبت، سیکرٹ فرخ کا آخری حصہ بھی اچھا رہا۔ عزیزہ سید کا ناول، شام شہر یاراں کی کیا بات ہے، وہ آئے بزم میں موسٹ فیورٹ اقبال بالو کا انٹرویو بہت زیادہ پسند آیا۔ نزہت اصغر صاحبہ زور قلم اور زیادہ شائستہ زیریں کی کوششیں بھی اچھی رہیں۔ بہنوں کی محفل کی کیا بات، ویری ویل ڈن انجم باجی محفل ہماری اور پاکیزہ کی جان ہے اللہ پاک پاکیزہ اور ان سے وابستہ تمام کے تمام افراد کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور دیر ساری خوشیاں عطا فرمائے۔ آمین، ہائی آخر میں ایک درخواست ہے بلکہ میری خواہش کہ میں پہلے کی طرح پاکیزہ کے ہر سلسلے میں شرکت کروں اور مجھے امید ہے کہ آپ میری خواہش ضرور پوری کریں گی۔ (جی ضرور)

بھ نازیہ محمود، پنجاب سے۔۔۔ بارہ سال سے پاکیزہ پڑھ رہی ہوں۔ آج پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ پاکیزہ بہت اچھا ڈائجسٹ ہے اور میں اس سے بہت متاثر ہوں۔ مجھے کچھ کہنا ہے میں آپ کا سمجھانے کا طریقہ تمام خواتین کو آسانی سے شعور آگئی وینا، تنکی کی طرف راغب کرنا اور بہت کچھ سیکھ کر خواتین کا اپنے اندر اعتماد، یقین، بھروسہ کا بنایا ہے۔ آپ نے، آپ کی تمام رائٹرز کی بہترین سبق آموز کہانیوں سے تبدیلی آ رہی ہے۔ جیسے صافور نے آپ کی بات مان کر کھلی سلسلہ دوبارہ شروع کیا مجھے بڑی خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ نایاب جیلانی۔۔۔۔۔ جی ہاں ترک و فاقہ مجھے بہت پسند آیا ہے اور دل چاہتا ہے کہ اگلے ماہ ڈائجسٹ میں ترک و فاقہ کی دو تین اقساط ایک ساتھ شائع ہوں۔ بہت انتظار رہتا ہے اس کہانی کا۔۔۔۔۔ نایاب۔۔۔۔۔ میرے پاس الفاظ ختم ہیں آپ کی تعریف کے لیے۔۔۔۔۔ بہت شاندار لکھتی ہیں۔ آپ بہت جلد باجی نایاب کا انٹرویو لگائیں۔ باجی کہانیاں اچھی تھیں۔ ناہید فاطمہ حسنین، روٹھانے عبد القیوم، شہناز و سیم فرحت احمد، نگہت انجمی نے بہت بہت اچھا لکھا۔ رضوانہ پرئس کا ناول بھی اچھا لگا۔ اور قسط وار سلسلے میں پڑھتی نہیں۔۔۔۔۔ دو قسطیں پڑھنے کے بعد دیکھی نہیں تھی میری معذرت کے ساتھ۔۔۔۔۔ باجی بہنوں کو تو پسند آ رہے ہیں یہ سلسلے تو یقیناً اچھے ہوں گے اور ہاں یاد آیا نمبر احمد کا پارس آؤٹ اسٹینڈنگ رہا تھا۔ ویل ڈن۔۔۔۔۔ پچھلے ماہ کے پاکیزہ میں جرم عشق پہ ناز تھا۔ شروع میں اچھی تھی۔ اینڈ بالکل غلط تھا۔ (تبصرے کا شکریہ، آپ کی رائے پہنچائی جا رہی ہے)

بھ مسز نگہت غفار، کراچی سے۔۔۔ وین کی باتیں ہمیشہ کی طرح مفید اور معلوماتی تھیں۔ آگئی کا لمحہ کہانوں جیسی محبت کہانیاں اچھی تھیں۔ سلسلے وار کہانیوں کی اگلی قسط کا انتظار ہے۔ پاکیزہ ڈائری میں حیدر باری تعالیٰ، نعمت رسول مقبول حسن سلوک ثواب و عذاب کی باتیں، سالگرہ مبارک، سنہرے حروف، اچھے لکے ادھوری شام سے پہلے۔ ایلا جی، میرے شوہر کے انتقال کو یہ تیسرا سال ہے۔ مجھے تو آپ کی اس نظم نے بہت دکھی کیا، میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ ارشد محمود کی غزل بھی اچھی تھی۔ اس نفسا نفسی کے دور میں اس مہنگائی میں خاص کر کراچی کے ان حالات میں کسی پریشان حال اور دکھی دل کو تفریح مہیا کرنا اور ہنسانا بہت بڑی نیکی ہے اور یہ مبارک کام یہ نیکی ہماری (ملکہ مزاج) میں نے اس سے قبل بھی انجم جی کو یہ لقب دیا تھا۔ ہاں جی ملکہ مزاج پیاری سی انجم باجی کرتی ہیں۔ یہ نیکی کرنا بھی بہت بڑا ثواب ہے اور انجم جی ہر ماہ رسالے کے توسط سے یہ نیکی ادا کرتی ہیں۔ (نگہت جی اتنا خوب صورت خطاب دینے کا شکریہ۔ ویسے آپ کی بات ہے آپ نے مزاج کا شہنشاہ کس کو بنایا ہے؟)

بھ عطل شاہین، رحیم یار خان سے۔۔۔ اواریہ حسب حال ہے اور بہترین بھی۔ وین کی باتوں کے فوراً بعد بہنوں کی محفل میں پہنچنا ضروری ہوتا ہے۔ ارے واہ کیا خوب صورت اور منفرد اسٹائل ہے۔ مایہ ناز لوگوں سے ملوانے کا واقعی یہ سب بہنیں بااثر شخصیات ہیں۔ ویلڈن انجم باجی! ہم بھی اگر کچھ بااثر ہوتے تو آپ کے قلم کی نوک ہمارے نام کو ضرور چھو لیتی مگر بس دکھ ہوتا ہے کہ بیس سالہ پاکیزہ اور آپ سے وابستگی بھی آپ کے ذہن و دل میں جگہ نہ بن پائی۔ آج آپ سے فون پر بھی بات ہوئی آپ کا یہ کہنا کہ آج کل تو میں فون بھی ڈرتے، ڈرتے ویسے ہو کر رہی ہوں۔ میں سوچ رہی تھی کہ باجی کو یاد دلاؤں گی کہ عطل جی محبتوں کے پھول بہنوں میں تقسیم کریں یا آپ پاکیزہ محل کی شہزادیوں کا تذکرہ کریں یا پھر ہماری پیاری وہ بہنیں جو بااثر شخصیات ہیں۔ ان سے ملو ایس تو میں ان میں خود کو تلاش کرتی رہ جاتی ہوں مگر خیر کوئی بات نہیں اللہ آپ کو صحت کے ساتھ لمبی عمر عطا فرمائے آپ نے اپنی محبت کی ڈور سے جس طرح ہمیں باندھا ہوا ہے ہمارے لیے یہ ہی کافی ہے۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ پاکیزہ اور آپ سے ہمارا رشتہ ہمیشہ قائم رکھے۔

آمین۔ (گڑیادی محذرت..... واقعی اس بھول پر میں خود شرمندہ ہوں) ساگرہ نمبر کی خصوصی تحریر مجھے تو محبت سیمائی کی ہی تھی۔ مجھے آپ میری غور سے رائٹر ہیں۔ مجھے ان کی تحریر کا انتظار رہتا ہے مگر جرم عشق دیکھ کر کیا، سب کرداروں کی ناکام محبتیں..... اور یہ اصفیہ کی زبان سے نکلے بات کیا قبولیت کے درجے پر پہنچ گئی تھی۔ میں خوشی نہیں کروں گی خود ہی میرا دل بند ہو جائے گیا۔ کیا عورت دوسری عورت کے لیے زندگی بھر اس قدر نفرت رکھتی ہے جو اصفیہ کی والدہ نے منی بچھو کے لیے رکھی کہ اولاد کی خوشیاں اور ان کی زندگی کو بھی داؤ پر لگا گیا۔ محبت آپ کے قلم کو دلانے کا فن آتا ہے۔ باقی ان کا اثر وہ بھی لگا میں بھی گریہ پھیل گئی تھی کہ کتنا کہ ٹھنڈی تھی..... اور ہاں محترمہ ذکیہ ان کی کا بھی بہترین اثر وہی کہنے پر زہت اصفیہ کو مبارک۔ ذکیہ ان کی ایک، ایک لفظ ہم نے توجہ سے پڑھا ہمارے دل میں ان کے لیے جس قدر محبت اور عقیدت ہے اس قلم کے ذریعے اس کا اظہار ممکن نہیں اللہ پاک ان کو سلامت رکھے۔ آمین۔ شمشاد اختر کا آدھا چہرہ مکالمہ نگاری بہت اچھی تھی مگر کہانی کچھ حقیقت سے دور..... (تبصرے کا شکریہ)

بھہ شمشاد مکمل جاوید کراچی سے۔ آپ ان لوگوں میں شمار ہوتی ہیں جن کو لوگ واقعی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں۔ آج ہم جس مقام پر ہیں یہاں تک پہنچانے کے لیے میں تاحیات شکر گزار ہوں گی آپ وہ قیمتی پتھر ہے جو جس کو چھو جائے وہ پارس بن جائے۔ اس ملک کو آپ جیسے لوگوں کی بے حد ضرورت ہے۔ آپ لوگ قابل فخر اور قابل تقلید لوگ ہیں۔ اللہ آپ کو دونوں جہان میں کامیابیاں عطا فرمائے۔ ماہنامہ روز بروز ترقی کی طرف گامزن رہے۔ تمام راسخ زاد کو اللہ تعالیٰ زور قلم عطا فرمائے۔ شاعری میں بھی روز بروز جدت اور ترقی ہو رہی ہے۔ کچھ نظمیں اور غزلیں واقعی دل کو چھو جاتی ہیں۔ (پسندیدگی کا شکریہ..... آپ کی دعاؤں کے لیے واقعی احسان مند ہوں)

بھہ مصباح رضا سعید۔ فضل آباد سے۔ "ابو، ای نے حج پر جانے کا ارادہ کیا تو ابو جی روز بیک چلے جاتے اور پوچھتے کہ کب فارم فل کرنے ہیں۔ وہ کہتے جب کریں گے تو آپ کو کال کر لیں گے آپ روز نہ آیا کریں مگر ابو جی ہر دوسرے روز پاسپورٹ لے کر چلے جاتے۔ ہر بیک میں اپنا نام لکھوایا جس دن فارم فل کرنے تھے اس سے دو دن پہلے ابو جی کو کال آئی کہ آپ آکر فارم فل کر لیں۔ لسٹ میں سب سے پہلا نام آپ کا ہوگا..... کیونکہ آپ روزانہ ہی فارم فل کرتے آتے ہیں۔ ابو جی نے فارم فل کیے اور اگلی صبح پیسے جمع کروانے چلے گئے۔ بینک والے کہنے لگے کہ سب لوگوں کے پیسے 21 اپریل کو جمع کرنے ہیں اور ابو جی کہتے تھے ابھی سارے کو وہ کہتے رسید ہم 21 کو ہی دیں گے اور ابو جی پیسے جمع کر کے گھر آ گئے۔ بھائی کہتے ابو جی آپ کو 21 کو ہی جمع کروانے چاہیے تھے۔ ابو جی کہتے کوئی بات نہیں بس مجھے ٹیلی ہے کہ میں نے حج ادا کرنے کے سارے مراحل طے کر لیے پھر 21 کو رسید لے کے آئے تو گیٹ سے ہی اٹھ کر بیک پڑھتے رہے۔ آپ اپنی رونا آئے جا رہا ہے۔ کتنا شوق تھا ابو جی کو حج پر جانے کا۔ 9 سال پہلے عمرہ کر کے آئے تھے۔ ابو، ای کو ابھی وقت سے بہت شوق تھا کہ کب بلاوا آئے۔ میرے ابو، ای 3 بجے صبح اٹھتے تھے۔ تھجہ کے لیے..... 21 کو سارے کام مکمل ہوئے 22 اپریل کو 3 بجے اٹھے۔ دونوں نے نوافل ادا کیے۔ عبادت کرتے رہے پھر ابو جی نماز ادا کرنے چلے گئے اور روز مسجد میں جا کے آہستہ آواز میں تلاوت کرتے۔ اس روز ابو جی آواز میں تلاوت کی اور پھر گھر آئے۔ دونوں کے مطابق ابو جی اور ای واک کرنے چلے گئے۔ دونوں ابھی واک کر رہے تھے کہ ای سے کہنے لگے آؤ واپس چلیں گھر..... فوراً تیز چلنے لگے۔ روزانہ ای کو ساتھ لے کر جاتے تھے ایک قدم آگے پیچھے نہیں ہوتے تھے۔ اس روز تیز چلے گھر کی طرف ای پوچھتی رہ گئیں خیریت ہے؟ گھر میں خیریت ہے؟ پی ٹی وی ای سی ای کی کال آئی ہے؟ کچھ نہ بتایا بس چلتے گئے۔ ای پریشان کہ ای خیریت ہو گھر میں..... ای نے راستے میں ہی نوافل مان لیے کہ گھر میں خیریت ہو..... جب گھر آئے تو سب طرف سکون تھا۔ ابو جی جا کے بیڈ ریلٹ گئے اور ای جی ٹی ٹی پڑھنے لگ گئیں کہ گھر پر سب خیریت ہی ہے۔ میری ای جی کو یہ نہیں پتا کہ خیریت تو ہے ہی نہیں..... دو ٹھل پڑھ کر اور پڑھنے کی نیت کرنے لگیں تو ابو جی بولے سینے میں درد ہے۔ ای کہنے لگیں عمران، فرقان (بھائی) کو بلا لو۔ اسپتال لے کر گئے تو ڈاکٹر بولے بہت شدید ہمارا ایک تھا لیکن ابو جی نے اتنا کٹر دیا کہ محسوس بھی نہیں ہونے دیا کہ مجھے تکلیف کتنی ہے۔ ڈاکٹر بولے اب ٹھیک ہیں۔ وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا..... فرقان کے ہاتھ میں میڈیسن اور عمران کے ہاتھ میں پانی کا گلاس ابو جی نے دو لی لی سائیں لیں اور بس ڈھجھ..... ہو گئی۔" (اللہ تعالیٰ آپ کے ابو جی کو جنت الفردوس میں اونچا مقام عطا فرمائے)

بھہ صائمہ سجاد بخش۔ کوہاٹ سے۔ "تقریباً آئی رائٹرز کے افسانے تھے ساگرہ نمبر کے خصوصی موقع پر آپ نے ہم سب کو یاد

رکھا۔ کتنی خوشی ہوتی ہے جب آپ ایک، ایک کا نام لیتی ہیں آپ کا ہمارا بڑا مضبوط رشتہ ہے اس لیے کہ اس میں کوئی غرض نہیں ہے، بے لوث محبت اور دوقی کا۔ سیکڑ فرخ کی اس صدی کی محبت ناول اچھا لگ رہا ہے، ویسے اس صدی کی محبت ہر ایک کو بڑی مہنگی پڑنی ہے کیونکہ اس صدی میں ٹینشن بڑی ہے۔ رضوانہ پرئس کا ایک نئے موز پر نیا موز لے رہا ہے۔ دیکھی بڑھ رہی ہے کہ اب کیا ہوگا۔ زبیر اور فاران کی زندگی میں؟ محبت سیمائے بھی اچھا لکھا بس اصفیہ کے دل کے ساتھ ہمارا بھی دل بند کر دیا جگہ پر نہیں آیا۔ جلتنگ میں آپ نے خواتین کی نیچر کو بہت اچھا دھویا ہے۔ خصوصاً اس ایک جملے نے بڑا محفوظ کیا۔ آپ کا تو کیا کتنا لگی ہے جو چوبیس ہزار کی سائیکل پر پھیل کر سوکتا ہے۔ فیصو آصف ملتان سے کی بات سے اتفاق کروں گی کہ ہمارے فی وی ڈراموں سے دو پٹا اور آشتیں غائب ہو گئے ہیں۔ آیا بات بھی ٹھیک ہے کہ اس میں رائٹرز کا کوئی تصور نہیں لیکن بات یہ ہے کہ پہلے یہ باتیں محبوب بھی جانتی تھیں لیکن اب دل میں بھی بری نہیں لگتی جانتی ہیں۔ یعنی غلط کو غلط کہنے والے اب بھی اب نہیں بچے کوئی اس بارے میں آواز بھی نہیں اٹھاتا کہ یہ غلط ہے۔" (آپ کی اس بات سے میں یونی صد متفق ہوں کہ غلط کو غلط کہنا چاہیے ورنہ پھر بری باتیں بھی بری نہیں لگتی جانتی ہیں۔ جزاک اللہ)

بھہ مسز اصفی، لاہور سے۔ "پاکیزہ کا ساگرہ نمبر پڑھا۔ ہمیشہ کی طرح بہتر سے بہترین کی طرف روانہ ہے۔ ٹھنڈی اسے دن اور کول تھا۔ اچھا لگا..... تمام سلسلے بھی ہمیشہ کی طرح ٹھیک تھے۔ مجھے کچھ کہنا ہے، میں آپ نے سچ کہا کہ کہانیاں ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتی ہیں، دنیا میں بدترین حالات ہو چکے ہیں اور ہماری کہانیاں وہی سب کچھ پیش کرتی ہیں، بہت سی کہانیاں آج کل کی نسل کی اصلاح کرتی ہیں۔ اور بہت سی باتیں اور جملے دل میں اتر جاتے ہیں، یہی ایک رائٹر کی کامیابی ہوتی ہے۔ شائستہ زریں کا سروے کا ٹاپک دلچسپ تھا۔ شادی کے شروع اور کئی سال بعد ساگرہ منائیں یا نہ منائیں، رشتے میں احترام اور محبت ہمیشہ قائم رہنا چاہیے۔ مختلف لوگوں کے مختلف تجربے بات پڑھ کر مزہ آیا۔ پاکیزہ کی ساگرہ کی ڈھیر دن مبارک باویں اور آپ نے کہا تھا کہ اپنے اثر و پوزیشن میں تو وہ کیسے بھیجتے ہیں۔ کن کن سوالات کے جوابات ہونے چاہئیں۔ بتائیے گا ضرور....." (جو آپ کا دل چاہے ایٹل شادیان نے اپنا اثر و پوزیشن اچھا لکھ کر بھیجا ہے، آپ اس کو دوبارہ پڑھیں)

بھہ رضیہ زبیر، کراچی سے۔ "آج بہت ساروں کے بعد اس محفل میں شامل ہو رہی ہوں۔ میں نے پاکیزہ میں پڑھا تھا پھوڑے، پھنسی کے علاج کے لیے اول آخرد و دشریف کے ساتھ یا مالک، یا قدوس، یا سلام گیر مرتبہ پڑھنا ہے۔ میری ایک پرانی پھنسی، پھوڑے کی شکل میں باہر کو نکال آئی تھی اور میں نے جب اس کو پڑھنا شروع کیا تو اللہ کے کرم سے وہ پڑا پھوڑا بالکل ٹھیک ہو گیا۔ اس محفل کے طفیل میں یہ کہنا چاہوں گی کہ جس بہن کو اپنی کسی بیماری یا تکلیف کا علاج جس دعا سے ہوا ہو..... وہ اپنی بہنوں کو ضرور بتائے تاکہ دوسروں کا بھی فائدہ ہو۔" (جزاک اللہ آپ نے بہت بڑی بات کہی ہے اور اس محفل میں آپ کی دوبارہ شرکت غالباً دس یا بارہ سال بعد ہوئی ہے۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے، آمین)

بیادری، بہنو! پاکیزہ کے جولائی اور اگست کے شمارے رمضان اور عید کے حوالے سے ہوں گے..... آپ اپنے مراسلات جلدی اور اسی حوالے سے ہمیں ارسال کریں..... ہماری شاعرہ، بہن ایٹل شادیان کا اثر و پوزیشن ہمارے قارئین نے بے حد پسند کیا ہے اگر آپ اپنے اثر و پوزیشن تصور یا بغیر تصور کے بھیجتا چاہتی ہیں تو ضرور بھیجیں..... ہمیں اسے شائع کر کے دینی خوشی ہوگی..... اور آئیں اب ہم سب مل کر دعا مانگتے ہیں پہلے درود پڑھیں پھر ہمیشہ دعا مانگتے ہوئے اول آخرد و پاک ضرور پڑھا کریں۔

یا اللہ یا رحمن یا رحیم میرے جسم کو شفا دل کو اپنی ذات کا یقین کامل اور آنکھوں کو نور بصیرت عطا فرمائے اور جب تک میں زندہ رہوں اپنے ذکر کو حج شام میری زبان پر جاری فرما دے اور ایسی جگہ سے مجھے رزق دے جو بلا رکاوٹ ملتا ہی رہے..... یا رب العالمین تو مجھ سے، میری آل اولاد سے ہمیشہ، ہمیشہ راضی رہنا..... ہر گناہ، ہر غلطی اور ہر کوتاہی کو معاف کر دے اور دونوں جہانوں میں مجھے خیر عطا فرما اور میرے پیسوں کی پردہ پوشی کرنا کہ تو سب سے بڑھ کر رحم کرنے والا ہے..... بے شک میرا رب ہر چیز پر قادر ہے اور میرا رب برکت اور بلندی والا ہے۔

یا مجیب، یا مجیب، یا مجیب
دعا گو
آپ کی باجی انجم انصار



حمد باری تعالیٰ

اسے ڈھونڈ نہ زمین نہ آسمان میں
وہ تو ملتا ہے نماز میں، قرآن میں
دیکھنے والی نظر اب کوئی کہاں سے لائے
کہتے ہیں وہ بستا ہے ہر انسان میں
ہم گناہ گاروں سے بھی مولا بھی کلام کر
اس جہاں میں نہ سہی اگلے جہان میں
یوں تو لکھ دی ہے تعریف تری اس عاجز نے
پردہ تاثیر کہاں سے لاؤں انداز بیان میں
شاعر..... آصف بشیر اعجم
مرسلہ: یمن عباس، کراچی

نعت رسول مقبول ﷺ

نور کے ہالے میں آئے ہیں آج نبی سرکارؐ
آج سجالو اے دل والو سب اپنا گھر بار
آج نچھاور کر دو اپنی ساری وفا میں اور پڑھو
صلی علیٰ پھر صلی علیٰ ہاں صلی علیٰ ہر بار
نور سے اپنے گھر کو سجایا نور کو اپنے دل میں بسایا
غم نہ رہا کوئی دکھ نہ رہا اور روح ہوئی سرشار
پھول بکھلے ہیں رنگ برنگے آئی ہر سو بہار
آج چمن میں گونج اٹھی ہے چڑیوں کی چکار
ان کی عظمت ان کی رحمت ان کی الفت ان کے گیت
آؤ فرشتوں کر گائیں تن من کر دیں ان پر وار
کلام: ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی
مرسلہ: مسز شمع حسین، ٹورنٹو

معراج مصطفیٰ

معراج مصطفیٰ کی یہ معراج دیکھیے

میراق کا انوکھا شہسوار دیکھیے
کس شان سے چلے ہیں وہ عرش کی جانب
اللہ سے اپنے پیارے کا ویدار دیکھیے
بدلا شعار جاہلیت ان کے قدم سے
کیسے مٹا تکبر کفار دیکھیے
اللہ نے جن کا خود ہی رکھا نام محمد ﷺ
رب کے حبیب کا ذرا دلار دیکھیے
آئی نے خلق کو دیا انسانیت کا درس
عالم کو بدلنے کا یہ شعار دیکھیے
شاعرہ: فریدہ افتخار، اسلام آباد

ریا شرک

شہزاد ابن اوسؓ فرماتے ہیں کہ میں نے
حضرت ﷺ کو یہ فرماتے سنا ہے کہ جس نے دکھاوے
کی نماز پڑھی تو اس نے شرک کیا اور جس نے
دکھاوے کا روزہ رکھا تو اس نے شرک کیا اور جس
نے دکھاوے کا صدقہ کیا تو اس نے شرک کیا۔
اس ارشاد کے ذریعہ حضور ﷺ یہ بات بتانا
چاہتے ہیں کہ جو بھی نیکی کا کام کیا جائے صرف خدا
کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے کیا جائے، نیت
یہ ہو کہ یہ میرے مالک کا حکم ہے اور مجھے اسی کی
خوشنودی کی فکر ہے۔ دوسروں کی نگاہ میں پارسا بننے
اور دوسروں کو خوش کرنے کے لیے جو نیکی کا کام کیا
جائے گا، اس کی کوئی قیمت نہیں، قیمت تو صرف اس
نیکی کی ہے جو خدا کی خوشنودی حاصل کرنے کی نیت
سے کی گئی ہو۔

مرسلہ: لاریب، ماہ زیب، چونیاں

ادب کے قرینے

خلیفہ ہارون الرشید نے دیکھا کہ اس کا بیٹا
اپنے استاد کو وضو کروا رہا ہے اور لوٹے سے اپنے
استاد محترم کے پاؤں پر پانی ڈال رہا ہے۔ ہارون
الرشید یہ دیکھ کر بہت برہم ہوئے اور اپنے بیٹے کو
خوب ڈانٹا۔ استاد نے کہا کہ نماز کا وقت جا رہا تھا
اس لیے شہزادے کو میں نے زحمت دی۔

خلیفہ نے کہا میں ناراض اس لیے ہوا ہوں کہ
شہزادے کا ایک ہاتھ خالی ہے اور وہ اس ہاتھ سے آپ
کے پاؤں کیوں نہیں دھوتا۔

مرسلہ: عنبر نسیم، گوجرانوالہ

زندگی کے لیے بہترین سوچ

☆ ہر ایک کی سنو اور ہر ایک سے سیکھو کیونکہ ہر
کوئی سب کچھ نہیں جانتا لیکن ہر ایک کچھ نہ کچھ ضرور
جانتا ہے۔

☆ شکر ادا کرتے رہا کرو اس رب کا جو
برداشت سے زیادہ دکھ نہیں دیتا مگر اوقات سے
زیادہ سکھ ضرور دیتا ہے۔

☆ جو تمہیں خوشی میں یاد آئے سمجھو تم اس سے
محبت کرتے ہو اور جو تمہیں غم میں یاد آئے تو سمجھو کہ
وہ تم سے محبت کرتا ہے۔

☆ اگر قسمت میں سب لکھ دیا جاتا تو میرا اللہ
سے جو رشتہ دعا کا ہے وہ کون بھاتا۔

از: ام ایمان قاضی، کوٹ چھٹہ

جنریشن گیپ

ماں کے بوڑھے ہاتھوں سے

چائے کی جو پیالی چٹکی

پیٹا، پک دم ماں سے بولا

اماں تھوڑا دھیان سے رکھنا

بچھلی بار بھی تم سے

ایک پیالی ٹوٹ گئی تھی

تمہیں پتا ہے؟

میں وہ ٹی سیٹ کو ریا سے لایا تھا
ماں نے پانی دھیرے سے میز پر رکھی
اور دیکھتے دل سے سوچا
اپنی نیند گوا کر میں نے
تمہیں راتوں کو سلا یا تھا
انہی کانٹے ہاتھوں نے
تم کو چلنا سکھایا تھا.....

کاوش: ام شامہ، جھڑ سندھ

چاول کھانے کے فوائد اور علاج

حضرت محمد ﷺ کا فرمان ہے۔

☆ چاول کھانے سے پیٹ کا درد ختم ہو جاتا

ہے۔

☆ اگر پیٹ میں درد ہو تو تھوڑے سے چاول
لے کر دھولو اور اسے سائے میں خشک کر لو پھر پیس لو
اور ہر صبح ایک چمچ بھر کر کھا لو۔ پیٹ کا درد ختم ہو جائے
گیا پھر چاول کے آٹے کی روٹی بنا کر کھاؤ اس سے
زیادہ کوئی شے مفید نہیں۔

☆ حضرت امام جعفر صادقؑ کا فرمان ہے
چاول اچھی غذا ہے یہ آنتوں کو کشادہ کرتا ہے اور
بواسیر کو جڑ سے اکھاڑتا ہے۔

انجیر

حضرت محمد ﷺ کا ارشاد ہے کہ انجیر چاہے تازہ
ہو یا خشک اسے کھایا کرو یہ اعصاب کو مضبوط بناتی ہے۔
بواسیر کو جڑ سے ختم کرتی ہے۔ پاؤں اور اس کی
اگلیوں کے شدید درد کو ختم کرتی ہے۔

از: جبیں ہاشمی، بھیرہ

تیرا

لمحوں کے کرب میں ہے عکس جمال تیرا
خود اپنے حال سے ہی ظاہر ہے حال تیرا
نظارے کا یقین تو ہرگز نہیں ہے مجھ کو
آنکھوں کے سامنے ہے پر خدو خال تیرا

چہرے ستم گروں کے کب ہوں گے سب پہ ظاہر؟
دلہیز وقت پہ ہے ٹھہرا سوال تیرا
نامہریاں زمانہ، لہجوں کی بے وفائی
آئینہ کہہ رہا ہے، رُخِ مِر طال تیرا
شاعرہ: فریدہ لاکھانی فرح، سڈنی

شادی

خوشگوار شادی حضرت آدم اور بی بی حوا کی
تھی۔ حضرت آدم کو یہ نہیں سننا پڑتا تھا کہ کیسے، کیسے
بہتر مرد بی بی حوا سے شادی کرنے کے خواہاں تھے
اور بی بی حوا کو یہ نہیں سننا پڑتا تھا کہ حضرت آدم کی
ماں کتنا عمدہ کھانا پکاتی تھیں۔

مرسلہ: جبین نیاز، ملتان

عشق

آنکھوں میں برسات عجب ہے
عشق کی ہر اک بات عجب ہے
ہر دن اس کا سب سے الگ ہے
اس کی ہر اک رات عجب ہے
جتنا درد بڑھے گا دل میں
اتنا عشق بڑھے گا سانس میں
آج کے دور میں کون چلے گا
سولی کون چڑھے گا سانس میں

از: سیدہ جیا عباس، مرانی تلہ گلگ

چھوٹا قد مگر دھمکی بڑی سی

برکت رنگت کے تو کالے تھے ہی مگر ان کا قد
بھی بہت چھوٹا سا تھا ایک دن اپنی طویل القامت
بیوی سے لڑکر گھر سے باہر نکلے تو راستے میں ان کا
سالا ملا..... اس نے مزاج پرسی کی تو برکت غصے
میں چلاتے ہوئے بولے۔ ”اپنی بہن کو اچھی طرح
سے سمجھا دینا آئندہ اگر مجھ سے بدزبانی کی تو میزمری
پر چڑھ کر اس قدر پٹائی کروں گا کہ دماغ درست
ہو جائے گا۔“

مرسلہ: امینہ عندلیب..... سلا نوالہ

غزل

میر دریا ہے سنے شعر زبانی اس کی
اللہ! اللہ! رے طبیعت کی ودائی اس کی
مینہ تو بوجھار کا دیکھا ہے برستے تم نے
اسی انداز سے تھی اشک فشانی اس کی
بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جادو تھا
پر ملی خاک میں کیا سحر بیانی اس کی
مرگزشت اپنی کس اندوہ سے تب کہتا تھا
سو گئے تم نہ سنی آہ کہانی اس کی
آبلے کی سی طرح نہیں لگی پھوٹ بھی
درد مندی میں کئی ساری جوانی اس کی
اب مجھے اس کے جزا فوس نہیں کچھ حاصل
حیف صد حیف کہ کچھ قدر نہ جانی اس کی
شاعر: میر تقی میر
مرسلہ: یاسمین کنول، پسرور

پیشانی

ایک معروف اداکار نے فلمی صحافی کو انٹرویو
دیتے ہوئے بتایا۔ ”میں نے دو شادیاں کیں لیکن
دونوں ہی ناکام رہیں۔ پہلی بیوی مجھے چھوڑ کر چلی
گئی..... اور دوسری مجھے چھوڑتی ہی نہیں۔“

مرسلہ: صبا نور، ایہ

دل کا معاملہ

محبت کا چلا پھر سلسلہ ہے
کسی سے بعد مدت دل ملا ہے
اے دنیا بچ میں نہ آ ہمارے
یہ میرا اور اس کا معاملہ ہے
نہ کاٹو یہ شجر کہ اس شجر پر
پرندوں نے بنایا گھونسلہ ہے
مری تقدیر میں تھی بے وفائی
بھلا اس شخص سے پھر کیا گلہ ہے
نظر کے سامنے رہتے ہیں لیکن

دانت

☆ ڈاکٹر صاحب نے مریض سے پوچھا۔ ”یہ
تین دانت آپ کے کیسے ٹوٹے.....؟“
مریض نے جواب دیا۔ ”میری بیگم نے کڑک
روٹی پکائی تھی۔“

”ڈاکٹر نے کہا.....“ تو انکار کر دیتا تھا۔“

”مریض.....“ جی وہی تو کیا تھا۔“

از: پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

مرد کی خوب صورتی

☆ مرد کی خوب صورتی کیا ہوتی ہے بھلا.....؟
☆ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو عورت کی
بڑی سے بڑی خطا بھی معاف کر دیتا ہے۔

☆ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو روٹی، کپڑا
اور پناہ دے کر احسان نہیں جتاتا بلکہ مشکور نظر آتا ہے۔
☆ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو وحشت
کے گھوڑے پر سوار ہو کر عورت کی انا کی دھجیاں نہیں
اڑاتا۔

☆ خوب صورت مرد وہ ہوتا ہے جو بن مانگے
عورت کو محبت، عزت کے ساتھ دیتا ہے۔

فرضی کہانی

☆ دس سالہ بچے نے اپنی ماں سے پوچھا۔
”ای کیا ساری فرضی کہانیاں ایک دفعہ کا ذکر
ہے سے شروع ہوتی ہیں۔“

☆ ماں نے ایک نظر اخبار پڑھتے ہوئے شوہر کو
دیکھا اور تسخیر بھرے لہجے میں بولیں۔

”نہیں بیٹا..... بہت سی کہانیاں اس طرح بھی
شروع ہوتی ہیں۔“

”معاف کرنا بیگم..... آج دفتر میں کام بہت
تھا، تاہم کا پتا ہی نہیں چلا۔“

مرسلہ: قیصر قدیر..... نور نژاد

☆☆☆

دلوں میں پھر بھی کتنا فاصلہ ہے
اسے تو جیتنے کا بس جنوں ہے
اور مجھ میں ہارنے کا حوصلہ ہے

شاعر: ریحان آفاق

مرسلہ: دل آدیز خان، کراچی

سرکاری دفتر

☆ ایک سرکاری دفتر کے برآمدے میں سائن بورڈ
پر یہ تحریر لکھی تھی۔ ”شور نہ مچائیں۔“ کسی نے اس
تحریر کے آگے ان الفاظ کا اضافہ کر دیا۔ ”ورنہ ہم
جاگ جائیں گے۔“

مرسلہ: نجمہ اصغر، کراچی

خواب

☆ آپ آئے کہ خواب دیکھا
خط کا اچھا جواب دیکھا
تیرے پاس سکون پایا
تیرے پیچھے عذاب دیکھا
قسمت کا لکھا ہے یہ کوثر
عجب اپنا حساب دیکھا

شاعرہ: کوثر خالد، جزائوالہ

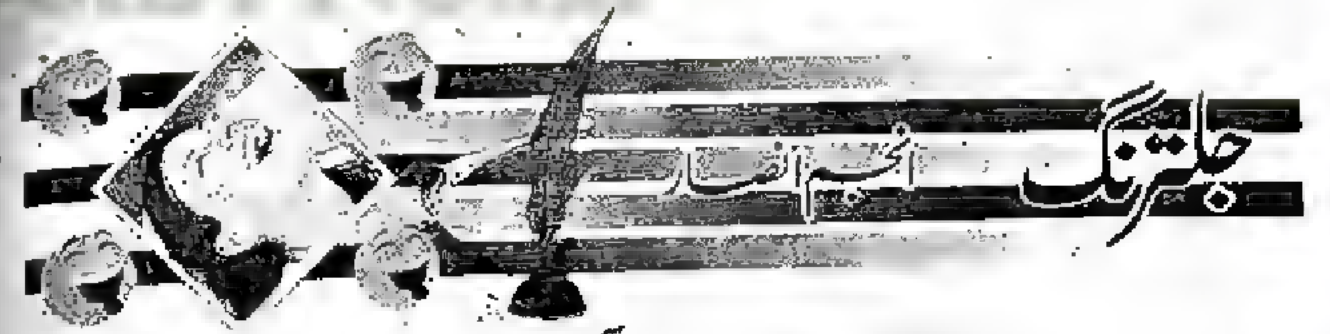
احسان

☆ مجھے اکثر لگتی ہیں
محبتیں، بارش، تیری یادیں
اک ترکہ دفنا پر اسے کیسے بھلا دوں
مجھ پر اس شخص کے احسان بہت ہیں

مرسلہ: شمسہ ارشاد ہمدانی، بنیال بالا

یقین

☆ استاد نے رانا متین سے پوچھا۔ ”یقین اور
دہم میں کیا فرق ہے؟“
رانا متین ”سری.....! آپ پڑھا رہے ہیں
اس بات کا آپ کو یقین ہے اور ہم پڑھا رہے ہیں یہ
آپ کا دہم ہے۔“



مذاق

”یہ فرزانہ منزل ہے۔“ سڑک کے کنارے بنی ہوئی یہ خوب صورت کوٹھی دور سے پہچانی جاتی ہے۔ اس میں رہنے والے بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور باعزت ہیں۔ فرزانہ منزل میں ساس، سر کے ساتھ ننھیا ساس (ساس کی ماں) اور دودھیا ساس (سسر کی ماں) بھی ساتھ ساتھ رہتی ہیں۔ اس گھر میں تین بھائی ساتھ رہتے ہیں، جن کا کھانا، پینا، اٹھنا، بیٹھنا اور کاروبار بھی ایک ہے۔

تمام لوگوں میں اس خاندان کی بڑی اہمیت ہے کہ اس نفسا نفسی کے دور میں نہ صرف ساتھ رہتے ہیں بلکہ سب کا باورچی خانہ بھی ایک ہے۔

یہی وجہ ہے کہ نہ صرف خاندان والوں بلکہ دوست احباب کی بھی یہ پوری کوشش ہوتی ہے کہ اس گھرانے کی خواتین کو کسی طرح آپس میں لڑاویا جائے جس میں وہ اکثر کامیاب ہو جاتے ہیں مگر تھوڑے دنوں میں ہی وہ یہ دیکھ کر اپنا دل موس کر رہ جاتے ہیں کہ تینوں بہویں..... اپنی ساسوں سے نہ صرف راضی خوشی ہیں بلکہ بے پناہ اپنائیت کے ساتھ رہتی ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے کام بھی نمٹاتی ہیں ایک دوسرے کے کام بھی آتی ہیں..... مگر دل پشوری کرنے کے لیے ایک دوسرے سے لڑ جھگڑ بھی لیتی ہیں۔

یوں بھی لڑنا، چیننا، چٹانا اچھی صحت کے لیے بہت ضروری ہے اس سے دماغ کی آلوگی..... زبان کے راستے رُخ ہو جاتی ہے۔ گھریلو لڑائیوں کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں مگر اب تین مقابل فوجوں کی طرح لڑائیاں خال، خال ہی ہوتی ہیں۔ زیادہ تر لڑائیاں جو

ان بھی جاتی ہیں..... وہ پیٹھ پیچھے کی لڑائیاں..... جو عام بھی ہیں اور خاصی دلچسپ بھی ہوتی ہیں۔

”بھابی جان آپ کو ہوتا ہے..... یہ آپ کی دیورانی آپ کے بارے میں کیا کہہ رہی تھیں۔“

”کیا کہہ رہی تھیں.....؟“

”یہی کہ آپ اتنی قابل اور عالم نہیں جتنا کہ علامہ بنے کا شوق ہے آپ کو.....“

”اے میں کب بنی تھی علامہ.....؟“

”جب بھائی جان نے آپ کو اپنی شاہجگ دکھائی تھی تو آپ نے اس کی آدمی سے تم قہقہے پتائی تھیں۔“

”جو ریٹ چل رہا ہے..... وہی تو بتاتی..... اب ان کے لان کے سوٹ جو پانچ سو روپے والے تھے..... تو میں نے ان کی قیمت اتنی ہی تو بتائی تھی..... اب اگر وہ اسے ڈھائی ہزار کا ایک سوٹ کہہ رہی ہیں جو ایک دو ڈھلائیوں میں پھٹکار مارے بھی ہو گئے ہیں تو آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہیں۔“

”ارے آپ نے بڑی تند کے بارے میں کہہ دیا کہ انہیں کھانا پکانا ہی نہیں آتا..... کچھ ہی نکالیں ایک ہی مزہ ہوتا ہے۔ ان کے ہاتھ کے پکے ہوئے کھانے والوں کا بہت بڑا حوصلہ ہوتا ہے۔“

”میں نے تو ان کے ہاتھ کی ہانڈی کے بارے میں کم کہا اور نہ ایسی ہراندی ہنڈیا، جس میں سے بھیک بھی آتی ہے ملی کے آگے ڈال دو..... تو وہ سوچ کر آگے بڑھ جائے۔“

”آپ نے دیورانی کی باجی کا مذاق اڑایا..... کہ وہ تو تلی ہیں اور جب دیورانی کو کسی نے مطلع کیا..... تو انہوں نے کہا کہ فرانس کے لوگ انگریزی تو تلے انداز

میں بولا کرتے ہیں..... ان کی باجی چونکہ اہل فرانس کو بہت پسند کرتی ہیں اس لیے وہ اردو بھی اہل فرانس کی طرح بولتی ہیں۔“

بھابی جان کے پاس ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے اور جب زبان میں وہ اتنی ماہر ہیں کہ وہ ہر ایک کو یہ یاد کرادیتی ہیں کہ ان کی ہر بات سو فیصد درست ہوتی ہے۔

ایک شام جب انہیں پتا چلا کہ ساس، سسر اپنی شادی کی نہ صرف پچاس ویں سالگرہ منا رہے ہیں بلکہ قریبی عزیزوں کو بھی مدعو کیا جا رہا ہے تو انہیں از حد غصہ آیا۔

”سالگرہ میں تو جوان نسل کو منانی چاہئیں مگر ان کے پاس فرصت نہیں رہی۔ اب لوگوں کے چونچلے کس قدر بڑھ گئے ہیں کہ پچاس سال کی شادی ہونے کے بعد بھی ایسے اترارہے ہیں جیسے ابھی شادی ہوئی ہے۔“

ساس بے چاری بیوٹی پارلر میں اپنے بال برابر کیا کروائیں تمام بہوؤں نے فون پر ایک دوسرے کو اطلاع دے دی کہ ”ساس کی چوٹی کٹ گئی ہے..... خیر سے ٹاک پگنی ہوئی ہے.....“

ساس صاحبہ کو جب ان کی چہیتی بہو نے ساری رام کہانی خوب بڑھا چڑھا کر سنائی تو انہوں نے بھی بیان جاری کر دیا۔ تینوں بہویں بھی اس گھر میں ایسی آئی ہیں جن کی وجہ سے ان کی ٹاک از خود کٹ گئی تھی..... ایسی بہوؤں کی موجودگی..... میں انہوں نے اپنے آپ کو باعزت تک سمجھنا چھوڑ دیا ہے۔ (کر لوگل)

ساس کا بیان من کر نہ صرف سب کی عزت افزائی ہوئی..... بلکہ سب کے دلوں میں دکھ کا ایک حصہ علیحدہ ہو گیا۔

صرف زبان کا مزہ لینے کے لیے اور ماحول کا ہلکا پن دور کرنے کے لیے ہفتے وار لڑائیاں اور پندرہ روزہ

جلد نہ

لڑائیاں تو فرزانہ منزل میں ہوتی جاتی تھیں جب بے چاری سندس اماں، اماں سے ملنے آتیں تو کسی نہ کسی بہانے یہ چھوٹی موٹی لڑائیاں ہو جاتی تھیں (بہالت مجبوری، تحفل کو گرم رکھنے کے لیے.....)

بڑے موضوعات پر نہ ہوتیں تو اسی بات پر ہو جاتیں کہ فلاں..... کپڑا کہن کران سے زیادہ برا لگ رہا تھا..... (کتنی معصوم لڑائیاں تھیں کہ اپنے آپ کو از خود برا کہا جاتا تھا)

مگر ایک لڑائی جو اکثر گھرانوں میں ناگہانی طور پر ہو جاتی ہے اور ایسے مناظر کسی بھی گھر میں دیکھے جاسکتے ہیں وہ فرزانہ منزل میں بھی گاہے بگاہے ہونے لگتے تھے۔

اور جب بھی لڑائی ہوتی گھر کے مکین بعد میں عرصے تک اس کا لطف اٹھاتے اور ایک، ایک ڈائلاگ اس قدر راز بر کیا جاتا کہ بطور حوالے کے نشر ہوا کرتا۔

”بھابی..... بلا کی ڈر پوک تھیں..... چار بچوں کے ساتھ فرسٹ فلو پر رہتی تھیں مگر صرف انہیں روزانہ رات کو جن بھوت کے چلنے کی آوازیں آیا کرتیں۔“

ان کے بچن میں اگر کوئی پلیٹ بھی گر جاتی تو وہ اس کے لیے جنوں کو الزام دے دیتیں۔ نیچے رہنے والے ان کی مزے دار کہانیاں از خود چسکا لے کر سنا کرتے تھے اور اگر کبھی وہ یہ گیتوں بھری کہانیاں سنانا بھول جاتیں تو سر خود پوچھ لیا کرتے۔

”سلطوت، کیا تمہارے فلو کے جن بھوت کہیں دوسری جگہ شفٹ ہو گئے ہیں ان کی کوئی تازہ بات مارکیٹ میں نہیں آئی ہے۔“

پوچھنے کی دیر ہوتی..... وہ کئی کہانیاں لے کر شروع ہو جاتیں اور جسے سب اپنی ایسی روک کر سنا کرتے۔

ایک شام کا ذکر ہے وہ پریشان سی نیچے آئیں اور اپنی تینوں ساسوں سے بولیں..... ”اب میں اوپر کے

بالے پر نہیں رہ سکتی..... چھوٹے بچوں کا ساتھ ہے..... پہلے تو جن بھوت ہی تنگ کیا کرتے تھے۔ اب چور بھی آنے لگے ہیں..... آج تو شاید کچھ نہ کچھ لے گئے ہیں اور میرا ان سے سامنا بھی نہیں ہوا کل کو اگر ان کی مجھ سے..... مڈ بھڑ ہو جاتی تو وہ مجھے مار بھی سکتے ہیں..... آپ یہ کریں کہ مجھے نیچے کی منزل کے چار کمرے دے دیں بڑی بھالی بہت بہادر ہیں انہیں اوپر کے مالے پر شفٹ کر دیں.....“

”جہمیں کیسے پنا چلا کہ چور آیا ہے.....“ تینوں ساسوں نے بڑی رغبت سے پوچھا جیسے ٹی وی پر کوئی سی آئی ڈی ٹائپ پروگرام دکھ رہی ہوں۔

”سلطان کے کمرے کی الماری جس میں وہ اپنا کیش رکھتے ہیں وہ آج نہ صرف کھلی ہوئی تھی بلکہ اس کی ایک، ایک چیز زمین پر گر رہی ہوئی تھی۔ حد تو یہ ہے کہ ان کی برفس کی اہم قالمیں جنہیں وہ انتہائی حفاظت سے خود رکھا کرتے ہیں وہ تک زمین پر پڑی ہوئی تھیں۔“

”تمہارے بچے خاصے شریرو ہیں..... انہوں نے یہ حشر کیا ہوگا.....“ ننھیا ساس نے کہا۔

”میرے چاروں بچے سیکنڈ شفٹ میں اسکول جاتے ہیں سلطان خود بچوں کو چھوڑ کر تیار ہو کر اپنے ففس گئے اور جب شام کو بچوں کے اسکول سے آنے سے پہلے میں برابر کے کمرے میں گئی تو حیران رہ گئی..... کہ کون اوپر کے مالے میں آکر یہ چوری کر کے گیا ہے۔“

”کیا اوپر کی کوئی کنڈی کھلی رہ گئی تھی؟“

”نہیں“ وردان نے تو سب لاکڈ تھے مگر ماسٹر کی کے ذریعے ہر دروازہ کھل جاتا ہے ناں... بس وہ چور اسی طرح آیا ہوگا۔“

”تھکے سے تمہاری آنکھ نہیں کھلی.....“ ساس نے جرح کی۔

”ہاں کھلی تو تھی..... سوتے میں نیند بھی خاصی بے چین سی ہی تھی..... مگر میں یہ بھی شاید نیچے والے

بھاری کباب بنارہے ہیں، بڑی بھالی کوشت پر لوسے کی موصل بھی خوب مارتی ہیں جب بھی وہ یہ ڈش بھالی ہیں میرے سر میں کم از کم تین دن تک درد رہتا ہے اور اگر سوتی ہوئی ہوں تو نیند میں بھی تکلیف کا احساس نمایاں رہتا ہے۔“

”تمہارے خیال میں کیا کچھ چلا گیا تمہارا.....؟“

بڑی بھالی اطمینان سے پوچھ رہی تھیں۔

”پتا نہیں کیا کچھ چلا گیا..... اب گھر میں ہر چیز کوئی رجسٹر پر درج تھوڑی ہوتی ہے۔“

”سلطان کو فون کر کے بتایا تم نے.....؟“ ویور مسکرا رہا تھا.....

”ہاں، ہاں بتایا تھا..... اور وہ آئیں گے تو پتا چلے گا کہ کتنا نقصان ہوا ہے۔“ اور پھر سلطان بھی آگئے اور جب بچے کی منزل والے انہیں اپنے ساتھ اوپر لے کر گئے تو وہ ہنس کر بولے۔

”یہ چیزیں تو میں نے خود الماری میں سے باہر پھینکی تھیں۔“

”ارے بھیا ایسا ظلم کیوں کیا.....؟“ ناں نے پوچھا۔

”وہ ذرا میری پتلون کی بیلٹ نہیں مل رہی تھی، میں وہی ڈھونڈ رہا تھا۔“ وہ بے پروائی سے بولے۔

”اس کا مطلب ہے تمہارے جنوں نے بھی تمہاری بیلٹ پہننی شروع کر دی ہے۔“ بڑے بھیا ہنس کر کہہ رہے تھے۔

بھلی بھالی کو غصہ آ رہا تھا..... بڑی بھالی اس کو مذاق کا رنگ دے کر باتیں بنارہی تھیں اور بھلی بھالی اس کو لڑائی سمجھ رہی تھیں۔

”مجھے کسی سے لڑنا نہیں آتا ورنہ کسی میں اتنی اہمیت نہیں ہے کہ کوئی میرے منہ پر میرا مذاق اڑائے.....“ غصے میں کہا گیا، جب فرزانہ منزل کے اراکین ہنس کر بولے۔

”مذاق تو سب کا پیچھے ہی اڑتا ہے کسی تنگ کی طرح..... جو آسمان میں لہرائی سب کو ہی اچھی لگتی ہے۔“

☆☆☆



میں اکثر گنگنائی ہوں

معصومی زیدی

☆ رائیل شاہ..... ملا کشیا

دلوں میں فرق پڑ جائے تو اتنا یاد رکھنا تم دلیلیں، عقلیں اور فلسفے بیکار جاتے ہیں

☆ زریں زہیر کوٹھاری..... کراچی

نہ جانے جوش ایسے عشق کا انجام کیا ہوگا جو پہلے مرحلے میں اس قدر مشہور ہو جائے

☆ عرشہ جہند..... کراچی

نئی رتوں میں دکھوں کے بھی سلسلے ہیں نئے وہ زخم تازہ ہوئے ہیں جو بھرنے والے تھے

☆ امبر صادق..... واہ کینٹ

آج اس نے درد بھی اپنے علیحدہ کر لیے آج میں رویا تو میرے ساتھ وہ رویا نہ تھا یاد کر کے اور بھی تکلیف ہوتی تھی عدیم بھول جانے کے سوا اب کوئی بھی چارہ نہ تھا

☆ ماہ نور قیصر..... راول پنڈی

کچھ اور بھی ہیں کام ہمیں اے غم جاناں کب تک کوئی ابھی ہوئی زلفوں کو سنوارے

☆ غمیت غفار..... کراچی

خوشبو کا اک ٹکر آباد ہونا چاہیے

اس نظام زر کو اب برباد ہونا چاہیے ظلم بچے جن رہا ہے کوچہ و بازار میں عدل کو بھی صاحب اولاد ہونا چاہیے

☆ ثنا اجالا..... بھلوال

اسی کوچے میں کئی اس کے شاسا بھی تو ہیں وہ کسی اور سے ملنے کے بہانے آئے

☆ مسرت نسیم..... جہلم

آف جوانی کے وہ آوارہ سے کچھ لمحے قتل آپ بھی رسوا ہوئے ہم کو بھی رسوا کر گئے

☆ ممتاز خانم..... کراچی

خلوص دل سے کہو ہم کو بھولنے والو کبھی تمہیں بھی ہمارا خیال آتا ہے

☆ ارم کمال..... فیصل آباد

وہی محفوظ رکھے گا زمانے کی بلاؤں سے جو بارش میں شجر سے گھونسا گرنے نہیں دیتا

☆ مہرین ضیا بخش..... کراچی

میرے ذہن کو جو نہیں بول وہی لوگ ہیں میرے ہم سفر مجھے ہر طرح سے جو اس تھا وہی شخص مجھ سے پھڑ گیا

☆ مینا ولد ارخان..... کوہاٹ

مانا کہ تجھ سے دو دیاں تو کچھ بڑھ گئیں لیکن تیرے حصے کا وقت آج بھی تنہا گزرتا ہے

☆ عگینہ ضیا بخش..... کراچی

یہ دل ہی تو جانتا ہے میری پاک محبت کا عالم دوست کہ مجھے جینے کے لیے سانسوں کی نہیں حیرتی ضرورت ہے

☆ صبا سجاد..... دہلی

خوشبو سا بدن اس کا مری سانس میں اترے وہ پھول مرے گھر میں بکھر جائے کسی روز اس تاک میں بیٹھے ہیں تیرے رہبر و ناصر

☆ فاطمہ بلال..... کینیڈا

تو راہ بھٹک جائے یا ڈر جائے کسی روز

☆ فاطمہ بلال..... کینیڈا

پھر مفلسوں نے رکھ دیے ان کے سروں پر تاج جن رہبروں کا ان سے کوئی واسطہ نہیں

☆ شمس ارشاد..... ہنساں بالا
جو کاری دشمن ہے دل پر پہلے اس کی فکر کرو
یہ بات میں دیکھا جائے گا کہ کس کی کارگزاری ہے
☆ امینہ عندلیب..... سلاواں
دیکھا مجھے تو آج وہ یوں مسکرا دیے
گویا صبا نے بارغ میں پھر گل کھلا دیے
☆ کائنات عبدالحلیم..... میر پور خاص
یہی ہم اہل جنوں سے ہوئی خرد سازی
یقین کو ڈھونڈ رہے تھے کسی گماں کے لیے
☆ زہرہ جنید..... واہ کینٹ
طوفان ان کی یاد کا دل میں نہ ختم سکا
اس سے اگرچہ ہم نے کنارہ بہت کیا
☆ صائمہ یاسر شاہ..... کراچی
نوک شمشیر پہ ہم نے یوں گزارے لمحے
کالج کی آنکھوں سے خوابوں کا گزر ہو جیسے
☆ بخاور بلوچ.... لوہی بلوچستان
اتر گئے ہیں سنائے رگ و پے میں
اک مجبور چپ کی خاموش تصویر ہوں میں
☆ پروین افضل شاہین..... بہاول نگر
اس حسن دل نواز کو روکیں ذرا سی دیر
کچھ دیر کو تو دل مرا لہرانے دیجیے
انوار اس کے چہرے پر رنگ بہا رہے
کچھ دیر کے لیے اسے گھبرانے دیجیے
☆ مسز انصاف عمران.... لاہور
سارے دہم و گماں تیرے اپنے ہیں
ہم کہاں تجھے بھول سکتے ہیں
☆ فصیحہ آصف خان.... ملتان
آس کے پتھری اڑ جاتے ہیں
پتھرے خالی رہ جاتے ہیں
رات کے پھلے سنائے میں
ہم ہجر کے نغمے گاتے ہیں
☆☆☆

شخصے میں دیکھ کر وہ ہوا مطمئن بہت
حسن ادا کے ہاتھ میں جو آئینہ نہیں
☆ جبین نیاز..... ملتان
اس نے مری وفا کا لیا امتحان یوں
پہلے جواب، سارے سوالات بعد میں
کتنا زمانہ ساز ہے وہ شخص آج بھی
جو ہار کر بھی دے گیا ہے مات بعد میں
☆ غزالہ طارق..... سرگودھا
جنہیں زندگی کا شعور تھا انہیں بے رری نے بچھا دیا
جو گراں تھے سینہ خاک پر دی بن کے بیٹھے ہیں معتر
☆ ایتھانا..... چکوال
اڑالی تو تیروں نے قریوں نے عندلیبوں نے
چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزیں فضاں میری
☆ فرمگس نسیم..... صابہ موہڑہ
یہ بھی آرائش ہستی کا تقاضا تھا کہ ہم
حلقہ فکر سے میدانِ عمل میں آئے
اتھ کے اک بار الٹ دوں غم دنیا کی بساط
اتنی طاقت تو مرے بازوئے نعل میں آئے
☆ ثوبیہ ظہور..... ضلع ایک
عجب سوز و درد ہے جو مجھے شب بھر جگاتا ہے
دلِ مضطر کو جا کے اب سلا بھی دوں تو کیا ہوگا
☆ سعیدہ بانو..... لوہا مال، مری
جس کے آنے سے ملا تھا زندگی کو حوصلہ
اس کا جانا زندگی میں موت جیسا ہو گیا
☆ نوخیز انجم..... آزاد کشمیر
یوں کس طرح کٹے گا کڑی دھوپ کا سفر
سر پر خیالِ یار کی چادر ہی لے چلیں
☆ ام شامہ..... جھنڈ، سندھ
درد کا سلسلہ مسلسل ہے
ضبط کا حوصلہ مسلسل ہے
لوٹ آئے گا شام بھی
دل کو اک آسرا مسلسل ہے

خوش فکری

پاکیزہ بہنیں



بیف میکرونی ویجی ٹیبل مکس

اشیا میکرونی 1/2 پکٹ۔ گوشت، دو
کپ۔ ابلایا ہوا۔ (چوکور پونیاں کاٹ لیں) لہسن کے
جوئے، چار عدد (کوٹ لیں) توری، دو عدد۔ (چار،
چار ککڑے کر کے سلائس کاٹ لیں) فرنیج سبز (چوپ
کر لیں) گاجر، (چوکور کاٹ لیں) دو عدد۔ سیلیری،
(باریک چوپ کر لیں) دو عدد۔ مٹر، (اگلے
ہوئے) 1/2 کپ۔ سرخ لوہیا، 200 گرام۔ بند
گوہی، (چوکور کاٹ لیں) چوکور کٹے ٹماٹر، ایک کپ۔
پیاز، ایک عدد۔ (سلائس کاٹ لیں) تیز پات، دو
عدد۔ نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر، حسب ضرورت۔

ترکیب: میکرونی کو نمک ملے اچھے ہوئے
پانی میں پانچ سے سات منٹ کے لیے اباں لیں۔
یہاں تک کہ ایک کئی رہ جائے اس کے بعد چھلنی میں
ڈال کر ٹھنڈا پانی گزار دیں اس میں ایک کھانے کا
چمچہ تیل ملا کر میکرونی کو ایک پیالے میں نکال
لیں۔ ایک بڑے سوس پین میں تیل گرم کر کے اس
میں پیاز اور لہسن ڈال کر پانچ منٹ تپنے کے بعد

گوشت، توری، فرنیج سبز، گاجر اور سیلیری ڈال کر
مزید تین منٹ تک فرائی کریں۔ اب اس میں دو
کپ ٹھنڈا پانی اور تیز پات ڈال کر ڈھکن ڈھک کر
سبزیاں اور گوشت دس منٹ پکائیں۔ اس کے
بعد میکرونی، مٹر اور سرخ لوہیا ڈال کر مزید دس منٹ
پکائیں پھر بند گوہی، ٹماٹر، نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر
ڈال کر پانچ منٹ اور پکائیں۔ مزید اربیف میکرونی
وہجی ٹیبل مکس تیار ہے۔ سردنگ پلیٹ میں نکال کر
گرم، گرم سرد کریں۔ کچپ کے ساتھ لطف دے گی۔
از: جبین نیاز، ملتان

کرسی اینڈ مزیدار کریمی چکن ونگز

اشیا: چکن ونگز، ایک کلو۔ بریڈ کریمز، دو کپ۔
میدہ، 1/2 کپ۔ اٹھ، دو عدد۔ سویا سوس، چھ
چائے کے چمچ۔ چلی ساس، چار چائے کے چمچ۔ سیاہ مرچ
پاؤڈر، ایک چائے کا چمچ۔ کارن فلوئر، چار چائے کے چمچ۔
نمک، حسب ذائقہ۔ تیل، تپنے کے لیے۔

ترکیب: چکن ونگز کو صرف دو اباں دیں۔
اٹھ کے سفید ہاں الگ کر کے اس میں کارن فلوئر
ڈال کر پھیٹ لیں۔ میڈہ چھان کر رکھ لیں۔ چکن
ونگز میں سویا سوس، چلی سوس، نمک اور سیاہ مرچ
پاؤڈر ڈال کر پندرہ منٹ کے لیے رکھ دیں۔ بریڈ
کریمز اور میڈے کو آپس میں مکس کر لیں۔ چکن کو
پہلے میڈہ، بریڈ کریمز لگا کر اٹھ کے سفیدی میں
ڈپ کریں اور ایک ہار پھر میڈہ اور بریڈ کریمز
لگائیں۔ ایک سوس پین میں تیل گرم کریں اور تمام
چکن ونگز کو اسی طرح اٹھ، میڈے اور بریڈ کریمز
میں لپیٹ کر اب گرم تیل میں ڈال کر ڈپ فرائی
کریں۔ کراچی اور کریم ہونے پر نکال لیں۔
گرین چلی سوس اور کچپ کے ساتھ سرد کریں۔

از: عنبرینہ ندیم، کراچی

لوکی اور ساگو دالے کی کھیر

اشیا: دودھ، ڈیڑھ کلو۔ ساگورانا، پانچ کھانے

☆ بیوی! میں نے سنا ہے کہ جنت میں مردوں کو حوریں ملیں گی تو عورتوں کو کیا ملے گا؟
شوہر.....! کچھ نہیں یہ سچ صرف اور صرف مظلوم طبقے کے لیے ہے۔

از: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

وفادار

☆ دوست کو کبھی دولت کی نگاہ سے مت دیکھو کیونکہ..... وفادار دوست اکثر غریب ہوتے ہیں
از: سہیل ملک اعوان، شاہدرہ لاہور

گلہ

کیسی آہٹ تھی
دبے پاؤں پکارا تھا کسی نے
اب تو عرصہ ہوا کوئی بلاتا ہی نہیں
کوئی آواز نہ رہی
نہ ماضی کے جھروکے
تیرے آج یا تیرے کل میں
کہیں بھی نہیں ہوں میں

از: صائمہ سجاد گلش، کوہاٹ

دعا میری

سدا روشن رہے تیری قسمت کا ستارہ
میری سوچ سے بڑھ کر، تیری امید سے زیادہ
از: مسز اقصیٰ عمران..... لاہور

جھوٹ

نہ تو موجودہ حالات سے اور نہ ہی تاریخ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اکثریت حکومت کرتی ہے یا اکثریت نے کبھی حکومت کی ہے۔
(جفرن ڈپوس)

مرسلہ: امینہ عندلیب، سلاوالی
☆☆☆

ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء

سندیس



کوئی تو یاد رکھے..... کہ

☆ کل تک میں دنیا کو بدلنا چاہتا تھا اور میں بہت ناکام تھا..... آج میں خود کو بدل رہا ہوں اور میں بہت کامیاب ہوں۔
☆ تجھ جیسے ہزاروں کو دنیا نے موٹا تازہ کیا اور پھر نکل گئی۔

☆ خالی تمنا حماقت کا جنگل ہے، جس میں احمق ہی مارا مارا پھرتا ہے۔

☆ محبت نہ تو سیکھی جاسکتی ہے نہ سکھائی جاسکتی ہے۔

☆ مذاق کی کثرت اکثر دشمنی کی وجہ بن جاتی ہے۔

از: امینہ انا، چکوال

بے جا رہے مرد

☆ آنسو ٹپک آئے بیروزگاری کے اس احساس پر کہ جب امی نے کہا۔ ”بیٹا! فارغ بیٹھا ہے تو مٹری پھیل دے۔“

جج۔ کئی ہوئی لال مرچ، ایک چائے کا جج۔ کالی مرچ پسلی ہوئی۔ ہرا دھنیا (باریک کٹا)، آدھی گٹھی۔ ہری چٹنی، حسب ذائقہ۔ لی کی چٹنی، وہی پھینٹی ہوئی، ایک پیالی۔ تیل، تھنے کے لیے۔ چاٹ مسالا، حسب ضرورت۔

ترکیب کے چٹنوں کو چار گھنٹے سوڈا ڈال کر بھگوئیں اور پھر اباں لیں۔ سو سے بنانے کے لیے زیرہ، نمک اور گھی ڈال کر میدہ گوندھ لیں۔ آلوؤں میں نمک، لال مرچ، کالی مرچ، ہرا دھنیا اور ہری مرچ ڈال کر اچھی طرح ملا لیں۔ گندھے ہوئے میدے کے چھوٹے، چھوٹے پیڑے بنالیں۔ پوریاں تیل کردر میاں میں سے کاٹ لیں..... ایک حصہ لے کر کون کی شکل میں بنالیں اور اس میں آلوؤں کا سکچر بھر لیں..... کون کے کناروں کو پکا پانی لگا کر بند کروں پڑا ہی میں تیل گرم کر کے سموسوں کو گولڈن فرائی کر لیں۔ سموسوں کو توڑ کر ڈش میں رکھیں کناروں پر ابلے چنے ڈالیں۔

از: سہیل ملک، شاہدرہ

کے جج۔ چٹنی، ایک سے ڈیڑھ پاؤ۔ بزرنگ، چند قطرے۔ عرق گلاب، ایک کھانے کا جج۔ بادام، پستہ، (چمکے اتار کر) آدھا کپ۔ لوکی، ایک پاؤ۔

ترکیب کے ساگو دانے کو دس منٹ کے لیے بھگوویں..... دودھ اچھی طرح پکائیں اور اس میں ساگو دانہ ڈال کر پکائیں۔ جب ساگو دانہ گل جائے تو لوکی کو پانچ منٹ پانی میں ڈال کر پوائل کریں اور پھر میش کر کے ساگو دانے میں اسے ڈالیں۔ دس منٹ بعد چٹنی ڈالیں اور گھوٹیں۔ پانچ منٹ بعد عرق گلاب اور بزرنگ ڈالیں۔ پھر ڈش میں نکال لیں اور بادام پستہ ڈال کر سجادیں اور ٹھنڈی کر کے کھائیں۔

از: ممتاز خانم، کراچی

لاہوری سموسہ چاٹ

اشیا کے آلو اباں کر میش کیے ہوئے..... دو عدد۔ میدہ، ایک پیالی۔ سفید چنے، ایک پیالی۔ نمک، حسب ذائقہ۔ بیٹھا سوڈا، ایک چٹکی۔ سفید زیرہ، ایک چائے کا

نظریہ حیات

دل کی دنیا میں باقاعدہ اور بے قاعدہ اصول و ضوابط کے تصادم سے محبت کبھی رنگین اور کبھی سنگین داستان رقم کرتی ہے۔ آخری صفحات پر **نشور ہادی** کا خوب صورت شاہکار

حساب دوستان

حساب دوستوں کا ہوا دشمنوں کا۔ کدی میزبان کبھی غلط کام ساتھ نہیں دیتی

الیاس سیٹا پوری

کے قلم سے ابتلائی صفحات کی موفات

پس زندان

لغز بہ لحد لون کی دھڑکن تیز کرنے اور قدم بہ قدم انجام کی جانب محو سفر طاہر جاوید مغل کے قلم کی روانی

ماروی

محبوب سے دوری مگر یادوں میں قربت کا عجیب گمراہی کی دھوپ چھاؤں کا احوال محی الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

2014 جون کی گراند پریز کا ساقی

نشور ہادی کا مشہور ناول

سینئر ایڈیٹر

ماہنامہ

مزید

خلیوں کی محفل

فصل شمع روشن

ملک صفدر حیات کی محنت کا ثمر

منظر امانت کاشف فیروز آبادی

منظر ریاضات فیروز آبادی کی کاغذیں

روحانی مشورے

سید الاستغفار

حضرت شہداء بن اوسؓ سے روایت ہے فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے ان سے فرمایا کہ میں تمہیں استغفار کے سردار کے مطلق نہ بتاؤں..... وہ یہ دعا ہے۔ ترجمہ..... ”اے اللہ..... تو ہی میرا پروردگار ہے، تیرے علاوہ کوئی عبادت کے لائق نہیں۔ تو نے مجھے پیدا کیا..... میں تیرا بندہ ہوں اور جہاں تک میری استطاعت ہے تیرے عہد و پیمان پر قائم ہوں، تجھ سے اپنے کاموں کے شر سے پناہ مانگتا ہوں اور اپنے اوپر تیرے احسانوں کا اقرار کرتا ہوں..... نیز اپنے گناہوں کا بھی اعتراف کرتے ہوئے تجھ سے مغفرت کا طلب گار ہوں کیونکہ تیرے علاوہ کوئی گناہوں کو بخشنے والا نہیں ہے۔“ پھر آپ ﷺ نے فرمایا کہ اگر کوئی شخص شام کو یہ دعا پڑھے گا اور صبح ہونے سے پہلے مر جائے گا تو جنت اس کے لیے واجب ہو جائے گی اور اسی طرح صبح کے وقت پڑھنے والے کے لیے شام تک۔

(جامع ترمذی شریف)

بیماری کا علاج اور تقدیر

حضرت خزامہؓ اپنے والد سے نقل کرتے ہیں کہ میں نے جناب رسول اللہ ﷺ سے عرض کیا: یا رسول اللہ ﷺ یہ رقیہ (وہ کلام جس سے دم کیا جائے) جس سے ہم دم وغیرہ کرتے ہیں اور یہ دوا میں جنہیں ہم بطور علاج استعمال کرتے ہیں اور یہ پریز وغیرہ کیا یہ تقدیر کو روک سکتی ہیں۔“ آپ ﷺ نے فرمایا: ”یہ (چیزیں) خود اللہ کی تقدیر میں شامل ہیں“ (یعنی فلاں بیماری فلاں دوا سے اور فلاں دم سے دور ہوگی) (جامع ترمذی شریف)

300 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء



ادارہ

نماز توبہ اور اس کے فضائل

جس شخص سے کوئی گناہ صادر ہو جائے تو اس کے لیے مستحب ہے کہ دو رکعت نماز پڑھ کر اپنے اس گناہ کے معاف کرانے کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعا کرے۔

(طحاوی)

حضرت ابو بکر صدیقؓ جناب نبی کریم ﷺ سے روایت کرتے ہیں کہ آپ ﷺ نے فرمایا کہ کسی مسلمان سے کوئی گناہ ہو جائے وہ اس کے بعد فوراً طہارت کر کے دو رکعت نماز پڑھے اور اللہ تعالیٰ سے مغفرت چاہے، اللہ تعالیٰ اس کے گناہ بخش دے گا پھر آپ نے بطور سند اس آیت کی تلاوت فرمائی۔

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا أَفْأَحَشْتَهُ أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا الذُّنُوبَ بِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ

ترجمہ: جب کوئی شخص گناہ میں مبتلا ہو جائے تو پھر اللہ کا ذکر کرے اور اپنے گناہ کی معافی چاہے تو اللہ تعالیٰ اس کے گناہ بخش دیتا ہے اور اللہ کے سوا کون ہے جو گناہوں کو بخشے ہو اور وہ لوگ اپنے برے فعل پر اڑے نہیں رہتے باوجود علم کے۔

دعائے توبہ

اگر کسی سے کوئی صغیرہ یا کبیرہ گناہ ہو جائے اور وہ پھر یہ چاہے کہ توبہ کرے تو اس کو چاہیے اپنے دونوں ہاتھ اللہ عز و جل کی جناب میں اٹھائے اور یوں کہے یا اللہ میں تیرے سامنے اس گناہ سے توبہ کرتا ہوں اور اب کبھی یہ گناہ نہیں کروں گا جو شخص یہ کلمات کہے گا اس کا یہ گناہ بخش دیا جائے گا..... جب تک وہ اس کو دوبارہ نہ کرے (اس کو حاکم نے روایت کیا)

(ہے) مطلب یہ ہے کہ اللہ کے سامنے دونوں ہاتھ اٹھا کر درج ذیل کلمات پڑھے اور اس نیت سے یہ کلمات کہے کہ وہ اب آئندہ اس گناہ کو نہیں کرے گا۔ یہ کہنے سے اس کا وہ گناہ معاف ہو جائے گا ہاں اگر دوبارہ اس نے وہ کیا تو پھر وہ لکھ لیا جائے گا یعنی پہلا تو معاف ہوئی چکا پھر کرے تو پھر لکھا جائے گا۔

اللہم انی اتوب الیک منہا لا ارجع الیہا ابداً

ایک شخص نبی کریم ﷺ کی خدمت میں ہائے گناہ ہائے گناہ کرتا ہوا حاضر ہوا آپ ﷺ نے فرمایا تو یہ کلمات پڑھ۔ ”یا اللہ تیری بخشش میرے گناہ سے زیادہ وسیع ہے اور میں اپنے گناہ کے مقابلے میں تیری رحمت کا زیادہ امیدوار ہوں.....“ اس شخص نے یہ کلمات کہے آپ ﷺ نے فرمایا پھر کہہ..... اس نے پھر کہے آپ ﷺ نے فرمایا پھر کہہ اس نے پھر کہے آپ ﷺ نے کہا جا کھڑا ہو اللہ نے تجھ کو بخش دیا۔ (اس کو حاکم نے نقل کیا)

ہر بیماری کی شفا

جناب رسول اللہ ﷺ کا ارشاد مبارک ہے۔ سورہ فاتحہ میں ہر بیماری کے لیے شفا ہے۔ (تہذیبی، مشکوٰۃ)

مال و جاہ کی حرص

حضرت کعب بن مالک انصاریؓ اپنے والد سے آنحضرت ﷺ کا یہ ارشاد نقل کرتے ہیں کہ اگر دو بھوکے بھیڑیے بکریوں میں چھوڑ دیے جائیں تو بھی وہ اتنا فساد برپا نہ کریں، جتنا مال و جاہ کی حرص انسان کے دین کو خراب کرتی ہے۔

(جامع ترمذی شریف)

نیکی، گناہوں سے

آزادی کا سبب

حضرت عقبہ بن عامرؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم

روحانی مشورے

ﷺ نے فرمایا۔ ”جو شخص گناہ کرتا ہو پھر نیکی کے کام کرنے لگے تو اس کی مثال اس شخص کی سی ہے۔ جس نے اتنی جھک قیص پہن رکھی ہو کہ اس کا گلا گھٹ رہا ہو پھر وہ نیکی کا ایک عمل کرے اور اس کا ایک حلقہ کھل جائے پھر دوسری نیکی کرے اور دوسرا حلقہ بھی کھل جائے۔ یہاں تک کہ وہ اس سے آزاد ہو کر زمین پر نکل آئے۔“ (سند احمد بن حنبل)

اولادِ نرینہ کے لیے

نماز کی باقاعدگی کریں..... اگر سب ٹیسٹ صحیح آچکے ہیں..... تو صبح ناشتے سے پہلے تین عدد چھوہارے (عمدہ قسم کے) درود ابراہیمی پڑھ کر اپنے شوہر کو کھلائیں..... اور عصر کی نماز کے بعد صرف ایک مرتبہ سورہ محمد پڑھنا اپنا معمول بنالیں..... انشاء اللہ جلد ہی اولادِ نرینہ ہوگی بچے کے نام سے پہلے محمد ضرور لگائیں اور اس کا اسلامی نام رکھیں۔

خاندان میں یک جہتی کے لیے

سب کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ ہمارے بچوں میں باہمی محبت رہے اور ایک دوسرے سے قطع تعلق نہ کریں..... اس کے لیے ماؤں کا یہ فرض ہے کہ کسی بھی بچے کی برائی یا چٹائی دوسرے بچے سے نہ کریں اگر بڑی بہن کو چھوٹی بہن برا بھلا کہتی ہے تو دوسری بہن کو یہ باتیں ہرگز نہ پہنچانی جائیں کیونکہ بچے چاہے کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہو جائیں ہر اچھی اور بری بات اپنی ماؤں سے ضرور شیر کرتے ہیں اور یہ ماؤں کا فرض ہوتا ہے کہ وہ حکمت عملی سے کام لیں..... ہمیشہ ایک دوسرے کو جوڑے رکھیں اور کسی کو کسی پر فوقیت نہ دیں..... اس کے لیے یا وود کثرت سے پڑھیں..... سورہ بقرہ اگر روزانہ پوری نہ پڑھ سکیں تو..... چند سطریں ہی سہی مگر پڑھیں ضرور اور پڑھ کر دعا مانگیں اور سورہ بقرہ زیادہ سے زیادہ سنتے بھر میں تو ختم کر ہی لیں..... اللہ تعالیٰ ہم سب میں پیار، محبت، ہمدردی اور یک جہتی عطا فرمائے، آمین۔

301 ماہنامہ پاکیزہ جون 2014ء



مسئلہ: 3 پیشاب بہت
جلدی جلدی آتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب آپ سے درخواست ہے کہ ولما رشوا بے جرمنی کے بورڈ کے مشورے سے کوئی زود اثر دوا تجویز فرمادیں۔

جواب: متوازن غذا لیں۔ پانی زیادہ مقدار میں کم از کم 10 گلاس روزانہ پیا کریں۔ صبح نہار منہ ایک گلاس پانی ضرور لیں۔ اسپنول کی بھوی بالکل استعمال نہ کریں۔ زیادہ استعمال مضر ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں۔
Nux. Bryonia-30, Calc. carb-30 vomica-30 کے 7، 7 قطرے آدھے گلاس پانی میں کھانے کے ایک گھنٹے بعد لیں۔ 2 ماہ بعد آکر ملیں۔

نفیاتی مسئلہ

زہرہ..... وزیر آباد

بیماری کے دوران دل کھراتا ہے۔ دماغ کا پٹنا شروع کر دیتا ہے۔ گھر سے بھاگ جانے کو دل چاہتا ہے۔ سونے کی کوشش کرتی ہوں سو نہیں سکتی۔ دماغ میں پھل پھل ہوتی ہے۔ اب اس بیماری نے تیسری بار حملہ کیا ہے جس کے نتیجے میں اب سر میں درد بھی رہتا ہے۔ جب درد ہو تو عجیب سی کیفیت ہوتی ہے اور آنکھوں کے آگے اندھیرا سا محسوس ہوتا ہے۔ تین بچوں کی ماں ہوں اور بیماری کے ہاتھوں تنگ ہوں۔ مرنے کو دل چاہتا ہے دل چاہتا ہے کوئی ہر وقت میرے پاس رہے۔ کوئی مجھ سے جدا نہ ہو۔

جواب: نمک کا استعمال بند کر دیں۔ پانی 8-10 گلاس روزانہ پیئیں۔ قبض نہ ہونے دیں۔ متوازن غذا کھائیں۔ سبزی، فروٹ کا استعمال کریں۔ دوپہر کھانے کے بعد بالکل بھی نہ سوئیں۔ صبح و شام باغ کی سیر کیا کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات باقاعدگی کے ساتھ استعمال کریں ایک ماہ تک۔

ناک سے پانی

عالیہ بشیر..... اسلام آباد

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری ناک سے مسلسل چھ ماہ سے پانی آ رہا ہے۔ میں نے بہت سی انگریزی اور انجی بائیونک ادویات استعمال کیں۔ انجکشن بھی لگوائے لیکن سب لا حاصل۔ میں ناک صاف کرتے کرتے عاجز آ گئی ہوں۔ حتیٰ کہ ناک کے نچھے زخمی ہونے کے باعث خون بھی بہنے لگتا ہے (ناک پونچھنے کی وجہ سے) میری عمر 48 سال ہے۔ پانی اور کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اس مسئلے کا حل تجویز کر دیجئے۔ آپ کی شکر گزار رہوں گی۔

جواب: ٹھنڈا گرم نہ کیجئے یعنی گرم کے بعد ٹھنڈا یا ٹھنڈے کے بعد گرم نہ کیجئے۔ نہانے کے بعد کچھ کے نیچے اور نہ اسے ہی میں آئیں۔ کولڈ ڈرنکس سے بھی پرہیز کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات باقاعدگی سے استعمال کریں۔
Kali. bich. 30, Natr. mur-30 اور Allium cepa-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔ ایک ماہ بعد حال بتائیں۔

بڑھتی عمر اور مسائل

عبداللہ..... کراچی

میں ملازمت کرتا تھا اب ریٹائر ہو گیا ہوں۔ صحت الحمد للہ ٹھیک ہے۔ چل پھر لیتا ہوں۔ نماز کے لیے مسجد جاتا ہوں۔ بصارت میں کچھ کمی آ گئی ہے جس کی وجہ سے رات کے وقت آنے جانے میں مشکل ہوتی ہے۔

مسئلہ: 1 میری کمر میں عرصہ تقریباً 20 سال سے درد رہتا ہے۔ بعض دفعہ درد کمر سے ہٹ کر ٹانگوں اور گولہوں میں آ جاتا ہے۔

مسئلہ: 2 اکثر قبض رہتا ہے۔ اجابت زور لگانے سے ہوتی ہے۔



نشوا بے ہومیوکلینک



اس بات کی ضرورت کافی عرصے سے محسوس کراچی جاری تھی کہ کسی مستعد ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیوپیٹھک ڈاکٹروں کا بورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہرانہ رائے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرتے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوئی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو بورڈ کے ماہر و تجربہ کار ڈاکٹرز کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں پوسٹ بکس نمبر 733 کراچی۔ ہم ماہنامہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی بیماری کے متعلق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتا اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، کب سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی فوٹو کاپی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔

بچوں کا قد اور غصہ

بشور جہاں..... حیدر آباد

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے شوہر کا قد 5 فٹ 2 انچ ہے۔ میرا قد 5 فٹ ہے۔ میرے تین بیٹے

ٹوکن

برائے شوا بے ہومیوکلینک

جولائی 2014

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے بغیر آئے ہوئے مسئلوں پر توجہ نہیں دی جائے گی۔ اپنا مسئلہ جس مہینے بھیجیں اسی مہینے کا ٹوکن استعمال کریں۔

نام:

پتا:



برش کرنے کا صحیح طریقہ
ہر تین ماہ بعد برش کو تبدیل

کریں۔ ۳ سے ۵ منٹ تک
برش کریں۔ برش کرنے کا
بہترین وقت ہر کھانے کے بعد ہے۔ کم از کم رات کو
سونے سے پہلے اور صبح ناشتے کے بعد ضرور کرنا
چاہیے۔ برش اوپر والے دانتوں پر اوپر سے نیچے اور
نیچے والے دانتوں کو نیچے سے اوپر۔ دائروں کی صفائی
کے لیے برش کو متوازی کریں۔

گرمیوں کی احتیاطیں

پانی کا استعمال بڑھائیں، پانی کا کوئی نعم البدل
نہیں۔ پانی کی مقدار کا تعین درجہ حرارت اور آپ کے
کام کی نوعیت پر ہے۔ بچوں کے لیے کم از کم مقدار
۴ سے ۶ گلاس روزانہ اور بڑوں کے لیے ۸ سے ۱۰
گلاس روزانہ ہے۔ خیال رکھیں کہ پانی کھانے
کے درمیان اور بعد میں نہ پیئیں۔ بہترین وقت کھانے
سے پہلے اور کھانے کے ڈھائی گھنٹے بعد ہے پینے کا۔
گرمی میں سے آ کر پہلے اپنے جسم کا درجہ حرارت نارمل
کیجیے پھر پیئیں یا ایزکٹڈیشنڈ میں آئیں۔ پانی پیئیں یا
نہائیں تو تیز بخ ٹھنڈا پانی یا مشروب استعمال نہ
کریں۔ کولڈ ڈرنکس، اشتہاری اور بازاری تمام قسم کے
شربت صحت کے لیے مضر ہیں۔ کیری، بیکل
گیری، قالہ، اناس، اسٹرابیری وغیرہ کے شربت
استعمال کریں۔

روزانہ نہائیے صاف ٹھنڈے یا نیم گرم پانی
سے۔ کپڑے لان یا کائٹ کے ہلکے رنگ کے استعمال
کریں۔ نہانے کے فوراً بعد ٹھکے، اے سی، دھوپ یا کو
میں نہ جائیں۔ سر کو دھوپ سے بچائیں، ٹوپی یا
کپڑا استعمال کریں۔

موسم کے پھل اور سبزیوں کا استعمال
کریں۔ شوربہ، چائے یا چاول کا استعمال کریں۔

مرتبہ نہیں۔ مائی اوپیا

مسز نازیہ اشفاق..... لاہور

میری دور کی نظر بہت کمزور ہے۔ اکثر سر میں درد
رہتا ہے اور کنپٹیوں پر کھنچاؤ رہتا ہے۔ تقریباً آٹھ
سال پہلے میری نظر کمزور ہونا شروع ہوئی تھی اور ہر سال
ہی..... مزید کمزور ہو جاتی ہے۔

جواب: گاجر، سیب اور بادام کا استعمال
بڑھائیں۔ پڑھتے وقت روشنی مناسب ہونی چاہیے جو
چھپے سے یا اوپر سے ہو۔ ڈاکٹر ولہار شوابے جرمنی کی
مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ استعمال کر کے حال
بتائیں۔ Calc. Phytostigma-30
Calc. fluor-30, phos-30
Ruta-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں
ڈال کر دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔

Period کا مسئلہ

ک، ش..... ملتان

میرا مسئلہ بہت پیچیدہ ہے۔ پہلے دن نہ برواشت
ہونے والا درد رہتا ہے اور Clot کی صورت میں
آتے ہیں۔ مسئلہ تو ہارمونز کا ہی ہے جس کی وجہ سے
ٹھوڑی پر اور گردن پر بال ہونے لگے ہیں۔ مزید یہ کہ
میرا قد 5 فٹ اور 5 انچ ہے مگر وزن 60kg۔ ہر مہینے
ایک آدھ کلو بڑھ جاتا ہے۔ فاقے کر کے بھی کم نہیں
ہوتا۔ پیٹ بھی بڑھا ہوا ہے۔

جواب: ٹیسٹ کروائیں تو اچھا تھا۔ بہر حال ڈاکٹر
ولہار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات 3 ماہ تک
استعمال کریں۔ Calc. Pulsatilla-30
Carb-30 کے 5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں
دن میں 3 مرتبہ لیں۔ Fucus ves-11 کے
قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔

ناشتے کے بعد۔ اول ہم برش نہیں کرتے ہر کھانے کے
بعد، دوم رات کو تو بالکل نہیں کرتے۔ صبح ناشتے سے
پہلے کرتے ہیں۔ سوم یہ کہ برش کرنے کا طریقہ نہیں
جانتے۔ آپ کے دانتوں پر سے اینٹیل پائش نکل گئی
ہے اور اب دانت خرابی کی آخری حد کو پہنچ چکے ہیں۔
بہر حال آپ ڈاکٹر ولہار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل
ادویات 3 ماہ تک استعمال کریں۔

Merc.sol-6, Calc.fluor-30
Fragaria-30, Calendula-30 کے
5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں 3 مرتبہ ہر
کھانے کے بعد اور رات سونے سے پہلے آدھے
گلاس پانی میں 15 قطرے Calendula
ڈال کر گھلیاں کریں۔

شوگر اور پیتے کی پتھریاں

وحیدہ بیگم..... کراچی

مجھے شوگر بہت ہے۔ 400 تک چھنچ گئی ہے اور
جوڑوں میں بھی درد ہوتا ہے اور جہاں درد ہوتا ہے وہ
جگہ سوج جاتی ہے۔ میرے پاؤں بہت جلتے ہیں اور
پیشاب بہت زیادہ تنگ کرتا ہے۔

جواب: بہتر یہ ہوگا کہ آپ آ کر ملیں۔ شوگر کو
کنٹرول کرنے کے لیے 1-2 گھنٹے کی چھل قندی
کریں۔ کھانا تھوڑا تھوڑا کئی بار کھائیں۔ میٹھی تمام
چیزوں سے پرہیز کریں اور مرغن چربی چیزوں
سے سخت پرہیز کریں۔ ڈاکٹر ولہار شوابے جرمنی کی
مندرجہ ذیل ادویات ایک ماہ استعمال کریں اور پھر
آ کر ملیں۔ Syzygium Jambo
Chelidonium-0 کے 11 قطرے دن
میں 3 مرتبہ، Calc.carb-30
Bryonia-30, Belladonna-30 کے
5-5 قطرے آدھے گلاس پانی میں دن میں 3

Belladonna-30
Lachesis-30 کے 5-5
قطرے آدھے گلاس پانی میں دن
میں 3 مرتبہ استعمال کریں۔



نسوانی حسن

صوفیہ..... وزیر آباد

شادی کو 7 سال ہو گئے ہیں۔ تین بچے ہیں، دو
بیٹے اور ایک بیٹی۔ تین بار ابارشن ہو چکے ہیں۔ میرا
مسئلہ یہ ہے کہ میرے نسوانی حسن میں کمی ہے جو میرے
لیے وبال جان بن گئی ہے۔

جواب: ہارمونز کی خرابی کی وجہ سے بہت سے
مسائل ہوتے ہیں۔ یقیناً یہ بھی ایک بیماری ہے۔ ہر
بیماری کا علاج ہوتا ہے۔ بازاری و اشتہاری ادویات
بالکل استعمال نہ کریں۔ یقیناً ان کے نتائج خطرناک
ہو سکتے ہیں۔ متوازن غذا کا استعمال کریں جن میں
مچھلی ضرور شامل ہو۔ ڈاکٹر ولہار شوابے جرمنی کی
Natrmur.30 Iodium.30, Alfalfa-0 کے 11 قطرے
آدھے گلاس پانی میں دن میں 3 مرتبہ پیئیں۔ 2 ماہ
بعد کیفیت سے مطلع کریں۔

پائپوریا

فاطمہ گل..... سیالکوٹ

میرے بچے کے چار دانتوں میں ماس خوردہ ہو گیا ہے۔
دانتوں پر اندر اور باہر کی طرف مسوڑھوں کے ساتھ کائی کائی
کی جم گئی ہے جو بہت بری لگتی ہے۔ مسوڑھے کمزور ہو گئے
ہیں۔ ذرا ای چیز لگنے سے خون نکلنے لگتا ہے۔

جواب: ہر کھانے کے بعد دانتوں کو ایک خاص
طریقے سے برش کرنا چاہیے۔ رات کو سونے سے پہلے
بھی دانتوں کو خاص طریقے سے برش کرنا چاہیے اور صبح

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

سب سے پہلے کیوں نہیں؟

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیننگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ تیریم کوالٹی ہمارے کوالٹی، کیریئر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے حج کے برابر پانی میں دن میں 3 مرتبہ پلائیں۔
بغل میں پسینا آنا

مناقب..... کو سنہ

میں پہلی مرتبہ اپنا مسئلہ لے کر حاضر ہو رہا ہوں امید ہے کہ آپ کا بورڈ رہنمائی کرے گا۔ مجھے پسینا بہت آتا ہے جس کی وجہ سے میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔ گرمی ہو یا سردی مجھے بغلوں میں بہت پسینا آتا ہے اور پسینا ٹھنڈا ہوتا ہے یہ مسئلہ بہت عرصے سے ہے۔ پسینے میں عجیب سی بو ہوتی ہے۔

جواب:- جنگ فونڈ سے پریز کریں۔ کولڈ ڈرنکس کا استعمال نہ کریں۔ Sulphur 200 کی ایک خوراک صبح نہار منہ لیں اور ایک دن بعد 30 Calc. Phos کے 5.5 قطرے 3 مرتبہ 1/2 کپ پانی میں لیں۔ ایک ماہ بعد کیفیت سے مطلع کریں۔ دوائیں ڈاکٹر ولہار شوابے جرمنی کی استعمال کریں۔

رات کو نیند نہ آنا

احسن فیروز..... کراچی

نیند نہیں آتی، رات بھر جاگتا ہوں، خیالات کی بھرمار رہتی ہے۔ کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں۔

جواب:- ڈپریشن کی وجہ سے بھی نیند نہیں آتی۔ آپ ڈاکٹر ولہار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات ایک ماہ تک استعمال کر کے تفصیل سے حال لکھیں۔ بہتر ہوگا کہ آکر ملیں۔ LAIKAN اور VALAXAN کی ایک ایک گولی دن میں 3 مرتبہ تھوڑے سے پانی کے ساتھ لیں۔ اپنا بلڈ پریشر بھی چیک کرائیں۔

☆☆☆

عینک اتر جائے

نرین اعجاز..... سیالکوٹ

میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے عینک لگی ہوئی ہے جو کہ 1۔ ہے لیکن میری آنکھ کے اندر بھی درد ہوتا ہے اور دھندلا نظر آتا ہے۔ کیا میری عینک ہٹ سکتی ہے۔ آنکھ کے درد کی وجہ سے سر میں بھی درد ہوتا ہے لیکن یہ کبھی ہوتا ہے۔ میں چونکہ طالبہ ہوں مجھے پڑھنا ہوتا ہے آپ ایسی کوئی دوا بتائیں جس سے میری نظر ٹھیک ہو جائے۔ آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔

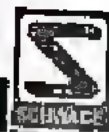
جواب:- بی بی آپ پریشان نہ ہوں۔ متوازن غذا کا خیال رکھیں ورزش کیا کریں۔ پھل، گاجر، سیب کا استعمال زیادہ کریں۔ روزانہ صبح نہار منہ 7 بار دام کھایا کریں۔ سر میں لگانے کے لیے زیتون کا تیل استعمال کریں۔ ڈاکٹر ولہار شوابے کی مندرجہ ذیل دوائیں ایک ماہ تک استعمال کریں۔ Cantharis 30, Ruta 30, Calc Flour 30, Physostigma 30 کے 5.5 قطرے 1/2 کپ پانی میں دن میں 3 مرتبہ لیں۔

غیر ضروری بال

عقلیہ..... پشاور

مسئلہ یہ ہے کہ میری بچی کے ماتھے، چہرے بازوؤں اور ٹانگوں پر بال ہیں جو کہ پیدا ہوئے ہیں۔ ناک کے نیچے یعنی اوپر والے ہونٹ کے اوپر بھی لڑکوں کی طرح مونچھوں کے بال ہیں جو نمایاں نظر آتے ہیں۔ برائے مہربانی اس کا کوئی حل بتادیں۔

جواب:- بچی کو ڈاکٹر ولہار شوابے جرمنی کی Calc. Phos 30 کے 3 قطرے ایک کھانے



Dr. Willmar Schwabe Germany

Available at All Medical & Homoeopathic Stores

شوابے سنگل ریمیڈیز گھر بھر کی صحت کے لیے کلاسیکل ہومیوپیتھی